



Das 20. Jahrhundert 227

Kunst Teil II sowie Neueingänge

Antiquariat Frank Albrecht · albrecht@antiquariat.com
69198 Schriesheim · Mozartstr. 62 · Tel.: 06203/65713

Verlag und
Antiquariat
Frank
Albrecht

69198 Schriesheim
Mozartstr. 62
Tel.: 06203/65713
FAX: 06203/65311
Email:
Albrecht@antiquariat.com

USt.-IdNr.: DE 144 468 306
Steuernr. : 47100/43458

Spezialgebiete:

Autographen und
Widmungsexemplare
Bellettristik in Erstausgaben
Illustrierte Bücher
Judaica
Kinder- und Jugendbuch
Kulturgeschichte
Kunst
Politik und Zeitgeschichte
Russische Avantgarde
Sekundärliteratur
und Bibliographien

Gegründet 1985

Mitglied im
P.E.N. International
und im Verband
Deutscher Antiquare

Sparkasse Heidelberg
(Blz.: 672 500 20)
Kto.: 220 13 13
Postbank Karlsruhe
(Blz.: 660 100 75)
Kto.: 23 76 64-756

D
A
S

2
0.
J
A
H
R
H
U
N
D
E
R
T

D
A
S

2
0.
J
A
H
R
H
U
N
D
E
R
T

D
A
S

2
0.
J
A
H
R
H
U
N
D
E
R
T

Das 20. Jahrhundert 227

Kunst Teil II sowie Neueingänge

Inhalt

Kunst von L bis Z	1
Neueingänge	38
Register	52

*Die Abbildung auf dem Vorderdeckel
zeigt die Sammlung von Propaganda-
Zetteln „Parole der Woche“ (Nr. 294)*



Unser komplettes Angebot im Internet:
<http://www.antiquariat.com>

Geschäftsbedingungen

Alle angebotenen Bücher sind grundsätzlich vollständig und, wenn nicht anders angegeben, in gutem Erhaltungszustand. Die Preise verstehen sich in Euro (€) inkl. Mehrwertsteuer. Das Angebot ist freibleibend; Lieferzwang besteht nicht. Die Lieferungen sind zahlbar sofort nach Erhalt. Der Versand erfolgt auf Kosten des Bestellers. Lieferungen können gegen Vorauszahlung erfolgen. Es besteht Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB bis zur vollständigen Bezahlung. Dem Käufer steht grundsätzlich ein Widerrufsrecht des Vertrages nach § 361a BGB zu, das bei der Lieferung von Waren nicht vor dem Tag ihres Eingangs beim Empfänger beginnt und ab dann 14 Tage dauert. Durch Aufgabe einer Bestellung werden die Geschäftsbedingungen anerkannt.

*Bei größerem Bestellumfang ist –
jedoch nur nach vorheriger Absprache
– eine Ratenzahlung möglich*

Kunst von L bis Z

[1] **Läuger – Max Läuger.** Festschrift zur Ausstellung des Gesammelten Werks vom 15. Dezember bis 2. Februar 1930 in der Städtischen Kunsthalle Mannheim. Gr.-8°. OBrosch. (etwas angestaubt). 29 SS. *mit zahlr. Abb.* Mannheim, Städtische Kunsthalle, [1929]. 28,-
Erste Ausgabe. – Der Keramiker, Kunstgewerbler und Architekt war Mitbegründer des Werkbundes. – Etwas gestaucht, erstes und letztes Blatt minimal stockig.

[2] **Lang, Elmy,** Ich – Vincent van Gogh. OPpb. mit illustr. OÜmschl. 141 SS. *mit Abb.* Pirmasens u. Kaiserslautern, Monia Verlag, (1990). 5,-
Erste Ausgabe. – Van Goghs Leben als Autobiographie geschrieben. – Verlagsfrisches Exemplar.

[3] **Lang, Lothar,** Ein Leben für die Kunst. Erinnerungen. OPpb. mit OÜmschl. 335 SS. *mit Abb.* Lpz., Faber & Faber, 2011. 10,-
Erste Ausgabe. – Memoiren des bedeutenden Kunsthistorikers der DDR, der u.a. die wichtigen Bände zu illustrierten Büchern des Impressionismus, Expressionismus, Surrealismus und Konstruktivismus schrieb. Daneben war er u.a. bei der Documenta 6 in Kassel für die ausstellenden Künstler der DDR zuständig. – Tadelloses Exemplar, noch eingeschweißt.

[4] **Langlotz, Ernst,** Griechische Kunst in heutiger Sicht. OLwdbd. mit OÜmschl. 91, XXX SS., 1 Bl. *mit 41 Abb.* Ffm., Vittorio Klostermann, (1973). 10,-
Erste Ausgabe. – Das Abendland, Neue Folge 3. – Im Tafelteil werden die Antiken moderner Kunst von Archipenko, Arp, Belling u.a. gegenübergestellt. – Klostermann 144. – Tadelloses Exemplar der besseren Ausgabe in Leinen.

[5] **Le Corbusier,** Grundfragen des Städtebaues. (Übers. von Claudia und Eduard Neuschwander. Bearb. von Ursula Hatje). Kl.-4°. OLwdbd. mit OÜmschl. in OCellophanumschl. (dieser mit leichten Gebrauchsspuren). 114 SS., 1 Bl. *mit zahlr. Zeichnungen.* Stgt., Gerd Hatje, [1958]. 28,-
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Veränderte Neuausgabe gegenüber der deutschen Erstausgabe von 1954. Die Ausgaben mit dem Reihentitel „Beispielsammlung moderner Architektur Band 3“ erschienen erst ab 1962. – Vgl. Smet 46 (franz. EA). – Schnitt etwas fleckig, sonst gut erhalten.

[6] **Lebek, Johannes,** [Im Dunkel]. *Signierter u. num. Orig.-Holzschnitt.* Darstellungsgröße 34 × 23,5 cm. [Adeleben], 1974. 90,-
Erste Ausgabe. – Nr. 21 von 30 Exemplaren. – Wohl aus der Mappe „Orbis pictus“. Sehr reizvolle Bergarbeiterszene. – Weber 693. – Abzug auf China. – Blattränder minimal gestaucht, sonst sehr schön erhalten.

[7] – „Aus Frühling“. 4°. 2 Blatt *signierte und betitelte Orig.-Holzschnitte.* Darstellungsgröße 25 × 20 cm. [Adeleben], 1982. 150,-
Erste Ausgaben. – Betitelt „Aus Frühling“ und „Aus Frühling (am Alpsee)“ dazu eine weitere Orig.-Holzschnitt „In Immenstadt“ ebenfalls von 1982. – Jeweils *von J Lebek signiert.*

[8] **Lehmbau.** Bild-Dokumentation über den Stand der Lehmbautechnik in der Deutschen Demokratischen Republik. Qu.-4°. OLwd.-Album mit mont. fotografiertem Titel. 22 Bil. *mit 2 mont. fotografierten Texten und 27 mont. Fotos.* (Wallwitz, Lehrstelle für Naturbauweisen ..., 1954). 380,-

Erste Ausgabe. – Nach einem einleitenden Text von Otto Grotewohl folgen Beispielfotos von Lehmbauten in der DDR. Der Lehmbau wurde damals vorangetrieben, um der Knappheit in der Baustoffindustrie entgegenzuwirken. – Mit beiliegendem Brief des Ministerium für Aufbau an den stellvertretenden Minister für die Schwerindustrie Werner Winkler. – Wohl Unikat.

[9] **Leoster, H[einrich],** Das Hohe Haus in der Karikatur. Max und Moritz im Parlament. Illustr. OKart. (kleine Eckfehlstelle). 168 SS., 1 Bl. *mit zahlr. ganzseit. Karikaturen von C. Sichulsky.* Wien, Moritz Perles, 1913. 30,-

Erste Ausgabe. – Witzige Parodie auf alle österreichischen Parlamentsabgeordnete



1 Max Läuger



5 Le Corbusier



6 Johannes Lebek



8 Lehmbautechnik



10 Gipsbüste



9 Heinrich Leoster



13 Rosa Luxemburg

mit Karikaturen im Stil des Simplizissimus und Texten im Stile Wilhelm Buschs. – Papierränder gering brüchig, sonst gut erhalten.

[10] **Lesende.** Jugendstilbüste. Gips mit Goldbronze bemalt. 34 × 27 × 22 cm. [Frankreich, ca. 1910-1920]. 250,-
Sehr reizvolle Büste eines lesenden Mädchens mit aufgeschlagenem Buch. – Schön erhalten.

[11] **Lichtwark, Alfred,** Hamburgische Aufsätze. OPpb. (Rücken geklebt). 190 SS., 1 Bl. Hbg., Alfred Janssen, 1917.5,-
Erste Ausgabe. – Essays des bedeutenden Begründers der Museumspädagogik über Philipp Otto Runge, Max Klinger, Erich Marcks u.a. – Titel mit Besitzvermerken, Vorderdeckel und bis Seite 77 mit kleinem Nageloch, sonst sehr schön erhalten.

[12] **List – Metken, Günter,** Herbert List. Fotografia Metafisica. Erweiterte Neuauflage hrsg. von Max Scheler. Einleitung von Stephen Spender. Texte von Wolfgang Hildesheimer und Herbert List. 4°. OPpb. mit illustr. OÜmschl. (Randläsuren). 39 SS. und 72 num. Bll. mit ganzseit. Fotos im Duotone. (Mchn.), Schirmer / Mosel, (1980). 28,-
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Reizvoller Bildband des 1935 emigrierten Fotografen, der bei Andreas Feininger gelernt hatte. – Heidtmann I, 10584. Koetzle 269. Mißelbeck 153. Schirmer-Mosel 36. – Frisches Exemplar.

[13] **Luxemburg – Winterler, Paul G.,** Porträt Rosa Luxemburg. *Signierte und betitelte Orig.-Kaltadelradierung.* Plattengröße 31 × 24 cm. [O.O., um 1925]. 180,-
Nr. 1 von 225 Exemplaren. – Etwas lieblich geratenes Brustbild der Sozialistin. Der Schwager von Albert Einstein hieß Paul Winterler, ob er allerdings mit dem Künstler identisch ist, ließ sich nicht verifizieren. – Im breiten Rand etwas wellig und geknickt, sonst gutes Exemplar auf kräftigem Büten. – *Von Paul G. Winterler signiert.*

[14] **Lydis – Montherlant, Henry de,** Mariette Lydis. Fol. Lose Bogen in OLwd.-Mappe (Rücken etwas verblaßt). 2 Bll., 16 SS., 36 Bll. mit 16 teils handkolorierten Tafeln von Mariette Lydis. [Paris], (Nouvelles Éditions Françaises), 1949. 450,-
Erste Ausgabe. – Nr. LXXX von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 1866). – Die Mappe sammelt die in der amerikanischen Emigration entstandenen Zeichnungen und Aquarelle der gebürtigen Österreicherin, die sich 1927 in Paris niedergelassen hatte. – Vgl. Vollmer III, 278. Nicht im Dt.Exilarchiv etc. – Exlibris. Sehr schönes Exemplar der Vorzugsausgabe [B] auf Rives Büten.

[15] **Malkowsky, Georg,** Die bildende Kunst im freien Volksstaat. Die Einheitsschule und die Erziehung zum Schönen. OKart. (leichte Randläsuren). 55 SS. Bln., Furcht-Verlag, 1919. 38,-
Erste Ausgabe. – Sozialismus und Kultur Heft 4/5. – Der Untertitel verwirrt etwas, da es nur in einem kurzen Kapitel um Kunstpädagogik geht, der Rest behandelt Kunstförderung und Kunstpolitik unter sozialistischen Aspekten. – Gutes Exemplar. – Selten.

[16] **Mannheimer Bloomäuler.** Fol. OLwd.-Kassette (verblaßt). 28 nn. Bll. und 12 sign. farbige Karikaturen von Barbara Eckert auf Tafeln. (Mannheim, Mannheimer Morgen, 1981). 180,-
Erste Ausgabe. – Nr. 45 von 300 Exemplaren. – Der Mannheimer Bloomaulorden wird seit 1970 Persönlichkeiten der Stadt verliehen, die durch ihren etwas kauzigen Charakter bekannt geworden sind. Zu den Ausgezeichneten gehören Joy Fleming, Heinz Haber, Anneliese Rothenberger, Elsbeth Janda und Sepp Herberger. – Jede der großformatigen Karikaturen von der Künstlerin und dem jeweiligen Preisträger signiert (mit Ausnahme von Herberger). – Selten.

[17] **Marées – Kuttner, Erich,** Hans von Marées. Die Tragödie des deutschen Idealismus. OLwdbd. (fleckig). 386 SS. mit Frontispiz und Abb. auf Tafeln. Zürich, Oprecht, (1937). 10,-
Erste Ausgabe. – Kritische Biographie des deutschen Malers. Erich Kuttner (1887-1942) war für die SPD Mitglied im Preußischen Landtag. 1933 floh er nach Amsterdam, wo er im Widerstand arbeitete, 1942 verhaftet und nach Mauthausen verschleppt wurde, wo er noch im gleichen Jahr umgebracht wurde. – Dt.Exilarchiv 3253. Renner O 68. Sternfeld-T. 290. – Innengelenke sauber geklebt, etwas stockig.

[18] **Marjanov, Wasa**, headhouses. Die blauen Türme von Heilbronn. 4°. OPpb. mit mont. Deckellustr. (etwas berieben). 88 SS. **mit zahlr. teils farb. Abb.** (Darmstadt), Jürgen Häusser, (1994). 9,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung in den Städtischen Museen Heilbronn. Marjanovs Architekturskulpturen stehen in der Tradition der Russischen Avantgarde, haben aber im Gegensatz sehr witzige Titel wie „Kuppelgewölbte Freizeitbühne für latente Duckmäuser“, „Landesmuseum für Seifenblasen“ oder „Elfenbeinturm für ewig Gestrige“. – Frisches Exemplar.

[19] **Martos – Kowalenskaja, N.**, Martos. [Text russisch]. 4°. Illustr. OLwdbd. 137 SS., 1 Bl. **mit Frontispiz und 58 Abb.** Moskau u. Leningrad, „Iskusstwo“, 1938. 45,-

Erste Ausgabe. – Großformatige Monographie des klassischen russischen Bildhauers Iwan Martos. – Vgl. Thieme-B. XXIV, 185. – Gutes Exemplar.

[20] **Masereel, Frans**, Polititscheskie Risunki. [Politische Zeichnungen. Text russisch]. Illustr. OKart. (Eckfehlstelle). 103 SS. **mit 48 ganzseit. Zeichnungen.** Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1923. 325,-

Erste russische Ausgabe. – Gegenüber der deutschen Erstausgabe um eine bolschewismuskritische Zeichnung gekürzt und mit Vorwort von A. N. Gorlin anstatt dem von Kasimir Edschmid. – Ritter B b 3. – Etwas gebräunt, Titel verso mit Stempel. – Sehr selten.

[21] – Mein Stundenbuch. Einleitung von Thomas Mann. (11.-15. Tsd.). Kl.-8°. OPpb. (Rücken etwas gebräunt, Gelenke mit kleiner Läsur). 38 SS., 3 Bil. und **165 Holzschnitte auf Tafeln.** Mchn., Kurt Wolff, (1928). 18,-

Göbel 477. Ritter B a 6.II. Vgl. Arnold, Malerbuch 1983. – Fußschnitt etwas fleckig, sonst gutes Exemplar.

[22] – Erscheinungen. 4°. 2 Bll. und **20 Tafeln mit mont. Reproduktionen.** Saarbrücken, Saar-Verlag, [1947]. 18,-

Erste Ausgabe. – Ritter B a 39 I. – Ohne die Mappe, sonst schön erhalten.

