



Das 20. Jahrhundert 226

*Wolf von Niebelschütz – eine Sammlung
sowie Kunst Teil I*

*Antiquariat Frank Albrecht · albrecht@antiquariat.com
69198 Schriesheim · Mozartstr. 62 · Tel.: 06203/65713*

Verlag und Antiquariat Frank Albrecht

69198 Schriesheim
Mozartstr. 62
Tel.: 06203/65713
FAX: 06203/65311
Email:
Albrecht@antiquariat.com

USt.-IdNr.: DE 144 468 306
Steuernr.: 47100/43458

Spezialgebiete:

Autographen und
Widmungsexemplare
Belletristik in Erstausgaben
Illustrierte Bücher
Judaica
Kinder- und Jugendbuch
Kulturgeschichte
Kunst
Politik und Zeitgeschichte
Russische Avantgarde
Sekundärliteratur
und Bibliographien

Gegründet 1985

Mitglied im
P.E.N. International
und im Verband
Deutscher Antiquare

Sparkasse Heidelberg
(Blz.: 672 500 20)
Kto.: 220 13 13
Postbank Karlsruhe
(Blz.: 660 100 75)
Kto.: 23 76 64-756

D
A
S

2
0.
J
A
H
R
H
U
N
D
E
R
T

D
A
S

2
0.
J
A
H
R
H
U
N
D
E
R
T

D
A
S

2
0.
J
A
H
R
H
U
N
D
E
R
T

Das 20. Jahrhundert 226

Wolf von Niebelschütz – eine Sammlung sowie Kusnt Teil I

Inhalt

Wolf von Niebelschütz	1
Kunst	6
Register	44

*Die Abbildung auf dem Vorderdeckel
zeigt eine Orig.-Farblithographie von
Marc Chagall aus Katalognummer 137.*



Unser komplettes Angebot im Internet:
<http://www.antiquariat.com>

Geschäftsbedingungen

Alle angebotenen Bücher sind grundsätzlich vollständig und, wenn nicht anders angegeben, in gutem Erhaltungszustand. Die Preise verstehen sich in Euro (€) inkl. Mehrwertsteuer. Das Angebot ist freibleibend; Lieferzwang besteht nicht. Die Lieferungen sind zahlbar sofort nach Erhalt. Der Versand erfolgt auf Kosten des Bestellers. Lieferungen können gegen Vorauszahlung erfolgen. Es besteht Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB bis zur vollständigen Bezahlung. Dem Käufer steht grundsätzlich ein Widerrufsrecht des Vertrages nach § 361a BGB zu, das bei der Lieferung von Waren nicht vor dem Tag ihres Eingangs beim Empfänger beginnt und ab dann 14 Tage dauert. Durch Aufgabe einer Bestellung werden die Geschäftsbedingungen anerkannt.

*Bei größerem Bestellumfang ist –
jedoch nur nach vorheriger Absprache
– eine Ratenzahlung möglich*

Wolf von Niebelschütz – Eine Sammlung

Seine Bücher

[1] **Niebelschütz, Wolf von**, Preis der Gnaden. Kl.-8°. OKart. mit typographisch gestaltetem O Umschl. 37 SS., 3 Bll. Bln., S.Fischer, (1939). 30,-
Erste Ausgabe. – Erste Buchhandelsveröffentlichung mit neunzehn Gedichten. – Beck 331. Jeske 440. Haberland 3. Wilpert-G.² 2. – Sehr schönes Exemplar.

[2] – Verschnittene Tiefen. Erzählung. OLwdbd. 189 SS., 1 Bl. Bln., S.Fischer, 1940. 90,-
Erste Ausgabe. – Beck 336. Haberland 4. Jeske 440. Wilpert-G.² 3. – Hinteres Vorsatz mit kleinem Verlagsstempel „Gaforil Tønder“, sonst schön erhalten.

[3] – Die Musik macht Gott allein. Gedichte 1935-1942. OPpbd. (minimale Gebrauchsspuren). 194 SS., 1 Bl. Bln., Suhrkamp Verlag, 1942. 22,-
Erste Ausgabe. – Beck 357 (fälsches Jahr). Haberland 6. Jeske 440. Wilpert-G.² 5. – Schwach gebräunt, sonst schön erhalten.

[4] – Jacob Burckhardt. Ein Vortrag. Typographisch gestaltete OBrosch. von Martin Kausche. 27 SS. Bremen, Johs. Storm, 1946. 5,-
Erste Ausgabe. – Haberland 18. Wilpert-G.² 7. – Schwach gebräunt, sonst gut erhalten.

[5] – Goethe in dieser Zeit. Ein Vortrag. OBrosch. (Ränder gebräunt). 24 SS. Bremen, Johs. Storm, 1946. 5,-
Erste Ausgabe. – Haberland 17. Wilpert-G.² 6. – Papierbedingt etwas verfärbt, sonst frisch erhalten. – Titelblatt mit eh. Besitzvermerk des späteren FDP-Politiker Fritz Vogt, dem Mitbegründer der Fernuniversität Hagen.

[6] – Posaunen-Konzert. OBrosch. (Eckknick). 27 SS. Hbg., Heinrich Ehlmann, (1947). 8,-
Erste Ausgabe. – Das Gedicht · Blätter für die Dichtung. – Haberland 19. Wilpert-G.² 8. – Etwas gebräunt.

[7] – Requiem. 4°. OBrosch. **mit Orig.-Holzschnitt von Hermann Viri auf dem Vorderdeckel**. 6 nn. Bll. (Lichtenfeld, H. O. Schulze), 1948. 38,-
Erste Ausgabe. – Eins von 150 Exemplaren. – Haberland 20 (gibt 1947 an). Wilpert-G.² 9. – Gering gestauch und Titel mit minimaler Druckstelle, sonst schönes Exemplar auf Handbüten. – Hinterer Innendeckel mit Widmung von Hans-Günter Hant (?) an Susi Hofstadt, Lektorin des Goverts Verlages, in Bleistift.

[8] – Mörike. Illustr. OPpbd. (Gelenk geklebt und mit kleiner Fehlstelle). 75 SS., 2 Bll. Bremen, Johs. Storm, 1948. 15,-
Erste Ausgabe. – Haberland 22. Wilpert-G.² 10. – Etwas gebräunt, sonst gut erhalten.

[9] – Der Blaue Kammerherr. Galanter Roman in vier Bänden. 4 Teile in 2 Bdn. 2 goldgepr. OLwdbde. 256 SS., 1 Bl., 211 SS., 1 Bl.; 221, 293 SS., 5 Bll. (Ffm.), Suhrkamp Verlag, 1949. 15,-
Erste Ausgabe. – Mit dem phantastischen Hauptwerk des Autoren hat Niebelschütz den galanten Rokokoroman wiederbelebt. In dem 1732 auf einer fiktiven Mittelmeerinsel spielenden Handlung wird am Ende eine Revolution in die beliebte Monarchie zurückgewandelt. – Beck 412. Bloch² 2276. Haberland 25. Jeske 440. KNLL XII, 409. Wilpert-G.² 12. – Exlibris. Leicht gebräunt, sonst gut erhalten.

[10] – Die weisse Kunst. 125 Jahre J. W. Zanders. 4°. OHpergaminbd. mit blindgepr. Deckelwappen. 70 SS., 3 Bll. **mit teils farb. Illustr. von Fritz Busse und 1 mont. Farbporträt**. (Bergisch Gladbach), J. W. Zanders, (1954). 10,-
Erste Ausgabe. – Firmenschrift auf Hadenpapier u.a. mit einem ganzseitigen Porträt des Firmengründers als Wasserzeichen. – Haberland 39. Wilpert-G.² 18. – Gutes Exemplar mit beiliegender Überreichungskarte von Dr. [Johann Wilhelm] Zanders.

[11] – Robert Gerling. Ein dramatisches Kapitel deutscher Versicherungsgeschichte. OLwdbd. (minimal stockig) mit illustr. O Umschl. 332 SS., 2 Bll. Tübingen, Rainer Wunderlich, (1954). 5,-
Erste Ausgabe. – Der Aufstieg vom Einmannbetrieb 1904 bis zum Gerling-Konzern



1 Wolf von Niebelschütz



7 Hermann Viri

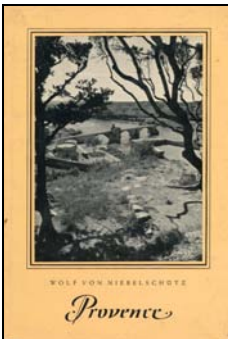


10 Fritz Busse

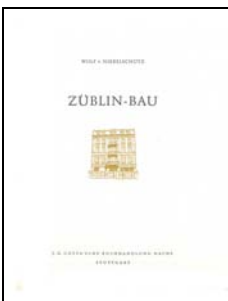


11 Robert Gerling

Für Familie Wille
21. 10. 56
Huglisch Mo
Toni Wille



13 Wolf von Niebelschütz



17 Wolf von Niebelschütz

mit 180 Millionen Mark Jahresumsatz. – Haberland 36. Wilpert-G.² 16. – Sehr gutes Exemplar.

[12] – Auswärtige Angelegenheiten. Lustspiel in drei Akten. Gr.-8°. OPpbd. (Rücken etwas fleckig). 104 SS., 4 Bll. (Mchn., R. Oldenbourg, (1956). 28,-

Erste Ausgabe. – Eins von ca. 300 Exemplaren. – Den Teilnehmern der 57. Jahrestagung der Gesellschaft der Bibliophilen in Mainz überreicht. – Das Lustspiel beschreibt ein Treffen von Fürst Metternich und Salomon Meyer Rothschild während der Türkenkrise 1826 in Prag. – Haberland 49. Wilpert-G.² 24. – Gutes Exemplar.

[13] – Provence. Kl.-8°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (minimale Randläsuren). 15 SS. **mit 1 Karte und 32 ganzseit. Fotos von Toni Schneiders und Fernand Rausser.** Mchn., Ahrbeck u. Hannover, Knorr & Hirth, (1956). 10,-

Erste Ausgabe. – Das kleine Kunstbuch. – Haberland 47. Heidtmann II, 15459. Wilpert-G.² 25. – Schönes Exemplar.

[14] – – Dass. Kl.-8°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (minimale Randläsuren). 15 SS. **mit 1 Karte und 32 ganzseit. Fotos von Toni Schneiders und Fernand Rausser.** Mchn., Ahrbeck u. Hannover, Knorr & Hirth, (1956). 28,-

Erste Ausgabe. – Schönes Exemplar. – Vorsatz **mit zweizeiliger eh. Widmung von Toni Schneiders**, dat. 21. 10. 56.

[15] – Knapsack. Zum fünfzigjährigen Bestehen der Knapsack-Griesheim Aktiengesellschaft im September 1957. 4°. Blindgepr. OLwdbd. (gering gebräunt). 88 SS., 1 Bl. **mit 12 Farbtafeln von Franz-Josef Blaschke.** (Knapsack), Knapsack-Griesheim AG, 1957. 12,-

Erste Ausgabe. – Firmenschrift des Düngherstelllers unter Führung der Hoechst AG. – Haberland 53. Wilpert-G.² 27. – Gutes Exemplar.

[16] – Indikation in Farbe. Wilhelm Heiner und die Asta. Hrsg. Asta-Werke Aktiengesellschaft Brackwede/Westf. 4°. OKart. mit illustr. O Umschl. in Ocellophanumschl. in OPp-Schuber (dieser etwas beschädigt). 6 Bll. und **14 Tafeln mit mont. Farbab.** Bielefeld, Richard Bentrup, (1958). 15,-

Erste Ausgabe. – Schöner Bildband über den Bielefelder Spätimpressionisten. – Nicht bei Haberland und Wilpert-G. (Niebelschütz). – Frisch erhalten.

[17] – Züblin-Bau. Gr.-8°. Goldgepr. OHlederbd. in goldgepr. OPp-Schuber. 124 SS., 3 Bll. **mit illustr. Titel, Handschriftenfaksimiles, 3 Porträts, 5 mont. Farbab. und 89 Abb. auf Tafelss. sowie 2 gefalt. Bauplänen.** Stgt., J. G. Cotta, (1958). 35,-

Erste Ausgabe. – Aufwendige Jubiläumsschrift zur 60jährigen Firmengeschichte des Baukonzerns. – Haberland 54. Wilpert-G.² 28 (falsches Jahr). – Sehr schönes Exemplar.

[18] – Die Kinder der Finsternis. Roman. Goldgepr. illustr. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. von F. H. Ehmke. 545 SS., 1 Bl. **mit lose beiliegender Faltkarte.** (Düsseldorf u. Köln), Eugen Diederichs, (1959). 45,-

Erste Ausgabe. – Auch in seinem zweiten Hauptwerk begibt sich Niebelschütz an einen fiktiven Ort in der Vergangenheit, diesmal ins 12. Jahrhundert. – Haberland 56. Wilpert-G.² 29. – Praktisch verlagsfrisch erhalten.

[19] – Freies Spiel des Geistes. Reden und Essays. (Hrsg. von Ilse von Niebelschütz). OLwdbd. mit O Umschl. (Randläsur). 592 SS., 2 Bll. (Düsseldorf u. Köln), Eugen Diederichs, (1961). 30,-

Erste Ausgabe. – Über Mörike, Burckhardt, Hebel, Goethe, Hofmannsthal, Mozart, Rudolf Alexander Schröder, Thomas Mann u.a. – Haberland 62. Wilpert-G.² 32. – Schönes Exemplar.

[20] – Die Gedichte. Gesamtausgabe. (Hrsg. von Ilse von Niebelschütz). Goldgepr. OGanzlederbd. mit Kopfgoldschnitt. 382 SS., 1 Bl. (Düsseldorf u. Köln), Eugen Diederichs, (1962). 75,-

Erste Ausgabe. – Nr. 224 [von 399 Exemplaren]. – Haberland 64. Nicht bei Wilpert-G. – Sehr schönes Exemplar im Dünndruck.

[21] – Gedichte und Dramen. (Hrsg. von Ilse von Niebelschütz). OLwdbd. mit O Umschl. (dieser hinten etwas berieben). 627 SS., 2 Bll. (Köln u. Düsseldorf), Eugen Diederichs, (1962). 48,-

Erste Ausgabe. – Haberland 65. Wilpert-G.² 33. – Schönes Exemplar.

[22] – Aus der unveröffentlichten Elegie »Der Mond«. Einblattdruck. O.O. u. Dr., 1963. 75,-

Erste Ausgabe. – Als Weihnachtsgruß verschicktes Doppelblatt mit einem Text aus dem Nachlaß. Verleger war entweder der Eugen Diederichs Verlag oder Ilse von Niebelschütz. – Nicht bei Haberland, Wilpert-G. etc. – Gefaltet und minimal fleckig. – Kein Exemplar weltweit in einer Bibliothek nachweisbar.

[23] – Der Helikon. Handgeschrieben. Kl.-8°. OPpb. in OPp.-Schuber. 79 SS. (Düsseldorfer und Köln, Eugen Diederichs, 1965). 18,-

Erste Ausgabe. – Faksimile der lyrischen und teils erotischen Texte von 1951 aus dem Nachlaß. – Haberland 73. Wilpert-G.² 34. – Tadelloses Exemplar.

[24] – Die schönen Bücher. Plaudereien. Silberner illustr. OPpb. 39 SS. (Mchn., Winkler-Verlag, 1970). 8,-

Erste Ausgabe. – Auf dem Titelblatt als Jahressgabe der Buchhandlung Walter G. Mühlau bezeichnet. – Haberland 74. Wilpert-G.² 35. – Erstes und letztes Blatt etwas gebräunt, sonst schön erhalten.

[25] – Der Blaue Kammerherr. Galanter Roman in vier Bänden. Goldgepr. OLwdbd. 778 SS., 7 Bll. (Ffm.), Suhrkamp Verlag, (1972). 15,-

Erste einbändige Ausgabe nach dem Text der Erstausgabe von 1949. – Haberland 76. Jeske 440. – Gutes Exemplar.

[26] – Über Dichtung. Kl.-8°. OPpb. mit O Umschl. 223 SS., 8 Bll. (Ffm.), Suhrkamp Verlag, (1979). 10,-

Erste Ausgabe. – Bibliothek Suhrkamp Band 637. – Über Mörike, Goethe, Hofmannsthal u.a. – Haberland 82. Jeske 440. Nicht bei Wilpert-G. – Sehr schönes Exemplar.

[27] – Über Barock und Rokoko. Kl.-8°. OPpb. mit O Umschl. 146 SS., 7 Bll. (Ffm.), Suhrkamp Verlag, (1981). 15,-

Erste Ausgabe. – Bibliothek Suhrkamp Band 729. – Haberland 85. Jeske 440. Nicht bei Wilpert-G. – Schönes Exemplar.

[28] – Barbadoro. Erzählung. (Nachwort von Ilse von Niebelschütz). OPpb. mit illustr. O Umschl. 79 SS. (Köln), Eugen Diederichs, (1982). 18,-

Erste Ausgabe. – In der phantastischen Novelle aus dem Nachlaß kämpft König Barbadoro gegen die Sowjetarmee. – Haberland 87. Wilpert-G.² 36. Nicht bei Bloch. – Schönes Exemplar.

[29] – Auch ich in Arkadien. Respektlose Epistel an die Freunde. Nachbemerkerung von Ilse v[on] Niebelschütz. OLwdbd. mit mont. farb. Deckelschild in OPp.-Schuber. 136 SS., 5 Bll. mit 7 ganzseit. Illustr. von Irene von Treskow. (Zürich), Haffmans, (1987). 15,-

Erste Ausgabe. – Lyrik aus dem Nachlaß. – Haberland 93. Wilpert-G.² 37. – Verlagsfrisches Exemplar.

[30] – Kinder der Finsternis. Roman. Illustr. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 560 SS., 1 Bl. (Ffm. u. Wien), Büchergilde Gutenberg, (1990). 10,-

Um ein Nachwort von Ilse von Niebelschütz erweiterter Nachdruck der Ausgabe von 1959. Realistisch bis brutal schildert Niebelschütz in seinem Mittelalter-Roman das Leben eines französischen Hirtenjungen, der es bis zum Freund des Kaisers bringt. – Frisches Exemplar mit imaginären Karten auf den Vorsätzen.

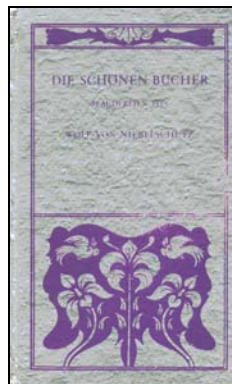
[31] – Die weisse Kunst. 4°. Blindgepr. OLwdbd. in O Cellophanumschl. 4 Bll., 13 SS., 5 Bll. [Bayreuth], (Bear Press, 2003). 38,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Eins von 320 Exemplaren (Gesamtaufl. 350). – 15. Sonderdruck der Bear Press. – Das Essay über die Papierherstellung erschien zuerst 1954 in der Festschrift für die Papierfabrik Zanders. – Druck durch die Offizin Haag-Drugulin in der Van-Dijck-Antiqua auf Hahnemühle-Bütten. – Gutes Exemplar.

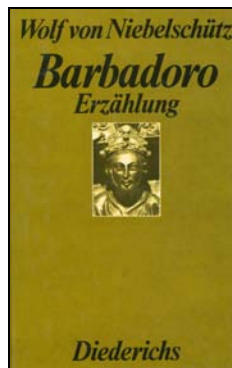
Wolf von Niebelschütz als Herausgeber

[32] – **Glückliche Ernte.** Eingbracht von Wolf von Niebelschütz. Farb. illustr. OPpb. 159 SS. mit zahlr. Abb. im Text und auf teils farb. Tafeln. Mchn., Verlag Mensch und Arbeit, F. Bruckmann, (1955). 8,-

Erste Ausgabe. – Anthologie mit Texten von Ricarda Huch, Antoine de Saint-Exupéry, Wilhelm Busch, Stefan Zweig, Manfred Kyber, Kurt Kusenberg u.a. Die Illustrationen von E. O. Plauen, Auguste Renoir, Edouard Manet u.a. – Jahressgabe der Deutsche Edeltahlwerke AG für ihre Mitarbeiter. – Haberland 43. Wilpert-G.² 21. – Zwei Blätter mit Randläsur, sonst gut erhalten.



24 *Wolf von Niebelschütz*



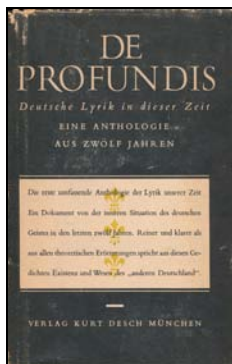
28 *Wolf von Niebelschütz*



29 *Wolf von Niebelschütz*



32 Wolf von Niebelschütz



36 „De Profundis“



40 Karl Rössing

[33] – **Mörke, Eduard**, Gedichte. Hrsg. von Wolf v[on] Niebelschütz. Kl.-8°. Goldgepr. OLwdbd. (Prägung gering abgeblättert). 247 SS. Düsseldorf, L. Schwann, (1949). 5,-
Erste Ausgabe. – Haberland 24. Wilpert-G.² 13. – Leicht gebräunt, sonst gut erhalten.

Beiträge in Büchern und Zeitschriften

[34] – **Der Augarten**. Zeitschrift des Wiener Dichterkreises. Hrsg. von Josef Weinheber. 7. Jahr, 6. Heft. Gr.-8°. OKart. (geringe Gebrauchsspuren). SS. 241-288. Wien, Bergland Verlag, (1942). 8,-

Erste Ausgabe. – Mit Beiträgen von Wolf von Niebelschütz, Wilhelm von Scholz, Egon Cäsar Conte Corti u.a. – Nicht bei Haberland. – Papierbedingt gebräunt. – Selten.

[35] – **Der Bund**. Jahrbuch 1947. Gr.-8°. OKart. (etwas fleckig, Rücken mit Fehlstellen). 206 SS., 1 Bl. Wuppertal, Marées-Verlag, 1947. 8,-

Erste Ausgabe. – Mit Beiträgen von Wolf von Niebelschütz, Stefan Andres, Rudolf Alexander Schröder u.a. – Nicht bei Haberland. – Papierbedingt gebräunt.

[36] – **De Profundis**. Deutsche Lyrik in unserer Zeit. Eine Anthologie aus zwölf Jahren. Hrsg. von Gunter Groll. OHLwdbd. mit OUMschl. (dieser mit leichten Läsuren). 473 SS., 1 Bl. Mchn., Kurt Desch, (1946). 12,-

Erste Ausgabe. – Mit Texten von Wolf von Niebelschütz, Erich Mühsam, Günter Eich, Ricarda Huch, Marie Luise Kaschnitz, Kasimir Edschmid, Ernst Kreuder, Hermann Kasack, Hans Carossa, Elisabeth Langgässer, Hans Leip, Oskar Loerke, Ernst Penzoldt, Anton und Friedrich Schnack, Reinhold Schneider, Rudolf Alexander Schröder, Günther Weisenborn u.a. – Adolph 159. Als der Krieg zu Ende war-Kat.-Marbach 330. Brammer 448. Desch 671. Linpinsel 66. Schlütter II, A 193. Nicht bei Haberland. – Etwas gebräunt, sonst gut erhalten.

[37] – **Dichter unter den Waffen**. Ein Kriegsalmach deutscher Dichtung. OBrosch. 54 SS., 1 Bl. mit Fotos. (Lpz.), [Verlag des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler, 1940]. 18,-

Erste Ausgabe. – Mit Texten von Wolf von Niebelschütz, Edwin Erich Dwinger, Alfons von Czibulka, Ludwig Friedrich Barthel u.a. – Nicht bei Haberland. – Leicht gebräunt und eine Ecke etwas gestaucht, sonst gut erhalten.

[38] – **Dichter unter den Waffen**. Ein Kriegsalmach deutscher Dichtung. [2. erweiterte Ausgabe]. OBrosch. (kleine Randfleckstelle). 61 SS., 1 Bl. mit Fotos. (Lpz.), [Verlag des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler, 1941]. 25,-

Erste Ausgabe. – Mit Texten von Wolf von Niebelschütz, Edwin Erich Dwinger, Alfons von Czibulka, Ludwig Friedrich Barthel u.a. – Nicht bei Haberland. – Mit dem beiliegenden Nachtrag. OUMschl. 16 SS. – Mit Texten von Hans Baumann, Bruno Brehm u.a. – Titel mit hs. Namen, sonst frisch erhalten.

[39] – **Das Gastgeschenk**. Ein kleines Lesebuch. Illustr. OPPbd. (gering fleckig, Gelenk geklebt). 244 SS., 2 Bl. Düsseldorf, L. Schwann, 1947. 5,-
Erste Ausgabe. – Mit Texten von Wolf von Niebelschütz, Manfred Hausmann, Albrecht Goes u.a. – Haberland 21. – Gutes Exemplar.

[40] – **Das Innere Reich**. Zeitschrift für Dichtung, Kunst und deutsches Leben. Hrsg. von Paul Alverdes. Sammlung von 6 Heften. Gr.-8°. 6 OKart. (teils gering fleckig). Je ca. 56 SS. Mchn., Albert Langen / Georg Müller, 1941-1944. 60,-

Erste Ausgabe. – Enthält jeweils einen Beitrag von Wolf von Niebelschütz. Dazu ein Holzstich von Karl Rössing und Texte von Walter Bauer, Karl Krolow, Georg Britting, Gerd Gaiser, Ernst Bertram u.a. – Vorhanden sind Januar, August und Dezember 1941, Oktober/November 1942, Februar/März 1943 und Juni 1944. – Eichhorn-M. 4.21. Haberland 7, 8 u. 10 bzw. nicht bei Haberland. – Gut erhalten.

[41] – **Kunstaussstellung Eisen und Stahl**. Kl.-4°. OKart. mit illustr. OUMschl. (geringe Läsuren). 116 SS., 42 nn. Bl. (Anzeigen) mit zahlr. ganzseit. Abb. Düsseldorf, (Kuratorium der Kunstaussstellung), 1952. 10,-
Erste Ausgabe. – Mit einem Vorwort von Theodor Heuss und einem einführenden Text von Wolf von Niebelschütz. Unter den abgebildeten Arbeiten die erste Arbeit von Joseph Beuys in einer Ausstellung. – Haberland 30. – Gutes Exemplar mit dem beiliegenden Führer durch die Ausstellung (dieser etwas gebräunt).

[42] – **Merkur**. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken. 1. Jahr-

gang, drittes Heft. Gr.-8°. OKart. SS. (321)-479. Baden-Baden, Heller und Wegner, 1947. 8,-

Erste Ausgabe. – Mit Beiträgen von Wolf von Niebelschütz, Max Bense, Leopold Ziegler u.a. – Nicht bei Haberland. – Etwas gebräunt, sonst frisch erhalten.

[43] – **Der Rabe**. Magazin für jede Art von Literatur – Nr. 23. Hrsg. von Gerd Haffmans. Kl.-8°. Illustr. OKart. von Volker Kriegel. 215 SS., 4 Bll. mit Frontispiz. (Zürich, Haffmans, 1989). 7,-

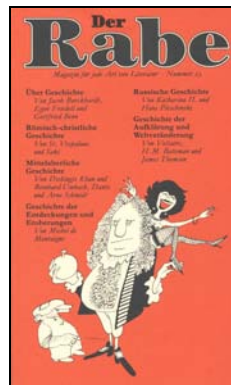
Erste Ausgabe. – Mit Texten von Wolf von Niebelschütz, Gottfried Benn, Egon Friedell, Arno Schmidt u.a. – Haberland 95. – Schwach gebräunt, sonst schön erhalten.

[44] – **Scherzando**. Etüden des Lächelns. Der Dame vorgeübt vom Collegium des Rainer Wunderlich Verlags. Gold- und blindgepr. OLederbd. (Bezug etwas geknickt). 1 Bl., 199 SS., 3 Bll. mit Illust. von Horst Loreck. Tübingen, Rainer Wunderlich, (1954). 9,-

Erste Ausgabe. – Mit Texten von Wolf von Niebelschütz (2), Irmgard Keun u.a. – Haberland 41. – Gutes Exemplar der Vorzugsausgabe in Ganzleder.

[45] – **Westermanns Monatshefte**. Sammlung von 3 Heften mit Beiträgen von Wolf von Niebelschütz. Gr.-8°. 3 Illust. OKart. Je ca. 100 SS. mit zahlr. teils farbigen und mont. Abb. (Braunschweig), Georg Westermann, 1952-1953. 15,-

Erste Ausgaben. – Neben Niebelschütz mit Beiträgen von Gottfried Benn, Kasimir Edschmid, Ernst von Salomon, Hans Leip, Rudolf Alexander Schröder, Martin Kessel, Friedrich Schnack u.a. – Vorhanden sind Nr. 1 und 3 1952 und 3 1953. – Haberland 29 bzw. nicht bei Haberland. – Gut erhalten.



43 „Der Rabe“

Aus der Bibliothek von Wolf von Niebelschütz

[46] – **Bamm, Peter**, Die unsichtbare Flagge. Ein Bericht. Illust. Ohle-derbd. 348 SS., 2 Bll. mit 1 Faltkarte. Bln. u. Darmstadt, Deutsche Buch-Gemeinschaft, (1956). 15,-

Bamm's Aufzeichnungen seiner Erlebnisse als Arzt an der Ostfront in Rußland. – Gut erhalten. – Vorsatz mit eh. Besitzvermerk von Wolf von Niebelschütz, dat. 14. II. 57.

[47] – **Bayard, Émile**, L'Art de Reconnaître les Bijoux Anciens. Pierres précieuses. Métal précieux. Kl.-8°. Illust. OLwdbd. 313 SS., 3 Bll. mit 115 Textabb. Paris, Ernst Gründ, 1924. 45,-

Erste Ausgabe. – Handbuch zum Sammeln von antikem Schmuck. – Buchblock etwas gelockert, Papier leicht gebräunt, sonst gut erhalten. – Vorsatz mit eh. Besitzvermerk von Wolf von Niebelschütz, dat. Bordeaux 10. IV. 43.

[48] – **Demetz, Peter**, René Rilkes Prager Jahre. Goldgepr. OLwdbd. 210 SS., 1 Bl. mit Abb. auf Tafeln. Düsseldorf, Eugen Diederichs (1953). 18,-

Erste Ausgabe. – Unter den Abbildungen befindet sich ein Porträt Rilkes von Emil Orlik. – Nicht in der Slg. Ouwehand. – Vereinzelt ein Braunfleck, sonst frisch erhalten. – Vorsatz mit eh. Besitzvermerk von Wolf von Niebelschütz, dat. 25. VII. 53, „Geschenk des Verlegers“ sowie wenigen Anstreichungen und Marginalien auf dem hinteren Vorsatz.

[49] – **Dietz, Ferdinand**, Der Figurenschmuck des Parks von Veitshöchheim. Kl.-8°. OBrosch. (etwas gestaucht). 31 SS. mit Abb. im Text und auf 16 Tafelss. Bln., Gebr. Mann, [1943]. 8,-

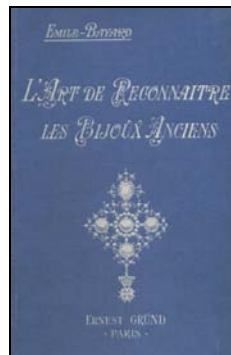
Erst Ausgabe. – Der Kunstbrief [7]. – Feldpostausgabe. – Etwas gebräunt, sonst gut erhalten. – Titelblatt mit eh. Besitzvermerk von Wolf von Niebelschütz, dat. Jüterbog 28. II. 45.

[50] – **Eliot, T. S.**, Eine Komödie. Deutsch von Nora Wydenbruck. OKart. mit O Umschl. 168 SS., 1 Bl. Bln. u. Ffm., Suhrkamp Verlag, 1950. 10,-

Erste dt. Ausgabe. – Jeske 164. Voit 363. – Gutes Exemplar. – Vortitel mit eh. Besitzvermerk von Wolf von Niebelschütz, dat. Hösel 21. XII. 50.

[51] – **Hofmannsthal, Hugo von**, Der Schüler. Pantomime in einem Aufzug. Typoskript. O Umschl. (etwas stockig). 13 Bll. Hösel, Wolf von Niebelschütz, 1946. 28,-

Abschrift aus der „Neuen Rundschau“ 1901 Heft 11. – Die Pantomime um einen Alchemisten und seinen Schüler wurde noch im gleichen Monat 1901 bei S. Fischer gedruckt, aber die ganze Auflage makuliert. – Houghton Lib. 606. – Mit eh. Besitzvermerk von Wolf von Niebelschütz, dat. Hösel 13. VI. 46.



47 Antiker Schmuck

Wolf von Niebelschütz
II
Jüterbog
28. II. 45



41 Kunstaussstellung

[52] – **Mann, Thomas**, Leiden und Größe der Meister. Neue Aufsätze. (5.-6. Aufl. [=Tsd.]). Goldgepr. OLwdbd. (etwas gebräunt). 270 SS., 1 Bl. Bln., S.Fischer, 1935. 45,-

Gesammelte Werke. – Beck 301. Potempa I, B 68. – Exlibris Hedwig Buller. Vorsatz *mit eh. Besitzvermerk von Wolf von Niebelschütz*, dat. Magdeburg 28. XI. 36. Mit Bleistiftanstreichungen und seinen interessanten Notizen auf dem hinteren Vorsatzblatt „... national nicht nationalistisch ...“.

[53] – **Rilke, Rainer Maria**, Briefe aus Muzot. 1921 bis 1926. (Hrsg. von Ruth Sieber-Rilke und Carl Sieber. 6.-8. Tsd.). Goldgepr. OLwdbd. Lpz., Insel-Verlag, 1936. 18,-

Ritzer G 9 und GB 5a. Vgl. Slg.Mises 184 und Slg.Ouwehand 353. – Gutes Exemplar – Vorsatz *mit eh. Besitzvermerk von Wolf von Niebelschütz*, dat. Magdeburg 22. X. 36, sowie durchgängig Anstreichungen und Marginalien von ihm.

[54] – **Wagenführ, Horst**, Wie die Wirtschaft funktioniert. Eine Wirtschaftskunde für jedermann. (5. Aufl.). OLwdbd. (Rücken etwas gebräunt). 477 SS., 1 Bl. *mit sehr zahlr. teils farb. Abb.* (Gütersloh), Bertelsmann Lesering, (1957). 10,-

Vortitel *mit eh. Besitzvermerk von Wolf von Niebelschütz*, dat. 3. VI. 57.

Sekundärliteratur

[55] – **Einladung zur 55. Teestunde der Bibliophilen-Gesellschaft in Köln**. 12°. Doppelblatt *mit 2 Orig.-Holzschnitten von Peter Joseph Paffenholz*. Köln, Bibliophilen-Gesellschaft, 1954. 15,-

Erste Ausgabe. – Bei der Teestunde hielt Wolf von Niebelschütz einen Vortrag „Mörike und die Musik“ dazu wurden Vertonungen von Mörike-Liedern vorgetragen. – Druck auf Zerkall-Bütten. – Etwas geknickt, sonst sauber erhalten.

[56] – **Haberland, Detlef**, Wolf v. Niebelschütz zum 30. Todestag. Mit einer Bibliographie seiner Schriften in: Philobiblon Jahrgang 34 Heft 1. Gr.-8°. Illustr. OKart. 80 SS., 7 Bl. Stgt., Ernst Hauswedell & Co., 1990. 10,-

Erste Ausgabe. – Maßgebliche Bibliographie. – Tadellos erhalten. – Beilieg: Manfred Windfuhr, Die unterhaltende und intellektuelle Doppelfunktion des Romans. Wolf von Niebelschütz als Erzähler. – Fotokopie. – Beiliegen: zwei Zeitungsausschnitte über „Die Kinder der Finsternis“ (1959) und „Der blaue Kammerherr“ (1990).



55 Einladungskarte

Kunst

[57] **Abranowicz, William**, The Greek File. Images from a Mythic Land. Introduction by Edmund Keeley. Kl.-4°. OPpbd. mit illustr. OUMschl. (etwas gebräunt, Einriß). 92 nn. Bll. *mit ganzseit. Fotos im Duotone*. New York, Rizzoli, (2001). 28,-

Erste Ausgabe. – Sehr reizvoller Fotoband. Abranowicz war zeitweise Assistent von Horst P. Horst und entwickelte u.a. die Fotos für Edward Steichen. – Frisches Exemplar. – Selten.

[58] **Abstrakte und surrealistische Kunst** aus Sammlung Dr. Robert Schnell. 4°. Illustr. OKart. 105 SS., 1 Bl. *mit zahlr. vereinzelt farbigen Abb.* Bern, Klipstein & Kornfeld, 1962. 10,-

Erste Ausgabe. – Auktion 107. – Neben Kunst kamen auch Mappenwerke, Bücher und Zeitschriften unter den Hammer. – Gutes Exemplar.

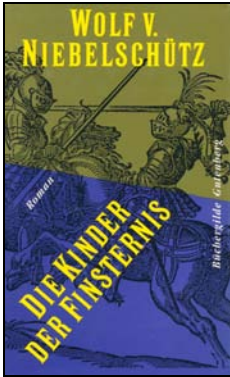
[59] **Adami, Valerio**, Aquatinta-Radierungen. Octavio Paz, Die Linie, die erzählt. 4°. Farb. illustr. OKart. (gering berieben). 31 SS. *mit zahlr. teils doppelblattgr. farb. Abb.* (Offenbach a.M.), Die Galerie, (1992). 25,-

Erste Ausgabe. – Großformatiger Verkaufskatalog der Galerie. – Selten.

[60] – Dessins et Confessions. Octavio Paz, La ligne narrative. Fol. OKart. mit illustr. OUMschl. 28 nn. Bll. *mit zahlr. farb. Abb.* (Knokke-Zoute u. Sint-Martens-Latem, Guy Pieters Gallery, 1995). 28,-



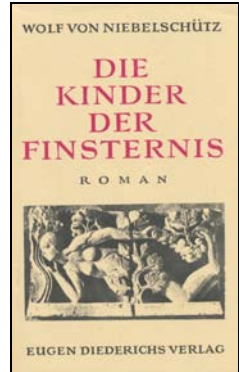
57 William Abranowicz



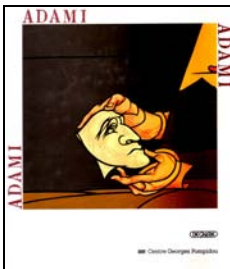
30 Wolf von Niebelschütz



58 Surrealismus



18 Wolf von Niebelschütz



62 Valerio Adami



16 Wilhelm Heiner



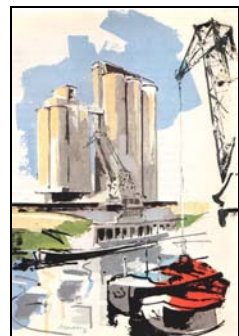
59 Valerio Adami



60 Valerio Adami



64 Album du Figaro



15 Franz-Josef Blaschke



61 Valerio Adami



63 Valerio Adami



Griorgi Alexandrow

Erste Ausgabe. – Großformatiger Ausstellungskatalog der belgischen Galerie. – Gutes Exemplar. – Selten.

[61] – Werke 1976-1996. 4°. Farb. illustr. OKart. (gering berieben). 32 SS. **mit zahlr. farb. Abb.** (Ffm., Die Galerie, 1996). 25,-

Erste Ausgabe. – Großformatiger Ausstellungskatalog des Museums Bochum. – *Mit beiliegendem Begleitschreiben des Museums an Fritz J. Raddatz.* – Gefaltet.

[62] – Adami. 4°. Illustr. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (Einriß). 199 SS. **mit illustr. Vorsätzen und zahlr. teils farb. Abb.** (Offenbach a.M.), Die Galerie, (1986). 18,-

Erste Ausgabe. – Der Ausstellungskatalog Valerio Adams des Centre Georges Pompidou enthält u.a. auch einen Text von Italo Calvino. – Stellenweise Bleistiftan- und -unterstreichungen.

[63] – Adami. May 3rd to June 2nd, 1990. 4°. Farb. illustr. OKart. (minimale Gebrauchsspuren). 21 nn. teils doppelblattgr. Bll. **mit zahlr. teils farb. Abb.** New York, Marisa del Re Gallery, 1990. 25,-

Erste Ausgabe. – Aufwendig gestalteter Ausstellungskatalog des Dokumentakünstlers mit verschiedenen Papiersorten und einem Text von Italo Calvino. – Selten.

[64] *L'Album du Figaro*. Deuxième édition. Qu.-Fol. Goldgepr. illustr. OLwdbd. 94 nn. Bll. **mit sehr zahlr. teils handkolor. Holzstichillustr.** (Paris, Motteroz), 1875. 90,-

Das prachtvolle Album gibt die schönsten Blätter des FIGARO wieder, darunter die Illustrationen von Ernest Griset zu „Les Fables d'Esopé“. – Vorsatz im Falz restauriert, 3 Blätter mit leichten Knickfalten, sonst sehr schön erhalten.

[65] **Alekseew – Fedorow-Dawydow, A.,** Fedor Jakowlewitsch Alekseew. [Text russisch]. 4°. OLwdbd. 165 SS., 1 Bl. **mit zahlr. oft farbigem Abb. auf Tafeln.** Moskau, „Iskusstwo“, 1955. 30,-

Erste Ausgabe. – Monographie über den klassischen russischen Landschaftsmaler. – Gutes Exemplar.

[66] **Alexandrow – Sammlung** von 25 Orig.-Zeichnungen und Orig.-Fotos zum Film „Zirkus“ von Grigori Alexandrow. Moskau, 1936. 1800,- Mit „Zirkus“ versuchte der schon am berühmten „Panzerkreuzer Potemkin“ mitwirkende Regisseur Grigori Alexandrow die Tradition des amerikanischen Musicals in den Sowjetfilm einzuführen. Die Geschichte beschreibt eine amerikanische Zirkusartistin, die sich aus einer Kanone als lebendige Kugel schießen läßt. Sie wird von ihrem Manager wegen ihres farbigen Kindes erpreßt und findet erst in der Sowjetunion Ruhe vor dem Verfolger mit deutschem Namen. – Die Sammlung besteht aus: **6 Orig.-Farbkreide bzw. Bleistiftzeichnungen von Sergej Lutschischkin** (1902-1989; Studium bei Exter an den WChUTEMAS, bedeutender Bühnenbildner und bildender Künstler u.a. in der Tretjakow-Galerie). **12 Orig.-Fotos von Kostümentwürfen Lutschischkins** zum Film, verso bezeichnet. **5 Orig.-Szenenfotos** von Jakob Tolschan aus dem Film, verso mit Stempel des Fotografen. **1 großformatiges Werbefoto** der Filmgesellschaft, verso mit Stempel des Fotografen Jakob Tolschan. **1 Orig.-Porträtfoto von Grigori Alexandrow** verso **mit ganzseitiger eigenhändiger Widmung von Alexandrow an Lutschischkin**, dat. 13. 3. 35 zu Beginn der Filmarbeiten. – Zum Film, der auf der Pariser Weltausstellung 1937 ausgezeichnet wurde vgl. Berlin-Moskau-Kat. 362 ff. und Taylor-C. 428, zu Alexandrow siehe Vronskaya-C. 8 und zu Lutschischkin Kunst und Revolution-Kat.-Wien 278.

[67] **Allesch, G. J. von**, Wege der Kunstbetrachtung. Gr.-8°. Farb. illustr. OPpbd. von Lorenz Zilken (am Rücken etwas fleckig, hinterer Deckel mit Druckstellen). 169 SS., 5 Bll. **mit 20 Abb. auf Tafeln.** Dresden, Sibyllen-Verlag, 1921. 12,-

Erste Ausgabe. – Die Abbildungen stammen von Oskar Kokoschka, Lyonel Feininger, Franz Marc, Edvard Munch u.a. – Schönes Exemplar.

[68] **Antonowa, W. I.**, Drewnerusskoe Iskusstwo w Sobranii Pawla Korina. [Altrussische Kunst aus der Sammlung Pawel Korin. Text russisch]. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 186 SS., 2 Bll. **mit 161 teils farb. und mont. Abb. auf Tafeln.** Moskau, „Iskusstwo“, (1966). 45,-

Erste Ausgabe. – Die heute in der Tretjakow Galerie befindliche Sammlung beinhaltet religiöse russische Kunst vom 12. bis 19. Jahrhundert. – Gutes Exemplar.

[69] **Arbus, Diane**, Magazine Work. Texts by Diane Arbus. Essay by Thomas W. Southall. Edited by Diane Arbus and Marvin Israel. 4°. Illustr. OPpbd. (Rücken gebräunt). 175 SS. **mit sehr zahlr. oft ganzseit. Fotos.** (New York), Aperture, (1984). 15,-

Erste Ausgabe. – Begleitband zu der Wanderausstellung durch die USA. – Koetzel 21. Koetzel² 15. Mißelbeck 13. – Titel mit minimalem Fleck aus der Papierproduktion, sonst schönes Exemplar.

[70] **Архитектура са Rubeshom.** Organ Bsesojusnoij Akademij Architektury pri ZIK SSSR. 1-6 1936. [Ausländische Architektur. Organ der Gesamtsowjetischen Akademie für Architektur am ZIK der UdSSR. Jahrgang 1936]. 4°. 6 illustr. OKart. (leichte Gebrauchsspuren). 296 SS. **mit zahlr. Fotos und Abb.** Moskau, Gesamtsowjetische Akademie für Architektur, 1936. 580,-

Erste Ausgabe. – Vollständiger Jahrgang über westeuropäische Architektur, sowjetische Architektur in Spanien, Staudämme, Theaterbauten, amerikanische Wolkenkratzer, Gaststätten etc. mit Arbeiten von Le Corbusier u.a. – Nicht bei Senkevitch. – Ein Heft wasserrandig, sonst frisch erhalten.

[71] **Архитектура СССР.** Organ Sojusa Sowetskich Arhitektow. No 4 u. 7, 1935. [Architektur der UdSSR. Organ der des Verbandes der Sowjetarchitekten. Text russisch]. 4°. 2 OKart. (geringe Gebrauchsspuren). 73 SS., 1 Bl.; 71 SS. **mit sehr zahlr. Abb.** Moskau, (Shurgasob'edinenie), 1935. 180,-

Erste Ausgaben. – Enthält einen langen Beitrag über die Ausgestaltung der berühmten Moskauer U-Bahn sowie Texte von Wesnin, Golosow, Alabjan u.a. – Senkevitch 67. W Obloshe-Kat. 194 u. 224. – Beide Hefte stellenweise gering wasserrandig. – **Beide Umschläge und der Innenteil von Heft 7 von El Lissitzky gestaltet.**

[72] **Archiv für Buchgewerbe.** Sammlung von 29 Heften in 6 Bänden. 4°. 6 Ppbde. d. Zt. mit Buntpapierbezügen (Bezüge vereinzelt mit leichten Fehlstellen). Je 32-52 SS. **mit sehr zahlr. Abb. und Beilagen.** Lpz., Verlag des Deutschen Buchgewerbevereins, 1908-1915. 180,-

Erste Ausgaben. – Vorhanden sind 1908 Heft 10, 1910 Heft 10, 1911 Heft 6, 1912 Heft 6 und 11/12; 1913 Heft 1 (Sonderheft Ernst Ludwig-Pressen) und 9 (Geschichte des illustrierten Buches, Abb. von Heinrich Vogeler, Franz von Bayros u.a.); 1914 Hefte 2-4, 1915 Hefte 5-12; 1914 Hefte 5-9 (Sonderhefte Bu-Gra); 1914 Heft 10-12; 1915 Hefte 1-4. – Es fehlen 7 mont. Abb., sonst gut erhalten.

[73] – Dass. 53. Band. Jahrgang 1916. Heft 1-12 [alles Erschienene]. 4°. Goldgepr. Lwdbd. d. Zt. (Gelenk geklebt). 312 SS. **mit sehr zahlr. Abb. und teils mont. Beilagen.** Lpz., Verlag des deutschen Buchgewerbevereins, 1916. 150,-

Erste Ausgabe. – Unter den zahlreichen Beilagen ist eine handkolorierte Einbandgestaltung von Richard Seewald. – Gestempelt, eine Ecke gestaut, drei Blätter mit Randläsuren, sonst gut erhalten. – Selten.

[74] – Dass. 54. Band. Jahrgang 1917. Heft 1-12 [alles Erschienene]. 4°. Goldgepr. Lwdbd. d. Zt. 284 SS. **mit sehr zahlr. Abb. und teils mont. Beilagen.** Lpz., Verlag des deutschen Buchgewerbevereins, 1917. 120,-

Erste Ausgabe. – Enthält u.a. das Sonderheft Deutsche Kriegszeitungen. Unter den zahlreichen Beilagen ist eine farblithographierte Einbandgestaltung von Hugo Steiner-Prag. – Gestempelt, sonst gut erhalten.

[75] – Dass. 56. Band. Jahrgang 1919. Heft 1-12 [alles Erschienene]. 4°. Goldgepr. Lwdbd. d. Zt. 220 SS. **mit sehr zahlr. Abb. und teils mont. Beilagen.** Lpz., Verlag des deutschen Buchgewerbevereins, 1919. 180,-

Erste Ausgabe. – Unter den zahlreichen Beilagen sind ganzseitige Zeichnungen von Alfred Kubin Sascha Schneider und Max Slevogt. – Gestempelt, es fehlen drei mont. Abbildungen, sonst gut erhalten. – **Zwischengebunden: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Buchwesen und Schrifttum.** Nr. 1-12 1919 [= alles]. 146 SS.

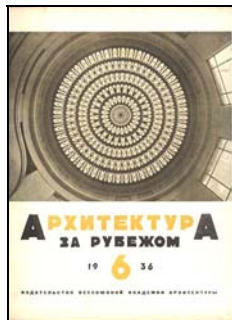
[76] **Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik.** 69. Jahrgang. Heft 1-12 [= alles Erschienene]. 4°. Hpergamentbd. d. Zt. (Rücken angestaubt). 554 SS. **mit sehr zahlr. Abb. und teils mont. Beilagen.** Lpz., Verlag des deutschen Buchgewerbevereins, 1932. 180,-



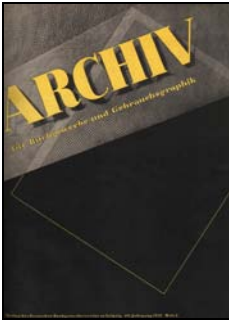
69 Diane Arbus



71 El Lissitzky



70 Architektur



76 Buchgewerbe

Gr. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.



77 Rudolf Koch



78 Klaus Wrage

Erste Ausgabe. – Enthält viele typographische Beilagen wie Briefpapiere etc. Heft 11/12 ist das Sonderheft „Goethe in der Buchkunst der Welt“ mit Arbeiten von Hans Orłowski u.a. – Es fehlt die letzte mont. Abb., ein Heft etwas geknickt, sonst gut erhalten. – **Zwischengebunden: Blätter für Buchgestaltung und Buchpflege.** Heft 1-2, 1932.

[77] – Dass. 70. Jahrgang. Heft 1-12 [= alles Erschienenen]. 4°. Hpergamentbd. d. Zt. (Rücken angestaubt). 412 SS. **mit sehr zahlr. Abb. und teils mont. Beilagen.** Lpz., Verlag des deutschen Buchgewerbevereins, 1933. 180,-

Erste Ausgabe. – Enthält viele typographische Beilagen wie Rechnungsbogen etc. Heft 7 ist das Sonderheft „Emil Preterorius fünfzig Jahre“ und Heft 11/12 das Sonderheft „Rudolf Koch und sein Kreis“ mit Arbeiten von Rudolf Koch, Fritz Kredel u.a. Ferner ein Beitrag von Josef Kaplan „Reform der hebräischen Schrift“. – Es fehlt möglicherweise eine Beilage, ein Heft leicht gestaucht, sonst gut erhalten. – Selten.

[78] – Dass. 71. Jahrgang. Heft 1-6. 4°. Hpergamentbd. d. Zt. (Rücken etw. angestaubt). 364 SS. **mit sehr zahlr. Abb. und teils mont. Beilagen.** Lpz., Verlag des deutschen Buchgewerbevereins, 1934. 120,-

Erste Ausgabe. – Enthält das Sonderheft 5 „Moderner Holzschnitt“ mit Arbeiten von Karl Rössing, Klaus Wrage, Johannes Lebek, Hans Alexander Müller, Bruno Skibbe, Rudolf Riege, Karl Mahr u.a. Heft 6 widmet sich ganz der Frakturschrift. – Eine mont. Beilage fehlt, sonst gut erhalten. – Selten.