[23] **Mataré – Peters, Heinz**, Ewald Mataré. Das graphische Werk. 2 Bde. Kl.-4°. 2 OLwdbde. mit farb. illustr. O Umschl. (etwas verblaßt). 322 SS., 1 Bl. **mit 250 Abb.**; 194 SS., 1 Bl. **mit Abb. 251-328 sowie 3 Orig.-Farbholzschnitte von Ewald Mataré** und einer beiliegenden Schallplatte. Köln, Christoph Czwiklitzer, 1957-1958. 280,-

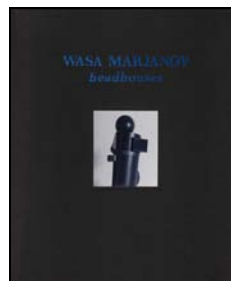
Erste Ausgabe. – Maßgebliches Verzeichnis aller zwischen 1920 und 1958 entstandenen Holzschnitte und anderen graphischen Techniken. – Selten vollständig mit den drei Orig.-Holzschnitten und der Schallplatte.

[24] **Matta – Maitres-Graveurs Contemporains 1972.** OKart. **mit einer fünffarbigen Orig.-Lithographie von Matta.** 80 nn. Bll. **mit 600 teils far-**

bigen Abb. Paris, Berggruen & Cie, 1972.30,-
Erste Ausgabe. – Katalog der berühmten, auf Surrealismus spezialisierten Galerie mit 600 Arbeiten von Hans Arp, Marc Chagall, Salvador Dali, Max Ernst, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Le Corbusier, Man Ray, Joan Miro, Pablo Picasso, Paul Wunderlich u.a. Der Einband ist eine fünffarbige Original-Lithographie von Matta, gedruckt bei Mourlot. – Verlagsfrisches Exemplar.

[25] **McCartney, Linda**, Sun Prints. Preface by Paul McCartney. Introduction by Robert Lassam. Kl.-4°. OPpb. mit illustr. O Umschl. 96 SS. **mit 84 ganzseit. Fotos.** Boston, New York u. London, Bulfinch Press, (2001). 28,-
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Erste Ausgabe in Nordamerika sowie mit dem Vorwort von Paul McCartney. Die Fotos monochrom in Blau- oder Brauntönen gedruckt. – Frisches Exemplar. – In Deutschland selten.

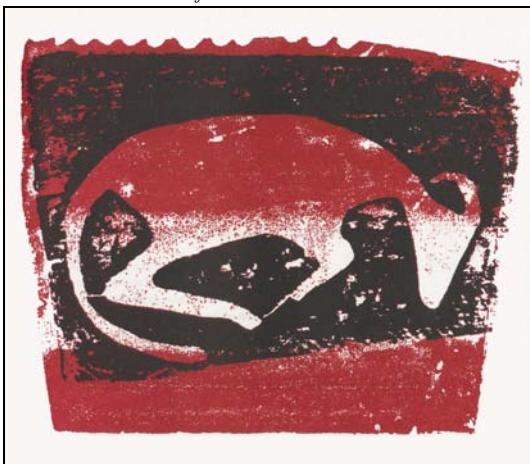
[26] **Medium in re.** Zwölf Beispiele Schwarzer Kunst. 4°. Illustr. OKart. 18 nn. Bll. **mit 12 (8 Orig.-)Farbgraphiken.** (Hbg., Schwarze Kunst, 1994). 32,-
Erste Ausgabe. – Nr. 198 von 270 Exemplaren (Ge-



18 Wasa Marjanov



20 Frans Masereel



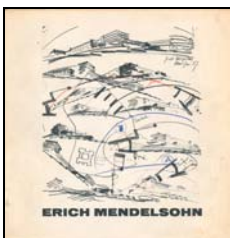
23 Ewald Mataré



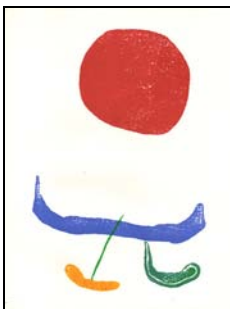
26 Pablo Zweig



27 Megendorfer



28 Erich Mendelsohn



31 Joan Miró

samtauf. 300). – Einleitung von Michael Haupt und Graphiken von Wilfried Bohné, Artur Dieckhoff, Johannes Nawrath (3 Orig.), Klaus Raasch (Orig.), Tita do Rêgo Silva (2 Orig.), Svato Zápletal und Pablo Zweig (Orig.). – Der bibliophile Druck auf 170 gr Hahnemühle-Werkdruckkarton erschien zur „art multiple“ in Düsseldorf. – Frisches Exemplar.

[27] **Megendorfers Humoristische Blätter.** Band XXIV-XXVI sowie XXXVI-XXXIX in 5 Bänden. 4°. 1 Hlwbld. d. Zt. und 4 illust. OHLwbld. (Rücken meist beschäd.). Je Jahrgang 152 SS. **mit sehr zahlr. oft farb. Illustr.** Mchn. u. Esslingen, J. F. Schreiber, 1895-1899. 90,-

Erste Ausgaben. – Berühmte humoristische Zeitschrift des Jugendstils. – Nicht bei Dietzel-H. – Gebrauchsspuren, es fehlen 2 Hefte aus Jg. 24 sowie insgesamt 7 Blätter aus anderen Jahrgängen.

[28] **Mendelsohn – Erich Mendelsohn.** Ausstellung der Akademie der Künste und des Vereins Deutsches Bauzentrum e.V. in der Akademie der Künste vom 14. Januar bis zum 4. Februar 1968. Kl.-4°. Illustr. OKart. (etwas fleckig). 119 SS. **mit zahlr. Abb.** (Bln.), Akademie der Künste, 1968. 15,-

Erste Ausgabe. – Die zweite Ausstellung des emigrierten Architekten in der Akademie. – Gutes Exemplar.

[29] **Meseck, Felix, Krokodile. Signierte Orig.-Kaltadelradierung.** Plattendröße 15 × 20 cm. O.O., Dr. u. J. [um 1925]. 90,-

Erste Ausgabe. – [Eins von 40 Exemplaren (Gesamtaufl. 150)]. – Eine Gruppe von sechs Krokodilen an einem stilisierten Ufer. Erschien in der Mappe „Tiere“ bei Fritz Gurlitt. – Rifkind II, 1996.9. – Unter Passepartout montiert. – Rechts unten **von Meseck signiert.**

[30] **Mikhailow, Boris, Orig.-Foto aus der Serie „Salt Lake“.** Getönter Silbergelatineabzug. Darstellungsgröße 19 × 28 cm, Papiergröße 24 × 30,5 cm. [Hbg.] Griffelkunst, 2000. 380,-

Erste Ausgabe. – In Sepiatönung gemachter Abzug aus der 1986 entstandenen Serie von Strandfotos. Boris Mikhailow, geboren 1938 in der Ukraine, gehörte zur nonkonformistischen Avantgarde der Sowjetunion. Mit Einzelausstellungen im Stedelijk Museum, Amsterdam, der Photographer's Gallery, London und der DAAD Galerie, Berlin, wurde er auch im Westen bekannt. Im Jahr 2000 erhielt Mikhailow den Award der Hasselblad Foundation, der als Nobelpreis der Fotografie gilt. Heute unterrichtet Mikhailow an der Harvard University. – Ränder etwas wellig, sonst frisches Exemplar. – Selten.

[31] **Miró – Joan Miró - Originalgraphik.** Galerie Wünsche Bonn 28. April-25. Mai 1968. 2 Doppelblätter **mit 1 Orig.-Farbserigraphie von Miró.** Bonn, Galerie Wünsche, 1968. 150,-

Erste Ausgabe. – Eins von 500 Exemplaren. – Mit Grußwort des spanischen Botschafters José de Erice. – Frisches Exemplar im Handabzug von Otto Hoffmann. – Farbserigraphien von Miró sind sehr selten. – Beiliegt eine weitere (Orig.?)-Farbgraphik von Miró.

[32] **M[itrochin], D[mitrij I.], Probeandruck des Vorderdeckels zu Sergej Malaschkin „Luna s prawoj storony“ (Der Mond von der rechten Seite).** 21 × 14,5 cm. [Moskau], Junge Garde, [1927]. 180,-

Das heftig umstrittene Buch kritisiert die Entfernung der Parteibonzen vom Volk und den Idealen der Revolution. – Zu Mitrochin vgl. Schmidt, Rus. Graphik S. 196 f.; Thieme-B. XXIV, 402 u. Vollmer III, 402. – Kleine Eckknickfalte.

[33] – **Woinow, Wsewolod, Knishnye Snaki D. I. Mitrochina.** [Die Exlibris D. I. Mitrochins. Text russisch]. 12°. Illustr. OKart. (gering gestauch. hs. Rtit.). 44 SS., 2 Bll. **mit 13 teils mont. und farb. Exlibris von Dmitrij I. Mitrochin.** Petersburg, 1921. 480,-

Erste Ausgabe. – Nr. 2 von 200 Exemplaren. – Sehr seltenes Essay über den bedeutenden Illustrator und seine Exlibris. – Thieme-B. XXIV, 595. Vgl. Schmidt, Rus. Graphik S. 196 f. – Vereinzelt minimal stockig, sonst schönes Exemplar auf Bütteln. – Weltweit nur ein Exemplar in einer Bibliothek.

[34] **Modern, Heinrich, Les Peintures de Tiepolo a la Villa Girola.** 4°. Hlwbld. d. Zt. (verfärbt). 20 SS. **mit Textabb. und 1 doppelblattgr. Heliogravüre.** Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1902. 25,-

Erste Ausgabe. – Separatdruck aus La Gazette des Beaux-Arts. – Vorsätze gebräunt. – Sehr selten. – Vorsatz **mit dreizeiliger eh. Widmung des Verfassers**, dat. Juni [1907].

[35] **Modotti – Tina Modotti.** Photographin und Revolutionärin. Mit Beiträgen von Maria Caronia, Vittorio Vidali, Peter Weiermair. 4°. Illustr. OKart. (leichte Eckknickfalte). 39 SS., 27 Bll. **mit ganzseit. Fotos**, 1 Bl. Wien u. Mchn., Löcker Verlag, 1981. 10,-

Erste dt. Ausgabe. – Die gebürtige Italienerin war 1913 in die USA emigriert wo sie beim Film landete. Als Geliebte von Edward Weston, mit dem sie 1923 nach Mexiko übersiedelte, kam sie zur Fotografie und machte zahlreiche sozialkritische Aufnahmen in ihrer neuen Wahlheimat. 1930 ging sie nach einem kurzen Zwischenspiel in Berlin nach Moskau, wo sie nur noch als politische Aktivistin tätig war und auch am Spanischen Bürgerkrieg teilnahm. – Vgl. Koetzle 306 und Mißelbeck 170. – Gutes Exemplar.

[36] **Monogrammist B. A., Eigenhändige aquarellierte Vorzeichnung** für den Einband von S. A. Ischkow „Nowye ljubjanye Kul'tury“ (Neue anspruchslose Kultur). 20,5 × 16,5 cm. [O.O.], Sel'chosgus, 1934. 180,-
Typische typographische Gestaltung der Stalinära. – Geringe Läsuren.

[37] **Monogrammist K. G.,** Probeandruck des Vorderdeckels zu Daniel Fibich „Apel'sinowye Getry“. 17,2 × 11,6 cm. Moskau, Schriftsteller Genossenschaft, [um 1925]. – Reizvolle farbige Illustration. – Leichter Fleck. 75,-

[38] **Monogrammist N. S., Monogrammierter und aquarellierter Kostümentwurf.** Darstellungsgröße 20,5 × 9,4 cm. Blattgröße 24,7 × 17,5 cm. [Rußland um 1924]. 380,-
Sehr reizvoller Kostümentwurf im Art Deco Stil und Suprematismus. – Vgl. Russische Avantgarde-Kunst / Slg. Costakis Nr. 912 zu einer weiteren Arbeit des auch dort nicht identifizierten Künstlers. – Geringfügig stockig. – Rechts unten **monogrammiert N. S.**

[39] **Monogrammist S. G.,** Probeandruck eines Vorderdeckels zu Petr Gawrilow „Glubina 225“ (Tiefe 225). 22,8 × 15,5 cm. [Moskau], Moskauer Arbeiter, [um 1928]. 90,-
Die reizvolle Zeichnung zeigt vier Matrosen. – Etwas schief beschnitten.

[40] **Moore – Maitres-Graveurs Contemporains 1981.** OKart. **mit einer siebenfarbigen Orig.-Lithographie von Henry Moore.** 82 nn. Bll. **mit 541 teils farbigen Abb.** Paris, Berggruen & Cie, 1981. 30,-
Erste Ausgabe. – Katalog der berühmten, auf Surrealismus spezialisierten Galerie mit 541 Arbeiten von Hans Bellmer, Marc Chagall, Salvador Dali, Max Ernst, Horst Jansson, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Man Ray, Joan Miro, Pablo Picasso, Paul Wunderlich u.a. Der Einband ist eine siebenfarbige Original-Lithographie von Henry Moore, gedruckt bei Curwen Prints. – Verlagsfrisches Exemplar.

[41] **Moser – philographic 18.** Rudolf Moser. Zeitschrift für Originalgraphik und Katalog zu den Ausstellungen der Galerie im Zielempl Olten. Fol. O Umschl. 5 nn. Bll. **mit 7 Orig.-Handätzungen von Rudolf Moser.** Olten, Heinz Engel, (1968). 28,-
Erste Ausgabe. – Eins von 500 Exemplaren. – Schön erhalten. – Recht selten.

[42] **Moses, Stefan,** Deutsche. Porträts der sechziger Jahre. Einführung von Hans Georg Puttnies. Illustr. OKart. 19 SS., 1 Bl. und **60 Fototafeln im Duotone.** Mchn., Prestel, (1980). 180,-
Erste Ausgabe. – Berühmte Reihe von spontanen Porträtfotos vor einem weißen Laken. – Heidtmann II, 14259. Koetzle 313 mit Abb. Mißelbeck 174. – Etwas gestaucht. – Beiliegt: **Stefan Moses, Orig.-Porträtfoto des DDR-Schriftstellers Hans-Jürgen Steinmann.** Vintageprint. 30 × 24 cm. [2003]. – Reizvolles Porträt des lächelnden Schriftstellers in einem Café. – Verso mit Adreßaufkleber des Fotografen.

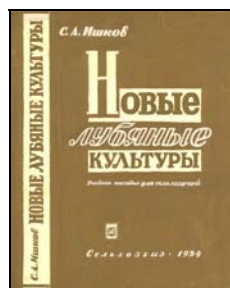
[43] – Abschied und Anfang. Ostdeutsche Porträts 1989-1990. (3. veränderte Aufl.). 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 255 SS. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos von Stefan Moses.** (Ostfilmen), Edition Cantz, (1993). 180,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Um Texte von Christoph Stölzl, Oskar Lafontaine und Wolfgang Kemp erweiterte Ausgabe. Die Fotos eröffneten 1991 als Ausstellung das Deutsche Historische Museum in Berlin. – Koetzle 313 (für die EA). Mißelbeck 174. – Sehr schönes Exemplar. – Beiliegt: **Stefan Moses, Orig.-Porträtfoto des DDR-Schriftstellers Hans-Jürgen Steinmann.** Vintageprint. 24 × 30 cm. Verso mit Absenderaufkleber des Fotografen. – Reizvolles Porträt des Autoren von 2002.