[79] **Arendt, Erich und Katja Hayek-Arendt,** Griechische Inselwelt. 4°. Farb. illustr. OHLwdbd. 42 SS., 1 Bll. und 168 Tafelss. **mit meist ganzseit. und teils farbigen Fotos sowie einer doppelblattgr. Karte.** [Lpz.], F.A.Brockhaus Verlag, (1962). 55,-

Erste Ausgabe. – Reizvoller Bildband des ehemaligen Spanienkämpfers aus dem noch vom Tourismus verschonten Griechenland. – Wilpert-G? 25. Nicht bei Heidtmann. – Eine Ecke durchgängig gestaucht. – Vorsatz **mit neunzeiliger eh. Widmung von Erich Arendt und Katja Arendt an [Fritz] „Don Joaquim“ [Raddatz],** dat. Berlin Dez. 1962.

[80] **Arnheim, Rudolf,** Entropy and Art. An Essay on Disorder and Order. OKart. mit Vorderdeckellillustr. von Hans Arp. 4 Bll., 64 SS. **mit Abb.** Berkeley, Los Angeles u. London, University of California Press, (1974). 10,-

Erste Taschenbuchausgabe. – Kleine Eckläsuren, sonst gut erhalten. – Selten.

[81] – The Split and the Structure. Twenty-Eight Essays. Farb. illustr. OKart. IX, 184 SS., 2 Bll. **mit Abb.** Berkeley, Los Angeles u. London, University of California Press, (1996). 9,-

Erste Ausgabe, zweiter Druck. – Späte Arbeit des emigrierten Film- und Kunstwissenschaftlers. – Gutes Exemplar.

[82] **Arnold, Karl,** Typen und Figuren der zwanziger Jahre. Hrsg. von Herwig Guratzsch. Einführung von Eberhard Roters. 4°. Farb. illustr. OKart. 161 SS., 1 Bll. **mit sehr zahlr. teils doppelblattgr. oder farbigen Abb.** Stgt., Hatje, (1989). 6,-

Erste Ausgabe. – Katalog zu den Ausstellungen des Simplicissimus-Karikaturisten in der Kestner-Gesellschaft, Hannover und Stuck Villa, München. – Exlibris. Gutes Exemplar.

[83] **Arp – Derrière le Miroir.** (N° 33. 2e Édition). Fol. OUMschl. 5 nn. Bll. **mit 3 (1 doppelblattgr.) Orig.-Holzschnitten von Hans Arp.** (Paris, Editions Pierre a Feu, 1950). 90,-

Zweiter Druck der ersten Ausgabe auf besserem Papier. – Mit Texten von P.-G. Bruguère und Jean Cathelin sowie 6 unveröffentlichten Gedichten von Jean (Hans) Arp, zumeist aus dem Exil. – Nicht im Dt.Exilarchiv und bei Sternfeld-T. – Sehr schönes Exemplar.

[84] **The Art of the Surreal.** Evening Sale. 4°. Farb. illustr. OKart. (gering gestaucht). 137 SS. **mit sehr zahlr. meist farb. Abb. und farbigen Falttafeln.** London, Christie's, 2007. 12,-

Erste Ausgabe. – Auction 7354. – Mit 45 ausführlich beschriebenen Objekten der absoluten Spitzenklasse, Künstlerbiographien etc. – Gutes Exemplar.

[85] **Asaf'ew, B. W. (d.i. Igor Glebow),** Russkaja Shiwopis'. Mysli i Dumy. [Russische Malerei. Ideen und Gedanken. Text russisch.] OLwdbd. (Rücken verblaßt). 241 SS., 1 Bll. **mit 64 Abb. auf Tafeln.** Leningrad u. Moskau, «Iskusstwo», 1966. 30,-

Erste Ausgabe. – Behandelt die russische Kunst zum Ausgang des 19. Jahrhunderts. – Gutes Exemplar.

[86] **Aubert – philographic 4.** Pierre Aubert. Zeitschrift für Originalgraphik. Katalog zu den Ausstellungen der Galerie 65 Olten. Fol. OUMschl. 5 nn. Bll. **mit 8 Orig.-Holzschnitten von Pierre Aubert.** Olten, Heinz Engel, (1966). 28,-

Erste Ausgabe. – Eins von 500 Exemplaren. – Sehr schön erhalten. – Selten.

[87] **Augst, Gerhard, Salvador Allende. Eh. betitelte und signierte Orig.-Lithographie.** Blattgröße 64,5 × 50,5 cm, Darstellungsgröße 49 x 33 cm. O.O., Selbstverlag, 1973. 75,-

Erste Ausgabe. – Gerhard Augst wurde 1908 in Dresden geboren und wurde dort Lehrer an der Hochschule für Bildende Künste. Reizvolles Porträt des im gleichen Jahr ermordeten chilenischen Präsidenten. – Vgl. Vollmer I, 79. – Leichte Eckknickfalten und im breiten Rand gering gestaucht, auf der Rückseite mit Besitzvermerk.

[88] **Auktionator – Auctioneer and Clerk. Aquarellierte Federzeichnung.** Darstellungsgröße 25 × 19,5 cm. [England, um 1850]. 90,-
Berufsstudie eines unbekannten Künstlers. Der Auktionator an seinem Pult versteigert offensichtlich ein Besteck, davor sitzt der Sekretär, der die Auktionsergebnisse notiert. – Geringe Randläsuren, sonst gut erhalten.

[89] **Aus Revolutionstagen.** Gestalten aus Paris und Versailles im Jahre 1871. Einleitung von Constantin Bauer. Gr.-8°. Illustr. OHLwdbd. VIII SS., 4 Bll. **mit 94 oft mont. Karikaturen von Gustave Doré auf Tafeln.** Braunschweig, A. Graff, 1919. 58,-
Erste Ausgabe. – Nr. 138 von 550 Exemplaren (Gesamtaufl. 600). – Aufwendig gestalteter Bildband mit Porträtkarikaturen Dorés. – Schönes Exemplar auf Maschinenbütten.

[90] **Azarkin, S. N., Rewoljuzionnaja Karikatura. Germanii 1848-1870.** [Revolutionäre Karikaturen. Deutschland 1848-1870. Text russisch]. Illustr. OKart. (leichte Gebrauchsspuren). 51 SS. **mit 36 teils ganzseit. Karikaturen.** Moskau u. Leningrad, Ogis, 1931. 225,-
Erste Ausgabe. – Eine Ecke gestaucht, letztes Blatt mit Randläsur.

[91] **Babel – USSR in construction.** No. 4 1937. Fol. Illustr. OBrosch. 18 nn. Bll. **mit sehr zahlr. Fotos von Max Alpert, A. Schaichet u.a. sowie einer beiliegenden Farbkarte.** Moskau, Isogis, 1937. 450,-
Erste Ausgabe. – Von Walentina Chodasewitsch gestaltetes Themenheft über Maxim Gorki. Der Text stammt von Isaak Babel, der 1 1/2 Jahre später verhaftet und hingerichtet wurde. – Bowlt-H. 116. W Obloschke-Kat.-Moskau 104 u. 221. – Kopfsteg etwas gestaucht, sonst sehr gutes Exemplar.

[92] **Baker, Cozy, Kaleidoscopes. Wonders of Wonder.** 4°. OPpbd. mit farb. illustr. OUMschl. 144 SS. **mit zahlr. farb. Abb.** (Lafayette), C & T Publishing, (1999). 35,-
Erste Ausgabe, zweiter Druck. – Der Verfasser betrachtet Kaleidoskope hier akribisch unter allen nur möglichen Gesichtspunkten. Da geht es um die Sicht des Sammlers auch von Antiquitäten, dem meditativen Aspekt, des modernen Gestaltens und eigener Designs. – Frisches Exemplar. – Selten.

[93] **Bakst – Souvenir Serge de Diaghileff's Ballet Russe.** 4°. OBrosch. mit Kordelbindung mit dem goldgepr. Relief einer sitzenden indonesischen Tempeltänzerin auf dem Vorderdeckel (minimale Eckläsur). 20 nn. Bll. **mit 15 farbigen Kostüm- und Bühnenbildentwürfen von Léon Bakst sowie 10 Fotos und 1 Gemälde im Kupfertiefdruck.** New York, Metropolitan Ballet Company, (1916). 250,-
Erste Ausgabe. – Prachtvolles großformatiges Programmheft zur amerikanischen Tournee 1916 bis 1917. Die Jugendstil-Kostümentwürfe stammen alle von Léon Bakst und entstanden bereits 1912. Das Frontispiz-Foto zeigt ein Porträtmalerei Diaghileffs von Bakst. Das Heft enthält auch zwei Kostümentwürfe zum berühmten Ballett „L'Après-Midi d'un Faune“, das bei seiner Aufführung in Paris 1912 für einen Skandal sorgte. – Hofstätter 279 mit farb. Abb. Vgl. Langer, Jugendstil 253 und Vollmer I, 100. – Bindung etwas gelockert, sonst sehr schönes Exemplar mit der eingeklebten Zigarettenwerbung auf dem hinteren Innendeckel.

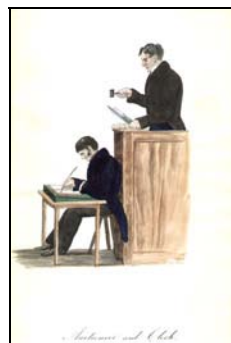
[94] **Barz, Paul, Schwarz Weiß.** Spiel und Gestaltung im Reich der Fotografie. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. (Randeinriß). XXIV, 216 SS. **mit zahlr. Fotos.** Wien u. Düsseldorf, Econ-Verlag, (1962). 20,-



86 Pierre Aubert



87 Gerhard Augst



88 Auktionator



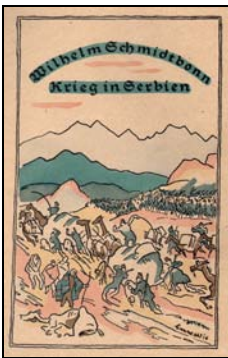
67 G. J. von Allesch



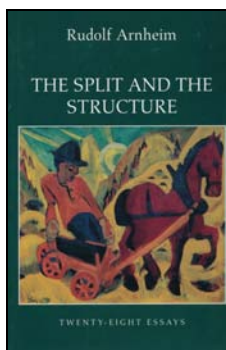
72 F. W. Kleukens



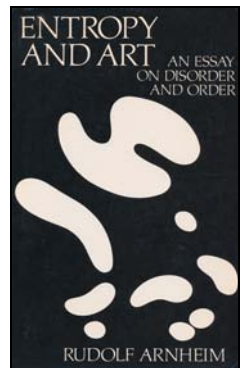
74 Hugo Steiner-Prag



73 Richard Seewald



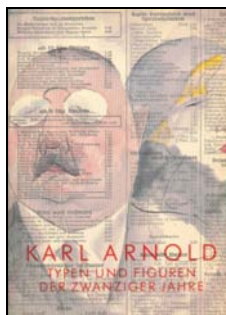
81 Rudolf Arnheim



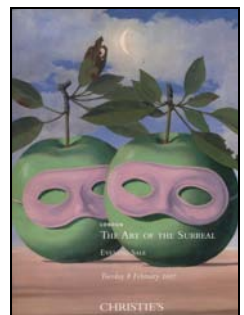
80 Rudolf Arnheim



75 Alfred Kubin



82 Karl Arnold



84 Surrealismus



83 Hans Arp



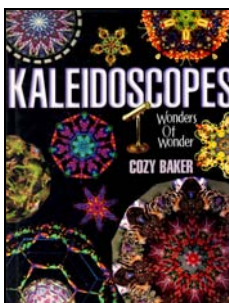
90 Karikaturen



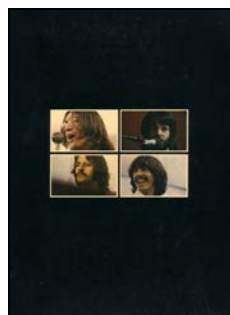
89 Gustav Doré



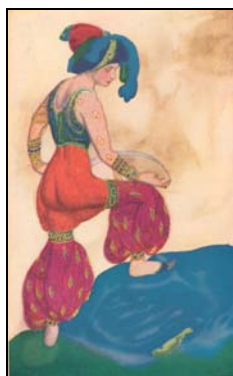
91 Isaak Babel



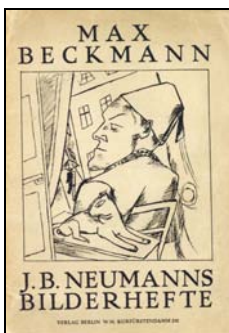
92 Kaleidoskope



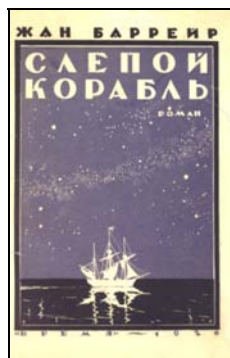
97 Beatles



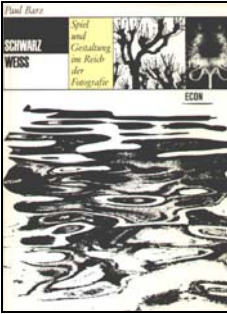
93 Léon Bakst



98 Max Beckmann



102 Ewgenij Belucha



94 Paul Barz



96 Aubrey Beardsley



99 Max Beckmann

Erste Ausgabe. – Umfangreicher Bildband mit Fotos im Stil von Man Ray und László Moholy-Nagy. – Heidtmann I, 10175. – Schönes Exemplar.

[95] **Basel – Das Bürgerhaus in der Schweiz** Band XVII, XXII u. XXIII: Basel. 3 Bände. 4°. 3 goldgepr. OLwdbde. (an den Ecken etwas aufgeraut). LXIV SS., 137 *Tafeln mit Abb.*; LXVII SS., 151 *Tafeln mit Abb.*; XCIX SS., 160 *Tafeln mit Abb.* Zürich u.a., Orell Füssli, 1926-1931. 125,- Erste Ausgabe. – Band 1: Kanton Basel Stadt (I. Teil). – Band 2: Kanton Basel-Stadt (II. Teil). – Band 3: Kanton Basel-Stadt (III. Teil) und Basel-Land. – Vorsätze gebräunt, sonst frisch erhalten. – Vollständig selten.

[96] **Beardsley – Klein, Rudolf**, Aubrey Beardsley. Kl.-8°. Illustr. OPpbd. (Rücken sauber mit Folie geklebt). 2 Bll., 51 SS., 1 Bl. *mit mont. Frontispiz, Buchschmuck und Abb. auf Tafeln*. Bln., Julius Bard, [1902]. 10,- Erste Ausgabe. – Die Kunst, Sammlung illustrierter Monographien, Band 5. – Erste deutsche Monographie über den englischen Jugendstilkünstler. – Exlibris. Vereinzelt schwach stockig, sonst schön erhalten.

[97] **Beatles – Russell, Ethan A.**, The Beatles get back. Text by Jonathan Cott and David Dalton. 4°. Farb. illustr. OKart. (hinterer Deckel mit Randeinriß und Eckknick). 80 nn. Bll. *mit sehr zahlr. meist farb. Fotos*. (London, Apple, 1969). 28,- Erste Ausgabe. – Der letzte Bildband der Band vor der Auflösung. – Zum Ende gering getaucht, sonst gut erhalten.

[98] **Beckmann – Max Beckmann**. 4°. Illustr. OKart. (leichte Gebrauchsspuren). 32 SS. *mit zahlr. Abb.* Bln., J. B. Neumann, (1921). 75,- Erste Ausgabe. – J. B. Neumanns Bilderhefte [Sonderheft]. – Erschien zur Beckmann-Ausstellung im Frankfurter Kunstverein. – Erstes und letztes Blatt etwas fleckig, sonst gut erhalten. – Selten.

[99] – Max Beckmann. (Einleitung von Franz Roh). 4°. Typographisch gestaltete OKart.-Mappe (Rücken mit Läsuren und am unteren Kapital hinterlegt). 4 SS. Textheft und 7 [= *vollständig farb. Tafeln nach Gemälden von Max Beckmann*]. (Mchn., Kurt Desch, 1947). 10,- Erste Ausgabe. – Desch 683. Vollmer I, 151. – Etwas geknickt.

[100] **Beier, Ottobans**, Von deutscher Seele. Sage Legende Märchen Lied Gebet Spruch. Gr.-Fol. OHLwd.-Mappe (etwas verblet.). Titel und 6 *num. u. sign. Orig.-Radierungen von Ottobans Beier unter Passepartout*. Mchn., F. Bruckmann, [1921]. 325,- Erste Ausgabe. – Nr. 111 von 150 Exemplaren. – Erste Veröffentlichung des gebürtigen Karlsruher Künstlers, der mit seinen in Kriegsgefangenschaft entstandenen Arbeiten bekannt wurde. Hier hat er „Thannhäuser“, Goethe, „Froschkönig“, Mörike, Sebastian Brandt u. a. illustriert. – Vollmer I, 158 (ausführ.). Vgl. Rodenberg 86 f. – Exlibris. Titel und drei Graphiken im breiten Rand etwas stockig. – Selten.

[101] **Bek-Gram, Hermann**, Die deutsche Frau. Eine Bilderfolge. 4°. Farblithogr. illustr. OKart.-Mappe (leichte Läsuren und gering fleckig). 10 Bll. *mit ganzseit. Zeichnungen von Bek-Gram*. Bln., Fischer und Franke, (1902). 45,- Erste Ausgabe. – Teuerdank. Fahrten und Träume deutscher Maler 30. Folge. – Die sehr reizvollen Jugendstil-Illustrationen zeigen Szenen aus der deutschen Geschichte. – Vgl. Osterwalder I, 79. Thieme-B. III, 212 u. Vollmer V, 285. – Gutes Exemplar auf Bütteln.

[102] **B[elucha], E[wgenij D.]**, Probeandruck des Vorderdeckels zu Schan Barreir „Slepoi korabl“. Roman“. 20 × 12,8 cm. [Leningrad], Wremja, 1926. 125,- Reizvolle Schiffsdarstellung vor einem Sternenhimmel. – Vgl. Schmidt, Rus. Graphik S. 10. – Schabstelle am Rand, minimal angestaubt.

[103] **Bihalji-Merin, Oto**, Yugoslav Sculpture in the Twentieth Century. 4°. OKart. mit illustr. O Umschl. (geringe Gebrauchsspuren). 1 Bl., 183 SS., 5 Bll. *mit sehr zahlr. ganzseit. Abb.* Beograd, »Jugoslavijac«, 1955. 90,- Erste Ausgabe. – Der in Belgrad geborene Kunsthistoriker war 1929 nach Berlin gezogen. 1933 emigrierte er nach Paris, 1935 weiter nach Zürich und kehrte 1941 als Offizier der jugoslawischen Armee nach Belgrad zurück, wo er den Krieg in verschiedenen deutschen Gefangenenlagern überlebte. – Vgl. Sternfeld-T. 58. – Eine Ecke gestaucht und zu Beginn minimal wasserrandig, sonst gut erhalten. – Selten.

[104] **Bilibin, Iwan**, Probeandruck des Vorderdeckels zu „Russkam Istoriom. Tom' 5. 2e isdanie.“ 28 × 18 cm. Moskau, Mir, 1909. 280,-
Typische Zeichnung des russischen Jugendstil mit einer Ansicht des Kreml und Blumenranken. – Etwas geknickt und gering fleckig.

[105] **Bindl, Andreas**, Städtische Galerie Rosenheim 29. Januar - 6. März 1988. Galerie Kremer-Tengelmann 9. Juni - 30. Juli 1988. 4°. Farb. illustr. OKart. 47 SS. *mit zahlr. teils farb. Abb.* (Rosenheim u. Köln, Städtische Galerie u. Galerie Kremer-Tengelmann), 1988. 28,-
Erste Ausgabe. – Malerei zwischen Francis Bacon und den „Jungen Wilden“. – Selten. – Titelblatt *mit zweizeiliger eh. Widmung von Andreas Bindl an [Fritz J.] Radatz*, dat. 12. 10. 88. – *Beiliegt: Ders.*, Klappkarte mit 4 farb. Abb. Qu.-8°. – *Mit sechszeliger eh. Widmung von Andreas Bindl.*

[106] **Blake – Keynes, Geoffrey**, William Blake. Dichter - Drucker - Prophet. Eine Studie über die illuminierten Bücher. (Übers. von Marguerite Schlüter). 4°. Goldgepr. OLwdbd. (eine Ecke gestaut) mit illustr. O Umschl. (103) SS. *mit sehr zahlr. farbigen Abb.* Wiesbaden, Limes Verlag u. Paris, Trianon Presse, (1965). 28,-
Erste dt. Ausgabe. – Besteht aus einer 17seitigen Einleitung, dann folgen die Farbtafeln mit meist ganzseitigen Abbildungen. Aufwendige Publikation auf verschiedenfarbigen Papieren. – Exlibris. Papier teils etwas verfärbt, sonst gutes Exemplar.

[107] **Böhmer, Gunter**, *Fünf Original-Tuschfederzeichnungen* als Vorlagen für Buchillustrationen. Je ca. 21,5 × 12,5 cm. [Montagnola, um 1950]. 650,-
Die Folge zeigt drei Bilder mit einem Kirchenorganisten im Mittelpunkt, eine Karnevalsszene und eine Liebeständelei im Wald. Leider konnten wir die Bilder bisher keinem bestimmten Buch zuordnen. – Am linken Rand, außerhalb der Darstellung, jeweils mit Montagespur, ein Blatt mit geringen Eckknickfalten, sonst schön erhalten.

[108] **Die Böttcherstrasse**. Internationale Zeitschrift. Herausgegeben von Ludwig Roselius unter Mitwirkung von Bernhard Hoetger und Georg Eltischig und unter Redaktion von Albert Theile. Jahrgang 1, Heft 1-12 und Register sowie Jahrgang 2, Heft 2. 4°. 12 farbillustr. OVorderdeckel in 3 Hpergamentbdn. mit Buntpapierbezügen und goldgepr. Rsch. sowie 1 illustr. OKart. (Gebrauchsspuren). XVII SS., 1 Bl. Register, je Heft 40-60 SS. *mit sehr zahlr. teils farbigen u. mont. Abb.* Bremen, Angelsachsen-Verlag, 1928-1929. 480,-

Erste Ausgabe. – Legendarie Kulturzeitschrift der Weimarer Republik. Auf verschiedenen Kunstdruckpapieren und Pappen gedruckt und mit vielen einmontierten Bildern oder typographischen Proben. Mit Texten von Konrad Adenauer, Josef Albers, Julius Bab, Hermann Bahr, Max Brod, Le Corbusier, Alfred Döblin, Kasimir Edschmid, Willy Haas, Hugo von Hofmannsthal, Arthur Holitscher, C. G. Jung, Oskar Loerke, Anatolij Lunatscharskij, Curzio Malaparte, Erich Mendelssohn, Carl Sternheim, Georg Trakl, Emil Ullitz, Georg von der Vring, Carl Zuckmayer, Stefan Zweig u.a. Unter den Illustrationen eine ganzseitige mont. Zeichnung von George Grosz. – Dietzel-H. I, 372. – Ein Vorsatz geknickt, sonst tadelloses Exemplar. – Es erschienen nur das Heft 1 in Jahrgang II.

[109] – **Hausmann, Manfred (Hrsg.)**, Die Böttcherstrasse in Bremen. Eine Einführung. OKart. mit Umschl. (dieser etwas beschädigt). 1 Bl., 29 SS., 2 Bll. mit 6 Grundrissen und *16 Fotos im Kupfertiefdruck auf Tafelss.* Bremen, Angelsachsen-Verlag, [1927]. 10,-
Erste Ausgabe. – Mit Texten von Manfred Hausmann, Rudolf Alexander Schröder u.a. – Vorsatz in einer Ecke beschädigt, vier Blatt mit Eckknick, sonst gut erhalten.

[110] – **Müller-Wulckow, Walter**, Das Paula-Becker-Modersohn-Haus. Führer und Plan. Mit Ludwig Roselius Eröffnungsrede vom 2. Juni 1927. OKart. mit Umschl. (hinten etwas fleckig). 59 SS. *mit Frontispiz, 24 Fotos auf Tafelss. und 2 Grundrissen auf Tafeln.* Bremen, Angelsachsen-Verlag, 1930. 25,-
Erste Ausgabe. – Schriften der Böttcherstrasse in Bremen Band II. – Ausführliche Beschreibung des expressionistischen Gebäudes von Bernhard Hoetger. – Schönes Exemplar.

[111] **Böttger, Klaus**, Der Schlag. *Sign. und num. Orig.-Radierung*. Plattengröße 10,5 × 13,5 cm. [Wiesbaden, 1975]. 90,-
Nr. 201 von 250 Exemplaren. – Mann schlägt am Boden liegenden Zivilisten mit Gewehrkolben. – Werkverzeichnis I, 326. – Schwach lichterdring. – In der Platte monogrammiert, *von Klaus Böttger in Bleistift darunter nummeriert und signiert.*



104 Iwan Bilibin



105 Andreas Bindl



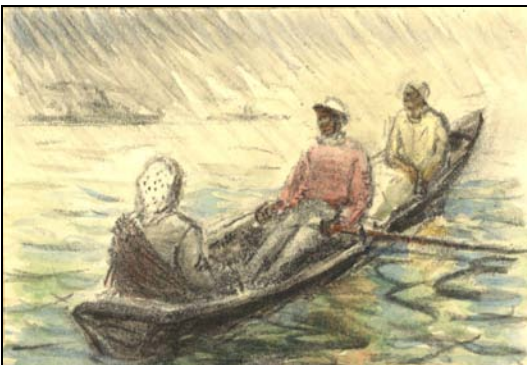
107 Gunter Böhmer



111 Klaus Böttger



112 Willi Geiger



119 Alexander Burikin

[112] **Bonsels – Geiger, Willi**, Porträt Waldemar Bonsels. **Zweifach signierte Orig.-Radierung**. Plattengröße 19,5 × 14,3 cm. [Mchn., um 1910]. 250,-

Nr. 1 von 50 Exemplaren. – Kräftiges Brustbild nach rechts. – Thieme-B. XIII, 345 ff. und Vollmer II, 217 f. – Unter Passepartout montiert. Im breiten unteren Rand mit Knickfalte, im Falz am Rand hinterlegt, sonst frisch erhalten. – **Von Geiger und darunter von Waldemar Bonsels signiert.**

[113] **Brand.new.** (Edited by Jane Pavitt). 4°. OPpb. mit O Umschl. (Innenlasche mit Knick). 224 SS. **mit sehr zahlr. Farbfotos.** (Princeton, Princeton University Press, 2000). 45,-

Erste amerikanische Ausgabe. – Ursprünglich als Katalog zur Ausstellung im Victoria and Albert Museum erschienen, behandelt der Band Markenwerbung zum Beginn des 21. Jahrhunderts. Wegen der herausragenden Werbefotos ist dies jedoch mehr ein Fotobuch. – Frisches Exemplar. – Selten.

[114] **Brauer Graphik.** Hrsg. von Walter Koschatzky. Qu.-Gr.-8°. Silbergepr. OLwdbd. mit 15 mont. Farbbabb. 222 SS., 2 Bll. **mit 162 sw und 101 Farbbabb.** Glarus, Goldregen AG, (1974). 12,-
Erste Ausgabe. – Maßgebliches Werkverzeichnis der Graphiken Arik Brauers von 1951 bis 1974. In Farbe sind alle Mappenwerke ganzseitig abgebildet, das Werkverzeichnis zeigt alle anderen Graphiken verkleinert in schwarz-weiß. – Exlibris. Hinteres Vorsatz mit mont. Foto des Künstlers, sonst gut erhalten.

[115] **Braun – Stumpp, Emil, Orig.-Lithographie.** Blattgröße 49 × 35 cm. [Bln.], 1927. 90,-

Erste Ausgabe. – Reizvolles großformatiges Porträt des Schriftstellers Felix Braun durch den bedeutenden Berliner Pressezeichner. – Vgl. Thieme-B. XXXII, 248 und Vollmer IV, 384. – Leichte Eckknickfalten, sonst gut erhalten. – Mit Signaturfaksimile des Schriftstellers. Am unteren Rand mit Adreßstempel des Künstlers und Stempel „Original-Lithographie“.

[116] **Buchreport.** 10 Buchstabenbilder aus der Fachwerkstatt Rixdorfer Drucke. 4°. OKart.-Mappe mit mont. Deckelschild (dieses etwas wellig). Titelblatt und 10 **signierte Orig.-Holzschnitte.** Dortmund, Buchreport, 1976. 150,-

Erste Ausgabe. – Nr. 386 von 600 Exemplaren. – Mit Orig.-Holzschnitten von Uwe Bremer (3), Ali Schindehütte (3), Johannes Vennekamp (2) und Arno Waldschmidt (2). Jeder Holzschnitt stellt einen Buchstaben des Wortes „Buchreport“ figürlich dar. Alle numeriert und von den Künstlern signiert. – Nicht bei Arnold, Malerbücher, Isphording und Rixdorfer (Andere Bibliothek). – Tadellos erhalten. – Das Exemplar der Rogner & Bernhard-Verlegerin Antje Ellermann.

[117] **Bunin, A. B.,** Istorija gradostroitel'no-go Iskusstva. [Geschichte der Städtebaukunst. Text russisch]. Band I [= alles Erschienene]. 4°. Goldgepr. OLwdbd. (hinterer Dekkel mit Kratzspur). 529 SS., 1 Bl. **mit 471 Abb. im Text und auf teils gefalteten Tafeln.** Moskau, Literaturny po Stroitel'stvu i Arhitekture, 1953. 90,-

Erste Ausgabe. – Standardwerk von dem nur der erste Band erschienen ist. – Minimal gestaucht, sonst gut erhalten.

[118] **Burikin, Alexander, Signiertes Orig.-Farbaquarell.** 30,7 × 21,3 cm. [Um 1927]. 750,-

Das frühe Selbstporträt entstand wohl noch an den Wehutein, wo Burikin 1927 studierte. Die Arbeiten Alexander Burikins (1901-1987) finden sich heute u.a. im Staatlichen Museum „Lenin im sibirischen Exil“ in Schuschensk. – Rechts unten **von Burikin signiert.**

[119] – **Orig.-Farbaquarell über Kohlezeichnung.** 11,5 × 17 cm. [Um 1930]. 280,-

Sehr reizvolle Szene, die mit trachtenbekleideten Ruderern vor einem Hintergrund mit Hochseeschiffen für Fortschritt und Tradition in der UdSSR steht. – Mit montierter Einrahmung.

[120] – **Orig.-Farbaquarell.** 22,5 × 15,5 cm. [Um 1938]. 450,-

Sehr reizvolles Selbstporträt des ehemaligen WChUTEMAS-Schülers, der inzwischen schon Einzelausstellungen in Moskau, Kopenhagen und China hatte. – Zwei lose hinterlegte Fehlstellen, sonst sehr dekoratives Blatt.

[121] **Busch, Wilhelm.** Lustige Bildgeschichten. Gr.-8°. Typographisch gestalteter OLwdbd. 228 SS., 2 Bll. **mit zahlr. Abb.** Bln., Büchergilde Gutenberg, [1934]. 5,-

Erste Ausgabe in der Büchergilde. – Die Buchausstattung stammt von Rudolf Dörwald. – Grossmann-U. 198. – Schnitt und vereinzelt gering stockig, sonst sauber erhalten.

[122] **Chiger, R. J.,** Pyti arhitekturnoj Mysli 1917-1932. [Der Weg architektonischer Ideen 1917-1932. Text russisch]. Kl.-8°. OKart. (angestaubt). 143 SS. **mit 1 Faltafel und zahlr. Abb.** (Moskau), Staatsverlag, 1933. 150,-

Erste Ausgabe. – Mit Arbeiten von Boris Iofan, Jewgeni Wachtangow u.v.a. – Senkevitch 267. – Buchblock gelockert.

[123] **Chim – Carnahan, Ann,** The Vatican. The Story of the Holy City. 4°. OLwdbd. (gering fleckig) mit illustr. O Umschl. (wellig, am Rücken verblaßt und mit Fehlstelle). 159 SS. **mit farb. Frontispiz und über 100 Fotos von David Seymour.** London, Odhams Press, (1950). 65,-

Erste Ausgabe. – David Seymour (eigl. Szymin) wurde unter seinem Pseudonym Chim bekannt. Er war 1911 in Warschau geboren worden und machte 1931 sein Diplom an der Leipziger Akademie für Graphische Künste. Danach Studium an der Sorbonne und Bekanntschaft mit Robert Capa und Henri Cartier-Bresson. Er dokumentierte als Fotograf den Spanischen Bürgerkrieg und machte Reportagen in Mexiko und den USA. 1947 war er Gründungsmitglied von Magnum und wurde nach Capas Tod der Präsident der Fotoagentur. – Koetzle 87. Vgl. Honnef-W. 446. Nicht im Dt.Exilarchiv. – Vorsätze fleckig und mit Widmung, Schnitt gering stockig.

[124] **Chudoshestwennaja Wystawka XXV Let RKKA.** [Künstlerausstellung zum 25. Jahr der RKKA. Text russisch]. 12°. OBrosch. (gering fleckig). 10 SS. (Barnaul), Sojus Sowetskich Chudoshnikow Altkraja, (1943). 75,-

Erste Ausgabe. – Ausstellungsverzeichnis mit Werken von Sergej A. Lutschischkin u.a. sowie Einführung von E. Lewin.

[125] **Claudel, Paul,** Vom Wesen der holländischen Malerei. (Übers. von Ernst Hardt). Gr.-8°. OKart. mit O Umschl. (leichte Gebrauchsspuren). 73 SS., 1 Bl. Wien, Bermann-Fischer, 1937. 10,-

Erste dt. Ausgabe. – Schriftenreihe „Ausblicke“. – Beck 314. Dt.Exilarchiv 911. Fromm II, 5359. Jurt-E. 136.32.1. Wilpert-G. 32 (Hardt). Nicht bei Sternfeld-T. – Frisches Exemplar.

[126] **Clausen – Samuel Beckett inszeniert das »Endspiel«.** Qu.-4°. Illustr. OPp.-Mappe. 113 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos von Rosemarie Clausen.** (Ffm.), Suhrkamp, (1969). 25,-

Erste Ausgabe. – Fotodokumentation der Inszenierung mit dem Text des Stückes in Übersetzung von Elmar Tophoven und einem Bericht von Michael Haerdter über die Proben 1967. Rosemarie Clausen war eine der bedeutendsten Theaterfotographinnen der Zeit und wurde durch die „Mephisto“-Fotos von Gustav Gründgens berühmt. – Auer 477 (falsches Jahr). Heidtmann II, 18859. Jeske 46. Vgl. Koetzle 91 und Mißelbeck 60. – Deckblatt und hinterer Innendeckel etwas verfärbt, sonst sehr schön erhalten.

[127] **Corinth, Lovis, Orig.-Aquarell m. eh. Titel »Lukas Kranach«.** Blatt- und Darstellungsgröße 27,7 × 20,6 cm. [1921]. 1500,-



120 Alexander Burikin



121 Wilhelm Busch



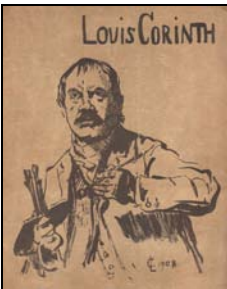
126 Rosemarie Clausen



127 Lovis Corinth



128 Lovis Corinth



129 Lovis Corinth

Herausragende Studie für den 1921 in der Gurlitt-Presse erschienenen Band „Martin Luther“. – Corinth-Kat.-Wittenberg/Göttingen 44. Vgl. Rifkind II, 439.21; Rodenberg 393 und Schwarz L444. – Unter Passepartout montiert. – Aus der Sammlung Paul Eipper. – Weitere Blätter auf Anfrage.

[128] – **Das hohe Lied.** Übers. von Martin Luther. Imp.-Fol. Lose Blätter in neuerer Ganzpergament-Mappe (Schabstellen). 27 nn. einseitig bedruckte Bll. **mit 26 (10 ganzseit.) sign. Orig.-Farblithogr. von Lovis Corinth.** Bln., Pan-Presse, 1911. 9800,-

Erste Ausgabe. – **Probedrucke der Vorzugsausgabe A.** – Makelloses Andruckexemplar der vollständigen Folge einer der schönsten erotischen Bibelillustrationen. Der fünfte Pan-Pressendruck erschien insgesamt in 310 Exemplaren, davon 60 Exemplare auf handgeschöpften Japan (so wie unsere Probedrucke) und 250 Exemplare auf amerikanischem Japan. – Lang, Impressionismus 24. Loubier, Buchkunst Abb. 119-120. Rodenberg 452.5. Schwarz? 82. Thieme-B. VII, 414, Vgl. Vollmer I, 475. – Titel mit 1 cm Randfehlstelle, sonst tadellos erhalten. – **Alle 26 Orig.-Lithographien von Lovis Corinth voll signiert, 18 Lithos zusätzlich als Probedrucke bezeichnet sowie das Titelblatt mit eh. Vermerk „Probedrucke Lovis Corinth“ und dat. Berlin 19. Dezember 1923.**

[129] – **Klein, Rudolf,** Lovis Corinth. 4°. Neuerer OPpb. mit aufgezogenem illustr. Orig.-Vorderdeckelbezug. 59 SS. **mit 2 Farbtafeln, 2 Matt-kunstdruckbildern, 42 Tondruckbildern, 1 Gravüre und 29 Handzeichnungen von Lovis Corinth.** Bln., Verlagsanstalt für Litteratur und Kunst, [1908]. 180,-

Erste Ausgabe. – Nr. 55 von 200 Exemplaren der Luxusausgabe. – Thieme-B. VII, 414. – Vier Seiten durch eingelegtes Blütenblatt an einer kleinen Stelle verfärbt, stellenweise im Außensteg etwas gestaucht, sonst schönes Exemplar in mehrfarbigem Druck auf Bütten. – Im Druckvermerk **von Lovis Corinth signiert.**

[130] **Coulin, Jules,** Die sozialistische Weltanschauung in der französischen Malerei. OHLwdbd. (gering angestaubt). 199 SS. Lpz., Klinkhardt & Biermann, 1909. 18,-

Erste Ausgabe. – Erstlingswerk des schweizer sozialistischen Kunstkritikers. – Schönes Exemplar.

[131] **Daeniker – philographic 17.** Harro Daeniker. Zeitschrift für Originalgraphik und Katalog zu den Ausstellungen der Galerie im Zieleim Olten. Fol. OUMschl. 5 nn. Bll. **mit 12 Orig.-Holz- und -Linolschnitten von Harro Daeniker, davon 1 doppelblattgr. und farbig.** Olten, Heinz Engel, (1968). 28,-

Erste Ausgabe. – Eins von 500 Exemplaren. – Schönes Exemplar. – Recht selten.

[132] **Degas – Tugendchold, Ja[kow],** Edgar Dega i ego Iskusstwo. [Edgar Degas und seine Kunst. Text russisch]. 4°. O.Kart. **mit Vorderdeckel-illustr. von Alexandra Exter** (etwas geknickt, Rücken mit Fehlstelle). 89 SS. **mit 50 mont. Abb.** Moskau, S. I. Grshebina, 1922. 350,-

Erste Ausgabe. – Erste umfangreiche russische Monographie über den französischen Impressionisten. – Hellyer 520. Jablonskaja 138 mit Abb. Kowalenko 136 mit Abb. Slg. Getty 795. – Gering gestaucht, sonst schönes unbeschnittenes Exemplar.

[133] **Deineka, Alexander [?],** Probeandruck zu F[edor] Gladkow und K. Babanin „Zement“ [Text russisch]. 23,4 × 17 cm. [Wohl 1927]. 350,-

Typische zweifarbige Illustrationsarbeit von oder im Stile von Deineka. – Der berühmte Roman war 1925 erstmals in einer Zeitung erschienen und kam in Buchform 1926 heraus. Die Datierung des Drucks bezieht sich auf ein Exemplar in der Library of Congress in gleicher Größe, allerdings ist bei dem Babanin nicht mit angegeben. – Eckknickfalte, Randeinriß und zwei Randfehlstellen an den Druckermarken, insgesamt jedoch frisch erhalten.

[134] – Lithographierter Probeandruck eines Bucheinbandes zu „Perwoe Maja“ von Agnija Barto. 31 × 22,5 cm. Doppelblatt. Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, um 1930. 450,-

Nach dem Studium an den WChUTEMAS und Mitgliedschaft in der Oktober-Gruppe wurde Deineka zu einem der führenden Buchillustratoren der Sowjetunion. – Vgl. Kunst und Revolution-Kat.-Wien 265; Lemmens-S. 288 mit Abb. Schmidt, Rus. Kunst S. 40 f. Vollmer I, 534 und Vronskaia-C. 75. – Geknickt, sonst gut erhalten.

[135] **Demut-Malinovskij – Schmidt, I.,** Wasilij Iwanowitsch Demut-Malinowskij. [Text russisch]. 208 SS., 2 Bll. **mit zahlr. Abb. auf Tafeln.** Moskau, „Iskusstwo“, 1960. 30,-

Erste Ausgabe. – Monographie über den klassischen Bildhauer. – Gutes Exemplar.

[136] **Den'schin', Al(ekseyj)**, Besedy dja wsech' po Iskusstvu. [Vorträge für Alle über die Kunst. Text russisch]. OBrosch. **mit Orig.-Farblinolschnitt**. 29 SS. Wjatka, Selbstverlag, 1917. 250,-

Erste Ausgabe. – Der Verlagsort Wjatka, später in Kirow umbenannt, war Zentrum der russischen Volkskunst. – Insgesamt leicht knittig, sonst sehr schönes Exemplar in einer Art Unikatenband.

[137] **Derrière le Miroir No 250**, Hommage à Aimé et Marguerite Maeght. Fol. OKart. **mit orig.-farblithogr. O Umschl. von Saul Steinberg** (minimale Gebrauchsspuren). 111 SS., 2 Bll. **mit 24 Orig.-Lithographien bzw. Orig.-Serigraphien und zahlr. ganzseitigen Fotos**. Paris, Galerie Maeght, (1982). 480,-

Erste Ausgabe. – Das Jubiläumsheft enthält je eine Orig-Graphik von Marc Chagall (farbig), Saul Steinberg (doppelblattgr. und farbig auf dem Umschlag, auf dem Stein signiert), Joan Miró (doppelblattgr. und farbig), Eduardo Chillida (sw. Serigraphie), Pablo Palazuelo (zweifarbige Serigraphie), Bram van Velde (doppelblattgr. und farbig), Paul Rebeyrolle (sw), Antoni Tàpies (doppelblattgr. und farbig), Pierre Tal-Coat (farbig), Pierre Alechinsky (doppelblattgr. und farbig), Raoul Ubac (farbig), Pol Bury (doppelblattgr. und farbig), Konrad Klapheck (farbig), Gérard Titus-Carmel (doppelblattgr. und farbig), Ellsworth Kelly (sw), Jacques Monory (doppelblattgr. und farbig), Jean Bazaine (sw), Valerio Adami (farbig), Shusaku Arakawa (doppelblattgr. und farbig), Takis (doppelblattgr. und farbig), Claude Garache (doppelblattgr., sw), Joan Gardy-Artigas (farbig) sowie François Fiedler (doppelblattgr. und farbig). Die Texte stammen von François Chapan (umfangreiche einleitende Würdigung der Zeitschriftenreihe und des Galeristen-Ehepaares), Samuel Beckett, Jean-Paul Sartre, Louis Aragon, Tristan Tzara, Saint-John Perse, René Char, Jacques Prévert, Italo Calvino, Jean Genet, André Breton u.a. – Enthält auch die vollständige Bibliographie aller bis dahin erschienenen Hefte. – Schütz 42, 47 und 61. Sorlier 125. – Tadellos erhalten.

[138] **Dettling – Festschrift zum 50. Geburtstag** von Rolf Dettling am 6. März 1985. Dem Meister der Druckkunst, dem Förderer, dem guten Freund dargebracht von 40 Künstlerinnen und Künstlern, zusammengebunden durch ebensoviele Gedichte, beschlossen durch eine Bibliographie. Hrsg. und Vorwort von Günther Mahal. 4°. OPpb. 94 nn. Bll. **mit 39 oft farbigen Orig.-Graphiken und 3 Fotos**. Pforzheim, Rolf Dettling, 1985. 90,-

Erste Ausgabe. – Eins von 500 Exemplaren. – Mit Original-Graphiken in verschiedenen Techniken von Otmär Alt, Bele Bachem, Otto Rohse, Klaus Endrikat, Axel Herstein u.v.a. zu Lyrik von Ossip Mandelstam, Joachim Ringelnatz, Christa Reinig, Rainer Maria Rilke, Pablo Neruda, Georg Trakl, Nelly Sachs, Arthur Rimbaud, Christian Morgenstern, Konstantin Wecker, Anna Achmatowa, Stefan George u.a. – Isphording 143. Spindler 92. – Ein Blatt mit minimalem Randeinriß, sonst tadellos erhalten.

[139] **Deutsche Zeichenkunst des 19. und 20. Jahrhunderts**. Brüssel 1942. Palast der Schönen Künste, 22. Mai – 15. Juni. Kl.-8°. OKart. (Druckstellen). 62 SS., 1 Bl. **mit zahlr. Abb.** (Bln., Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda), 1942. 18,-

Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog mit Abbildungen von Arbeiten von Paul Scheurich, Josef Hegenbarth, Max Slevogt, Lovis Corinth, Hanna Nagel, Georg Kolbe, Alfred Kubin, Gerhard Marcks u.a. Im Ausstellungsverzeichnis ist auch Hans Meid vertreten. – Zu Beginn stärkere Druckstellen bzw. kleine Löcher, sonst sauber erhalten. – Sehr selten.

[140] **Deutschlands Schriftsteller**. Magnum Jahresheft 1964. Die Zeitschrift für das moderne Leben. Fol. Illustr. OKart. (geringe Läsuren). 100 SS. **mit zahlr. Fotos**. Köln, DuMont Schauberg, 1964. 9,-

Erste Ausgabe. – Mit Porträts von Max Jacoby, Roger Melis, Stefan Moses, Rosemarie Clausen u.a. sowie Texten von Gottfried Benn, Helmut Heißenbüttel, Willy Haas, Johannes Bobrowski, Hans Erich Nossack, Kurt Pinthus u.a. – Etwas gebräunt, eine Ecke leicht gestaucht, sonst gut erhalten.

[141] **Dieckhoff, Artur und Klaus Raasch**, fünfunddreißigmal. Typographische Arbeiten, visuelle Texte, Irisdrucke, Vignetten und Fundstücke. Fol. Illustr. OKart.-Mappe (hinten etwas gestaucht). Titelblatt und **35 teils gefaltete Bll. mit typographischen Arbeiten und Holzschnitten**. Hbg., Schwarze Kunst, [1987]. 58,-

Erste Ausgabe. – Nr. 139 von 150 Exemplaren. – Frische Exemplar der beiden Hamburger Buchkünstler. – Druckvermerk **von Artur Dieckhoff und Klaus Raasch signiert**.



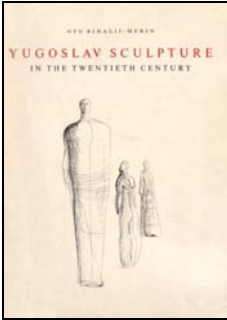
136 Alekseyj Den'schin'



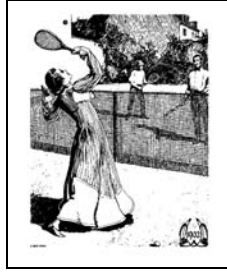
137 Marc Chagall



138 Otmär Alt



103 Oto Bihalji-Merin



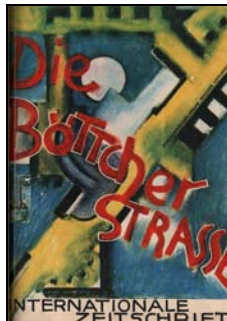
Hermann Bek-Gram



100 Ottobans Beier



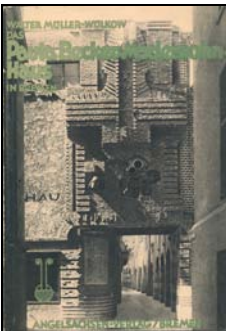
106 William Blake



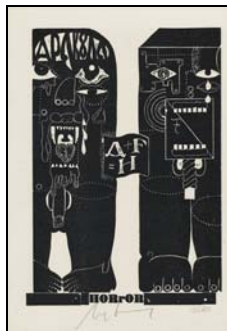
108 Die Böttcherstrasse



118 Alexander Burikin



110 Böttcherstrasse



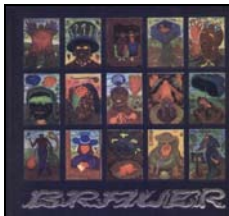
116 Uwe Bremer



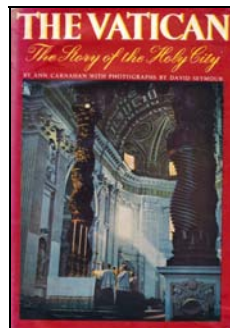
117 Städtebau



113 Brand.new



114 Arik Brauer



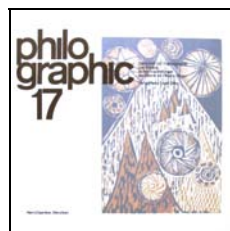
123 Chim



122 Sowjetarchitektur



115 Emil Stumpp



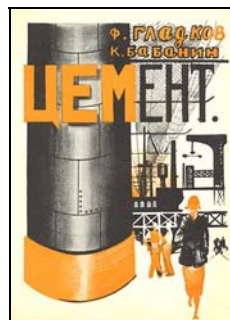
131 Harro Daeniker



132 Alexandra Exter



134 Alexander Deineka



133 Alexander Deineka



142 Artur Dieckhoff



143 M. Dobushinskij



149 Dubrowskij

[142] – Kennen Sie jemand, der noch an das gedruckte Wort glaubt, Artur? 4°. OKart.-Mappe (minimal lichterandig). 6 nn. SS. **mit 1 beiliegenden Orig.-Farbholzschnitt von Artur Dieckhoff.** (Hbg., Schwarze Kunst, 1993). 38,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Nr. 27 von 160 Exemplaren. – Andruck 11. – Erotisch angehauchtes Pamphlet zur Buchkunst und den Arbeiten von El Lissitzky und Joseph Beuys. – Frisches Exemplar.

[143] **Dobushinskij – Gollerbach, E[rik]**, Risunki M. Dobushinskogo [Die Zeichnungen M. Dobushinskij's Text russisch]. 4°. Illustr. OKart. (kleiner Randeinriß). 102 SS., 1 Bl. **mit zahlr. oft ganzseit. Abb.** Moskau u. Petrograd, Staatsverlag, 1923. 280,-

Erste Ausgabe. – Erste Monographie des litauischen Künstlers und Bühnenbildners, der 1922 Professor der Petrograder Kunstakademie wurde. 1929 kehrte er nach Litauen zurück und emigrierte bei Kriegsbeginn über London in die USA. – Gollerbach Taf. 18. Hellyer 125. Russische Kunst 6-7. Schmidt, Rus. Kunst S. 45. Vgl. ausführl. Povelikhina-K. 194; Vollmer I, 598 f. (Dubujinskij) u. Vronskaya-C. 79 f. – Schönes Exemplar mit dem vollständigen Werkverzeichnis bis 1923. – Mit signiertem und orig.-lithogr. Exlibris.

[144] **Dörr, Ferdinand**, Der Neckar. Erste Folge: Bei Wimpfen. Fol. Illustr. OPP.-Mappe (stockig, Gebrauchsspuren). **15 sign. u. eh. betitelte Orig.-Lithogr. unter Passepartout.** Mannheim, Gebrüder Buck, [um 1920]. 900,-

Wohl eins von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Sehr reizvolle Landschafts- und Dorfansichten im Jugendstil. – Es fehlt wohl das Titelblatt und der Druckvermerk. – **Jeweils links unten betitelt und rechts signiert.**

[145] **Drave – Hansen, Richard**, Blütengärten der Zukunft. Pflanzen und Pflanzengefährten. Bilder, Berichte und Erfahrungen aus dem Schau- und Sichtungsgarten Weihenstephan. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 147 SS. **mit 95 teils doppelblattgr. Farbfotos von Erika Drave.** Köln, DuMont Buchverlag, (1987). 12,-

Erste Ausgabe. – Nach einer allgemeinen Einführung werden 95 Pflanzen einzeln vorgestellt und mit jeweiligen Zucht- und Pflegeratschlägen versehen. – Schönes Exemplar.

[146] **Drawings. Old & New.** Compiled by Carl O. Schniewind. (Introduction by Daniel Catton Rich). 4°. Illustr. OKart. (angestaubt). 26 SS. und 38 Tafels. **mit zahlr. Abb.** Chicago, Art Institute of Chicago, 1946. 75,-

Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog, der zumeist Neuerwerbungen europäischer Künstler wie George Grosz, Pablo Picasso, Fernand Léger, Giorgio de Chirico, Oskar Kokoschka u.a. auführt, beschreibt und abbildet. – Frisches Exemplar.