[44] – Die Monographie. Hrsg. von Ulrich Pohlmann und Matthias Harder. 4°. Illustr. OKart. 335 SS. **mit sehr zahlr. teils doppelblattgr. Fotos im Duotone.** Mchn., Schirmer/Mosel, (2002). 180,-



35 Tina Modotti



36 Einbandentwurf



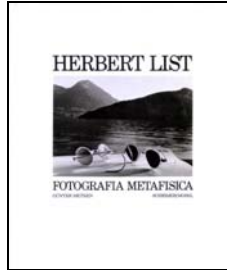
37 Einbandentwurf



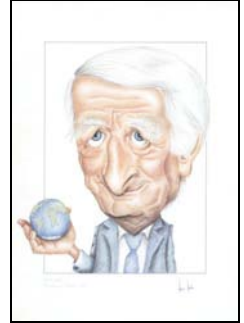
41 Rudolf Moser



7 Johannes Lebek



12 Herbert List



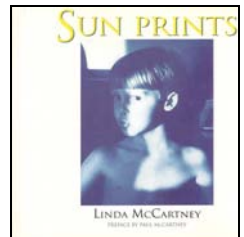
16 Barbara Eckert



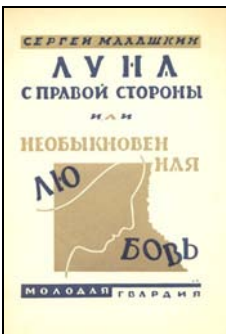
14 Mariette Lydis



24 Matta



25 Linda McCartney



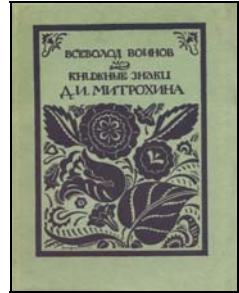
32 Dimitrij Mitrochin



29 Felix Meseck



30 Boris Mikhailow



33 Dmitriy Mitrochin



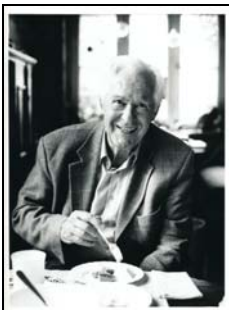
38 Kostimentwurf



39 Einbandentwurf



40 Henry Moore



42 Stefan Moses



44 Stefan Moses



46 Emil Müller



47 Franz Müller-Münster



48 Museumsarchitektur



49 Hanna Nagel

Erste Ausgabe. – Kartonierte Ausgabe für das Münchner Stadtmuseum. Mit Texten von Ilse Aichinger, Hans Magnus Enzensberger, Alexander Kluge, Jutta Limbach, Christoph Stölzl, Hans-Jürgen Steinmann u.a. – Koetzle 313. Mißelbeck 174. – Am oberen Kapital gestauch, sonst gut erhalten. – Beilieg: **Stefan Moses, Orig.-Porträt-foto des DDR-Schriftstellers Hans-Jürgen Steinmann zusammen mit seiner Frau Inge**. Vintageprint. 24 × 30 cm. [2002]. – Verso mit Adreßaufkleber des Fotografen.

[45] – – Dass. 4°. OLwdbd. mit illustr. OÜmschl. (geringe Randläsuren). 335 SS. **mit sehr zahlr. teils doppelblattgr. Fotos im Duotone**. Mchn., Schirmer/Mosel, (2002). 280,-

Erste Ausgabe. – Verlagsausgabe in Leinen. – Am oberen Kapital gestauch, sonst gut erhalten. – Titelblatt **mit eh. achtzeiliger Widmung und einer eh. Zeichnung von Stefan Moses an seinen Jugendfreund Hans-Jürgen Steinmann**, dat. 3. 3. 2003. – Beiliegen: **Stefan Moses, Zwei Orig.-Porträtfotos des DDR-Schriftstellers Hans-Jürgen Steinmann zusammen mit seiner Frau Inge**. Vintageprints. Je 24 × 30 cm. [2002]. – Verso mit Adreßaufkleber des Fotografen.

[46] **Müller – philographic 15**. Emil Müller. Zeitschrift für Originalgraphik und Katalog zu den Ausstellungen der Galerie im Zielemp Olten. Fol. OÜmschl. (hinterer Deckel geknickt). 6 nn. Bll. **mit 9 (3 farb.) Orig.-Handätzungen von Emil Müller**. Olten, Heinz Engel, (1968). 28,-

Erste Ausgabe. – Eins von 500 Exemplaren. – Eine Ecke gestauch, sonst schönes Exemplar. – Recht selten.

[47] **Müller-Münster, Franz**, Stürmen und Drängen. 4°. Farblithogr. illustr. OKart.-Mappe. 10 Bll. **mit ganzseit. Zeichnungen von Müller-Münster**. Bln., Fischer und Franke, [1902]. 48,-

Erste Ausgabe. – Teuerdank. Fahrten und Träume deutscher Maler 3. Folge. – Unter den sehr reizvolle Jugendstil-Illustrationen auch eine Totentanz-Darstellung. – Vgl. Thieme-B. XXV, 225. – Gutes Exemplar auf Büten.

[48] **Museumsarchitektur in Frankfurt 1980-1990**. Hrsg. von Vittorio Magnago Lampugnani, Volker Fischer und Heike Lauer. 4°. illustr. OKart. **mit zahlr. teils farb. Abb.** (Mchn.), Prestel-Verlag, (1990). 9,-

Erste Ausgabe. – Der Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Deutschen Architekturmuseum, Frankfurt a.M., zeigt hauptsächlich Bauskizzen für die verschiedenen Frankfurter Museen, die in diesem Jahrzehnt aus alten Gebäuden und Neubauten entstanden. – Frisches Exemplar.

[49] **Nagel – Daphnis und Chloe**. Textbeigabe von Adolf Georg Bartels. Imp.-Fol. OLwd.-Mappe (etwas fleckig und berieben). 4 Bll. **mit 1 sign. Orig.-Lithographie im Text und 6 sign. Orig.-Lithographien von Hanna Nagel auf Tafeln**. Mchn., Graphikum Heinrich Mock, 1972. 580,-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 54 von 70 Exemplaren (Gesamtaufl. 82). – Die Heidelberger Künstlerin hatte bereits 1945 für Hermann Meister Illustrationen zu der Geschichte von Longus geschaffen. Dieses Mappenwerk erschien zu ihrem 65. Geburtstag. – Eine Tafel am Rand gering gestauch, sonst sehr schön erhalten. – **Alle Graphiken von Hanna Nagel numeriert und signiert**. – Nur ein Exemplar (dieses) vor 27 Jahren auf einer deutschen Auktion.

[50] **Nawrath, Johannes**, Die vier Elemente. Bilder. Mit einem Text von Michael Haupt. 4°. Farb. illustr. OKart. mit Ocellophanumschl. 31 SS. **mit 4 Abb. und 4 doppelblattgr. Farbtafeln**. (Hbg.), Schwarze Kunst, (1992). 35,-

Erste Ausgabe. – Nr. 192 von 420 Exemplaren (Gesamtaufl. 500). – Für seinen Zyklus „Die vier Elemente“ erhielt der Hamburger Künstler den erstmals vergebenen Deutschen Kunstpreis der Volks- und Raiffeisenbanken. – Tadelloses Exemplar. – Im Druckvermerk von **Johannes Nawrath und Michael Haupt signiert**. – Nur zwei Exemplare in deutschen Bibliotheken, keines in der Deutschen Nationalbibliothek.

[51] **Nikulin, A[ndrey]**, Dolina sles. Altaiskaja Legenda w 8 Tschastach. [Tal der Tränen. Legende aus dem Altaigebirge in 8 Akten. Text russisch]. Plakat. 93,5 × 71 cm. Moskau, Goskino, [1924]. 750,-

Erste Ausgabe. – Reizvolles Filmplakat, das einen Steppenjäger mit durchgezogenem Pfeil und Bogen zeigt, im Hintergrund ein davonlaufendes Pferd und eine Dorfversammlung. – Etwas geknickt, Randläsuren, eine Ecke schwach wasserrandig.

[52] **Novotny, Jaromir**, Folge von 16 teils farbigen Orig.-Kohlezeichnungen. Je ca. 70 × 48 cm. [Prag], 1993. 900,-

Jaromir Novotny, geb. 1974 in Cesky Brod, studierte an der Prager Akademie der Künste bei Jitka Svobodova. Der heutige Konzeptkünstler zeigt sich in diesen frühen

Arbeiten als Junger Wilder. Die teils surrealistisch-phantastischen Motive beschäftigen sich mit Schlaf, Hunger, Tod und Totentanz, Prostitution etc. – Ränder teils etwas gestaucht, ein Blatt mit Eckknickfalte, sonst sehr gut erhalten. – Die Blätter sind teilweise betitelt und signiert.

[53] **Okkonen, Onni**, Die finnische Kunst. 4°. Goldgepr. OPpbd. 45 SS. **mit 193 Abb. auf Tafelss.** Bln., Wilhelm Limpert, (1943). 5,-

Erste Ausgabe. – Guter Einblick in die finnische Malerei und Plastik mit Schwerpunkt auf dem 20. Jahrhundert. – Stellenweise etwas wasserrandig, die letzten fünf Blätter stärker.

[54] **Opitz – Wille, Hermann Heinz**, Karl-Marx-Stadt. (2. bearb. Aufl.). Kl.-4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (geringe Randläsuren, am Rücken mit größerer Schabstelle). 143 SS. **mit über 100 Fotos von Hellmut Opitz (Ilop) in Farbe und SW.** Lpz., Brockhaus Verlag, 1976. 8,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Neubearbeitung des zuerst 1965 erschienenen Bildbandes von Opitz. – Vgl. Heidtmann II, 17779. – Frisches Exemplar.

[55] **Orsós, Ferenc**, Zebras. **Signierter Orig.-Lithographie auf schwerem Chinapapier.** Darstellungsgröße 19 × 32 cm. [Mainz, um 1955]. 75,-

Ferenc (später Franz) Orsós (1879-1962) war ursprünglich Pathologe an der Universität Budapest und gehörte 1943 der von den Deutschen in Katyn eingesetzten Kommission zur Untersuchung des Massakers an. Der Antisemit hatte sich in Ungarn für die Verfolgung der Roma eingesetzt und eine Liste jüdischer Ärzte an die Gestapo übergeben. Mit den abziehenden deutschen Truppen gelangte er nach Westdeutschland, wo er ohne Probleme entnazifiziert wurde. Ab 1949 war er als Professor für Kunstgeschichte an der Universität in Mainz tätig. – Vgl. Benezit Nouv. éd. X, 415. – In der Mitte mit Faltspur, sonst frisch erhalten. – **Von Orsós signiert.**

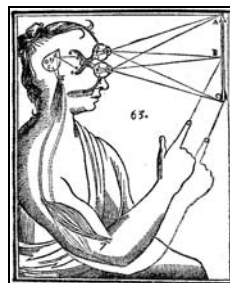


55 Ferenc Orsós

[56] **Otscherki po Russkomu i Sowetskomu Iskusstvu.** Sbornik Statej. [Skizzen zur russischen und sowjetischen Kunst. Essayistischer Sammelband. Text russisch]. Hlederbd. d. Zt. 272 SS., 2 Bll. **mit zahlr. Abb. auf Tafeln.** „Chudoshnik RSFSR“, 1962. 30,- Erste Ausgabe. – Titelblatt mit kleiner Schabstelle. – **Angebunden: Mastera Russkogo realistscheskogo Pejsasha.** Wypusk pervyj F. S. Mal'zewa. 174 SS., 3 Bll. mit illustr. auf 20 Tafelss. Moskau, (Tretjakowskoj Gallerei), 1953. – Erste Ausgabe. – Insgesamt minimal gestaucht, sonst gut erhalten.

[57] **Ozenfant, [Amédée]**, Leben und Gestaltung. I. Bilanz des 20. Jahrhunderts. II. Aufbau eines neuen Geistes. (Übers. von Gertrud Grohmann). Gr.-8°. OLwdbd. (etwas verblaßt). 316 SS. **mit 200 Abb.** Potsdam, Müller & I. Kiepenheuer, 1931. 75,-

Erste dt. Ausgabe. – Das Hauptwerk des Pariser Malers und Kunsttheoretikers verdeutlicht den gegenseitigen Einfluß von Literatur, Malerei, Architektur, Musik und Philosophie in der 20er Jahren. – Mit Arbeiten von Klee, Picasso, Miro, Braque, Duchamp, Schlemmer, Léger, Baumeister, Max Ernst, Arp, Gropius, Mies van der Rohe, Le Corbusier u.a. – Vollmer III, 534. – Vorsatz mit Monogrammstempel, sonst gutes Exemplar.



57 Amédée Ozenfant

[58] – **Exhibition of Murals by Amédée Ozenfant.** April 21st to May 12th, 1941. Gr.-8°. Faltblatt. 4 SS. New York, Nierendorf Gallery, 1941. 45,-

Erste Ausgabe. – Der dünne Ausstellungskatalog verzeichnet die 10 ausgestellten Arbeiten des berühmten Surrealisten und enthält einen Text von Karl Nierendorf über Ozenfant. – Vgl. Benezit X, 472 u. Vollmer III, 534. Nicht im Dt.Exilarchiv. – Schön erhalten.

[59] **Panorama von Berlin** für die Gewerbe-Ausstellung 1896. Farb. illustr. OHLwdbd. (etwas fleckig und berieb.). 16 nn. Bll., 29 SS. **jeweils mit ganzseit. Fotos.** (Bln., Julius Sittenfeld, 1896). 30,-

Erste Ausgabe. – Nicht bei Heidtmann. – Ränder gebräunt, Vorsätze und Schutzblätter stockig.



59 Panorama von Berlin

[60] **Parks, Gordon**, 40 Jahre Fotografie. Hrsg. von Thomas Buchsteiner und Karl Steinorth. Qu.-4°. Illustr. OKart. 135 SS. **mit 78 ganzseit. Fotos.** Tübingen, Kodak und Deutsch-Amerikanisches Institut, 1989. 10,-



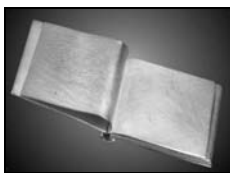
60 Gordon Parks



61 Hananja Pinner



63 Michail Plaksin



65 Buchbrosche

Josef Ponten

Erste Ausgabe. – Katalog zur Wanderausstellung durch elf deutsche Städte. Porträtfotos prominenter Zeitgenossen und dagegen Bilder aus dem Alltagsleben der Schwarzen in den USA. – Koetzel 341. Mißelbeck 188. – Frisches Exemplar.

[61] **philographic 8.** 3 Holzsneider aus Israel. Zeitschrift für Originalgraphik und Katalog zu den Ausstellungen der Galerie im Zielempp Olten. Fol. O Umschl. 5 nn. Bll. **mit 7 Orig.-Holzschnitten von Hananja Pinner, Joseph Weiß und Yitzhack Greenfield.** Olten, Heinz Engel, (1967). 38,- Erste Ausgabe. – Eins von 500 Exemplaren. – Schönes Exemplar. – Recht selten.

[62] **Pjataja Wystawka Moskowskich Shiwoiszew.** Katalog. [Fünfte Ausstellung Moskauer Maler. Text russisch]. Kl.-8°. OBrosch. (etwas geknickt). 29 SS., 1 Bl. Moskau u. Leningrad, Iskustwo, 1937. 75,- Erste Ausgabe. – Exemplar aus dem Besitz von Petr Mossakowskij und Olga Kolmakowa, die an der Ausstellung beteiligt waren.

[63] **Plaksin, Michail.** [Auschwitz]. Darstellungsgröße: 36 × 24,5 cm. **Sig-nierte Orig.-Lithographie.** [Moskau, um 1945]. 380,- Die sehr eindrucksvolle Lithographie zeigt eine Gruppe von KZ'lern in Lagerkleidung vor einem Maschendrahtzaun. – Plaksin (1898-1965) war Schüler Alexander Jakowlews. – Vgl. Slg.Costakis S. 341. – Frisches Exemplar, am Rand mit Passermarken.