[147] **Dreyer, A[lois]**, Das Bayerische Hochland mit Salzburg und Innsbruck. Eine Wanderung durch deutsches Alpengebiet. Kleine Ausgabe. Qu.-Gr.-8°. Illustr. OLwdbd. (etwas fleckig). 16 SS. und **48 Tafels. mit ganzseit. Fotos im Kupfertiefdruck.** Stgt., Bln. u. Lpz., Union Deutsche Verlagsgesellschaft, [1925]. 6,-

Erste Ausgabe. – Vorsatz mit leichter Fehlstelle, hinteres Vorsatz etwas fleckig, sonst gut erhalten.

[148] **Drewne Russkaja Shiwopis'.** Nowye Otkrytija. (Early Russian Paintings. Recent discoveries). [Russisch-englische Parallelausgabe]. 4°. Goldgepr. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (dieser mit Gebrauchsspuren). 60 nn. Bll. **mit 50 farb. montierten Abb.** Leningrad, „Awrora“, (1968). 30,-

Erste Ausgabe. – Bildband mit sehr reizvollen Heiligendarstellungen des 13.-18. Jahrhunderts. – Erste und letzte Blätter schwach wasserrandig, sonst gut erhalten.

[149] **Dubrowskij**, Storona Iesnaja. [Dem Förster ausweichen. Text russisch]. Plakat. 72 × 105 cm. **Ganzseitige Farblithographie.** Moskau, Sowkino, [um 1928]. 650,-

Erste Ausgabe. – Reizvolles Filmplakat, das in drei

Teilen einen Flüchtenden, eine friedliche Waldszene und einen grimmigen Förster zeigt. – Starke Randläsuren, Eckfehlstelle.

[150] **Dubuffet – Jean Dubuffet**. A Retrospective. 4°. Illustr. OKart. (etwas gebräunt). 1 Bl., 304 SS., 1 Bl. *mit 296 teils farb. Abb.* (New York, Salomon R. Guggenheim Foundation, 1973). 20,-
Erste Ausgabe. – Schnitt etwas fleckig, sonst schönes Exemplar des Ausstellungskataloges, noch mit dem Errata-Zettel.

[151] – **Selz, Peter**, The Work of Jean Dubuffet. ... with texts by the artist. Kl.-4°. OKart. mit illustr. O Umschl. 186 SS., 1 Bl. *mit zahlr. tfs. farb. Abb.* Garden City, Doubleday & Co., (1962). 18,-
Erste Ausgabe. – Wichtige Monographie des Museums of Modern Art, New York mit beiliegendem 12seitigem Ausstellungsverzeichnis.

[152] **Dürer – Schäfer, Wilhelm**, Albrecht Dürer. Gedenkrede zur Feier seines vierhundertsten Todestages veranstaltet von der Gesellschaft für deutsches Schrifttum im Reichstag am 6. April 1928. 4°. OKart. 2 Bll., 19 SS., 2 Bll. Chemnitz, Gesellschaft der Bücherfreunde, 1928. 18,-
Erste Ausgabe. – Eins von 350 nicht numerierten Exemplaren (Gesamtaufl. 850) als Gabe für die Teilnehmer der Hauptversammlung der Gesellschaft der Bibliophilen. – Dt.Bibliophilie 163. Wilpert-G.² 87.

[153] **dumont foto 2**. Fotokunst und Fotodesign international. 4°. Farb. illust. OKart. 260 SS., 2 Bll. Köln, DuMont, (1980). 10,-
Erste Ausgabe. – Zweites der Fotojahrbücher mit Bildern von André Gelpke, F. C. Gundlach, Robert Häusser, Fritz Kempe, Michael Ruetz, Jan Saudek u.a. – Heidtmann I, 1256. – Gutes Exemplar.

[154] **Dye, Daniel Sheets**, Chinese Lattice Designs. Gr.-8°. Illustr. OKart. (gering geknickt). 2 Bll., 469 SS., 3 Bll. *mit über 1200 Abb.* New York, Dover Publications, (1974). 15,-
Nachdruck des Standardwerks über die Gestaltung chinesischer Fenstergitter in der zweiten überarbeiteten Auflage von 1949. – Gutes Exemplar. Vortitel mit eh. Namen der amerikanischen Buchkünstlerin Hedi Kyle. – Recht selten.

[155] **Edschmid, Kasimir**, Glanz und Elend Süd-Amerikas. Roman eines Erdteils. Goldgepr. OLwdbd. 481 SS., 1 Bl. *mit Frontispiz und Fotos von Erna Pinner auf Tafeln*. Hbg., Paul Zsolnay, 1950. 15,-
Nachdruck der Erstausgabe von 1931. – Seltene photographische Arbeiten der Buchillustratorin. – Brammer 36. Heidtmann II, 16965. Nicht im Pinner-Kat.-Bonn.

[156] **Effel, Jean [d.i. François Lejeune]**, Stworzenie swiata. [Übers. und Einführung:] Kornel Makuszyński. Illustr. OKart. 159 SS. *mit zahlr. ganz-seit. Cartoons*. (Katowice), Stapis, (1992). 18,-
Nachdruck der erstmals 1955 auf Polnisch erschienenen Ausgabe von Effrels Hauptwerk „Die Erschaffung der Welt“. – Schnitt fleckig. – Sehr selten.

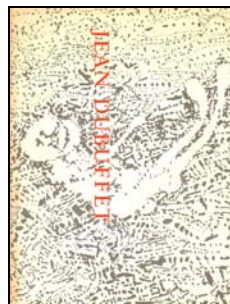
[157] **Ehmcke – Das Zelt**. Blätter für gestaltendes Schaffen. Zeitschrift des Ehmcke-Kreises. 8. Jahr, Heft 4-5. Gr.-8°. Illustr. OBrosch. (hinterlegte Randfehlstellen). 64 SS. *mit zahlr. Abb.* Mchn., (Zeltverlag), 1933. 25,-

Erste Ausgabe. – Sonderheft „F.H.Ehmcke Architektur“. – Exlibris. Eine Ecke gestaucht.

[158] **Ernst – XXe siècle**. Nouvelle Série – XXVIe Année – N° 23. 4°. OKart. *mit farb. Orig.-Lithographie von Max Ernst auf dem Vorderdeckel* (minimal gestaucht). 95 SS., 31 nn. Bll. *mit sehr zahlr. Textillustr. und einigen Farbtafeln*. Paris, XXe siècle, 1964. 90,-
Erste Ausgabe. – Mit Illustrationen von Edvard Munch, Francis Bacon, Marc Chagall, Alberto Giacometti, Juan Miro, Fernand Léger, Hartung u.a. – Sehr gutes Exemplar.

[159] **I. Internationale Biennale der Papierkunst**. >Handgeschöpftes<. 25. 5. - 17. 8. 1986. Leopold-Hoesch-Museum Düren. OKart. mit O Umschl. 366 SS. *mit sehr zahlr. Abb.* Düren, Leopold-Hoesch-Museum, 1986. 10,-

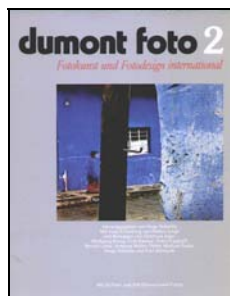
Erste Ausgabe. – 141 Künstler aus aller Welt zeigten Objekte aus Papier. Je Künstler mit einer Abbildung und Kurzbiographie. – Minimal gestaucht, sonst sehr schön erhalten.



150 Jean Dubuffet



151 Jean Dubuffet



153 dumont foto 2



155 Erna Pinner



160 Architektur

[160] **Eshsegodnik Obschtschestwa arhitektorow Chudoshnikov.** XIV Bypusk. [Jahrbuch der Gesellschaft der Architektur-Künstler. Jahrgang XIV. Text russisch]. 4°. Illustr. und blindgepr. OLwdbd. 3 Bll., 272 Tafelss, 5 Bll. **mit sehr zahlr. Abb.** Leningrad, Leningradskogo Sojus Sowetskich Architektorow, 1935. 450,-

Erste Ausgabe. – Herausragendes Architekturjahrbuch, das u.a. die Entwürfe von Boris Iofan für das Leninendenkmal enthält. – Slg. Getty 189. Nicht bei Senkevitch. – Buchblock etwas gelockert, durchgehend etwas fingerfleckig, Vorsatz geknickt, insgesamt aber gut erhalten.

[161] **Etscheistow, Georgij A.**, Probeabzug eines Orig.-Holzschnittes für den Einband von Iwan Papanin „The Soviet Wintering Station on the drifting ice“. 12 × 20,5 cm. [Moskau um 1938]. 380,-

Erste Ausgabe. – Reizvolle Darstellung der 1937/38 eingerichteten Polarstation, die über 2000 Kilometer im zentralen Polarmeer getrieben war. – Vgl. Schmidt, Rus. Graphik S. 119 und Vronskeya-C. 311 (Papanin) und 87 zum Schüler Faworskis an den WChUTEMAS. – Kleines Papierloch und Einriß im breiten Rand. – Beilieg: *Andruck des endgültigen Einbandes.*

[162] – Probeabzug eines Orig.-Farblithos. 9,6 × 13,9 cm. Moskau 1939. 225,-

Andruck für die Allunions Landwirtschaftsausstellung 1939. – Ein Exemplar der endgültigen Einladungskarte liegt bei. – Sehr schön erhalten. – Zu dem Schüler Faworskis an den WChUTEMAS vgl. ausführlich Schmidt, Rus. Graphik 119 und Vronskeya-C. 87.

[163] **Faworski, Wladimir, Signierter Orig.-Holzschnitt.** Darstellungsgröße 8 × 11,5 cm. Blattgröße 16 × 21,6 cm. [Moskau, um 1925]. 450,-

Sehr reizvolle Stadtansicht [Moskau?] im typischen Stil der WChUTEMAS. Faworski war der führende sowjetische Holzschneider und Buchillustrator. – Vgl. ausführlich Berlin-Moskau-Kat.-Bln. 562; Khan-Magomedov I, 338 f.; Russische Graphik-Kat.-Nbg. 229-274; Schmidt, Rus. Graphik 50 ff. u. Vollmer II, 81. – Gutes Exemplar in kräftigem Abzug auf dünnem Büttenpapier. – Rechts unten *von W. Faworski signiert.*

[164] **Feuillets d'art.** Deuxième année No III, IV [et] VI. Farb. illustr. O Umschl. (Randläsuren). 3 Bll., SS. 107-150; 2 Bll., SS. 151-194; 2 Bll., SS. 239-278 **mit zahlr. Illustr. im Text und farb. mont. Abb. auf Tafeln.** Paris, London u. New York, Lucien Vogel, (1922). 480,-

Erste Ausgabe. – Drei von insgesamt nur 12 erschienenen Heften der bedeutenden französischen Avantgarde-Zeitschrift. Mit Texten von Rabindranath Tagore (übers. von André Gide), Jean Richard Bloch, Turgenjew, Pierre Mac Orlan u. a. Die Illustrationen und Abbildungen von Pablo Picasso, André Derain, Nicolas Poussin, Choukaïeff u. a. – Ränder und vereinzelt braunfleckig.

[165] **Folon – Maitres-Graveurs Contemporains 1978.** OKart. **mit einer sechsfarbigem Orig.-Lithographie von Jean-Michel Folon.** 86 nn. Bll. **mit 612 Abb.** Paris, Berggruen & Cie, 1978. 15,-

Erste Ausgabe. – Katalog der berühmten, auf Surrealismus spezialisierten Galerie mit 612 Arbeiten von Hans Bellmer, Marc Chagall, Salvador Dali, Max Ernst, Horst Janssen, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Man Ray, Joan Miro, Pablo Picasso, Paul Wunderlich u. a. Der Einband ist eine sechsfarbige Original-Lithographie von Jean-Michel Folon, gedruckt bei Pierre Chave. – Verlagsfrisches Exemplar.

[166] **Frankenfield, Henry,** Linoleum Block Printing in Color. Second Edition. Farb. illustr. OBrosch. (Eckknick). 47 SS. **mit zahlr. farb. Abb.** Camden, C. Howard Hunt Pen Co., (1941). 10,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Die Anleitung für Schulen und Hobbykünstler wurde für jede Auflage neu gestaltet. – Gutes Exemplar.

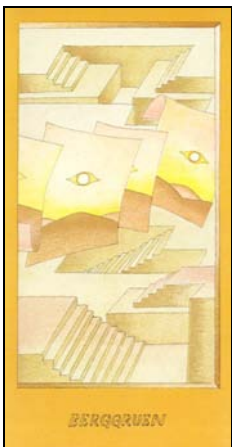
[167] – Block Printing with Linoleum. Fifth Edition, revised and enlarged. Farb. illustr. OBrosch. (Eckknick und hinten fleckig). 64 SS. **mit zahlr. teils farb. Abb.** (Camden, C. Howard Hunt Pen Co., 1956). 10,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Die Anleitung für Schulen und Hobbykünstler wurde für jede Auflage neu gestaltet. – Zu Beginn gering fleckig, sonst gutes Exemplar.

[168] **Frantz, Henri and Octave Uzanne,** Daumier und Gavarni. With critical and biographical Notes. Edited by Charles Home. 4°. Neuerer goldgepr. Hpergamentbd. mit Buntpapierbezügen. 3 Bll., XX SS., 1 Bl., XXXVI SS. **mit 2 Handschriftenfaksimiles, 20 meist farbigen Tafeln sowie ganzseitigen Abbildungen auf 119 Tafelss.** London, The Studio, 1904. 18,-



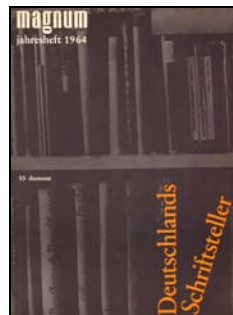
164 Feuilles d'art



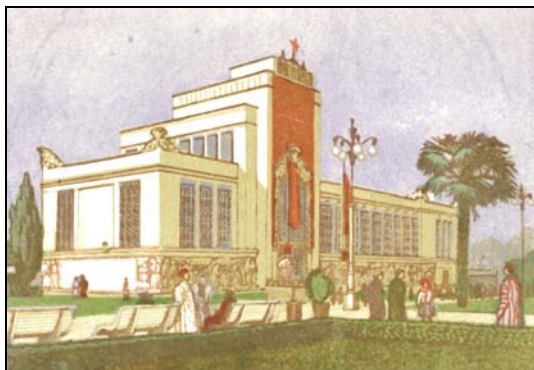
165 Jean-Michel Folon



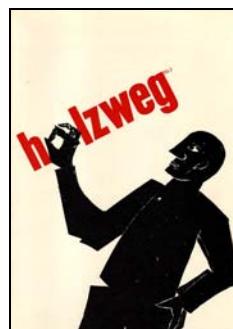
161 Georgij Etscheistow



140 Magnum



162 Georgij Etscheistow



141 Dieckhoff/Raasch



163 Wladimir Faworski



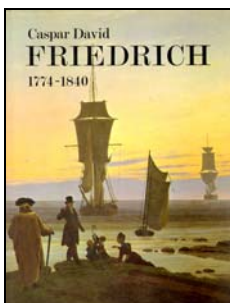
145 Erika Drave



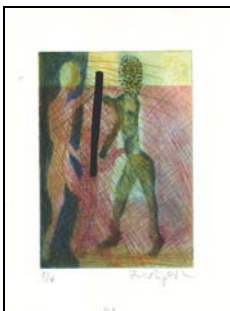
168 Honoré Daumier



169 Leonard Freed



170 Caspar David Friedrich



172 Felix M. Furtwängler

Erste Ausgabe. – Prachtband über die beiden französischen Meister der Karikatur. – Thieme-B. VIII, 437. – Angegeben: Les Maitres de la Caricature Française au dix-neuvième Siècle. Numéro d'automne 1904. 23 SS. (Paris), 1904. – Enthält die beiden Texte von Frantz und Uzanne in französischer Sprache. – Textteil zu Daumier verbunden, stellenweise etwas gestaucht, sonst gut erhalten.

[169] **Freed, Leonard**, Deutsche Juden heute. Hrsg. von Hans Hermann Körper. Kl.-4°. Illustr. Oppbd. (minimal angestaubt). 81 SS., 7 Bll. *mit zahlr. oft ganzseit. Fotos*. Mchn., Rütten & Loening, (1965). 90,- Erste Ausgabe. – Fotoband mit Texten von Robert Neumann, Alphons Silbermann, Ludwig Marcuse und Hermann Kesten. – Heidtmann II, 14201. Koetzle 152. Koetzle² 130. Wiegand 138 f. Vgl. Auer 441 (nur den Lesering Nachdruck). – Schönes Exemplar. – Selten.

[170] **Friedrich – Vaughan, William, Helmut Börsch-Supan and Hans Joachim Neidhardt**, Caspar David Friedrich. 1774-1840. Romantic Landscape Painting in Dresden. (Second Impression). 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. 112 SS. *mit zahlr. Abb.* (London), Tate Gallery, 1972. 18,- Erste Ausgabe, zweiter Druck. – Die 126 Ausstellungstücke werden jeweils sehr ausführlich beschrieben. – Sehr gutes Exemplar der besseren Ausgabe in Leinen.

[171] **Fuhr – Xaver Fuhr**. (Einführung von Franz Roh). 4°. Typographisch gestaltete OKart.-Mappe. 8 SS. Textheft und 16 *Farbtafeln nach Aquarellen von Xaver Fuhr*. Mchn., Kurt Desch, (1946). 15,- Erste Ausgabe. – Desch 683. Vollmer II, 176. – Schönes Exemplar.

[172] **Furtwängler, Felix Martin**, Ort. Irgend. Wunder. Gedanken. Schein. Fol. 4 Öpp.-Kassetten und 1 OHolzkassette. *Mit zus. 60 meist num. und sign. Orig.-Graphiken*. Bln., Sub Rosa, 1996-2000. 2500,- Erste Ausgabe. – Je Nr. 5 von 18 bzw. 16 Exemplaren. – Vollständige Folge von fünf Jahresmappen. Bestehend aus: 1. Ort. Pappmappe mit mont. farb. Scherenschnitt (etwas verblaßt). Titelholzschnitt, 1 Holzschnitt-Textblatt und 11 (5 farb.) num. und sign. Orig.-Holzschnitte. 1996. – 2. Irgend. Pappmappe mit eingelassenem Farbholzschnitt. Farbiger Titelblattholzschnitt und 12 sign. Orig.-Graphiken in verschiedenen Techniken. – 3. Wunder. Holzmappe mit Aussäugung und eingelassener Illustration (etwas lichterandig). OKart.-Umschl., Titelholzschnitt und 12 sign. Orig.-Graphiken in verschiedenen Techniken, darunter zwei dreidimensionale Scherenschnitte. – 4. Gedanken. Pappmappe mit mont. Titelschild. Titelholzschnitt, gedrucktes Begleitschreiben mit einem mont. monogrammierten Orig.-Farbholzschnitt, 1 Holzschnitt-Textblatt und 12 meist monogrammierten oder signierten Orig.-Graphiken in verschiedenen Techniken, darunter auch Collagen. – 5. Schein. Pappmappe mit mont. Titelschild (etwas lichterandig). 1 Titelholzschnitt, 1 Holzschnitt-Textblatt und 12 monogrammierte oder signierte Holzchnitte, teils in Collage oder Scherenschnitt. – Tadellos erhalten. – Sehr selten.

[173] – Torqvatus Tassvs. [Torquatus Tassus]. 12 Porträtversuche. Mit einem Essay von Achim Aurnhammer. Fol. OLwdbd. in Öpp.-Schuber (dieser mit Druckstelle und geringem Lichtrand). 28 nn. Bll. *mit 12 (10 sign.) Orig.-Aquatinta-Radierungen von Felix Martin Furtwängler*. (Zug u. Mchn., Prospero Presse, 1997). 780,- Erste Ausgabe. – Nr. 39 von 40 Exemplaren der Ausgabe „C“ (Gesamtaufl. 55). – Zwölf Versuche das Leiden des zeitweise im geschlossenen Hospital einsitzenden italienischen Dichters Torquato Tasso bildlich zu treffen. Prachtvoller Pressendruck mit farbkraftigen Radierungen auf 250 g Zerkall Bütten. – Furtwängler-Kat.-Wolfenbüttel Nr. 33 mit Abb. – Zehn der Radierungen *von Furtwängler signiert*.

[174] **Garduño, Flor**, Zeugen der Zeit. Einleitung von Carlos Fuentes. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 84 nn. Bll. *mit 72 ganzseit. Fotos im Duotone*. (Heidelberg), Edition Braus, (1992). 28,- Erste Ausgabe. – Die mexikanische Photographie ist in die Indiewelt Equadors und Perus abgetaucht und beleuchtet den Spagat zwischen katholischer Marienverehrung und dem traditionellen Schamanenleben. – Koetzle 163. – Schönes Exemplar.

[175] **Gauguin, Paul**, Vorher und Nachher. Übers. von Erik-Ernst Schwabach. Gr.-8°. Illustr. OLwdbd. in OKart.-Schuber (dieser etwas fleckig). 240 SS. *mit Frontispiz sowie Abb. im Text und auf Tafeln*. Mchn., Kurt Wolff, 1920. 28,- Erste dt. Ausgabe. – Autobiographie des für den deutschen Expressionismus so wichtigen Malers. – Fromm III, 10383. Göbel 467. Raabe, Bücher 272.10. – Hinteres Vorsatz geknickt, sonst sehr schönes Exemplar mit dem seltenen Schuber.

[176] **Genin, Robert**, Die ferne Insel. Aufzeichnungen von meiner Fahrt

nach Bali in Wort und Bild. Goldgepr. roter OHlederbd. mit illustr. Bezügen. 1 Bll., 315 SS. **mit zahlr. Illustr. des Verfassers.** Bln., Wegweiser-Verlag, (1928). 5,-

Erste Ausgabe. – Volksverband der Bücherfreunde, zehnte Jahresreihe, Band 1. – Der gebürtige Russe und Freund von Kandinsky war Anfang des Jahrhunderts zum Kunststudium nach Deutschland gekommen. Von hier aus unternahm er mehrere interessante Fernreisen. – Schütz 129. Vollmer II, 223. – Frisches Exemplar.

[177] **Gernsheim, Helmut**, New Photo Vision. Gr.-8°. OLwdbd. mit fotomontiertem O Umschl. (geringe Randläsuren, hinterer Deckel angestaubt). 63 SS. **mit 32 ganzseitigen Fotos von Gernsheim.** London, Fountain Press, (1942). 180,-

Erste Ausgabe. – Die erste Buchpublikation des emigrierten Photographen zeigt schon die für ihn typischen Detailaufnahmen. – Dt. Exilarchiv 1848. Koetzle 165. Sternfeld-T. 166. Tippit 137. Vgl. Honnef-W. 183. Nicht bei Heidtmann. – Vorsätze etwas gebräunt, sonst schön erhalten.

[178] **Gershman, Herbert S.**, The Surrealist Revolution in France. Gr.-8°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (etwas gebräunt, geringe Randläsur). 255 SS. **mit Abb. auf Tafelss.** Ann Arbor, University of Michigan Press, (1969). 20,-

Erste Ausgabe. – Über den Surrealismus in Kunst und Literatur mit einer Chronik der surrealistischen Bewegung von 1916 bis 1968. – Gutes Exemplar.

[179] **Gesellschaft Deutscher Lichtbildner 1975.** Haus der Industrie Essen. 4°. OKart. (angestaubt) 75 SS. **mit zahlr. ganzseitigen und teils farbigen Fotos.** Essen, GDL, 1975. 22,-

Erste Ausgabe. – Von Otto Steinert organisierte Ausstellung mit Arbeiten von Rosemarie Clausen, Erich von Endt, Robert Häusser, Thomas Höpker, Fritz Kempe, Robert Lebeck, Heinrich Riebeschl, Michael Ruetz, u.a. – Heidtmann II, 19436. – Eine Ecke etwas gestaucht, sonst gutes Exemplar.

[180] **Gogh, Vincent van**, Briefe. (20.-24. Tsd.). OPpbd. (Kapitale eingearbeitet). 155 SS. **mit Abb.** Bln., Bruno Cassirer, (um 1925). 8,-

[181] **Gorsen, Peter**, Pierre Molinier, lui-même. Essay über den surrealistischen Hermaphroditen. Gr.-8°. OLwdbd. mit O Cellophanumschl. in OPp.-Schuber. 39 SS. **mit 50 Fototafeln mit Abb., Fotos und Fotomontagen von Pierre Molinier.** Mchn., Roger & Bernhard, 1972. 150,-

Erste Ausgabe. – Gesuchter Band über den französischen Spätsurrealisten, der in seinen Arbeiten mit sexuellen Fetischen spielt und sich hier als Frau verkleidet zeigt. Er wurde Vorbild vieler modernen Bodyartfotographen. – Tadellos erhalten und noch originalverpackt.

[182] **Gosudarstwennaja Tretjakowskaja Galereja.** Drewnerskoe Iskusstwo. (State Tretyakov Gallery. Early Russian Art. [Russisch-englische Parallelausgabe]. 4°. Goldgepr. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (dieser mit Gebrauchsspuren). 36 SS., 14 Bll. **mit 112 oft farbigen Abb. auf Tafelss.** Moskau, Sowetskii Chudoshnik, (1968). 30,-

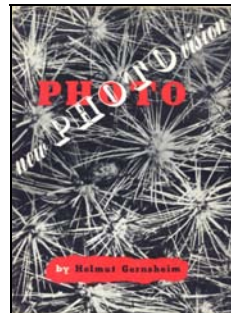
Erste Ausgabe. – Bildband mit zumeist religiösen Gemälden aus der berühmten Tretjakow Galerie. Die Bildlegenden auch auf Deutsch und Französisch. – Gutes Exemplar.

[183] **Grieshaber, HAP**, Sammlung von 11 Postkarten. 11 Blatt **mit je 1 reproduzierten Holzschnitt.** (Darmstadt, Darmstädter Verlag, [1962]). 28,-

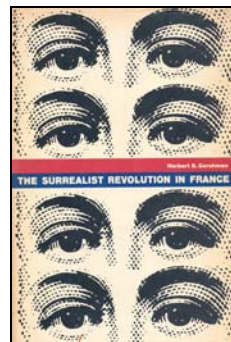
Kartennr. 4-8 und 11-16 aus der Holzschnittfolge „Affen und Alphabete“. – Die erste Karte am Rand etwas gebräunt.