[64] **Plauen – Berliner Illustrierte Zeitung.** Sammlung von 128 Heften mit Illustrationen von E. O. Plauen. Fol. Illustr. O Umschl. Je ca. 32 SS. **mit zahlr. Fotos und Illustr.** Bln., Ullstein bzw. Deutscher Verlag, 1934-1942. 750,-

Erste Ausgabe. – Mit Heft 50 1934 begann E. O. Plauen [= Erich Ohser] in der Zeitschrift seine berühmten „Vater und Sohn“-Comics zu veröffentlichen, unter dem Titel „Was sich Vater und Sohn erzählen“ erschienen 1938 die letzten sechs Folgen der Reihe. Daneben schuf Ohser eine ganze Reihe von Einzelzeichnungen für die Zeitung bis hin zu ganzen Seitengestaltungen, darunter eine Reihe von kleineren Zeichnungen zu Theater- und Filmanekdoten im Stil der Illustrationen zu den Kästner-Büchern. Ohser wurde 1944 von einem Bekannten wegen antifaschistischer Äußerungen denunziert und beging im Gefängnis Selbstmord. – Vorhanden sind Nr. 50-52 1934, Nr. 40-52 1935, Nr. 1-16, 18-26 1936, Nr. 2-3, 5, 7-8, 10-14, 16, 19-33, 40-44, 46-49 1937, Nr. 8-9, 14, 17, 33 36-41, 43, 46, 49, 51-52 1938, Nr. 2, 5, 7, 10-12, 15, 20-21, 27, 31, 39, 49, 52 1939, 1, 5, 7, 9, 15-19, 21-22, 24, 26, 29, 44, 49, 52 1940, Nr. 3, 9, 12, 18, 23, 35 1941 sowie Nr. 39 1942. – Stellenweise Gebrauchsspuren, zwei Umschläge mit Tesa geklebt, ein Umschlag im Falz gerissen, Rätsel teils gelöst, insgesamt jedoch gut erhalten.

[65] **Plersch, Barbara,** Buchobjekt. 3 × 6 cm. Silberbrosche aus Buchdeckel und zwei Doppelblättern mit Anstecknadel. Schriesheim, Verlag Frank Albrecht, 1997. 90,- Erste Ausgabe. – Eins von 50 Exemplaren. – Die Silberbroschen jeweils unterschiedlich von der Künstlerin oxydiert bzw. eingefärbt. Verso numeriert und mit Monogramstempel.

[66] **Pont, The British carry on. A Collection of Wartime Drawings.** (Second Impression). OLwdbd. (etwas fleckig). 95 SS. **mit illustr. Titel und sehr zahlr. Karikaturen.** London, Collins, 1940. 18,- Recht unpolitische Witzzeichnungen des „Punch“-Mitarbeiters. – Vorsatz mit Widmung und Exlibris, sonst gut erhalten.

[67] **Ponten, Josef,** Führer durch die Karlsfresken Alfred Rethels im Rathaus zu Aachen. 4°. OKart. 16 SS. **mit Abb. auf 5 Tafeln.** Stgt., Deutsche Verlags-Anstalt, 1915. 45,- Erste Ausgabe. – Wilpert-G.² 8. – Einband **mit eh. Widmung von Josef Ponten an den Schriftsteller Herbert Günther**, dat. 1925.

[68] **Pop Surrealism.** The Rise of Underground Art. Essays by Robert Williams, Carlo McCormick und Larry Reid. Edited by Kirsten Anderson. 4°. Farb. illustr. OPpb. (gering berieben). 153 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. ganzseit. farb. Abb.** (San Francisco), Ignition Publishing / Last Gasp, (2004). 38,- Erste Ausgabe, vierter Druck. – Über die neueste Generation von amerikanischen Pop Art Künstlern, die unter dem Einfluß des Surrealismus stehen. – Frisches Exemplar. – Selten.

[69] **Post, Laurens von der,** Erlebnis Russland. (Übers. von Michael Harro Siegel). 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (Gebrauchsspuren, hinten

mit Tesa geklebt). 175 SS. **mit zahlr. ganzseit. Farbfotos von Burt Glinn.** Bln., Henssel Verlag, 1967. 8,-

Erste dt. Ausgabe. – Der südafrikanische Journalist und der amerikanische Photograph waren getrennt von einander quer durch die Sowjetunion gereist. – Metzger 2121. Mißelbeck 102. Nicht bei Heidtmann. – Gutes Exemplar.

[70] (**Raasch, Klaus**), Holzweg. (Bilderbogen zur Ausstellung „Andruck-ke“). Fol. Illustr. OKart.-Mappe. 6 nn. Bll. **mit 10 Holzschnitten von Klaus Raasch.** (Hbg., Edition Holzweg, 1986). 60,-

Erste Ausgabe. – Nr. 166 von 199 Exemplaren. – Erste Publikation des damals noch an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg Studierenden. – Handsatz in der Genszsch-Antiqua und Linotype aus der Garamond. – Selten; nur drei Exemplare in deutschen Bibliotheken. – Im Druckvermerk **von Klaus Raasch signiert.**



71 Klaus Raasch

mit 2 Orig.-Farbgraphiken. (Hbg., Schwarze Kunst, 1991). 25,-

Erste Ausgabe. – Nr. 96 von 260 Exemplaren. – Andruck 1. – Bibliophiler Faltprospekt für die Mappe „Elemente, Figuren, Zeichen“ mit 17 typographischen Graphiken von Klaus Raasch. Hier mit zwei farbigen Beispielen und einem Gedicht von Pablo Neruda. – Im Druckvermerk **von Klaus Raasch signiert.** – Selten; nur ein Exemplar in deutschen Bibliotheken.

[73] – Maku. Fol. Farb. illustr. OLwd.-Mappe (gering berieben). 11 Text-bll. und **11 num. und monogrammierte Orig.-Farbgraphiken von Klaus Raasch.** (Hbg., Schwarze Kunst, 1993). 380,-

Erste Ausgabe. – Nr. 12 von 35 Exemplaren. – Ein Restposten der Mappe „Le peuple de la mer“ mit reproduzierten Holzschnitten des Franzosen Renéefer aus dem Jahre 1926 wurde mit Hilfe von Fundstücken aus dem Stehsatzregal und Überbleibseln aus der aktuellen Produktion makuliert. Dabei fanden auch Druckstöcke anderer Künstler eine neue Verwendung, darunter Tita do Régio Silva und Johannes Nawrath. – Frisches Exemplar. – Kein Exemplar in der Deutschen Nationalbibliothek. – Jede Graphik **von Klaus Raasch numeriert und monogrammiert.**



74 Klaus Raasch

kassette. 12 nn. Doppelbll. **mit 11 num. und sign. Orig.-Farbgraphiken von Klaus Raasch.** (Hbg., Edition Klaus Raasch, 1997). 580,-

Erste Ausgabe. – Nr. 33 von 110 Exemplaren. – In die Buchenholzkassette mit Metallschließen ist ein Original-Holzdruckstock mit Metall-Lettern eingelassen, dazu elf numerierte und signierte Orig.-Graphiken und -typographien. – Selten; kein Exemplar in der Deutschen Nationalbibliothek. – Tadellos erhalten und noch Originalverpackt.

[71] – Schwarze tsnuK. (Flugblatt). 4°. OBrosch. (lichtrandig). 10 nn. Bll. **mit 8 doppelblattgroßen Orig.-Farbgraphiken.** (Hbg., Schwarze Kunst, 1988). 38,-

Erste Ausgabe. – Nr. 251 von 300 Exemplaren. – Die graphisch-typographische Arbeit erschien zur Frankfurter Buchmesse 1988. – Innen frisch erhalten. – Kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek.

[72] – Typomanie. 4°. Faltblatt auf Bütteln. 6 nn. SS. 25,-

Erste Ausgabe. – Nr. 12 von 35 Exemplaren. – Ein Restposten der Mappe „Le peuple de la mer“ mit reproduzierten Holzschnitten des Franzosen Renéefer aus dem Jahre 1926 wurde mit Hilfe von Fundstücken aus dem Stehsatzregal und Überbleibseln aus der aktuellen Produktion makuliert. Dabei fanden auch Druckstöcke anderer Künstler eine neue Verwendung, darunter Tita do Régio Silva und Johannes Nawrath. – Frisches Exemplar. – Kein Exemplar in der Deutschen Nationalbibliothek. – Jede Graphik **von Klaus Raasch numeriert und monogrammiert.**

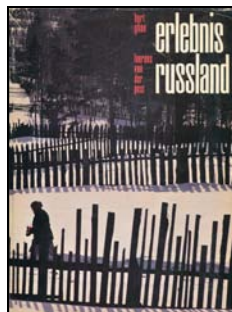
[73] – Maku. Fol. Farb. illustr. OLwd.-Mappe (gering berieben). 11 Text-bll. und **11 num. und monogrammierte Orig.-Farbgraphiken von Klaus Raasch.** (Hbg., Schwarze Kunst, 1993). 380,-

Erste Ausgabe. – Nr. 12 von 35 Exemplaren. – Ein Restposten der Mappe „Le peuple de la mer“ mit reproduzierten Holzschnitten des Franzosen Renéefer aus dem Jahre 1926 wurde mit Hilfe von Fundstücken aus dem Stehsatzregal und Überbleibseln aus der aktuellen Produktion makuliert. Dabei fanden auch Druckstöcke anderer Künstler eine neue Verwendung, darunter Tita do Régio Silva und Johannes Nawrath. – Frisches Exemplar. – Kein Exemplar in der Deutschen Nationalbibliothek. – Jede Graphik **von Klaus Raasch numeriert und monogrammiert.**

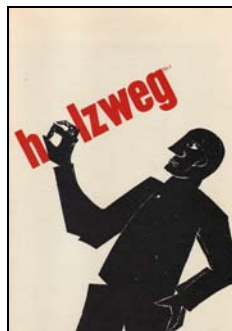
[74] – 1993. Lesen ist gesund! 4°. Faltkarton **mit 1 num. und sign. Orig.-Farbholzschnitt von Klaus Raasch.** (Hbg., Schwarze Kunst, 1993). 25,-

Erste Ausgabe. – Nr. 35 von 170 Exemplaren. – Andruck 8: Ein druckfrischer Gruß an alle Leseratten! – Frisches Exemplar. – Selten.

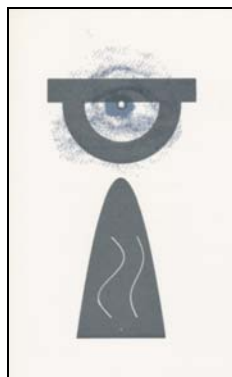
[75] – Fahnen. (Ein Schaukasten mit einem Druckstock und 11 Originalgrafiken). 4°. Bedruckte OHolz-



69 Burt Glinn



70 Klaus Raasch



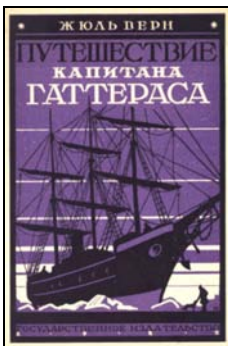
72 Klaus Raasch



76 Nikolai Radlow



77 Paul Reimann



80 Einbandentwurf



81 Plakat

[76] **Radlow, N[ikolai] E.**, O Futurisme. [Über den Futurismus. Text russisch]. Kl.-8°. OKart. (leichte Gebrauchsspuren). 68 SS., 2 Bll. Petersburg, Aquilon, 1923. 150,-

Erste Ausgabe. – Wichtige Auseinandersetzung mit den verschiedenen Strömungen in der Kunst und Architektur. Radlow (1889-1942) war als Karikaturist u.a. für „Krokodil“- und „Nilferd“- tätig und lehrte Kunstwissenschaften an der Leningrader Akademie. – Slg. Getty 666. Hellyer 435. Vollmer VI, 367 (ausführl.).

[77] **Reimann, Paul**, Über realistische Kunstauffassung. OKart. mit farb. Orig.-Linolschnitt von W. S. (Rücken mit geringer Fehlstelle). 87 SS. London, „Einheit“, [1943]. 60,-

Erste Ausgabe. – Klassiker linker Kunstbetrachtung, der häufig nachgedruckt wurde. Das KP-Mitglied seit 1921 beteiligte sich später am Prager Frühling und fiel nach dessen Niederschlagung in Ugnade. – Bolbecher-K. 534. Dt.Exilarchiv 4822. Sternfeld-T. 409. – Gutes Exemplar.

[78] **Renner, Paul**, Ordnung und Harmonie der Farben. Eine Farbenlehre für Künstler und Handwerker. 4°. OHLwdbd. (etwas gestaucht, Rücken restauriert). 79 SS. mit 8 Textabb. und 8 Farbtafeln. Ravensburg, Otto Maier, 1947. 15,-

Erste Ausgabe. – Versuch einer eigenen Farbenlehre des bedeutenden Buchgestalters. – Schauer II, 29. – Exlibris. Gutes Exemplar.

[79] **Repin – Ljaskowskaja, O.**, Il'ja Efimowitsch Repin. [Text russisch]. 4°. Hlederbd. d. Zt. 382 SS., 1 Bl. mit zahlr. Abb. im Text und auf Farbtafeln. Moskau, „Iskusstwo“, 1962. 75,-

Erste Ausgabe. – Wichtige Monographie über den russischen Künstler. – Gutes Exemplar.

[80] **R[erberg], I[wan F.]**, Probeandruck des Vorderdeckels zu Jules Verne „Die Abenteuer des Kapitän Hatteras“ [Text russisch]. 19 × 12,5 cm. [Moskau u. Leningrad], Staatsverlag, 1927. 180,-

Sehr reizvolle farbige Einbandgestaltung zu dem bei uns wenig bekannten Roman. – Zu Rerberg vgl. Schmidt, Rus. Graphik S. 250 u. Thieme-B. XXVIII, 179.

[81] **Reschelnikow, B.**, WSJa wlast' w SSSR prinatleshit trudjaschtschimsja goroda i derewni w lize cowetob deputatow trudjaschtschichsja. [Die gesamte Macht in der UdSSR gehört den Werktätigen. Stadt und Land im Angesicht sowjetischer werktätiger Abgeordneter. Text russisch]. Plakat. 57 × 112 cm. **Ganzseitige farb. Zeichnung.** Moskau, Isogis, 1961. 250,-

Erste Ausgabe. – Ein Städter und eine Bäuerin mit dem Sowjetstern, im Hintergrund eine Stadt- und eine Landschaftsszene. – Gefaltet und etwas knitterig, kleiner Wasserfleck.

[82] **Richter – Vernissage.** Kunst Kritik Kontakte. 4 Mai 1960. Fol. Ilustr. O Umschl. 2 Doppelblätter mit zahlr. Abb. (Baden-Baden), Agis, 1960. 25,-

Erste Ausgabe. – Themenheft über den Avantgarde-Filmer und Exilanten Hans Richter. Außerdem über Augusto Giacometti und Willi Baumeister. – Senkrecht Knickfalte, leichter Randeinriß, sonst gut erhalten.

[83] **Rilke, Rainer Maria**, Briefe über Cézanne. Hrsg. von Clara Rilke. 4°. Goldgepr. OHpergamentbd. in Opp.-Schuber. 50 SS., 3 Bll. mit 8 Abb. auf Tafeln. (Wiesbaden), Insel-Verlag, (1952). 45,-

Erste Ausgabe. – Mises 215. Sarkowski 1317. Slg. Ouwehand 402. Nicht bei Wilpert-G.². – Exlibris. Schönes Exemplar.

[84] **Rössing, Karl**, Mein Vorurteil gegen diese Zeit. Gr.-8°. OHLwdbd. (hinten minimal stockig). 207 SS., 2 Bll. mit 100 Holzschnitten von Karl Rössing. Bln., Büchergilde Gutenberg, 1932. 125,-

Erste Ausgabe. – Eine der berühmtesten politischen Holzschnittfolgen der Weimarer Republik. – Eichhorn-M. 1.32.1. Ehmecke 99. Revolution und Realismus 625-628. BG 348 und Scholl 32.14 (beide mit falscher Seitenzahl). Schütz 262. – Schwach gebräunt, sonst sehr schönes Exemplar. – Titelblatt von Karl Rössing signiert.

[85] **Rostow-susdal'skaja Shiwopis' XII-XVI Wekow.** (Rostov-suzdal Painting of the 12th-16th Centuries). [Russisch-englische Parallelausgabe]. 4°. OHLwdbd. (etwas gestaucht und angestaubt). 31 Bll. mit 120 oft farbigen Abb. auf Tafeln. (Moskau, „Isobrasitel'noe Iskusstwo“, 1970). 30,-

Erste Ausgabe. – Bildband zur russischen Kirchenkunst mit einleitendem Text von N. W. Rosanow. – Ab der Hälfte des Bandes in einer Ecke gering wellig, sonst gut erhalten.

[86] **ROWI – Robert Widmer.** ROWI Photo-Spezialitäten 1962/63. OKart. 64 SS. **mit zahlr. Abb.** Neuburg, Robert Widmer, 1962. 15,-
Erste Ausgabe. – Katalog der Fabrik und Großhandlung mit Zubehör rund um Foto-
apparate und Fotoentwicklung. – Selten. – Beileigen: 5 Kleinprospekte von ROWI.

[87] **Roy, Claude,** arts fantastiques. Encyclopédie essentielle. Qu.-8°. Farb. illustr. OPpb. 105 SS., 1 Bl. **mit zahlr. teils farb. Abb.** Paris, Robert Delpire, (1960). 7,-

Erste Ausgabe. – Fabelwesen in der Kunst von Hieronymus Bosch bis Max Ernst. – Eine Ecke gestaut, sonst gut erhalten.

[88] **Rusch, Jens, Signierte und num. Orig.-Radierung.** Plattengröße 14,8 × 19,8 cm. [Brunsbüttel], 1983. 90,-

Nr. 8 von 100 Exemplaren. – Die Darstellung eines Bücherstapels mit Sanduhr und Federkiel ist eine frühe Arbeit des Dithmarschener Künstlers und Meisterschülers von Eberhard Schlöter. – Schöner kräftiger Abzug auf Bütten. – **Von J. Rusch signiert, nummeriert und datiert '83.**

[89] **Russkaja Shiwopis' w Musejach RSFSR.** [Russische Malerei in Museen der RSFSR. Text russisch]. Bände I, VI-VII, IX und XII [von 14]. 4°. 1 OLwd.-Mappe und 4 OLwdbde. (etwas fleckig, ein Titel verdrückt). Je 15 bis 20 Bll. **mit je 40 bis 60 Farbtafeln.** Moskau u. Leningrad, Isogis, 1955-1963. 90,-
Erste Ausgabe. – Der Schwerpunkt der Abbildungen liegt im 19. Jahrhundert und endet bei Impressionismus und Jugendstil. – Aus der Leinenmappe (Band I) fehlen 14 Tafeln, sonst gut erhalten.

[90] **Ryndin, Wadim, Monogrammierte u. dat. Orig.-Rohrfe-
derzeichnung.** 21 × 12 cm. [Moskau], 1919. 900,-

Vadim Ryndin (1902-1974) besuchte 1918 die Kunstschule seiner Heimatstadt Voronzh und begann dann 1919 mit dem Studium an der Ryazan Kunstschule. 1922 wechselte er an die WChUTEMAS und wurde noch im gleichen Jahr der leitende Bühnenbildner am berühmten Kammertheater und zeitweise am Bolschoi Theater, 1941 wechselte er an das Wachtangow Theater und kehrte 1953 an das Bolschoi-Theater zurück, wo er bis zu seinem Tode 1974 arbeitete. Seine Arbeiten finden sich heute in der Staatlichen Galerie und dem Staatlichen Russischen Museum in Leningrad, dem Theater und dem Literaturmuseum in Moskau und selbst im Prager Nationalmuseum. So frühe Arbeiten Ryndins sind sehr selten. – Vgl. ausführl. Berlin-Moskau-Kat.-Bln. 604, Kunst und Revolution-Kat.-Wien 285 sowie Vronskaya-C. 362. – Rechts unten **von Ryndin monogrammiert** und verso mit Bleistift noch einmal voll bezeichnet und signiert.

[91] – **Aquarellierte Orig.-Tuschfederzeichnung.** 19 × 10 cm. [Moskau um 1919]. 580,-

Der berühmte Chefbühnenbildner des Kammertheaters und des Bolschoi-Theaters studierte 1919 an der Ryazan Kunstschule, bevor er 1922 den WChUTEMAS beiträt. – Herausragende frühe Arbeit, die mit schwarz-weiß Effekten arbeitet. – Vgl. ausführl. Berlin-Moskau-Kat.-Bln. 604, Kunst und Revolution-Kat.-Wien 285 sowie Vronskaya-C. 362. – Verso von der Tochter Ryndins signiert.

[92] – **Zwei Orig.-Tuschfederzeichnungen, davon 1 monogrammiert und datiert.** Darstellungsgröße 2,8 × 11 cm. [Moskau], 1919. 580,-

Die interessanten Studien für ein illustriertes Kopf- oder Schlußstück eines Buches zeigt einen kopflosen Körper mit einem Totenschädel darüber. – Der berühmte Bühnenbildner des Bolschoi-Theaters studierte damals an der Ryazan Kunstschule, bevor er 1922 an die WChUTEMAS wechselte. – Eine Zeichnung links unten **monogrammiert und datiert 19.**



87 Max Ernst



88 Jens Rusch



92 Wadim Ryndin



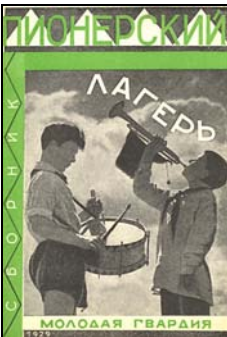
91 Wadim Ryndin



93 Wadim Ryndin



94 Wadim Ryndin



97 Einbandentwürfe



98 Willem Sandberg

[93] – **Kolorierte Orig.-Federzeichnung „Onkel Gurdebeng“.** 25 × 16,6 cm. [Moskau um 1930]. 750,-

Wadim Ryndin (1902-1974) war Bühnenbildner am Moskauer Kammertheater, Chef Bühnenbildner am Wachtangerow-Theater und ab 1953 Chef Bühnenbildner des Bolschoi Theaters. Die mit Buntstift und Aquarell kolorierte Federzeichnung zeigt einen älteren Herren mit Gehrock auf einem Balkon. – Vgl. ausführl. Berlin-Moskau-Kat.-Bln. 604, Kunst und Revolution-Kat.-Wien 285 sowie Vronska-C. 362. – Geknickt, sonst gut erhalten. – Rechts unten *gewidmet und signiert*.

[94] – Sammlung von **5 aquarellierten Orig.-Kostümentwürfen** zu Alexander Krejns „Lorencia“. Größe 30,3 × 21,3 cm. [Moskau], 1956. 2800,- Die reizvollen Kostümentwürfe für das Bolschoi-Ballett zeigen den Pabst, einen Kardinal, einen Mönch, eine Nonne und einen Prinzen. Alexander Krejn war einer der führenden modernen jüdischen Komponisten in der UdSSR. – Zum Chef Bühnenbildner des Bolschoi-Theaters Wadim Ryndin vgl. ausführl. Berlin-Moskau-Kat.-Bln. 604, Kunst und Revolution-Kat.-Wien 285 sowie Vronska-C. 362. Zu Krejn siehe Riemann-G. I, 965. – Ein Blatt geknickt, verso Montagespuren, sonst schön erhalten. – Alle Blätter rechts unten von **Wadim Ryndin monogrammiert und datiert 1956**. – Beilieg: Auszeichnung der Zeitschrift „Sowjetischer Künstler“ für Wadim Ryndin mit eh. Unterschriften der Redakteure. 4°. Doppelblatt. Moskau, 1961. – Auflage 100 Exemplare.

[95] – **Programmheft zu William Shakespeares „König Lear“.** Leporello. 104,5 × 18 cm. **Typographische Gestaltung und 4 Zeichnungen von Wadim Ryndin.** Moskau, Russisches Dramatisches Theater, 1938. 125,- Erste Ausgabe. – Sehr reizvolles Programmheft, das auf der einen Seite quer und auf der anderen längs bedruckt ist. – Etwas gebräunt.



95 Wadim Ryndin

[96] **Sadoul, Jacques,** Hier, l'an 2000. L'illustration de science-fiction des années 30. (Préface par A. E. Van Vogt). 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. OUMschl. (Randeinriß). 175 SS. **mit zahlr. teils farb. Abb.** (Paris), denoël, (1973). 18,-

Erste Ausgabe. – Prachtband über Science Fiction Comics, Heftumschläge und Kinoplate. – Drei Blätter mit herausgeschnittenen Illustrationen, sonst gut erhalten.

[97] **Sammlung von 8 Andruckten für Kinderbuch-Einbände.** 4°, Qu.-4° und Qu.-Fol. 8 Bll. **mit teils farblithogr. Illustr. und Fotomontagen.** Moskau u. Leningrad, Verlag Junge Garde, 1926 bis ca. 1930. 980,-

Erste Ausgaben. – Enthält: Zeitschrift „Wissenskraft“ Jahrgang 1926, Heft 12. Farbige Deckelzeichnung. – Pionier Lager. Sammelband. Konstruktivistische Fotomontage. – Walter Scott, Waverley. Farbige Deckelzeichnung. – Victor Hugo, Bug Jargal. Roman. Farbige Deckelzeichnung. – M[ichail] Nowoselow, Der junge Osim. Novelle. Farbige Deckelzeichnung. – Ch[arles] Roberts, Jäger und Beute. Farbige Deckelzeichnung. – Militärdienst des Komsomol. Farbige Deckelzeichnung. – Tiergroßvater Durow. Farblithographie im Stile von Deineka. – Letztes Blatt etwas stockig, sonst schön erhalten.

[98] **Sandberg – nu 25.** Sandberg. Kl.-4°. Farb. illustr. OKart.-Umschl. (hs. Rt.). 44 nn. Bll. und **12 Tafeln mit farb. Illustr. von Willem Sandberg.** (Hilversum, de Jong, 1967). 45,-

Erste Ausgabe. – Viersprachige Parallelausgabe in aufwendiger Gestaltung auf verschiedenfarbigen Papieren. – Gutes Exemplar. – Selten.

[99] **Sawatskaja, Irina,** Probeabzug eines illustr. Vorsatzpapiers. 22,3 × 31 cm. **Lithographie in zwei Farben über weiß.** Um 1928. 125,-

Reizvolle schematische Darstellung von Arbeitern vor einer chinesischen Pagode. – Khan-Magomedow II, 765. – Gefaltet und etwas knittig. – *Verso signiert*.

[100] – Probeabzug eines illustrierten Vorsatzpapiers. 23,8 × 34 cm. **Li-thographie in zwei Farben über weiß.** [1928]. 125,-

Das reizvolles Hafenmotiv entstand unter der Leitung von N. Kuprejanow an der berühmten WchUTEMAS. – Chan-Magomedow Abb. 429 und Khan-Magomedow II, 765. – Gefaltet, sonst schön erhalten.

[101] – Kater und Koch. [Text russisch]. Qu.-4°. **3 Orig.-Farblithographien auf einem Doppelblatt.** [Moskau, um 1930]. 180,-
Andruck eines Doppelblattes aus einem reizvoll illustrierten Kinderbuch. – Minimal stockig. – *Verso signiert.*

[102] – Kater und Koch. [Text russisch]. Qu.-4°. **3 Orig.-Farblithographien auf einem Doppelblatt.** [Moskau, um 1930]. 180,-
Andruck eines Doppelblattes aus einem reizvoll illustrierten Kinderbuch. – *Rechts unten monogrammiert und verso signiert.*

[103] **Schaeffer, Emil**, Das Florentiner Bildnis. 4°. Goldgepr. OLwdbd. (gering berieben). 237 SS., 1 Bl. **mit zahlr. Abb.** Mchn., F. Bruckmann, 1904. 15,-
Erste Ausgabe. – Die Geschichte der italienischen Bildnismalerei bis zu Leonardo da Vincis Mona Lisa. – Kosch³ XIV, 202. – Schnitt und letztes Blatt gering stockig, sonst schön erhalten.

[104] **Schardt, Alois**, Das Initial. Phantasie und Buchstabenmalerei des frühen Mittelalters. 4°. Goldgepr. OLwdbd. (leicht wasserfleckig). 180 SS. **mit 106 Abb. und 4 Farbtafeln.** Bln., Rembrandt-Verlag, (1938). 10,-
Erste Ausgabe. – Alle abgebildeten Initialen auf Blattgröße vergrößert. – Zwei Exlibris. Vorsatz mit Klebespuren, zu Beginn etwas wellig. – Beiliegen handkolorierte Entwürfe zu einem Initial-Exlibris.

[105] **Schaumann, Ruth**, monogrammierter, handkolorierter Orig.-Holzschnitt. Doppelblatt. Darstellungsgröße: 8,8 × 5,5 cm. [Um 1970]. 25,-
Erste Ausgabe. – Der Holzschnitt der Expressionistin stellt Maria mit dem Jesuskind vor einem großen Turm dar. – Kleine Eckknickfalte, sonst schön erhalten.

[106] **Schiele e il suo tempo.** (A cura di Rudolf Leopold e Franz Smola). 4°. OPpb. mit illustr. OÜmschl. 183 SS. **mit sehr zahlr. Abb.** (Milano), Skira, (2010). 49,-
Erste Ausgabe. – Katalog zur Egon-Schiele-Ausstellung im Palazzo Reale, Mailand. – Verlagsfrisches Exemplar.

[107] **Schmidt – Berliner Illustrierte Zeitung.** Sammlung von 49 Heften mit Zeichnungen von Manfred Schmidt. Fol. Illustr. OÜmschl. Je 12-32 SS. **mit zahlr. Fotos und Illustr.** Bln., Ullstein (später Deutscher Verlag), 1938-1943. 365,-
Erste Ausgaben. – Die künstlerische Entwicklung des Erfinders von Nick Knatterton läßt sich hier wunderbar verfolgen. Bei ca. 2/3 der Hefte hat Manfred Schmidt jeweils gleich eine ganze Seite gestaltet. – Vorhanden sind Nr. 2, 7, 13, 19, 26, 29, 32, 44 und 47 1938, Nr. 8-9, 14, 16-17, 24, 36 und 40 1939, Nr. 25, 36 und 48 1940, Nr. 6, 11, 13, 19, 24, 41, 44-45, 47, 50-51 und 53 1941, Nr. 1, 4-6, 16, 20, 30, 47 und 50-52 1942, Nr. 2, 7, 22, 44-45 und 47 1943. – Zwei Hefte geklebt, vereinzelt Läsuren, insgesamt jedoch sehr gut erhalten.

[108] **Schmitt, Renate**, Collagen. Einleitung Silvan Gut. 4°. Illustr. OKart. (minimal lichttrandig). 34 nn. Bll. **mit sehr zahlr. Abb.** Zürich, S. A. W. Schmitt u. Viernheim, Viernheimer Verlag, [1979]. 45,-
Erste Ausgabe. – Die Collagen aus Fotos und Holzschnitten erinnern an die Arbeiten von Max Ernst oder Hanna Höch. – Frisch erhalten. – Selten.

[109] **Schnack, Friedrich**, Die Kavaliers der Blumen. Das Jahr der Schmetterlinge. 19.-24. Tsd. Illustr. OHLwdbd. 172 SS. **mit 93 Fotos auf Tafelss.** Bln., Palmen-Verlag, 1949. 38,-
Die Fotos stammen von Albert Léon, Paul Denso, Herbert Ecke und Hans Evelbauer. – Vorsatz **mit dreizehntem eh. Zitat und Widmung von Friedrich Schnack an den Schriftsteller Herbert Günther**, dat. 2. 8. 50.

[110] – Vontaka, Stern der Steppe. Aus den Aufzeichnungen Leanders. Goldgepr. illustr. OLwdbd. in Gestaltung von Hans Meid. 367 SS., 4 Bll. **mit Fotos von Paul Denso auf Tafelss.** (Flensburg), Christian Wolff, (1949). 38,-
Erste Ausgabe. – Reisebeschreibung aus den Steppen Madagaskars. – Wilpert-G.² 68. Nicht bei Baddorek-H. und im Meid-Kat.-Ffm. – Bleistiftnstreichungen, Textpapier gebräunt. – Vorsatz **mit eh. Widmung von Friedrich Schnack an den Schriftsteller Herbert Günther**, dat. 1. 8. 50.