[184] – Zwei Holzschnitte aus „Lob des Holzschnegers“ auf einem Blatt. [Plakat]. 100 × 70 cm **mit 2 Orig.-Holzschnitten.** [Hbg., Museum für Kunst und Gewerbe, 1965]. 150,-

Erste Ausgabe. – Erschien als Beilage zum Ausstellungskatalog. – Fichtner 327. Fichtner-B. 720. Nicht bei Fürst, Plakate. – Randläsuren und geringe Randfahlfstellen, jedoch nicht gefaltet.



177 Helmut Gernsheim



178 Herbert S. Gershman



179 Gesellschaft Deutscher Lichtbildner



185 HAP Grieshaber



186 HAP Grieshaber



187 HAP Grieshaber

[185] – Seestern und Tomahawk. Vierzehn Collagen unter Resopal. Zwei Farbholzschnitte. Nachwort von Wilhelm Boeck. Kl.-8°. Farb. illustr. OPpb. 10 nn. Bll. und 16 ganzseit. Abb. auf Farbtafeln. (Ffm.), Insel Verlag, (1965). 6,-

Erste Ausgabe. – Insel-Bücherei Nr. 849. – Fichtner 35. Fichtner-B. 48. Musiol 3328. Sarkowski 849. – Frisches Exemplar.

[186] – Der Blutvogt. **Farbholzschnitt.** Darstellungsgröße 45 × 35 cm. [Lpz., Leipziger Presse, 1966]. 18,-

Überdruck aus dem „Totentanz von Basel“. – Schöner großformatiger Abzug in kräftigen Farben. – Fichtner 42. Fichtner-B. 54.

[187] – Der Heide. **Farbholzschnitt.** Darstellungsgröße 45 × 35 cm. [Lpz., Leipziger Presse, 1966]. 18,-

Überdruck aus dem „Totentanz von Basel“. – Schöner großformatiger Abzug in kräftigen Farben. – Fichtner 42. Fichtner-B. 54.

[188] – Der Herold. **Farbholzschnitt.** Darstellungsgröße 45 × 35 cm. [Lpz., Leipziger Presse, 1966]. 18,-

Überdruck aus dem „Totentanz von Basel“. – Schöner großformatiger Abzug in kräftigen Farben. – Fichtner 42. Fichtner-B. 54.

[189] – Die Herzogin. **Farbholzschnitt.** Darstellungsgröße 45 × 35 cm. [Lpz., Leipziger Presse, 1966]. 18,-

Überdruck aus dem „Totentanz von Basel“. – Schöner großformatiger Abzug in kräftigen Farben. – Fichtner 42. Fichtner-B. 54.

[190] – Der Jude. **Farbholzschnitt.** Darstellungsgröße 45 × 35 cm. [Lpz., Leipziger Presse, 1966]. 18,-

Überdruck aus dem „Totentanz von Basel“. – Schöner großformatiger Abzug in kräftigen Farben. – Fichtner 42. Fichtner-B. 54.

[191] – Der Kardinal. **Farbholzschnitt.** Darstellungsgröße 45 × 35 cm. [Lpz., Leipziger Presse, 1966]. 18,-

Überdruck aus dem „Totentanz von Basel“. – Schöner großformatiger Abzug in kräftigen Farben. – Fichtner 42. Fichtner-B. 54.

[192] – Der Koch. **Farbholzschnitt.** Darstellungsgröße 45 × 35 cm. [Lpz., Leipziger Presse, 1966]. 18,-

Überdruck aus dem „Totentanz von Basel“. – Schöner großformatiger Abzug in kräftigen Farben. – Fichtner 42. Fichtner-B. 54.

[193] – Die Königin. **Farbholzschnitt.** Darstellungsgröße 45 × 35 cm. [Lpz., Leipziger Presse, 1966]. 18,-

Überdruck aus dem „Totentanz von Basel“. – Schöner großformatiger Abzug in kräftigen Farben. – Fichtner 42. Fichtner-B. 54.

[194] – Der Krüppel. **Farbholzschnitt.** Darstellungsgröße 45 × 35 cm. [Lpz., Leipziger Presse, 1966]. 18,-

Überdruck aus dem „Totentanz von Basel“. – Schöner großformatiger Abzug in kräftigen Farben. – Fichtner 42. Fichtner-B. 54.

[195] – Der Narr. **Farbholzschnitt.** Darstellungsgröße 45 × 35 cm. [Lpz., Leipziger Presse, 1966]. 18,-

Überdruck aus dem „Totentanz von Basel“. – Schöner großformatiger Abzug in kräftigen Farben. – Fichtner 42. Fichtner-B. 54.

[196] – Der Ratsherr. **Farbholzschnitt.** Darstellungsgröße 45 × 35 cm. [Lpz., Leipziger Presse, 1966]. 18,-

Überdruck aus dem „Totentanz von Basel“. – Schöner großformatiger Abzug in kräftigen Farben. – Fichtner 42. Fichtner-B. 54.

[197] – Der Schultheiß. **Farbholzschnitt.** Darstellungsgröße 45 × 35 cm. [Lpz., Leipziger Presse, 1966]. 18,-

Überdruck aus dem „Totentanz von Basel“. – Schöner großformatiger Abzug in kräftigen Farben. – Fichtner 42. Fichtner-B. 54.

[198] – Sturmbock. Eine Holzschnittfolge ... kommentiert von Margot Fürst. Gr.-8°. Farb. illustr. OPpb. mit Foto-Vorsätzen. 36 SS. mit Abb. und dem Leporello-Faksimile des Holzschnittes (ca. 172 × 24 cm). (Stgt.), manus presse, (1966). 45,-

Erste Ausgabe. – Fichtner 41. Fichtner-B. 53. Nicht bei Spindler. – Sehr gutes Exemplar.

[199] – Neue Holzschnitte. 4°. Farb. illustr. Mappe (etwas fleckig). 8 SS., 1 Bl. Textheft und 7 *[von 8] lose beiliegende Tafeln mit 1 [statt 2] Orig.-Holzschnitt*. Heidelberg, Heidelberger Kunstverein, (1972). 55,-

Erste Ausgabe. – Nr. 109 von 500 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 1500). – Fichtner 380. Fichtner² 790. – Exlibris. Gutes Exemplar. – Sehr selten.

[200] – 32 Aquarelle. Ortus sanitatis. Fol. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 40 nn. Bll. *mit Frontispiz und 32 ganzseit. Farbabbildungen*. Braunschweig, Galerie Schmücking, 1979. 25,-

Erste Ausgabe. – Nr. 463 von 980 Exemplaren. – Fichtner² 111. – Sehr schönes Exemplar.

[201] – **Die Entstehung eines Farbholzschnittes**. Dargestellt am Werk von HAP Grieshaber. Eine Ausstellung des „Deutschen Kulturrates“ und des „Arbeitsringes Ausland für kulturelle Aufgaben“. Kl.-4°. Farb. illustr. OKart. 27 nn. Bll. *mit ganzseit. Fotos*. (Opladen), Kulturrat, 1966. 25,-

Erste Ausgabe. – Deutsch-spanische Parallelausgabe. – Fichtner 329. Fichtner-B. 728. – Selten.

[202] – **1. Biennale der europäischen Grafik Heidelberg**. Im Marstallhof Heidelberg 5. 8.-7. 10. 1979. 100 × 70 cm *mit 1 Orig.-Holzschnitt in rot*. (Heidelberg, Stadt Heidelberg), 1975. 75,-

Der wiedergegebene Holzschnitt heißt „Der Maler“. – Schalhorn P.102. Nicht bei Fürst, Plakate. – Am Unterrand gering geknickt.

[203] – **Fuerst, Margot**, HAP Grieshaber der Holzschnneider. Erweiterte Neuausgabe. Fol. OPpb. mit illustr. O Umschl. (an den Ecken mit minimalen Läsuren). 2 Bll., 100 SS., 16 Bl. *durchgängig mit häufig farbigen Abb. sowie 17 (6 doppelblattgr. und farbigen) Orig.-Holzschnitten von HAP Grieshaber*. Sowie Textheft: Gr.-8°. Illustr. OKart. 43 SS. (Ffm.), Büchergilde Gutenberg, [1973]. 150,-

Erste Ausgabe dieser Fassung in der Büchergilde. – Prachtvoller Bildband des berühmten Künstlers. Das Buch wurde zusammen mit der Buchhandelsausgabe von Hatje 1971 hergestellt, aber erst zwei Jahre später ausgeliefert. – Fichtner 265. Fichtner² 913. – Ein Holzschnitt mit Eckknickfalte, sonst sehr schön erhalten.

[204] – Grieshaber. Die Druckgraphik. Werkverzeichnis Band 2. 1966-1981. Einleitung von Heinz Spielmann. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. in Opp.-Schuber. 243 SS. *mit rund 150 Abb.* (Stgt.), Hatje, (1984). 120,-

Erste Ausgabe. – Das maßgebliche Werkverzeichnis für HAP Grieshaber. – Fichtner² 934. – Tadelloses Exemplar.

[205] – **Sancho Pansa [d.i. Margarete Hannsmann]**, Chauffeur bei Don Quixote. Wie hap Grieshaber in den Bauernkrieg zog. Gr.-8°. Farb. illustr. OPpb. 269 SS., 1 Bl. *mit zahlr. Abb.* (Düsseldorf), Claassen, (1977). 8,-

Erste Ausgabe. – Fichtner 269. Fichtner² 919. – Sehr schönes Exemplar.

[206] – **Schnittlinien für HAP Grieshaber**. Hrsg. von Wolfgang Rothe. Fol. Illustr. OPpb. mit Ocellophanumschl. in Opp.-Schuber. 268 SS. *mit zahlr. Abb. im Text und auf Farbtafeln*. (Düsseldorf), Claassen, (1979). 15,-

Erste Ausgabe. – Widmungsband zu Grieshabers 70. Geburtstag mit Beiträgen von Rose Ausländer, Heinrich Böll, Günter Grass, Martin Walser, Carlo Schmid, Ernst Jünger, Sarah Kirsch, Josua Reichert u.v.a. – Fichtner 275. Fichtner² 927. – Tadelloses Exemplar.

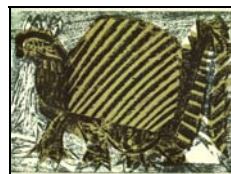
[207] **Griffiths, Philip Jones**, Dunkle Odyssee. Einführung Murray Sayle. 4°. 96 nn. Bll. *mit sehr zahlr. teils doppelblattgr. Fotos im Duotone*. (Ffm.), Zweitausendeins, (1996). 15,-

Erste dt. Ausgabe. – Der eindrucksvolle Bildband des walisischen Fotojournalisten zeigt Arbeiten aus 30 Schaffensjahren des Magnum-Chefs, die von seiner Heimat bis zu den Kriegsfolgen in Vietnam reichen und seine berühmtesten Aufnahmen enthalten. – Frisches Exemplar.

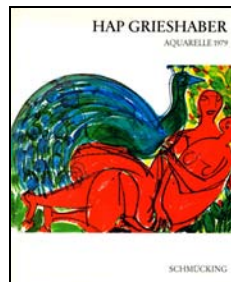
[208] **Grohmann, Will**, Bildende Kunst und Architektur. OLwdbd. (minimal fleckig). 551 SS. *mit 64 Abb. auf Tafelss.* (Bln.), Suhrkamp, 1953. 12,-

Erste Ausgabe. – Zwischen den beiden Kriegen Band 3. – Bedeutende Bestandsaufnahme. – Jeske 229. Voit 369. – Tafelteil mit Ecklasuren.

[209] **Grosse Berliner Kunstausstellung 1958**. 25. April bis 26. Mai in



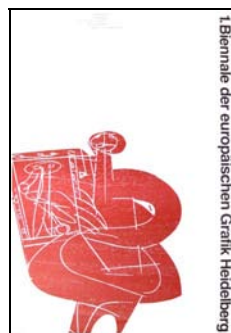
199 HAP Grieshaber



200 HAP Grieshaber



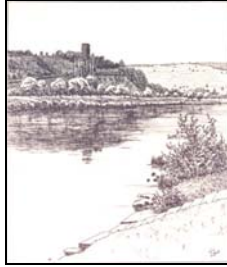
201 HAP Grieshaber



202 HAP Grieshaber



146 George Grosz



144 Ferdinand Dörr



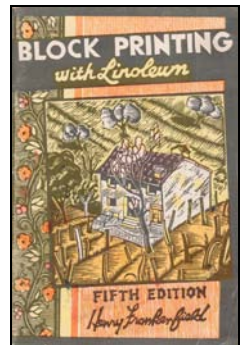
158 Max Ernst



157 F. H. Ehmcke



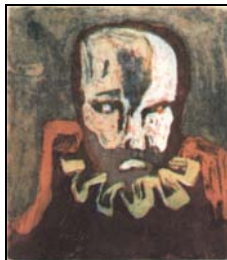
166 Henry Frankenfield



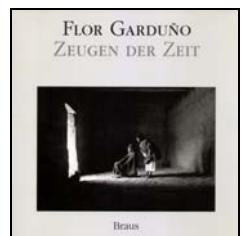
167 Henry Frankenfield



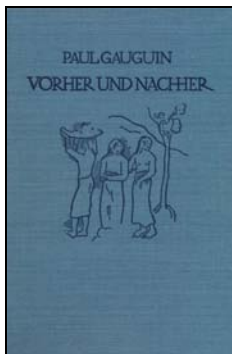
171 Xaver Fuhr



173 Felix M. Furtwängler



174 Flor Garduño



175 Paul Gauguin



181 Pierre Molinier



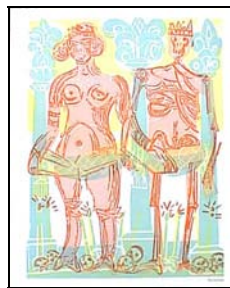
184 HAP Grieshaber



183 HAP Grieshaber



188 HAP Grieshaber



189 HAP Grieshaber



190 HAP Grieshaber



191 HAP Grieshaber



192 HAP Grieshaber



193 HAP Grieshaber



194 HAP Grieshaber



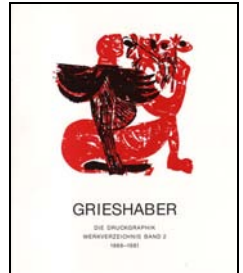
195 HAP Grieshaber



196 HAP Grieshaber



197 HAP Grieshaber



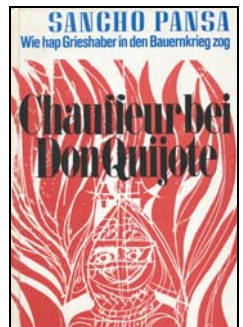
204 HAP Grieshaber



203 HAP Grieshaber



198 HAP Grieshaber



205 HAP Grieshaber

den Ausstellungshallen am Funkturm. OKart. mit O Umschl. (etwas angestaubt). 72 nn. Bll. **mit zahlr. Abb.** Bln., (Berufsverband bildender Künstler), 1958. 10,-

Erste Ausgabe. – Verzeichnet 1210 ausgestellte Werke. – Gutes Exemplar.

[210] **Gürsan-Salzmänn, Ayse**, Anyos Munchos i Buenos. „Good Years and Many More“. Turkey's Sephardim: 1492-1992. Afterword by Isaac Jerusalem. 4°. Illust. OKart. (minimale Gebrauchsspuren). 64 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos von Laurence Salzmänn.** (Philadelphia), Blue Flower, (1991). 30,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Wanderausstellung in den USA, Israel und Österreich. Die künstlerischen Fotos von Laurence Salzmänn zeigen das heutige jüdische Leben in der Türkei. – Titel mit eh. Besitzvermerk von Georg Reimer. Schönes Exemplar. – Recht selten.

[211] **Guggenheim, Ferdinand**, Indische Kunst. OLwdbd. 150 SS., 1 Bl. **mit 35 Abb. auf Tafeln.** Dresden, Carl Reissner, 1923. 5,-

Erste Ausgabe. – Gutes Exemplar, das die historische buddhistische Kunst Indiens und seinen Mystizismus beschreibt.

[212] **Gurwich, Eleonora**, *Sammlung von vier eigenhändigen aquarellierten Federzeichnungen als Vorlagen für illustrierte Vorsatzblätter.* Je 10 × 14 cm. Um 1930. 900,- Die Schwägerin von Osip Mandelstam, Eleonora Gurwich (1897-1988), studierte bei Faworski. Ihre Arbeiten waren unter dem Stalinismus wegen ihrer Verwandtschaft verboten, sodaß sie erst 1957 an der siebten Moskauer Buchkunstausstellung teilnehmen konnte und endlich in den 70er und 80er Jahren mit eigenen Ausstellungen in Moskau richtig entdeckt wurde. Ihre Arbeiten finden sich heute u.a. in der Staatlichen Tretjakow-Galerie. – Sehr reizvolle Aquarelle als Frontispize für Miniaturbücher.

[213] – **Bywalow, E.**, Redshi. [Text russisch]. OBrosch. **mit Farbholzschnitt von Eleonora Gurwich** (Gebrauchsspuren). 29 lose Bll. **mit Holzschnitten von Eleonora Gurwich.** Moskau, Staatsverlag, 1930. 580,-

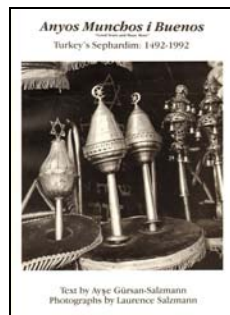
Erste Ausgabe. – **Andruckexemplar für die Künstlerin.** – Die Schwägerin von Osip Mandelstam, Eleonora Gurwich (1897-1988), studierte unter Faworski. Ihre Arbeiten waren unter dem Stalinismus durch ihre Verwandtschaft verboten, sodaß sie erst 1957 an der siebten Moskauer Buchkunstausstellung teilnehmen konnte und endlich in den 70er und 80er Jahren mit eigenen Ausstellungen in Moskau richtig entdeckt wurde. Ihre Werke finden sich heute u.a. in der Staatlichen Tretjakow-Galerie. – Khan-Magomedov I, 11 mit Abb.

[214] **Haake, Jan**, Und die Jahre ziehn ins Land ... Fol. Illust. OKart-Mappe (kleiner Einriß). 12 Bll. **mit Zeichnungen im Offsetdruck.** Hanau, Verlag am Freiheitsplatz, 1987. 60,-

Erste Ausgabe. – Nr. 3 von 500 Exemplaren. – Erste Mappe des Hanauer Karikaturisten. – Gut erhalten. – Kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek. – Im Druckvermerk **von Jan Haake signiert.**

[215] **Haensel – Deutsche Berge.** Ein Bildwerk. Eingeleitet von Carl Haensel. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 84 SS. **mit 48 ganzseit. Fotos auf Tafelss.** Bonn, Athenäum-Verlag, (1956). 25,- Erste Ausgabe. – Deutsche Heimat [Band 4]. – Wilpert-G.² 36. Nicht bei Heidtmann. – **Vorsatz mit zweizeiliger eh. Widmung von Carl Haensel an den Schriftsteller Herbert Günther**, dat. Paris Okt. 56.

[216] **Hakenbeck, Harald**, Albrecht Dürer.



210 Laurence Salzmänn



212 Eleonora Gurwich



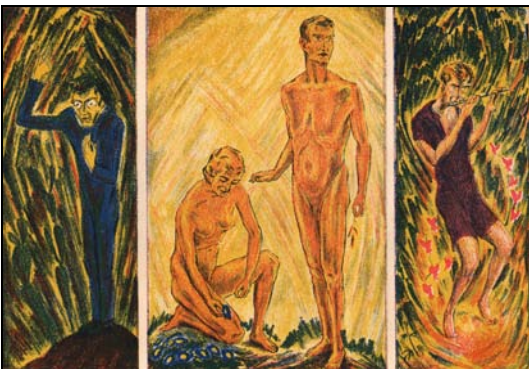
213 Eleonora Gurwich



216 Harald Hakenbeck



217 Horst Hamann



218 Alfred Hanf

Eh. betitelt und signierte Orig.-Lithographie. Blattgröße 60,5 × 50 cm; Darstellungsgröße 48 × 36 cm. [O.O., Selbstverlag], 1971. 90,-

Erste Ausgabe. – Der 1926 in Stettin geborene Maler und Graphiker studierte an der Hochschule für bildende und angewandte Kunst in Berlin Weißensee u.a. bei Arno Mohr, später wurde er Meisterschüler bei Heinrich Ehmsen an der Deutschen Akademie der Künste. Es folgten Dozententätigkeiten in Greifswald und Berlin. Sein bekanntestes Bild „Peter im Tierpark“ wurde 1962 auf einer DDR-Briefmarke wiedergegeben. – Brustbild des berühmten Graphikers. – Vgl. Vollmer VI, 11. – Leichte Druckstelle im breiten rechten Rand, am oberen Blattrand mit Montageresten, sonst schönes Exemplar.

[217] **Hamann, Horst**, New York Vertikal. (5. Aufl.). Vertical New Yorkers. 4°. 2 OLwdbde. in illustr. OPp.-Schuber (dieser mit leichter Druckstelle). 168; 216 SS. **mit zus. 166 ganzseit. Fotos.** [Mannheim] Edition Panorama, (2005). 75,-

Erste Ausgabe der Sonderausgabe, Band 2 in erster Ausgabe. – Deutsch-englische Parallelausgabe der Fotobuchklassiker. – Schönes Exemplar.

[218] **Hanf, Alfred**, „Hinan zum Leben“. Farbige Original-Steindrucke nach Wandgemälden im Guttschloß Tännich, Reichsferienheim des Verbandes der Sozialistischen Arbeiterjugend Deutschlands. Geleitwort von Walter Bähr. Fol. Goldgepr. illustr. OKart.-Mappe (gering fleckig). 2 Bll., **farblithogr. Titel und 9 Orig.-Farblithogr. von Alfred Hanf**. Bln., Arbeiterjugend-Verlag, 1924. 450,-

Erste Ausgabe. – Der 1890 in Erfurt geborene Maler kehrte nach Studium in Dresden und Berlin in seine Heimatstadt zurück. Hier gründete er 1919 die expressionistische Künstlergruppe Jung-Erfurt. Die Wandmalereien im Ferienheim der SAJD ähneln entfernt den Wandmalereien, die Heinrich Vogeler für das Worsweder Jugendheim im Barkenhoff schuf. Hanfs Fresken wurden in den 30er Jahren übermalt, nachdem das Heim von den Nationalsozialisten übernommen wurde. Hanfs Graphiken wurden teilweise als „entartete Kunst“ eingestuft, jedoch nicht vernichtet. – Emig.-S. E 92. Vgl. Vollmer VI, 18. Nicht bei Weghaupt. – Ränder vereinzelt gering geknickt, sehr vereinzelt schwach stockig, sonst schön erhalten. – Sehr selten.

[219] **Hauptmann – Hauptmann, Ivo**, Porträt Gerhart Hauptmann. **Zweifach signierte Orig.-Kaltnadelradierung.** Plattengröße 19,5 × 14,5 cm. [Um 1925]. 650,-

Nr. 31 von 150 Exemplaren. – Sehr reizvolles expressionistisches Porträt des großen Dramatikers durch seinen Sohn. – Unter Passepartout montiert. Gebräunt und etwas wellig. – Selten. – *Von Gerhart und Ivo Hauptmann signiert.*

[220] **Das Haus der Freundschaft in Konstantinopel.** Ein Wettbewerb deutscher Architekten. Einführung von Theodor Heuss. 4°. OPpbd. (Rücken geklebt). 48 SS. **mit 149 Abb. auf 92 Tafelss.** Mchn., F. Bruckmann, 1918. 180,-

Erste Ausgabe. – Mit ausführlichen Entwürfen von Peter Behrens, Bruno Taut, Paul Bonatz, Richard Riemerschmid, Bruno Paul u.a. – Heuss-Kat.-Marbach 439. – Buchblock gelockert, etwas gebräunt.

[221] **Heine, Theodor Thomas**, Kleine Bilder aus großer Zeit. Qu.-8°. Illustr. OKart. (etwas fleckig). 106 SS., 1 Bll. **mit zahlr. Karikaturen Heines.** Mchn., Simplicissimus-Verlag, 1917. 10,-

Erste Ausgabe. – Früher Bildband des berühmten SIMPLIZISSIMUS-Karikaturisten mit Seitenhieben auf die gesellschaftlichen Zustände der ausgehenden Kaiserzeit. – Raff 159. Tillmann 66. – Vortitel mit mont. Zeitungsfoto Heines, leicht gebräunt und etwas gestauch.

[222] **Hess, Walter**, Dokumente zum Verständnis der modernen Malerei. (5. Aufl.). Illustr. OKart. mit OLwd.-Rücken. 144 SS., 8 Bll. **mit Abb. auf Tafelss.** (Reinbek), Rowohlt, (1960). 5,-

Rowohlts deutsche enzyklopädie rde 19. – Papierbedingt gebräunt, sonst gut erhalten.

[223] **Hetz-Karikaturen.** Zur Psychologie der Entente. Qu.-4°. OKart. (gering fleckig). 24 nn. Bll. **mit über 100 Karikaturen.** Bln., Karl Kurtius, [1917]. 75,-

Erste Ausgabe. – Der Bildband sammelt die besonders brutalen anti-deutschen Karikaturen aus Frankreich, England und den Niederlanden. Die deutschen Soldaten des Ersten Weltkrieges werden dabei bei der Verübung jeder nur erdenklichen Kriegsverbrechen gezeigt. Die Karikaturen teils im Stil des „Simplizissimus“ oder von Heinrich Kley und Alfred Kubin. – Schwache senkrechte Knickfalte, sonst gut erhalten.

[224] **Heyder – Sammlung** von neun Prospekten und anderem Material des Verlages Fritz Heyder. Versch. Formate. Bln., Fritz Heyder, 1921-1941. 90,-

Erste Ausgaben. – Enthält: **1.** Zum Gedenken dem Schöpfer von Kunst und Leben Fritz Heyder seinen Mitarbeitern und Freunden zu Weihnachten 1941. Faltkarte mit 1 mont. Foto. 1941. – **2.-3.** Zwei Blatt mit ganzseit. Zeichnungen von Wilhelm Griesse. 4°. 1921-1922. – **4.-6.** Werbeblatt „Schwarz-Weiss-Kunst“. 4°. Doppelblatt mit Illustr. 1922. – Die Illustration noch einmal einzeln. – Der Werbetext noch einmal einzeln. – **7.-9.** Die Zeichnung. Gr.-8° bzw. 4°. 3 Umschlagblätter mit Illustr. von Anton Heydt, Paul Gross u.a. – Ein Blatt geknickt.