[111] **Schoeser, Mary**, International Textile Design. Assistant Editor Jen-



101 Irina Sawatskaja



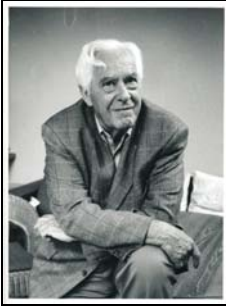
102 Irina Sawatskaja



105 Ruth Schaumann



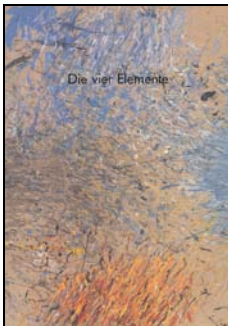
106 Egon Schiele



43 Stefan Moses



45 Stefan Moses



50 Johannes Nawrath



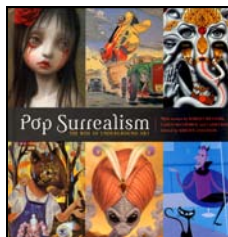
52 Jaromir Novotny



51 Filmplakat



64 E. O. Plauen



68 Pop Surrealism



73 Klaus Raasch



82 Hans Richter



90 Wadim Ryndin



84 Karl Rössing



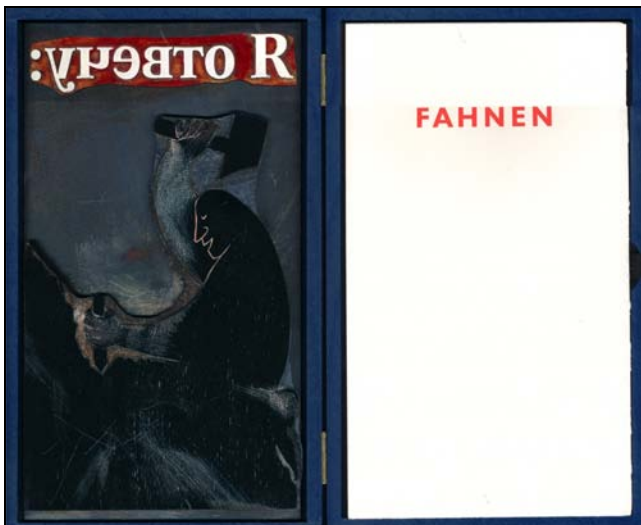
99 Irina Sawatskaja



100 Irina Sawatskaja



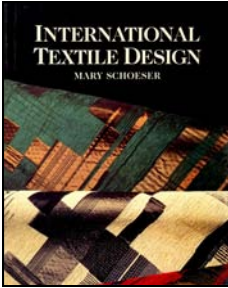
107 Manfred Schmidt



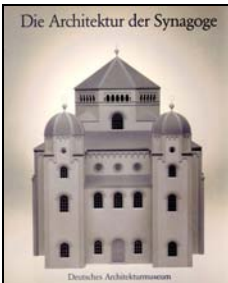
75 Klaus Raasch



108 Reanate Schmitt



111 Mary Schoeser



114 Synagogen

E. Rittmeyer



115 Svato Zapletal

nifer Hudson. 4°. OPpb. mit farb. illustr. O Umschl. (gering berieben). 191 SS. **mit zahlr. Farbb.** New York u.a. John Wiley & Sons, (1995). Erste amerikanische Ausgabe. – Frisches Exemplar. – Selten. 28,-

[112] **Schramm, Petra**, Der Mensch und sein Geld im Spiegel der Kunst. 4°. Farb. illustr. OPpb. 144 SS. **mit zahlr. farb. Abb.** (Wiesbaden), Edition Rarissima, (1985). 8,-

Erster Ausgabe. – Die Darstellung erstreckt sich vom Mittelalter bis hin zu Edgar Degas, darunter u.a. auch über Glücksspiel. – Schönes Exemplar.

[113] **Schubin – Lasarewa, O. P.**, Fedot Iwnowitsch Schubin. [Text russisch]. Kl.-8°. Illustr. OKart. in Hlederbd. d. Zt. 43 SS., 2 Bil. **mit Abb.** Leningrad, «Chudoshnik RSFSR», 1964. 15,-

Erste Ausgabe. – Kleine Monographie über den russischen Bildhauer. – Gutes Exemplar.

[114] **Schwarz, Hans-Peter (Hrsg.)**, Die Architektur der Synagoge. 4°. Illustr. OKart. 447 SS. **mit 447 teils farb. Abb.** (Ffm., DAM u. Stgt., Ernst Klett), 1988. 25,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Deutschen Architektur Museum, Frankfurt a. M. – Frisches Exemplar.

[115] **Schwarze Kunst Svato Verlag**, Neuerscheinungen. 4°. OKart.-Mappe. 10 Doppelblätter **mit 10 Orig.-Graphiken von Klaus Raasch, Artur Dieckhoff, Svato Zapletal u.a.** (Hbg., Schwarze Kunst und Svato Verlag, 1989). 28,-

Erste Ausgabe. – Nr. 121 von 250 Exemplaren. – Schwarze Kunst Flugschrift 4. – Beispiele aus den neun Neuveröffentlichungen der beiden Verlage sowie Gesamtverzeichnis. – Frisch erhalten.

[116] **Schweizer Künstler – Sammlung von 6 Autographen**. Versch. Formate. 1911-1955. 180,-

Enthält: **Josef Büsser**, Eh. Briefkarte m. U. „Josef“, – Vollmer I, 347. – **Fritz Gils**, Vertrag m. e. U. „F. Gils“, – Thieme-B. XIV, 51. Vollmer II, 247. – **Theo Gling**, Eh. Br. m. U. – Thieme-B. XIV, 256. Vollmer II, 258. – **Emil Rittmeyer**, Eh. Br. m. U. und eh. Postkarte. – Rittmeyer war Schüler Kaulbachs und Freund Gottfried Kellers. – Thieme-B. XXVIII, 391. – **Otto Ruegger**, Eh. Feldpostkarte. – **Balz Stäger**, Br. m. eh. U. und 2 eh. Postkarten. – Thieme-B. XXXI, 440. – Beilieg: Jules Coulin, Br. m. eh. U. des schweizer Kunsthistorikers.

[117] **Sedelnikow, Nikolai**, Sammlung von 10 Orig.-Probeandrukken von Einbänden. Gr.-8° und 4°. 14 Bil. **mit Fotomontagen und Illustr.** Moskau u. Leningrad, 1927-1931. 1800,-

Erste Ausgaben. – Herausragende Sammlung von Einbandentwürfen aus der Hochzeit des sowjetischen Konstruktivismus und der Bauhaustypographie. Nikolai Sedelnikow gestaltete u.a. die sowjetischen Pavillons auf den Weltausstellungen in Paris und New York. – Vorhanden sind Andrucke für: Dr. S. Fogel „Taschenhandbuch Fotografie“ mit Fotomontage. – Dasselbe mit anderer Gestaltung. Staatsverlag 1930. – Boris Kuschner „103 Tage im Westen“ 1930 mit Fotomontage über beide Deckel. – W. Lawrow „Zentralistischer Industriebezirk“, Staatsverlag, 1930 mit Fotomontage. – E. English „Standfotografie“, Staatsverlag, 1927. Konstruktivistische Typographie über beide Deckel. – Prof. W. K. Dmochowskij „Kurzzer Lehrgang Grundlagen der Fotografie“, Staatsverlag 1930. – Prof. B. Sal'ge „Handbuch für Therapie der Kinderkrankheiten“, Staatsverlag. – Ja. S. Senkio „Natürliche energetische Grundlagen der Ural-Kusnez Kombinate“, Staatsverlag für Technikwissenschaften 1931. Konstruktivistische Typographie. – Prof. A. P. Netschaw „Zum Gedächtnis der Jugend und ihrer Erziehung“, Staatsverlag, 1930. Konstruktivistische Typographie. – A. I. Segal „Brennmaterial und seine Bedeutung für die Volkswirtschaft der UdSSR“, 1931. – Beilieg: Doppelblatt mit 2 mont. Orig.-Fotos. – Porträt Nikolai Sedelnikows und eines Ausstellungsraumes mit seinen Arbeiten. – Teils mit durchgeschlagenen Montagespuren, vereinzelt ein Randeinriß, sonst gut erhalten.



117 Nikolai Sedelnikow

[118] – **Eigenhändige Federzeichnung** für eine Zeitschriftenillustration. 15 × 16,8 cm. [Moskau, um 1928]. 580,-

Zeigt einen einfachen Soldaten in Uniform vor dem Schaufenster eines Bekleidungsgeschäfts. – **Beilieg:** Probeandruck der Zeichnung für die Zeitschrift zusammen mit einer zweiten Zeichnung auf einem Blatt unter dem Titel „Rastrata“ (Unterschlagung). – Dieses knittig und mit Randläsuren.

[119] – **Eigenhändiger Entwurf für einen Bildband über Wladimir Majakowski**. Darstellungsgröße: 19,5 × 28 cm. Aquarell, Feder und Fotomontage auf kräftigerem Papier. 1930. 1250,- Majakowski verweist auf einen mit Strichen angedeuteten Text zu einem montierten Bild sowjetischer Bürger bei einer Parade. – Zu Sedelnikow siehe Die große Utopie-Kat.-Ffm. 769. – Unten rechts **mit Bleistift signiert und datiert**.

[120] **Seewald – Saedler, Heinrich**, Richard Seewald. Gr.-8°. ÖHlwbdb. (etwas gebräunt). 32 SS., 2 Bll. **mit Holzschnitt-Frontispiz und 36 Abb. im Text und auf Tafels.** München-Gladbach, Führer-Verlag, (1924). 9,- Erste Ausgabe. – Erste Monographie über den Expressionisten. – Jentsch H 138 mit Abb. Sailer 5 mit Abb. (falsches Jahr). Thieme-B. XXX, 436. – Vorsätze stärker gebräunt.

[121] **Seger, Gerhart**, Kunst und historischer Materialismus. OBrosch. (lichtrandig, geklebte Einrisse). 30 SS., 1 Bl. Lpz., Leipziger Buchdruckerei, 1920. 38,-

Erste Ausgabe. – Erstlingswerk des späteren sozialdemokratischen Politikers, der als Reichstagsabgeordneter die Ermächtigungsgesetze ablehnte und dafür im KZ Oranienburg landete. Sein 1934 im Prager Exil erschienener Band mit den Erinnerungen an die Haft sorgte für weltweite Aufmerksamkeit. – Kosch³ XVII, 290. – Leicht gebräunt und etwas gestaucht, sonst gut erhalten. – Sehr selten.

[122] **Seligmann – Kurt Seligmann**. Exhibition April 21 to May 12, 1941. OBrosch. **mit farb. Orig.-Siebdruck von Kurt Seligmann**. 6 nn. Bll. **mit Abb.** New York, Nierendorf Gallery, 1941. 125,-

Erste Ausgabe. – Aufwendiger Ausstellungskatalog auf verschiedenfarbigen Papieren. Der gebürtige Schweizer war 1929 nach Paris übersiedelt und schloß sich dort den Surrealisten an, 1939 emigrierte er in die USA. – Vgl. Benedit XII, 657 u. Vollmer IV, 259. Nicht im Dt.Exilarchiv. – Mit beiliegender Einladungskarte. – Eine Ecke minimal gestaucht, sonst sehr schön erhalten.

[123] **Sheeler – Stebbins Jr., Theodore E. and Norman Keyes Jr.**, Charles Sheeler: The Photographs. A New York Graphic Society Book. 4°. ÖLwbdb. mit illustr. O Umschl. (dieser mit Kratzer). X, 162 SS., 2 Bll. **mit sehr zahlr. meist ganzseit. Fotos im Duoton**. Boston, Little, Brown and Company, (1987). 60,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung im Museum of Fine Arts, Boston, dem Whitney Museum of American Art, New York und dem Dallas Museum of Art. Der Maler und Fotograf gilt als Pionier einer neu-sachlichen Kamerakunst in den USA und war einer der führenden Fotografen zwischen 1916 und 1930. – Koetzel 419. Mifflbeck 218. – Schönes Exemplar.

[124] **Sherdewa, Rewmira**, Obschtschestwo Chudoshnikow-Stankowistow (OST). [Text russisch]. OBrosch. 15 SS. Moskau, 1976. 60,-

Erste Ausgabe. – Eins von 150 Exemplaren. – Essay über die Künstlergruppe um Alexander Deineka und ihr Verhältnis zu Lenin. – Innendeckel **mit dreizeiliger monogrammierter Widmung der Autorin**, dat. 8. IV. 76.

[125] **Sholtkewitsch, Lydia**, **Signierter Orig.-Holzschnitt**. Darstellungsgröße 23 × 16,5 cm. Blattgröße 24 × 19,5. [Moskau], 1925. 580,-

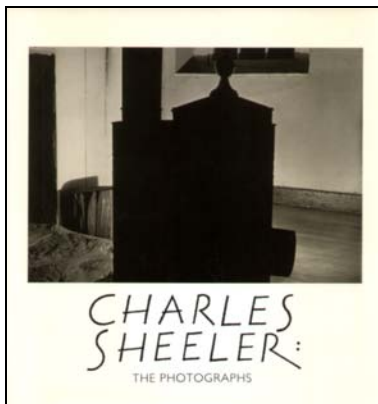
Erste Ausgabe. – Sehr reizvolles Porträt eines Mannes, wohl auf einer Ofenbank sitzend. Lydia Sholtkewitsch (1900-1990) studierte an den WChUTEMAS bei Faworski und Kuprianow, 1937 und 1939 gestaltete sie die Pavillons der Sowjetunion auf den Weltausstellungen in Paris und



118 Nikolai Sedelnikow



119 Nikolai Sedelnikow



123 Charles Sheeler



126 Lydia Sholtkewitsch



127 Stephen Shore



130 Konstantin Simonow

New York mit. – Guter Druck auf Japanpapier, kleiner Randeinriß, verso Montagespuren. – Rechts unten *signiert und datiert 1925*.

[126] – Beregi Konja! [Bewache das Pferd! Text russisch]. Plakat. 70 × 102 cm. **Ganzseitige farbige Lithographie**. Moskau u. Leningrad, Isogis, 1932. 580,-

– Das reizvolle Plakat ruft zu einer sorgfältigen Pflege der Pferde auf, um damit die Landwirtschaft und auch die Landesverteidigung zu stärken. Dargestellt ist ein großes Pferd mit Hütungen vor einer Landschaft. Lydia Sholtkewitsch war Schülerin an den WChU-TEMAS gewesen. – Randläsuren.

[127] Shore, Stephen, Fotografien 1973 bis 1993. Hrsg. von Hans Liesbrock. Qu.-4°. OPPbd. mit farb. illustr. OUMschl. 131 SS. **mit 52 ganzseit. Farbfotos, 7 Duotonetafeln und 10 Abb.** Mchn., Paris u. London, Schirmer / Mosel, (1995). 58,- Erste Ausgabe. – Fotos amerikanischer Landschaften und entlang der Highways. Mit Texten von Hilla und Bernd Becher, James L. Enyeart und Thomas Weski. Erschien zur Ausstellung im Westfälischen Kunstverein Münster, die nach Hannover, Stuttgart, Berlin und Rochester weiterwanderte. – Koetzle 421. Mißelbeck 219. Schirmer-Mosel 55. – Frisches Exemplar.

[128] Sidorow, A. A., Drewnerskaja knishnaja Grawjura. [Altrussische Buchgraphik. Text russisch]. 4°. OLwdbd. (etwas gestauch). 392 SS., 2 Bll. **mit 138 Abb. im Text und auf Tafeln.** Moskau, Akademii Nauk, 1951. 45,-

Erste Ausgabe. – Gutes Exemplar des Standardwerks. Mit Bibliographie der illustrierten Bücher von 1550 bis 1700.