[225] **Hiesinger, Kathryn and Felice Fischer**, Japanese Design. A Survey since 1950. 4°. Farb. illustr. OKart. (etwas berieben). 236 SS. **durchweg farbig illustriert.** (Philadelphia, Philadelphia Museum of Art, 1994). 18,-

Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog mit Hunderten von Beispielen für Gebrauchsgegenstände, Möbel und Elektronik. – Frisches Exemplar des großformatigen Bandes.

[226] **Hill, Paul**, White Peak Dark Peak. A visual Odyssey 1978 to 1990. Qu.-4°. OLwdbd. mit illustr. Oumschl. 44 nn. Bll. **mit sehr zahlr. Fotos im Duotone.** (Manchester), Cornerhouse Publications, (1990). 120,-
Erste Ausgabe. – Nr. 413 von 500 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 3000). – Sehr schöne Landschaftsaufnahmen aus dem Peak District in England. – Mißelbeck 116. – Eine Ecke gestaucht, sonst schön erhalten. – Titelblatt **von Paul Hill signiert.**

[227] **Hodler – Widmann, Fritz**, Erinnerungen an Ferdinand Hodler. Kl.-8°. OPbnd. (etwas verblaßt und Bezug gering wellig). 76 SS. Zürich, Rascher & Cie., 1918. 9,-
Erste Ausgabe. – Schweizerische Bibliothek 1. – Thieme-B. XVII, 179.

[228] **Hönich – Bachmann, Erich**, Heinrich Hönich. 4°. OHLwdbd. (stärkere Gebrauchsspuren, Rücken geklebt). 25 SS., 1 Bl. und **61 (4 farb.) Tafeln mit ganzseit. Abb.** Prag, Volk und Reich Verlag, (1943). 9,-
Erste Ausgabe. – Erste umfangreiche Monographie des böhmischen Malers und Graphikers, der lange in München und Prag ansässig war. – Vgl. Thieme-B. XVII, 209 u. Vollmer II, 459. – Eine Ecke etwas gestaucht, sonst sauber erhalten.

[229] **Hoepffner, Marta**, Ausdruck und Gestaltung. Bilderbuch einer Fotografin. 4°. OPbnd. (Rücken fehlt größtenteils). 94 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos.** Stgt., E. Günther & Co., (1947). 10,-
Erste Ausgabe. – Enthält Porträts, Landschaften, Stilleben und einige Aktaufnahmen. – Heidtmann I, 10511. Vgl. Koetzle 205 f. und Mißelbeck 118. – Innen gut erhalten.

[230] **Hogarth – Credulity, Superstition & Fanaticism.** Stahlstich von Mottram nach William Hogarth. Darstellungsgröße 14,8 × 12,4 cm. Um 1870. 50,-
Verkleinerte Wiedergabe des antikerikalen satirischen Kupferstichs von 1762 mit Hexen, Teufeln und Besessenen in einer Kirche. – Gutes Exemplar.

[231] **Hoinkis, Ewald**, Fotografien 1924-60. Illustration Mode Werbung. 4°. Illustr. OKart. 141 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. Fotos im Duotone oder in Farbe.** (Bln.), Nishen, (1988). 10,-
Erste Ausgabe. – Serie Folkwang. – Ausstellungskatalog und Werkübersicht des bedeutenden Fotografen. – Koetzle 208. – Frisches Exemplar.

[232] **Holzauge sei aktsam.** Fol. Illustr. OKart.-Mappe. 9 Bll. **mit 19 Orig.-Holzschnitten.** (Hbg., edition holzweg, 1986). 60,-
Erste Ausgabe. – Eins von 200 Exemplaren. – Unter der Anleitung von Artur Dieckhoff entstanden die Holzschnitte in der Klasse 12 der Fachoberschule für Gestaltung in Hamburg. – Frisches Exemplar. – Selten; nur drei Exemplare in deutschen Bibliotheken.

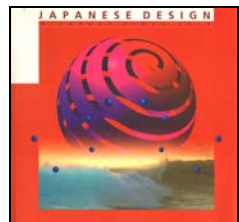
[233] **Hutton, K(urt)**, Speaking Likeness. 4°. OPbnd. (unteres Kapital ge-



221 Th. Th. Heine



223 Heitz-Karikaturen



225 Japanisches Design



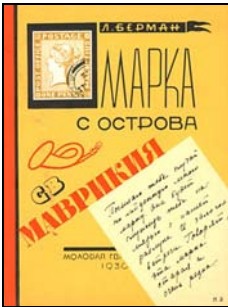
226 Paul Hill



228 Heinrich Hönich



233 Kurt Hutton



235 Nikolai W. Il'in



240 Wiktor Iwanow und Olga Burowa

klebt, hinterer Deckel fleckig). 89 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. Fotos und 1 Falttafel**. London u. New York, The Focal Press, (1947). 45,-

Erste Ausgabe. – Der Autor und Photograph wurde 1893 als Kurt Hübschmann in Straßburg geboren. In den 20er und 30er Jahren lebte er teils mit eigenem Fotostudio in Berlin, 1934 emigrierte er nach England, wo er wichtigster Photograph der „Picture Post“ wurde. Der Band zeigt hauptsächlich Porträtaufnahmen der britischen Bevölkerung. – Dt.Exilarchiv 2547. Honnef-W. 257 ff. – Vorsätze sowie erstes und letztes Blatt gebräunt, fliegendes Vorsatz herausgetrennt, sonst gutes Exemplar.

[234] **Huysmans, J.-K.**, Trois Primitifs. Les Grünewald du Musée de Colmar. Le maître de Flémalle et la Florentine du Musée de Francfort-sur-le-Mein. Ppb. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Rücken neu gebunden). 106 SS., 1 Bl. **mit Abb. auf 6 Tafeln**. Paris, Léon Vanier, 1905. 25,-

Erste Ausgabe. – Bis heute immer wieder neu aufgelegte Abhandlung des bedeutenden französischen Schriftstellers. – Exlibris. Papier gebräunt und etwas brüchig, Titelblatt mit kleiner Eckfestschleife.

[235] **Il'in, Nikolai W.**, Andruckexemplar des Einbandes von L. Berman „Marke der Insel St. Mauritius“ (Marka s Ostrowa SW Mawrikija). Qu.-Gr.-8°. 1 Bl. **Farblithographierte Vorderdeckelillustr.** [Moskau], Junge Garde, 1930. 180,-

Reizvoller Entwurf für das Jugendbuch, hier noch ohne den Rückentitel. – Il'in-Kat.-Moskau 131a mit Abb. Vgl. Schmidt, Rus. Kunst S. 111 und Vollmer II, 546. – Minimal fleckig.

[236] **Illustration 63**. Zeitschrift für die Buchillustration. 6 Jahrgang in 3 Heften [= alles]. 4°. 3 OBrosch. mit illustr. O Umschl. 95 SS. **mit zahlr. Abb. und 14 sign. Orig.-Graphiken**. (Memmingen, Curt Visel, 1969). 85,- Erste Ausgabe. – Nr. 503 von 650 Exemplaren. – Mit signierten Orig.-Graphiken von Archibald Bajorat, Klaus Eberlein, Eduard Prüssen, Helmut Ackermann, Jiri Altmann (zu Erich Kästner), Karl-Georg Hirsch, Esteban Fekete u.a. – Schönes Exemplar.

[237] – Dass. 7. Jahrgang in 3 Heften [= alles]. 4°. 3 OBrosch. mit illustr. O Umschl. 95 SS. **mit zahlr. Abb. und 14 sign. Orig.-Graphiken**. (Memmingen, Curt Visel, 1970). 68,-

Erste Ausgabe. – Nr. 135 bzw. 137 von 650 Exemplaren. – Mit signierten Orig.-Graphiken von Klaus Eberlein, Jiri Altmann, Archibald Bajorat, Helmut Ackermann u.a. – Gutes Exemplar.

[238] – Dass. 8. Jahrgang in 3 Heften [= alles]. 4°. 3 OBrosch. mit illustr. O Umschl. 107 SS. **mit zahlr. Abb. und 16 sign. Orig.-Graphiken**. (Memmingen, Curt Visel, 1971). 90,-

Erste Ausgabe. – Nr. 550 von 650 Exemplaren. – Mit signierten Orig.-Graphiken von Flora Hoffmann, Klaus Eberlein, Helmut Ackermann u.a. – Schönes Exemplar.

[239] **Istorijsa Russkogo Iskusstwa**. [Geschichte der russischen Kunst. Text russisch]. 13 in 16 Bänden [= alles Erschienene]. 4°. 16 blind- und rotgeprägte OLwdbde. (minimale Gebrauchsspuren). Zus. 9130 SS. **mit sehr zahlr. teils farbigen Abb. im Text und auf Tafeln**. Moskau, «Nauka», 1953-1969. 980,-

Erste Ausgabe. – Stark erweiterte und aktualisierte Ausgabe, des zuerst von I. S. Grabar 1909-1916 herausgegebenen Standardwerks. Neben Malerei und Bildhauerei wird auch ausführlich auf Architektur und Volkskunst eingegangen. Bände X bis XIII behandeln das 20. Jahrhundert. Band XIII sehr interessant über den antifaschistischen Kampf der Künstler und die Kunst im Zweiten Weltkrieg, aber auch über die Moskauer Metro etc. – Zwei Bände in einer Ecke leicht gestaut, ein Band stellenweise leicht wasserrandig, etwa 15 Blätter mit kleiner Eckknickfalte, insgesamt jedoch schön erhalten. – Da die Auflagenhöhen sehr schwanken, gibt es kaum vollständige Exemplare.

[240] **Iwanow, Wiktor und Olga Burowa**, Dostojno wstretim prazdnik! [Verdiente Begrüßungsfreude. Text russisch]. Plakat. 55 × 82 cm. **Ganzseitige Farbillustration**. Moskau, Isogis, 1953. 250,-

Erste Ausgabe. – Ein Vater zeigt seinem Sohn stolz

einen Artikel über ihn in der Arbeiterzeitung „Stachanowez“ sowie sein Arbeitsbuch, das die Übererfüllung des Planes beweist. Typisches Plakat zum Ende der Stalin-Ära. – Zu Iwanow vgl. Vollmer II, 583. – Etwas geknickt.

[241] **JAKI – philographic 16.** JAKI Joza Horvat. Zeitschrift für Originalgraphik und Katalog zu den Ausstellungen der Galerie im Zielempl Olten. Fol. OUMschl. 5 nn. Bil. **mit 9 Orig.-Zinkätzungen von JAKI, davon 1 auf mont. Goldpapier.** Olten, Heinz Engel, (1968). 28,-
Erste Ausgabe. – Eins von 500 Exemplaren. – Eine Ecke etwas gestaucht, sonst schönes Exemplar. – Recht selten.

[242] **Junge Künstler 58/59.** 5 Monographien deutscher Künstler der Gegenwart. 4°. OPpb. (gering berieben). 83 SS. **mit sehr zahlr. teils farbigen und mont. Abb. im Text und auf Tafeln.** Köln, DuMont Schauenberg, (1958). 9,-
Erste Ausgabe. – Mit Texten von Will Grohmann u.a. über Joseph Faßbender, Emil Schumacher, K.R.H. Sonderborg, Fritz Koenig und Guido Jendritzko. – Vorsatz mit Exlibris und hs. Besitzvermerk, sonst frisch erhalten.

[243] **Junge Künstler 59/60.** 5 Monographien deutscher Künstler der Gegenwart. 4°. Illustr. OPpb. 94 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. teils farbigen und mont. Abb. im Text und auf Tafeln.** Köln, DuMont Schauenberg, (1959). 10,-
Erste Ausgabe. – Mit Texten von Will Grohmann u.a. über Hann Trier, Karl Hartung, Wilhelm Loth, Peter Herkenrath und Harry Kögler. – Vorsatz mit Exlibris und hs. Besitzvermerk, sonst frisch erhalten.

[244] **Kämpf – philographic 27.** Max Kämpf. Zeitschrift für Originalgraphik. Hrsg. von der Galerie im Zielempl Olten. Fol. OUMschl. 5 nn. Bil. **mit meist ganzseit. Abb. und 1 signierten und dat. Orig.-Lithographie von Max Kämpf.** Olten, Heinz Engel, (1971). 28,-
Erste Ausgabe. – Eins von 600 Exemplaren. – Schönes Exemplar. – Recht selten.

[245] **Kaplan, Anatoli L.,** Variationen zu jiddischen Volksliedern. Hrsg. von Beate Jahn-Zechendorff. Kl.-8°. Farb. illustr. OPpb. 47 SS. **mit 32 Farbtafeln.** Lpz., Insel-Verlag, 1976. 5,-
Erste Ausgabe. – Insel-Bücherei Nr. 1012. – Kästner 1012.1. Musiol 3579. – Gutes Exemplar.

[246] **Katalog Wystawki Grawjura SSSR sa 10 Let. (1917-1927).** [Katalog der Ausstellung Holzstiche der UdSSR der letzten 10 Jahre. (1917-1927). Text russisch]. Gr.-8°. OKart. (leichte Gebrauchsspuren). 31 SS. Moskau, Verlag des Museums der schönen Künste, 1927. 250,-
Erste Ausgabe. – In nur 1000 Exemplaren erschienener Ausstellungskatalog mit Texten von Faworski und Krawtschenko. Verzeichnet sind 512 Werke der bedeutendsten sowjetischen Künstler von 1884 bis 1927. – Gering gestaucht.

[247] **Kerg – museum Théo Kerg.** Malerei Grafik Plastik Glasgestaltungen. Museum der Stadt Schriesheim. Kl.-4°. Illustr. OKart. 112 SS. **mit zahlr. meist farb. Abb.** Schriesheim, Stadt Schriesheim, (1995). 38,-
Erste Ausgabe. – Der luxemburgische Künstler war Schüler von Paul Klee gewesen, seinen künstlerischen Nachlaß vermachte er der Stadt Schriesheim, die dafür in Museum mit Dauerausstellung gründete. Kerg ist Begründer der Kunstrichtung Taktilismus. – Frisch erhalten. – Seltene; kein Exemplar in der Deutschen Nationalbibliothek.

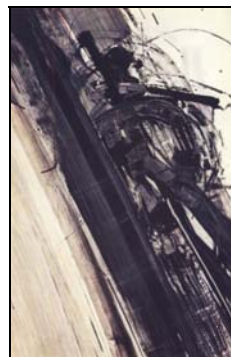
[248] **Kertész – André Kertész in Paris.** Photographien 1925-1936. 4°. Illustr. OKart. 191 SS. **mit 139 meist ganzseitigen Fotos im Duotone.** Mchn., Paris u. London, Schirmer / Mosel, (1995). 25,-
Zweite Ausgabe der sehr schönen Auswahl des bedeutendsten ungarischen Fotografen. – Koetzle 227 u. Mißelbeck 135 (franz. EA von 1990). Schirmer-Mosel 32. Vgl. Honnef-W. 282. – Frisches Exemplar.

[249] – **Kertész on Kertész.** A Self-Portrait. Introduction by Peter Adam. 4°. OLwdb. mit illustr. OUMschl. 120 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone.** (London), British Broadcasting Corporation, (1985). 38,-
Erste Ausgabe. – Great Master Photographers. – Vgl. Honnef-W. 282. – Sehr schönes Exemplar.

[250] **Kirnarskij, A. [M],** Probeandruck des Vorderdeckels zu E. Solja „Den'gi“. 21 × 14,5 cm. [O.O.], Priboi, [um 1925]. 75,-
Aus der Reihe „Biblioteka Inostrannyh Romanow“ – Am Rand gering geknickt.



241 JAKI



242 K. R. H. Sonderborg



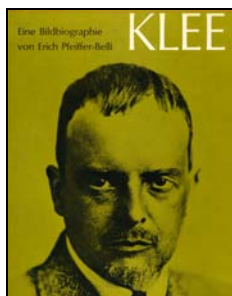
244 Max Kämpf



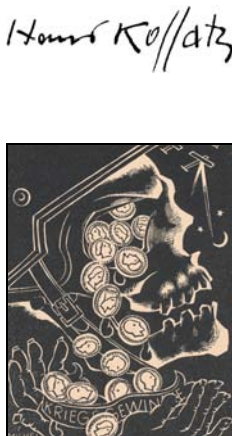
245 Anatoli L. Kaplan



252 Paul Klee



253 Paul Klee



254 Karl Michel

[251] **Klee – Cooper, Douglas**, Paul Klee. (2. Aufl.). Qu.-8°. OKart. (hs. Name). 16 SS. **mit 16 oft farb. Abb. auf Tafeln.** (Harmondsworth), Penguin Books, (1950). 28,-

Penguin Modern Painters. – Schöne Monographie auf Kunstdruckpapier. Die Typographie wurde von Jan Tschichold entworfen. – Doubleday 116-117 mit Abb.

[252] – Paul Klee. May 2-27, 1950. Kl.-8°. Illustr. OBrosch. 12 nn. Bll. **mit 22 teils ganzseit. Abb.** New York, Buchholz Gallery, 1950. 68,-

Erste Ausgabe. – Seltener Ausstellungskatalog aus dem Exil mit Textauszügen seiner Schriften. – Dt.Exilarchiv II, 10477. Grohmann 440. Klee-Kat.-Bern-New York 349. Voller III, 57. – Frisches Exemplar.

[253] **Klee – Pfeiffer-Belli, Erich**, Klee. Eine Bildbiographie. Kl.-4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. in OPp.-Schuber. 142 SS. **mit über 120 Abb.** (Mchn.), Kindler Verlag, (1964). 18,-

Erste Ausgabe. – Spalek 3176. – Sehr schönes Exemplar.

[254] **Kleine Greifenreihe.** Erste Folge [= alles Erschienene]. 12°. 12 OBrosch. zus. in OPp.-Schuber (Kanten berieben). Je Heft 10-16 Bll. **mit zahlr. Abb.** Rudolstadt, Greifenverlag, [1946]. 90,-

Erste Ausgaben. – Besteht aus: 1. Demokratische Gedenktage. Mit 6 Federzeichnungen von Franz Franken. – Immerwährender Kalender mit historischen Gedenktagen und Politikerporträts von Bebel, Engels, Liebknecht, Marx, Naumann und Rathenau. – 2. Heller, Bert[h]a, Scherenschnitte. Mit 10 Abb. – Meist Märchenmotive. – 3. Schirmer, Käthe, Vignetten. Mit 10 Abb. von Scherenschnitten. – Blumenmotive. – 4. Klemm, Walter, Tiere. Mit 12 Holzschnitten und Lithographien. – 5. Franken, Franz, Bauernköpfe. Mit 8 Zeichnungen. – 6. Dolmetsch, Ruth, Skizzen. Mit 10 Zeichnungen. Landschafts-, Blumen- und Porträtzzeichnungen. – 7. Sander, Ernemann, Ein Blütenstrauß. Mit 12 Farbholzschnitten. – 8. Werner, Ernst, Blumen am Wege. Mit 7 farb. Illustr. von Kurt Hofmann. – 9. Orlowski, Hans, Geschautes und Erdachtes. Mit 12 Holzschnitten. – 10. Tilgner, Leo, Es juckt und andere Holzschnitte. Mit 12 Holzschnitten. – 11. Hofmann, Kurt, Ewige Weltweisheit. Mit 6 farb. Initialen. – 12. Michel, Karl, Humanitas. Mit 12 Holzschnitten. – Henkel 522. – Gut erhalten. – Selten.

[255] **Knauf, Erich**, Empörung und Gestaltung. Künstlerprofile von Daumier bis Kollwitz. Gr.-8°. Typographisch gestalteter OLwdbd. von Curt Reibetantz. 222 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. teils ganzseit. Abb.** Bln., Büchergilde Gutenberg, 1929. 15,-

Zweite Ausgabe in der Büchergilde. – Je ein Kapitel über Honoré Daumier, Theophile Steinlen, Frans Masereel, Lovis Corinth, Max Liebermann, Ludwig von Hofmann, Heinrich Zille, Emil Orlik, Ernst Barlach, Alfred Kubin, Max Pechstein, Emil Nolde, Th. Th. Heine, George Grosz, Otto Dix und Käthe Kollwitz. – Lex.so.z.Lit. 256. Nicht bei Friedsam und Scholl. – Vorsatz mit hs. Namen.

[256] **Knoll, Carl und Fritz Reuther**, Die Kunst des Schmückens. Eine Klärung des Schmuckproblems durch Wort und Bild für Schaffende und Genießende. Gr.-8°. OLwdbd. (etwas gestaucht). 4 Bll., 146 SS., 2 Bll. **mit 217 teils farb. Abb.** Dresden, Gerhard Kührtmann, 1910. 28,-

Erste Ausgabe. – Design in Architektur, bei Möbeln, Gebrauchsgegenständen und in der Mode. – Gutes Exemplar.

[257] **Kokoschka – Winger, Hans Maria**, Oskar Kokoschka. Ein Lebensbild in zeitgenössischen Dokumenten. Kl.-8°. OPbnd. mit O Umschl. u. O Bauchbinde. 78 SS., 1 Bl. **mit Abb. auf Tafeln.** Mchn., Albert Langen · Georg Müller, 1956. 5,-

Erste Ausgabe. – Kleine Geschenkbücher 56.

[258] **Kossatz – Rodin, Auguste**, Die Kunst. Gespräche des Meisters gesammelt von Paul Gsell. (Übers. von Paul Prina. 35.-40. Tsd.). Gr.-8°. OLwdbd. (gering berieben, Rücken verblaßt). 183 SS. **mit Frontispiz und 87 Abb. auf Tafeln.** [Mchn.], Kurt Wolff, (1937). 45,-

Göbel kennt diese Auflage nicht. – Aus dem Nachlaß von Hans Reimann mit zweizeiliger Widmung des Illustrators Hans Kossatz an Reimann sowie Reimanns eh. Monogramm, sehr witzigen eh. Bildunterschriften im Stile des „Simplicissimus“ sowie eingeklebtem Zeitungsausschnitt mit Satire auf Adolf Hitler.

[259] **Kowalenskaja, N.**, Istorija Russkogo Iskusstva XVIII Weka. [Geschichte der russischen Kunst im 18. Jahrhundert. Text russisch]. 4°. Goldgepr. OLwdbd. (etwas gebräunt). 284 SS., 2 Bll. **mit 177 Abb. auf Tafeln.** Moskau, Moskowskogo Universiteta, 1962. 30,-

Erste Ausgabe. – Stellenweise in einer Ecke schwach wassererandig, sonst gut erhalten.

[260] **Kowalt'zig, W.**, Orig.-Probeandruck der Einbandillustration zu S[ergej] Sajaizkij „Robin Hood“ [Text russisch]. 20,6 × 17 cm. Verlag „Der Blaue Vogel“, 1924. 90,-
Farbige Vorderdeckelillustration mit einem Füllhorn. – Etwas knittrig.

[261] **Krawtschenko, Alexej**, Ex Libris. Stichotworenija k nim K. C. Krawtschenko. [Text russisch]. 12°. Illustr. OKart. (leichte Gebrauchsspuren). 4 Bll. mit 2 illustr. Titeln, 12 num. Tafeln **mit 12 Orig.-Holzschnitten von Alexej Krawtschenko**, 3 Bll., 12 num. Bll. mit Vignetten, 1 Bl. Moskau, Moskovskaja Grafika, 1922. 480,-
Erste Ausgabe. – Nr. 107 von 500 Exemplaren. – Zwölf Holzschnitt-Exlibris des bedeutenden russischen Künstlers mit dazugehörigen Gedichten seiner Frau. – Schmidt, Rus. Graphik S. 151 Nr. 3. Tarasenkow 193. Thieme-B. XXI, 474. – Vereinzelt gering fleckig. – Selten.

[262] **Krepp, Siegfried**, Bildhauerarbeiten 1960-1990. Plastikgalerie, Franziskanerkloster Berlin, 17. Mai-15. September 1990. 4°. Illustr. OKart. 32 nn. Bll. **mit zahlr. Abb.** Bln., Magistrat von Berlin, 1990. 28,-
Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung des ehemaligen Meisterschülers von Fritz Cremer. – Vortitel **mit vierzeiliger eh. Widmung von Siegfried Krepp an Fritz [J.] Radatz**, dat. Sept. 91.

[263] **Kritschewskij, Wassily W.**, Spletnja jueiwet [?]. [Geschwätz ? Text russisch]. Plakat. 108 × 72 cm. **Ganzseitig Farblithographie**. Taschkent, Typo-Lithografija 2., [1928]. 750,-
Erste Ausgabe. – Sehr reizvolles Plakat im Stil der Stenberg-Brüder auf dem sich hinter dem Rücken einer Arbeiterin die Kollegen das Maul zerreißen und ein Mann böse um die Ecke schaut. In nur 1530 Exemplaren gedruckt. – Vgl. Vollmer VI, 170. – Gefaltet, größere Randeinrisse, sonst gut erhalten.

[264] **Krüger, Ulf**, Hände. **Signierte und num. Serigraphie**. Darstellungsgröße 29,5 × 19,6 cm. [Hbg., um 1975]. 75,-
Nr. 1 von 100 Exemplaren. – Der Hamburger Künstler und Musiker studierte ab 1969 an der Staatlichen Hochschule für bildende Künste in Hamburg. Gleichzeitig gründete er die Band „Leinemann“, mit diversen anderen Bands trat er als Schlagzeuger auch im berühmten Starclub auf. Seine Kompositionen und Texte für Udo Lindenberg, Peter Maffay, Ina Müller, Blümchen etc. landeten mehrfach in den Charts. – Eckknickfalte, die Ecken jeweils mit kleinem Nagelloch, sonst sauber erhalten. – **Von UEA Krüger signiert und numeriert.**

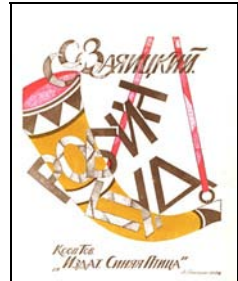
[265] **Kubin, Alfred**, Von verschiedenen Ebenen. Fol. Handkolor. illustr. OHLwdb. (etwas fleckig und lichttrandig). 36 nn. Bll. **mit 69 (18 ganzseit.) Illustr. sowie 2 Bildergeschichten von Alfred Kubin**. Bln., Fritz Gurlitt, [1922]. 280,-
Erste Ausgabe. – Malerbücher Band 5. – Enthält mehrere teils autobiographische Texte von Kubin sowie von Salomo Friedlaender (Mynona). – Arnold 1744; Horodisch, Buchillustr. A 36; Horodisch, Taschenbibl. 82; Marks A 67; Raabe, Kubin 181 (kennen alle diese Normalausgabe nicht). – Vorsatz und Vortitel mit Eckknick, ein Blatt mit minimalem Fleck, sonst sehr gut erhalten. – In dieser Normalausgabe sehr selten und zuletzt 2007 auf einer Auktion.