[129] Simmel, Paul, Neues Paul Simmel-Album. Unveröffentlichte, letzte Arbeiten des Künstlers. Geleitwort von Rudolf Presber. 6. Aufl. 4°. Illstr. OHLwdbd. (etwas fleckig). 103 nn. Bll. **mit rund 200 teils farbigen Witzzeichnungen von Paul Simmel.** Stgt., Heinrich Plesken, [1936]. 10,-

Sammlung von Bilderwitzen des Pressezeichners. – Exlibris. Vorsatz mit leichter Läsur, sonst gut erhalten.

[130] Simonow – Tschetwertj. **Aquarellierter Orig.-Entwurf für einen Bucheinband oder ein Theaterplakat.** [Moskau, 1961]. 380,-

Eines der bekanntesten Dramen des mehrfach preisgekrönten Schriftstellers. – Verso **mit eh. Widmung und U. von K[onstantin] Simonow** sowie drei weiteren Signaturen.

[131] Socrate, H., Les Conquérants et souvenirs d'évasion. 4°. Farb. illustr. OUMschl. (Randläsuren, Innenlasche lose). 4 Bll. **und 16 Farbtafeln mit Karikaturen.** (Paris, W. R. Girard & R. Dambrine, 1945). 150,-

Erste Ausgabe. – Nr. 62 von 3000 Exemplaren (Gesamtaufl. 3016). – Unbekannte antifaschistische Folge von Farbkarikaturen über die Besatzer Frankreichs. – Eine Tafel im Außenrand gering fleckig, sonst gut erhalten. – Sehr selten; nur ein Exemplar weltweit in einer Bibliothek nachweisbar.

[132] Sokolov – Spizyna, O., Petr Petrowitsch Sokolow. 1821-1899. [Text russisch]. 4°. Illstr. OHLwdbd. (gering fleckig und berieben). 114 SS., 1 Bl. **mit zahlr. Abb. im Text und auf Tafeln.** Moskau, «Iskusstwo», 1953. 30,-

Erste Ausgabe. – Wichtige Monographie über den russischen Künstler mit Werkverzeichnis. – Gutes Exemplar.

[133] Soraniuz, Isidor, Orig.-Probeandruck zu A. Demidov „Wirbelwind“ [Text russisch]. 21,5 × 14,8 cm. [Moskau u. Leningrad], Staatsverlag, 1926. 180,-

Expressive Vorderdeckelillustration mit kämpfenden Soldaten in der Revolution. – Kleine Eckknickfalte, sonst frisch erhalten.

[134] Sotow, A. I., Narodnye Osnowy Russkogo Iskusstwa. [Die volkstümlichen Grundlagen der russischen Kunst. Text russisch]. 2 Teile in 1 Band. 4°. Hlederbd. d. Zt. 237 SS., 1 Bl.; 268 SS., 2 Bll. **mit 182 Abb. auf Tafeln.** Moskau, Akademii Chudoshestw, 1961-1963. 90,-

Erste Ausgabe. – Standardwerk über russische Historienmalerei und Darstellung des Volke in der Kunst. – Gutes Exemplar.

[135] **Soviet Union.** No. 12 (58). Edited by P. N. Kuznetsov. Fol. Farb. illust. OBrosch. 20, 1 nn. Bll. **mit sehr zahlr. teils farbigen Fotos.** (Moskau, „Pravda“), 1954. 45,-

Erste Ausgabe. – Nachfolgezeitschrift zu „USSR in Construction“. Mit einem Blatt beiliegender schwedischer Übersetzung der Bildlegenden. – W Obloschke 221. – Sehr gut erhalten.

[136] **Spitzweg – Deutsches Bürgerleben in Zeichnungen.** 4°. Illustr. OLwdbd. (angestaubt und etwas stockig). 5 Bll. **mit 50 Zeichnungen von Zeichnungen von Carl Spitzweg auf Tafeln.** Bln. u. Wien, Benjamin Harz, 1924. 25,-

Erste Ausgabe. – Bildidentisch mit dem im Jahr zuvor erschienenen Band „Die gute alte Zeit“, lediglich mit neuer Einleitung von Lothar Brieger. – Vereinzelt gering braunfleckig.

[137] **SSSR na Strojke.** No. 1-2 1931. [USSR im Bau. Text russisch]. Fol. Farbige OBrosch. (stärker angestaubt). 39 SS. **mit sehr zahlr. Fotos und Fotomontagen in Gestaltung von N. Troschin.** Moskau u. Leningrad, Isogis, 1931. 180,-

Erste Ausgabe. – Themenheft über das sowjetische Pressewesen, die Papierherstellung, Radioproduktion und die Rundfunkanstalt. – Bowl-H. 116. W Obloschke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Etwas wellig und schwacher Wasserrand, sonst ordentliches Exemplar mit guten Fotomontagen.

[138] – No 12 1932. Fol. OBrosch. 16 nn. Bll. **mit sehr zahlr. Foto in Gestaltung von N. Troschin.** Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1932. 250,-
Erste Ausgabe. – Themenheft über Chibiny, dem heutigen Kirowsk, das wichtigste Fördergebiet für die Rohstoffe zur Dünger- und Aluminiumherstellung war. – Bowl-H. 116. W Obloschke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Vereinzelt kleine Randeinrisse.

[139] – No 10 1933. Fol. OBrosch. 13 nn. Bll. **mit sehr zahlr. Fotos.** (Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1933). 380,-

Erste Ausgabe. – Sonderheft über Taschkent. – Bowl-H. 116. W Obloschke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Zwei Blätter mit restaurierten Einrissen.

[140] – No 2 1937. Fol. Illustr. OBrosch. (Läsuren). 22 nn. Bll. **mit sehr zahlr. Fotos von Arkadij Schaichet u.a. in Montage von Wladimir Faworski.** Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1937. 180,-

Erste Ausgabe. – Sonderheft über Land und Leute der Tadschikischen Sowjetrepublik. – W Obloschke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Wasserrandig, ein Foto herausgeschnitten.

[141] – No. 2 1939. Fol. Farb. illustr. OBrosch. (Kapitale mit geringen Fehlstellen, hinterer Deckel etwas fleckig). 16 nn. Bll. **mit zahlr. teils ganzseit. Fotos von Alexander Rodtschenko, M. Al'perta u.a.** Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1939. 250,-

Erste Ausgabe. – Von Andrej Gontscharow gestaltetes Heft über die Freizeitvergünungen der Sowjetbürger. – Bowl-H. 116. W Obloschke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Etwas gestaucht und fingerfleckig, Fußsteg mit breitem aber schwachem Wasserrand.

[142] **[Staack, Klaus, Konsumgedenktage '68].** Fol. 10 [statt 12] lose Blatt **mit 10 mont. farbigen Orig.-Siebdrucken von Klaus Staack.** [Mchn., Junge Akademie e.V., 1968]. 150,-

Erste Ausgabe. – [Eins von 500 Exemplaren]. – Die frühe Arbeit des jetzigen Präsidenten der Akademie der Künste in Berlin zeigt schon Staacks politisches Engagement. – Gebrauchsspuren, verso mit Montageresten, die montierten Graphiken und Collagen jedoch gut erhalten.

[143] **Staeger, Ferdinand, Eine Waldlegende.** Imp.-Fol. OHLwd.-Mappe (eine Lasche mit Eckknick). 7 (inkl. Titel) num. und sign. **Orig.-Radierungen unter Passepartout.** (Mchn., F. Bruckmann), 1918. 280,-

Erste Ausgabe. – Nr. 71 [von 75 Exemplaren; Gesamtaufl. 100]. – Prachtvolle großformatige Radierungen des Jugendstilkünstlers. – Muschler 17-23. Sennewald 18. Thieme-B. XXXI, 440. – Passepartouts in einer Ecke etwas gestaucht, sonst schön erhalten. – Selten; nur ein Exemplar in einer deutschen Bibliothek. – **Alle Radierungen von F. Staeger numeriert und signiert.** – Beiliegt: Ders., signierter Abzug des Titelblattes auf China-Papier. – Ränder geknickt.

[144] **Stein – philographic 10.** Peter Stein. Zeitschrift für Originalgraphik und Katalog zu den Ausstellungen der Galerie im Zielempl Olten. Fol.



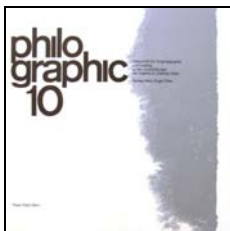
135 „Soviet Union“



136 Carl Spitzweg



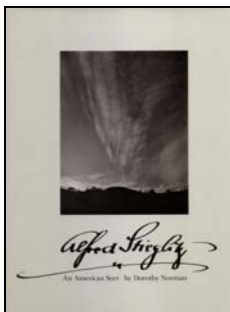
142 Klaus Staack



144 Peter Stein



145 Fritz Strebel



146 Alfred Stieglitz



149 Carl Strüwe

OUMschl. 6 nn. Bll. **mit 7 (1 doppelblattgr.) Orig.-Offsetlithos von Peter Stein**. Olten, Heinz Engel, (1967). 28,-
Erste Ausgabe. – Eins von 500 Exemplaren. – Schönes Exemplar. – Recht selten.

[145] **Strebel – philographic 11**. Fritz Strebel. Zeitschrift für Originalgraphik und Katalog zu den Ausstellungen der Galerie im Zielemp Olten. Fol. OUMschl. 5 nn. Bll. **mit 6 (1 doppelblattgr. und farb.) Orig.-Offsetlithos von Fritz Strebel**. Olten, Heinz Engel, (1967). 28,-
Erste Ausgabe. – Eins von 500 Exemplaren. – Eine Ecke gering geknickt, sonst sehr schönes Exemplar. – Recht selten.

[146] **Stieglitz – Norman, Dorothy**, Alfred Stieglitz: An American Seer. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. (Klappe mit Knick). 253 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. Fotos oft im Duotone**. (New York), Aperture, (1973). 30,-
Erste Ausgabe. – Der in Hoboken geborene deutsche Immigrantensohn wurde zur zentralen Photographen-Persönlichkeit in den USA nach 1900. Als Theoretiker setzte er sich maßgeblich für die Anerkennung der Fotografie als Kunstform ein und war auch selber als Fotograf tätig. – Koetzle 444. – Frisches Exemplar.

[147] **Stroganow Schule – Swedenija ob' usprechach' i powedenij**. Imperatorskoe Stroganowskoe zentral'noe chudoshestvenno-prom'schlennoe uchsilschtsche w' Moskwe. 2 Bll. Moskau 1915/16. 180,-
Erste Ausgabe. – Zeugnis der berühmten Stroganow Schule für Lidia Scharowa. – Gefaltet und fleckig.

[148] **Stroitel'naja Promyschlennost'**. [Bauindustrie. Text russisch]. Sammlung von 7 Heften. 4°. Illustr. OKart. im Stile von Alexander Rodtschenko (hs. Namen). Je 80 SS. **mit zahlr. Fotos und Bauskizzen**. Moskau, Staatsverlag für Lehrtechnik, 1931. 580,-
Erste Ausgabe. – Fachzeitung für Architektur und Maschinenbau. – Vorhanden sind Nr. 1, 5 und 7-12. – Senkevitch 77.

[149] **Strüwe, Carl**, Retrospektive Fotografie. 4°. OKart. **mit mont. Orig.-Foto**. 64 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos von Carl Strüwe**. [Düsseldorf], Edition Marzona, (1982). 20,-
Erste Ausgabe. – Carl Strüwe (1898-1988) ist ein Pionier der künstlerischen Mikrofotografie. Neben den Mikroaufnahmen zeigt der Band auch seine bekannten Fotos aus Norditalien. – Heidtmann I, 10793 und Koetzle 450 (falscher Titel). Mißelbeck 231. – Ränder minimal gebräunt, sonst sehr schön erhalten.

[150] **Strzygowski, Josef**, Spuren indogermanischen Glaubens in der Bildenden Kunst. Planmäßig vorgeführt. 4°. OKart. (Schabstelle) mit OBAuchbinde (diese mit Gebrauchsspuren). XX, 496 SS. **mit 362 Abb.** Heidelberg, Carl Winter, 1936. 38,-
Erste Ausgabe. – Der Verfasser der umfangreichen kunsthistorischen Studie war Professor an der Wiener kunsthistorischen Institut. – Exlibris des Verlegers. Etwas stöckig, sonst gutes unaufgeschnittenes Exemplar auf Kunstdruckpapier.

[151] **Syssioev, Viatcheslav**, La vie est devenue meilleure ... Préface de Nicole Žand. 4°. Farb. illustr. OKart. 134 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr., meist ganzseit. Karikaturen**. (Paris), FM/L/Alternative, (1980). 15,-
Erste Ausgabe. – Der Karikaturenband des russischen Dissidenten setzt sich insbesondere mit den Olympischen Spielen in Moskau auseinander. – Frisches Exemplar. – Selten.

[152] **Szyk, Arthur**, The New Order. A current History Book. Introduction by Roger W. Straus. Kl.-4°. OLwdbd. 24 nn. Bll. **mit 37 teils farbigen Karikaturen von Szyk**. New York, G. P. Putnam's Sons, (1941). 150,-
Erste Ausgabe. – Gallige Karikaturen auf den Faschismus in Deutschland, Italien und Japan, herausragend gezeichnet durch den aus Lodz stammenden Künstler, der seit 1940 im amerikanischen Exil lebte. – Horn 540. Vgl. Vollmer IV, 408.

[153] **Thema**. Zeitschrift für die Einheit der Kultur. Heft VI-VII [von insgesamt 8]. 4°. Illustr. OKart. Je 36 SS. **mit zahlr. Abb.** (Hbg., Auerbach Verlag), 1949-1950. 20,-
Erste Ausgaben. – Mit Texten und oder Abbildungen von Max Beckmann, Paul Klee, Franz Marc, Georg Trump, Lyonel Feininger, Lovis Corinth, Ewald Mataré u.a. – Etwas gebräunt und leicht gestauch.

[154] **Thoma, Hans**, Die zwischen Zeit und Ewigkeit unsicher flatternde Seele. OKart. 47 SS. **mit Illustr.** Jena, Eugen Diederichs, 1917. 15,-

Erste Ausgabe. – In dem philosophischen Essays setzt sich der Künstler auch kritisch mit dem Krieg auseinander. – Diederichs 208. – Vortitel mit Widmung.

[155] – Wege zum Frieden. OKart. 45 SS., 1 Bl. **mit Illustr.** Jena, Eugen Diederichs, 1919. 7,-

Erste Ausgabe. – Dritter Teil der „suchenden Seele“. – Philosophische Texte des Jugendstilkünstlers. – Diederichs 210. – Innendeckel teils gebräunt, sonst gut erhalten.

[156] **Thum, Erich**, Zwölf Lithographien [zu] Rainer Maria Rilke, Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke. Fol. OHLwd.-Mappe. 2 Bll. und 12 **sign. Orig.-Lithographien auf Tafeln**. Dresden, Emil Richter, [1917]. 350,-

Erste Ausgabe. – Eins von 29 Exemplaren der Ausgabe C (Gesamtaufl. 75). – Reizvolle expressionistische Folge. – Mises 59. Thieme-B. XXXIII, 112. Nicht bei Ritzler. – Titelblatt im Falz etwas eingerissen, sonst schönes Exemplar auf Bütteln. – Druckvermerk anstatt der hs. Nummer **mit Widmung von Erich Thum, außerdem jedes Blatt signiert**.

[157] **Thylmann, Karl**, Postkarte „Wir verlieren keinen Streiter, unsere Toten helfen weiter“. 12°. 1 Bl. **mit Zeichnung von Thylmann**. O.O. u. Dr., dat. 1914. 28,-

Erste Ausgabe. – Soldatendarstellung aus dem Ersten Weltkrieg. – Etwas wasserrandig, unbeschrieben.