[266] – ExLibris Kurt Otte. Strichätzung nach einer Zeichnung. Darstellungsgröße 7,2 × 6 cm. Im Druck signiert. [1929]. 65,-
Nachdruck eines Exlibris von 1921. – Kurt Otte (1902-1983) war ein Hamburger Apotheker und Kunstsammler sowie Begründer und Leiter des Kubin-Archivs, das heute im Lenbachhaus in München ist. – Slg.Gutenberg-Museum I, 6222. Raabe, Kubin 393. – Tadellos erhalten.

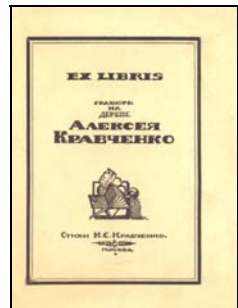
[267] – Ex Libris Dr. Will Tropp. Strichätzung. Darstellungsgröße 10 × 9 cm. Im Druck signiert. [1948]. 45,-
Erste Ausgabe. – Willy Tropp war Chemiker und ließ sich von zahlreichen Künstlern verschiedene Exlibris zeichnen. – Slg.Gutenberg-Museum I, 6225. Raabe, Kubin 682. – Schön erhalten. – Verso mit Bleistift bezeichnet: Erinnerung an den Böhmerwald Witikos Burg.

[268] – Fünfzehn Federzeichnungen. Fol. OPpb. (minimal berieben) in OPp.-Schuber. 20 nn. Bll. **mit illustr. Titel, 15 ganzseit. Illustr. und Schlußvignette von Alfred Kubin**. Mchn., Otto Wilhelm Gauss, 1959. 250,-

Erste Ausgabe. – Nr. 57 von 300 Exemplaren. – Druck auf verschiedenfarbigen deutschen und italienischen Büttenpapieren, um den Originalen möglichst nahe zu kommen. – Horodisch, Taschenbibl. 146. Nicht bei Marks. – Vortitel mit eh. Besitzver-



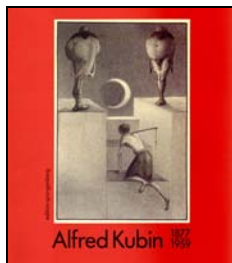
260 W. Kowalt'zig



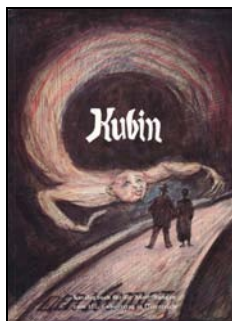
261 Alexej Krawtschenko



262 Siegfried Krepp



269 Alfred Kubin



270 Alfred Kubin



271 Alfred Kubin

merk des Albstädter Ausstellungsmachers Alfred Hagenlocher in Bleistift (leicht ausradierbar). Tadellos erhalten. – Beilieg: Werbeblatt zur Mappe auf Büttlen. – Gefaltet und etwas gestaucht.

[269] – **Alfred Kubin.** 1877-1959. Hrsg. von Annegret Hoberg. 4°. Illust. OKart. 400 SS. **mit über 260 teils farbigen Abb.** (Mchn., edition spangenberg), 1990. 20,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung im Lenbachhaus, München und der Hamburger Kunsthalle. – Frisches Exemplar.

[270] – **Breicha, Otto (Hrsg.),** Alfred Kubin. 1877-1959. Bilder und Schriften zu Leben und Werk. hrsg. für die Ausstellungen zum 100. Geburtstag in Österreich. 4°. Farb. illust. OKart. (etwas berieben, hinterer Deckel mit Eckknick). 206 SS., 1 Blw. **mit sehr zahlr. teils farbigen Abb.** (Salzburg, Galerie Welz, 1977). verkauft

Erste Ausgabe. – Schönes Exemplar der Wanderausstellung in Graz, Linz und Salzburg.

[271] – **Duyfjes, Heiner,** Orig.-Porträtfoto Alfred Kubin. Vintage Silbergelatineabzug. 23,5 × 18 cm. Passau, [1958]. 280,-

Erste Ausgabe. – Das Foto zeigt den Künstler auf die Elbogen aufgestützt mit einer Mütze auf dem Kopf. Es ist das am häufigsten verwandte Spätporträt Kubins in Ausstellungskatalogen. – Eine Ecke minimal gestaucht, sonst frisch erhalten. – Verso **mit Stempel des Fotografen.**

[272] – **Fuchs, Gretli,** 6 Orig.-Porträtfotos von Alfred Kubin. Vintageprints. Fünf mal 14,4 × 10,1 cm, eines 8,5 × 13,5 cm. [Passau], 1956. 580,- Erste Ausgaben. – Zeigt Kubin jeweils im Halbprofil im Garten von Zwickledt, eines zusammen mit dem Kunsthändler Gauss. Die Passauer Malerin Gretli Fuchs (1917-1995) gehörte seit Anfang der 50er Jahre zum Freundeskreis von Alfred Kubin. – Ein Foto rückseitig mit Fraßspuren, sonst tadellos erhalten. – **Alle Fotos verso von Gretli Fuchs signiert.** – Beiliegen: 1. Katalog 63 der Kunsthändler Gauss „Alfred Kubin. 110 Zeichnungen 1900-1954“. 12°. OBrosch. 7 SS. **mit einem Porträtfoto Kubins von Gretli Fuchs und Abb.** – 2. 3 weitere Orig.-Fotos aus dem Garten von Zwickledt von 1965, eines zeigt Kubins Wohnhaus, eines den Ausstellungsmacher Alfred Hagenlocher zusammen mit Cilli Lindinger, der Haushälterin Kubins. Vintageabzüge auf Agfa-Papier. 14,5 × 10,5 cm.

[273] – **Der Piperbote.** Für Kunst und Literatur. 1. Jahrgang, drittes Heft. Gr.-8°. Illust. OBrosch. SS. 73-107 **mit Abb. von Kubin u.a. auf Tafeln.** Mchn., Piper & Co., 1924. 5,-

Erste Ausgabe. – Mit Beiträgen von und über Alfred Kubin, Lovis Corinth, Christian Morgenstern u.a. – Vereinzelt etwas fleckig.

[274] **Die Kunst für Millionen.** Hrsg. vom Kulturverein in Kairo unter Schirmherrschaft des Königs [Text arabisch]. Kl.-8°. OBrosch. (kleiner Randeinriß). 6 nn. Bll. Kairo, Büro der Kriegsmarine, 1944. 38,-

Erste Ausgabe. – Ausstellungsverzeichnis einer amerikanischen Propagandaveranstaltung, bei der Gemälde, Photographie, Karikaturen und Architektur gezeigt wurden. – Frisch erhalten.

[275] **K]ustodiew, Boris ?],** Probeandruck des Vorderdeckels zu Leonid Grossmann „Puschkin w teatral'nych Kreslach“. 21,5 × 14,2 cm. [Leningrad], Brockhaus-Efron, 1926. 180,-

Wahrscheinlich von Boris Kustodiew stammender Entwurf (Monogramm „B“ ? „K“). – Etwas fleckig.

[276] – Probeandruck des Vorderdeckels zu Wiatscheslaw Schischkow „Sweshij Weter“ (Frischer Wind). 21,5 × 15 cm. [O.Ö.], E i F, [1927]. 250,-

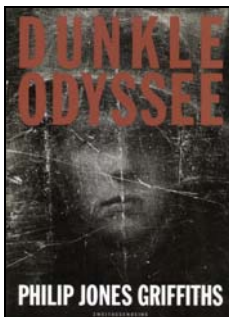
Kustodiew zeigt in der Illustration zwei Soldaten mit einer jungen Frau auf einem Hügel über einem Bauernhof. – Zu Kustodiew vgl. Thieme-B. XXII, 142 f. u. Vollmer III, 144. – Eine Ecke gering geknickt.



276 Boris Kustodiew



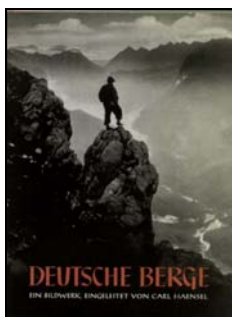
206 HAP Grieshaber



207 Philip Jones Griffiths



214 Jan Haake



215 Carl Haensel



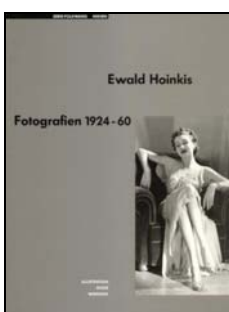
230 William Hogarth



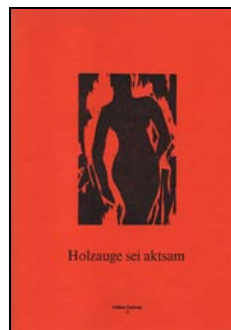
220 Architektur



219 Gerhart Hauptmann



231 Ewald Hoinkis



232 Artur Dieckhoff



236 Klaus Eberlein



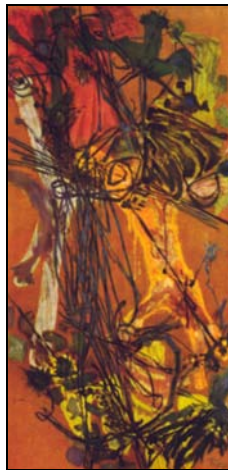
237 Gerhart Kraaz



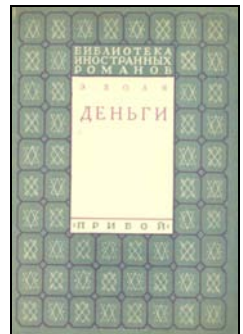
238 Hans Fronius



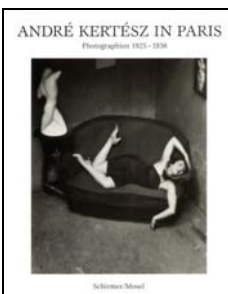
239 Kunstgeschichte



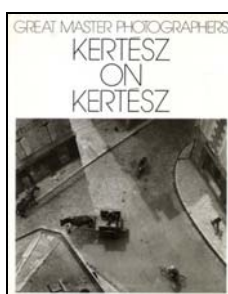
243 Hann Trier



250 A. M. Kirnarskij



248 André Kertész



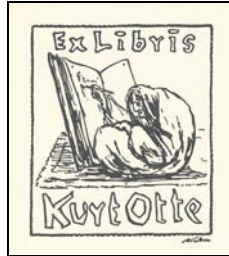
249 André Kertész



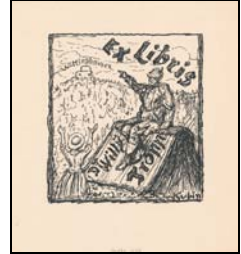
247 Théo Kerg



255 George Grosz



266 Alfred Kubin



267 Alfred Kubin



268 Alfred Kubin



265 Alfred Kubin



275 Boris Kustodiew



272 Alfred Kubin



263 W. Kritschewskij



264 Ulf Krüger

Register der Autoren, Übersetzer und Textbeiträge

- Abranowicz, William 57
 Adami, Valerio 59-61
 Alabjan, K. 71
 Alexandrow, Grigori 66
 Allende, Salvador 87
 Allesch, G. J. von 67
 Alverdes, Paul 40
 Andres, Setfan 35
 Antonowa, W. I. 68
 Aragon, Louis 137
 Arbus, Diane 69
 Arendt, Erich 79
 Arnheim, Rudolf 80-81
 Arnold, Karl 82
 Asafew, B. W. 85
 Augst, Gerhard 87
 Ausländer, Rose 206
 Azarkin, S. N. 90
 Babanin, K. 133
 Babel, Isaak 91
 Bachmann, Erich 228
 Bähr, Walter 218
 Bahr, Hermann 108
 Baker, Cozy 92
 Bamm, Peter 46
 Barreir, Schan 102
 Barthel, Karl Ludwig 37-38
 Barto, Agnija 134
 Barz, Paul 94
 Bauer, Walter 40
 Bayard, Emile 47
 Beckett, Samuel 126, 137
 Beier, Ottobans 100
 Bek-Gram, Hermann 101
 Belucha, Ewgenij D. 102
 Benn, Gottfried 43, 140
 Bense, Max 42
 Berman, L. 235
 Bertram, Ernst 40
 Bihlji-Merin, Oto 103
 Bilibin, Iwan 104
 Bindl, Andreas 105
 Bloch, Jean Richard 164
 Bobrowski, Johannes 140
 Boeck, Wilhelm 185
 Böhmer, Gunter 107
 Böll, Heinrich 206
 Börsch-Supan, Helmut 170
 Böttger, Klaus 111
 Bonsels, Waldemar 112
 Braun, Felix 115
 Breicha, Otto 270
 Breton, André 137
 Britting, Georg 40
 Brod, Max 108
 Bruguière, P.-G. 83
 Bunin, A. W. 117
 Burckhardt, Jacob 19
 Burikin, Alexander 118-120
 Busch, Wilhelm 32, 121
 Bywalow, E. 213
 Calvino, Italo 62-63, 137
 Carnahan, Ann 123
 Cathelin, Jean 83
 Char, René 137
 Chiger, R. J. 122
 Claudel, Paul 125
 Cooper, Douglas 251
 Corinth, Lovis 127
 Corti, Egon César Conte 34
 Cott, Jonathan 97
 Coulin, Jules 130
 Cranach, Lukas 127
 Czibulka, Alfons von 37-38
 Dalton, David 97
 Deineka, Alexander 133-134
 Demetz, Peter 48
 Den'schin', Al. 136
 Diaghileff, Serge de 93
 Dieckhoff, Artur 141-142
 Dietz, Ferdinand 49
 Döblin, Alfred 108
 Dörr, Ferdinand 144
 Dreyer, Alois 147
 Dubrowskij 149
 Dürer, Albrecht 152
 Dwinger, Edwin Erich 37-38
 Dye, Daniel Sheets 154
 Edschmid, Kasimir 36, 108, 155
 Effel, Jean 156
 Eich, Günter 36
 Eliot, T. S. 50
 Etscheistow, Georgij A. 161-162
 Faworski, Wladimir 163
 Fedorow-Dawydow, A. 65
 Fischer, Felice 225
 Frankenfield, Henry 166-167
 Frantz, Henri 168
 Freed, Leonard 169
 Friedell, Egon 43
 Friedlaender, Salomo 265
 Fuentes, Carlos 174
 Fuerst, Margot 203
 Fürst, Margot 198, 204
 Furtwängler, Felix Martin 172-173
 Gaiser, Gerd 40
 Garduño, Flor 174
 Gauguin, Paul 175
 Genet, Jean 137
 Genin, Robert 176
 Gerling, Robert 11
 Gernsheim, Helmut 177
 Gershman, Herbert S. 178
 Gide, André 164
 Gladkow, Fedor 133
 Glebow, Igor 85
 Goes, Albrecht 39
 Goethe, Johann Wolfgang von 76
 Gogh, Vincent van 180
 Gollerbach, Erik 143
 Gorki, Maxim 91
 Gorsen, Peter 181
 Grass, Günter 206
 Grieshaber, HAP 183-200
 Griffiths, Philip Jones 207
 Grohmann, Will 208, 242-243
 Grossman, Leonid 275
 Gsell, Paul 258
 Günther, Herbert 215
 Gürsan-Salzmann, Ayse 210
 Guggenheim, Ferdinand 211
 Guratzsch, Herwig 82
 Gurwich, Eleonora 212
 Haake, Jan 214
 Haas, Willy 140
 Haberland, Detlef 56
 Haensel, Carl 215
 Hakenbeck, Harald 216
 Hamann, Horst 217
 Hanf, Alfred 218
 Hannsman, Margarete 205-206
 Hansen, Richard 145
 Hardt, Ernst 125
 Hauptmann, Gerhart 219
 Hausmann, Manfred 39, 109
 Hayek-Arendt, Katja 79
 Heine, Theodor Thomas 221
 Heißenbüttel, Helmut 140
 Hess, Walter 222
 Heuss, Theodor 220
 Hiesinger, Kathryn 225
 Hill, Paul 226
 Hoberg, Annegret 269
 Hoepfner, Marta 229
 Hofmannsthal, Hugo von 19, 51, 108
 Hofstadt, Susi 7
 Hoinkis, Ewald 231
 Holme, Charles 168
 Huch, Ricarda 32, 36
 Hutton, Kurt 233
 Huysmans, J.-K. 234
 Il'in, Nikolaj W. 235
 Israel, Marvin 69
 Iwanow, Wiktor 240
 Jahn-Zechendorff, Beate 245
 Jerusalem, Isaac 210
 Jünger, Ernst 206
 Kästner, Erich 236
 Kaplan, Anatoli L. 245
 Kasack, Hermann 36
 Kaschnitz, Marie Luise 36
 Keeley, Edmund 57
 Kesten, Hermann 169
 Keun, Irmgard 44
 Kinnarskij, M. A. 250
 Kirsch, Sarah 206
 Klein, Rudolf 96, 129
 Knauf, Erich 255
 Knoll, Carl 256
 Köper, Hans Hermann 169
 Koschatzky, Walter 114
 Kowalenskaja, N. 259
 Kowaltzig, W. 260
 Krawtschenko, Alekseja 261
 Krepp, Siegfried 262
 Kreuder, Ernst 36
 Kritschewskij, Wassily W. 263
 Krolow, Karl 40
 Krüger, Ulf 264
 Kubin, Alfred 265-268
 Kusenber, Kurt 32
 Kustodiew, Boris 275-276
 Kyber, Manfred 32
 Kyle, Hedi 154
 Lewin, E. 124
 Loerke, Oskar 36, 108
 Mac Orlan, Pierre 164

Mahal, Günther 138	Reimann, Hans 258	Silbermann, Alphons 169
Makuszynski, Kornel 156	Reuther, Fritz 256	Solja, E. 250
Malaparte, Curzio 108	Rilke, René 48	Southall, Thomas W. 69
Mann, Thomas 19, 52	Roh, Franz 99, 171	Spielmann, Heinz 204
Marcuse, Ludwig 169	Roselius, Ludwig 110	Tagore, Rabindranath 164
Martin, Kurt 199	Roters, Eberhard 82	Tasso, Torquato 173
Mörke, Eduard 8, 33	Rothe, Wolfgang 206	Tropp, Willy 267
Mühsam, Erich 36	Saint-Exupéry, Antoine de 32	Tugendchold, Ja. 132
Müller-Wulckow, Walter 110	Sancho Pansa 205	Turgenjew, Iwan 164
Mynona 265	Sarte, Jean-Paul 137	Tzara, Tristan 137
Neidhardt, Hans Joachim 170	Sayle, Murray 207	Uzanne, Octave 168
Neumann, Robert 169	Schäfer, Wilhelm 152	Vaughan, William 170
Niebelschütz, Ilse von 19-21, 28-30	Schischkow, Wjatscheslaw 276	Wagenführ, Horst 54
Niebelschütz, Wolf von 1-56	Schlüter, Marguerite 106	Walser, Martin 206
Nijinsky, Waslaw 93	Schmidt, Arno 43	Weinheber, Josef 34
Nossack, Hans Erich 140	Schmidt, I. 135	Widmann, Fritz 227
Papanin, Iwan 161	Schniewind, Carl O. 146	Wingler, Hans Maria 257
Pavitt, Jane 113	Schöttle, Hugo 153	Wydenbruck, Nora 50
Paz, Octavio 59-60	Scholz, Wilhelm von 34	Zajaizkij, Sergej 260
Pinthus, Kurt 140	Schröder, Rudolf Alexander 19, 35, 109	Ziegler, Leopold 42
Prévert, Jacques 137	Schwabach, Erik-Ernst 175	Zuckmayer, Carl 108
Prina, Paul 258	Selz, Peter 151	Zweig, Stefan 32, 108
Raddatz, Fritz J. 61, 79, 105, 262		

Illustratoren-Register

Abranowicz, William 57	Burikin, Alexander 118-120	Exter, Alexandra 132
Ackermann, Helmut 236-238	Burowa, Olga 240	Faßbender, Joseph 242
Adami, Valerio 59-63	Busch, Wilhelm 121	Faworski, Wladimir 161-163, 246
Alekseew, Fedor Jakowlewitsch 65	Busse, Fritz 10	Feininger, Lyonel 67
Alpert, Max 91	Chagall, Marc 137, 158	Fekete, Esteban 236
Alt, Otmar 138	Chillida, Eduardo 137	Folon, Jean-Michel 165
Altmann, Jiri 237	Chim 123	Friedrich, Caspar David 170
Arbus, Diane 69	Chirico, Giorgio de 146	Fuchs, Gretli 272
Arnold, Karl 82	Chodasewitsch, Walentina 91	Fuhr, Xaver 171
Arp, Hans 80, 83	Choukaieff 164	Furtwängler, Felix Martin 172-173
Aubert, Pierre 86	Clausen, Rosemarie 126, 140, 179	Garduño, Flor 174
Augst, Gerhard 87	Corbusier, Le 108	Gauguin, Paul 175
Bachem, Beke 138	Corinth, Lovis 127-129, 139	Gavarni, Paul 168
Bajorat, Archibald 236-237	Daeniker, Harro 131 Daumier, Honoré 168	Geiger, Willi 112, 139
Bakst, Léon 93	Degas, Edgar 132	Gelpke, André 153
Bayros, Franz von 72	Deineka, Alexander 134	Genin, Robert 176
Beardsley, Aubrey 96	Demut-Malinowskij, Wasilij I. 135	Gernsheim, Helmut 177
Beckmann, Max 98-99	Dieckhoff, Artur 141-142, 232	Gogh, Vincent van 180
Behrens, Peter 220	Dobushinskij, Mstislav W. 143	Griese, Wilhelm 224
Beier, Ottohans 100	Dörr, Ferdinand 144	Grieshaber, HAP 183-206
Bek-Gram, Hermann 101	Dörwald, Rudolf 121	Griffiths, Philip Jones 207
Bellmer, Hans 165	Doré, Gustave 89	Griset, Ernest 64
Belucha, Ewgenij D. 102	Drave, Erika 145	Gross, Paul 224
Bentrop 16	Dubrowskij 149	Grosz, George 108, 146, 208, 255
Beuys, Joseph 41, 142	Dubuffet, Jean 150-151	Gurwich, Eleonora 212-213
Bilibin, Iwan 104	Dürer, Albrecht 216	Haake, Jan 214
Bindl, Andreas 105	Duyffes, Heiner 271	Häusser, Robert 153
Blake, William 106	Eberlein, Klaus 236-238	Hakenbeck, Harald 216
Böhmer, Gunter 107	Ehmcke, F. H. 18, 157	Hamann, Horst 217
Böttger, Klaus 111	Endrikat, Klaus 138	Hanf, Alfred 218
Bonatz, Paul 220	Ernst, Max 158, 165	Hartung, Karl 243
Brauer, Arik 114	Etscheistow, Georgij A. 161	Hauptmann, Ivo 219
Bremer, Uwe 116		Hegenbarth, Josef 139

Heine, Theodor Thomas	221	Kollwitz, Käthe	255	Raasch, Klaus	141
Heiner, Wilhelm	16	Kossatz, Hans	258	Renoir, Auguste	32
Herkenrath, Peter	243	Kowaltzig, W.	260	Riebesehl, Heinrich	179
Hertenstein, Axel	138	Krawtschenko, Alexej	246, 261	Riemerschmid, Richard	220
Heydt, Anton	224	Kredel, Fritz	77-78	Rodin, August	258
Hill, Paul	226	Krepp, Siegfried	262	Rössing, Karl	40
Hirsch, Karl-Georg	236	Kritschewskij, Wassily W.	263	Rohse, Otto	138
Hodler, Ferdinand	227	Krüger, Ulf	264	Ruetz, Michael	153
Hönich, Heinrich	228	Kubin, Alfred	75, 255, 265-272	Russell, Ethan A.	97
Hoepffner, Marta	229	Kustodiew, Boris	275-276	Salzmänn, Laurence	210
Hoetger, Bernhard	108-110	Lebeck, Robert	179	Saudek, Jan	153
Hoffmann, Flora	238	Léger, Fernand	146, 158	Schaichet, A.	91
Hogarth, William	230	Lissitzky, El	71, 142	Schindehütte, Ali	116
Hoinkis, Ewald	231	Loreck, Horst	44	Schneider, Sascha	75
Horvath, Jaza	241	Loth, Wilhelm	243	Schumacher, Emil	242
Hübschmann, Kurt	233	Lutschischkin, Sergej A.	66, 124	Seewald, Richard	73
Hutton, Kurt	233	Manet, Eduard	32	Seymour, David	123
Il'in, Nikolaj W.	235	Marc, Franz	67	Slevogt, Max	75, 139
Iofan, Boris	122, 160	Masereel, Frans	255	Sonderborg, K.R.H.	242
Iwanow, Wiktor	240	Mehlis, Roger	140	Steinberg, Saul	137
Jacoby, Max	140	Meid, Hans	139	Steiner-Prag, Hugo	74
JAKI	241	Miró, Joan	137, 158	Steinert, Otto	179
Jendritzko, Guido	242	Modersohn-Becker, Paula	110	Stumpp, Emil	115
Kämpf, Max	244	Molinier, Pierre	181	Szymin, David	123
Kandinsky, Wassily	165	Moses, Stefan	140	Tápies, Antoni	137
Kaplan, Anatoli L.	245	Mottram	230	Taut, Bruno	220
Kempe, Fritz	153, 179	Munch, Edvard	67, 158	Trier, Hann	243
Kerg, Théo	247	Orlowski, Hans	76	Tschichold, Jan	251
Kertész, André	248-249	Paffenholz, Peter Joseph	55	Vennekamp, Johannes	116
Kirnarskij, M. A.	250	Paul, Bruno	220	Virl, Hermann	7
Klee, Paul	165, 251-253	Pechstein, Max	255	Vogeler, Heinrich	72
Koch, Rudolf	77-78	Picasso, Pablo	146, 164	Wachtangow, Jewgeni	122
Kögler, Harry	243	Pinner, Erna	155	Waldschmidt, Arno	116
Koening, Fritz	242	Plauen, E. O.	32		
Kokoschka, Oskar	67, 146, 257	Preetorius, Emil	77-78		