[158] **Tiemann, Walter**, Probeandruck für das Deckblatt des Kalenders „Kunst und Leben 1922“. Qu.-4°. Büttelblatt **mit wiederholtem zweifarbigem Holzschnitt**. [Bln., Fritz Heyder, 1921]. 75,-

Erste Ausgabe. – Sehr schön erhalten.

[159] **Topolski, Feliks**, Britain in Peace and War. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. (Läsuren). 1 Bl., 128 SS. **mit über 100 Illustr., davon 2 farbig**. London, Methuen & Co., 1941. 150,-

Erste Ausgabe. – Der polnische Emigrant war 1935 nach London gekommen und arbeitete u.a. im Auftrag der Regierung als zeichnender Kriegsberichterstatter in Rußland und nach dem Krieg auch in Deutschland. – Vollmer IV, 460. Nicht im Dt.Exilarchiv.

[160] **3-ja Wystawka Chudoshnikow Sel'chosgisa**. [3. Ausstellung der Landschaftskünstler. Text russisch]. 12°. O Umschl. 7 SS. Moskau, 1937. 75,-

Erste Ausgabe. – Eins von 200 Exemplaren. – Aus dem Besitz von Petr Mossakowskij, der an der Ausstellung teilnahm.

[161] **Tress – Arthur Tress**. Hrsg. von Peter Weiermair. 4°. OPpbdd. mit illustr. O Umschl. 143 SS. **mit zahlr. meist ganzseitigen Fotos im Duotone**. (Kilchberg/Zürich), Edition Stemmlé, (1995). 12,-

Erste Ausgabe. – Sehr schöne Retrospektive auf 25 Schaffensjahre des amerikanischen Surrealisten mit Schwerpunkt auf männlichen Aktaufnahmen. – Koetzle 464. Mißelbeck 239. – Schönes Exemplar.

[162] **[Trier, Walter]**, Alemão-Nazi em 22 Lições compreendendo Informaões uteis para Führers, „Quinta-Colunistas“, Gauleiters e Quislings. Kl.-8°. Farb. illustr. OBrosch. (etwas geknickt und am Rücken leicht fleckig). 12 nn. Bll. **mit 23 farb. Karikaturen**. [London, British Ministerium of Information, 1942]. 750,-

Erste Ausgabe. – Extrem seltene Broschüre der englischen Propaganda mit ätzenden antifaschistischen Karikaturen von Walter Trier. – Dt.Exilarchiv 5975 (engl. Ausg.) und II, 11746 (niederl. Ausg.). Hatry 248 u. 15 (engl. Ausg.). Lang, Trier 39 (niederl. Ausg.). Neuner-W. 2 179 (nur die englische und niederländische Ausgabe). Vgl. Neuner-Warthorst 226 (nennt den Titel, hat ihn aber nicht). – Minimal gestaucht, sonst schön erhalten.

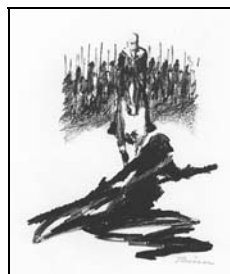
[163] **Tschegodaew, A. D.**, Knishnaja i stankowaja Grafika sa 15 Let. [Buch- und Druckgraphik der letzten 15 Jahre. Text russisch]. 12°. OKart. (leichte Gebrauchsspuren). 126 SS., 1 Bl. **mit zahlr. ganzseit. Abb.** (Moskau), Staatsverlag, 1933. 150,-

Erste Ausgabe. – Der etwas irreführende Titel zeigt auch Zeichnungen und Aquarelle von Lebedew, Deineka, Faworski, Gontscharow und Rodionow. – Teils unaufgeschnitten.

[164] **Tschernyschew, N. M.**, Iskuststwo Freski w drewnej Rusi. Materialy k Isutscheniju drewnerusskich Fresok. [Die Kunst der Fresken im alten



154 Hans Thoma



156 Erich Thum



157 Karl Thylmann



122 Kurt Seeligmann



125 Lydia Sholtkewitsch



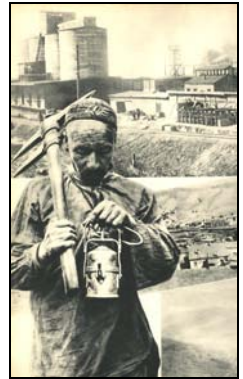
120 Richard Seewald



131 H. Socrate



133 Probeandruck



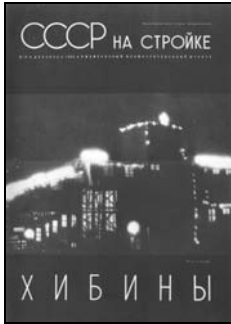
139 „SSSR na Strojke“



140 Wladimir Faworski



141 Alexander Rodtschenko u.a.



138 „SSSR na Strojke“



143 Ferdinand Staeger



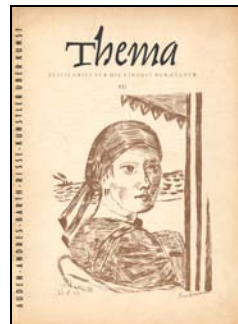
137 „SSSR na Strojke“



148 Bauindustrie



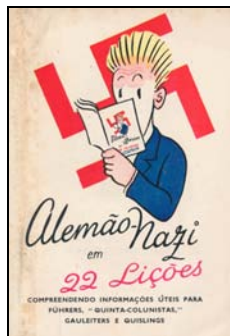
151 Viatcheslav Syssoiev



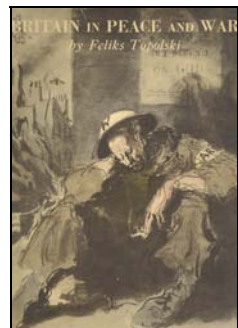
153 Max Beckmann u.a.



152 Arthur Szyk



162 Walter Trier



159 Feliks Topolski



165 Jakow Tugendchol'd



166 Ubac



167 Filmplakat

Reich. Material zum Studium altrussischer Fresken. Text russisch]. Goldgepr. OLwdbd. (etwas angestaubt). 101 SS., 2 Bll. **mit Illustr. im Text und auf 31 Tafeln.** Moskau, «Iskusstwo», 1954. 30,-

Erste Ausgabe. – Vorsätze etwas leinschattig, sonst gut erhalten.

[165] **Tugendchol'd, Ja[kow]**, Shiwoľis' i spiteľ'. [Maler und Zuschauer. Text russisch]. OKart. **mit Vorderdeckelillustr.** von N. Padalizin (etwas fleckig). 139 SS., 2 Bll. **mit 33 Textabb.** Moskau u. Leningrad, Moskovskij Rabotschij, 1928. 150,-

Erste Ausgabe. – Neue Essaysammlung zu Kunst und Revolution aber auch klassischer Bildbetrachtung. Unter den Abbildungen Cezanne, Matisse und Aleksandr Deineka. Die Umschlaggestaltung ist eine typische Arbeit des WChUTEMAS-Schülers Padalizin.

[166] **Ubac – Derrière le Miroir (No. 130).** Ubac. Fol. OBrosch. (Rücken berieben und mit minimaler Fehlstelle). 15 SS., 4 Bll. **mit 7 (1 doppelblattgr.) Orig.-Farblithographien, 13 Reproduktionen und 1 Foto von Ubac.** (Paris, Maeght Éditeur, 1961). 90,-

Erste Ausgabe. – Mit Text von Francis Ponge. – Beilieg: Werbedoppelblatt für Derrière le Miroir 131 mit 2 (1 doppelblattgr.) Orig.-Farblithographien von Pierre Tal Coat. – Gutes Exemplar.

[167] **Unbekannter Künstler**, Perewoye ogni. [Morgengrauen. Text russisch und Kyrrilisch]. Plakat. 108 × 72 cm. **Ganzseitige Farblithographie.** Taschkent, Tipo-Litografija 1, [1928]. 750,-

Erste Ausgabe. – Eins von 1000 Exemplaren. – Aufwühlendes Filmplakat im Stile der Stenberg-Brüder auf dem eine Frau mit einem Mann kämpft und eine Eisenbahn droht, eine auf die Schienen gefesselte Frau zu überfahren. – Gefaltet, Randsläsuren, leichte Eckfehlstelle.

[168] **Unbekannter russischer Künstler**, Chromolithographierter Probeandruck des Vorderdeckels zu D. L. Michalowskij „Malen'kie Geron“. 19,5 × 13,8 cm. [O.O. u. Dr., um 1900]. 90,-

Reizvolle Darstellung eines Mädchens, das mit einer roten Fahne eine Eisenbahn stoppen will.

[169] **Unbekannter russischer Künstler**, Chromolithographierter Probeandruck des Vorderdeckels zu N. A. Solow'ew'-Nesmelow' „Molodye Pobegi“. 21,8 × 16,5 cm. [O.O. u. Dr., um 1900]. 90,-

Reizvolle russische Jugendstilillustration.

[170] **Unbekannter russischer Künstler**, **Orig.-Federzeichnung und Aquarell** als Einbandentwurf zu Gilbert K. Chesterton „Manaliv“ [„Menschenskind“. Text russisch]. 22,8 × 17,6 cm. [Moskau, Staatsverlag, 1924. 350,-

Der Illustrator wählte hier einen jungen Dandy als Vorderdeckelillustration der Kriminalgeschichte. – Verso mit einer weiteren Skizze zum Einband. – Ecken mit Nagelspuren, etwas angestaubt.

[171] **Unbekannter russischer Künstler**, **Orig.-Farbaquarell.** 10,4 × 9,4 cm. [Rußland, um 1926]. 180,-

Sehr reizvolles folkloristisches Motiv einer Geigenspielerin vor einer Hütte mit Nachthimmel. – Minimale Eckknickfalte, sonst sehr schön erhalten.

[172] **Unbekannter russischer Künstler**, Probeandruck des Vorderdeckels zu K. N. Kolosow „Wolna soo metrow“. 20 × 13,5 cm. [O.O.], Raduga, [um 1926]. 90,-

Die spannungsgeladene Illustration zeigt einen Funker auf einem Berg. – Etwas schief beschnitten.

[173] **Unbekannter russischer Künstler**, Probeandruck des Vorderdeckels zu W[i]kenti[j] Weresaew „W junye Gody“ [In jungen Jahren]. 22 × 14,2 cm. [Moskau, Isd-wo Nedra, [um 1930]. 45,-

[174] **Ursprung und Gegenwart tschechoslowakischer Fotografie.** Album 3, 2. Jahrgang 1985. 4°. Illustr. OKart. 40 SS. **mit sehr zahlr. Fotos.** (Ffm., Fotografie Forum), 1985. 15,-

Erste Ausgabe. – Sonderheft mit Kurzbiographien von Frantisek Drtikol, Josef Sudek, Jindřich Styrsky, Jan Saudek u.v.a. Deutsch-englische Parallelausgabe. – Friesches Exemplar. – Selten.

[175] **URSS en construction.** No. 2 1932. [Test französisch]. Fol. Farbige OKart. 20 nn. Bll. **mit zahlr. Fotos und Fotomontagen im Kupfertiefdruck.** (Moskau, Isogis), 1932. 250,-

Erste Ausgabe. – Sonderheft über die sowjetischen Kolchosen mit Fotos von Arkadij Schaichet, Eleazar Langman u.a. – Bowlit-H. 116. Koetzle 250 mit Abb. W Obloschke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Sehr gutes Exemplar.

[176] – No. 4 1932. Fol. Farbige OKart. 16 nn. Bll. **mit zahlr. Fotos und Fotomontagen im Kupfertiefdruck.** (Moskau, Isogis), 1932. 380,-

Erste Ausgabe. – Sonderheft über das sowjetische Kusbass-Kohlebecken mit Fotos von Reismann u.a. in der Gestaltung von Paul Urban. – Bowlit-H. 116. W Obloschke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Minimal geknickt, sonst sehr gutes Exemplar.

[177] – No. 7 1932. Fol. Farbige OBrosch. (hinterer Deckel mit minimaler Eckfehlstelle). 16 nn. Bll. **mit sehr zahlr. Fotos.** (Moskau, Isogis), 1932. 150,-

Erste Ausgabe. – Von N. Troschin gestaltetes Heft über die Industriestandorte Krammaschstroj und Uralmaschstroj – Bowlit-H. 116. W Obloschke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Stellenweise wasserrandig.

[178] – No. 8 1932. Fol. Farbige OKart. (leichte Gebrauchsspuren). 16 nn. Bll. **mit zahlr. Fotos und Fotomontagen im Kupfertiefdruck.** (Moskau, Isogis), 1932. 280,-

Erste Ausgabe. – Sonderheft über das sowjetische Eisenbahnwesen mit Fotos von Max Alpert, A. Schaichet u.a. in fotomontierter Gestaltung von N. Troschin. – Bowlit-H. 116. W Obloschke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Vereinzelt minimal geknickt, eine Ecke färbend.

[179] – No. 9 1932. Fol. Farbige OBrosch. (am Rücken gering berieben). 16 nn. Bll. **mit sehr zahlr. Fotos.** (Moskau, Isogis), 1932. 280,-

Erste Ausgabe. – Von N. Troschin gestaltetes Heft über die Bewohner und Kolchosen der Taiga mit Fotos von Max Alpert und Semjon Friedland. – Bowlit-H. 116. W Obloschke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Ein Blatt mit Randeinriß, sonst sehr schön erhalten.

[180] – Nr. 3 1933. Fol. Typographisch gestaltete OBrosch. 20 nn. Bll. **mit sehr zahlr. Fotos und Fotomontagen von Arkadij Schaichet u.a. sowie Karten von Soja Deineka.** Moskau, Isogis, 1933. 180,-

Erste Ausgabe. – Von Sergej Tretjakow geschriebenes und von Nikolai Troschin gestaltetes Themenheft über die Wolga. – Bowlit-H. 116. Karasik-H. 17 ff. Parr-B. I, 148 f. W Obloschke-Kat.-Moskau 104 u. 237. – Etwas wellig und stellenweise schwach wasserrandig, sonst gut erhalten.

[181] – No 4 1933. Fol. Typographisch illustr. OBrosch. 16 nn. Bll. **mit zahlr. Fotos und Fotomontagen.** (Moskau, Isogis), 1933. 180,-

Erste Ausgabe. – Sonderheft über die weißrussische Sowjetrepublik in Gestaltung von S. Troschin. – Bowlit-H. 116. Karasik-H. 17 ff. Parr-B. I, 148 f. W Obloschke-Kat.-Moskau 104 u. 237. – Etwas wellig und vereinzelt gering wasserrandig, sonst gut erhalten.

[182] – No. 6 1933. Fol. Farbige OBrosch. (stockig, lichtertrandig, größere Eckfehlstelle am Vorderdeckel). 16 nn. Bll. **mit sehr zahlr. Fotos in Gestaltung von Nikolai Troschin.** Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1933. 120,-

Erste Ausgabe. – Themenheft über die sibirische Halbinsel Kamtschatka und ihrer nur rund 1000 Köpfe zählenden Bevölkerung, die vom Fischfang und der Pelztierzucht lebt. – Bowlit-H. 116. Karasik-H. 17 ff. Parr-B. I, 148 f. W Obloschke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Eine Ecke gestaucht, zu Beginn etwas wellig, erstes Blatt mit Randfehlstelle.

[183] – No. 7 1933. Fol. Typographisch gestaltete OBrosch. (kleine Randläsuren). 17 nn. Bll. **mit sehr zahlr. Fotos.** (Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1933). 250,-

Erste Ausgabe. – Das Heft widmet sich ganz der Industriearchitektur und dem Maschinenbau, darunter auch Eisenbahnen. Die Fotos stammen u.a. von Max Alpert, das Heft wurde von Nikolai Troschin gestaltet. – Bowlit-H. 116. Karasik-H. 17 ff. Parr-B. I, 148 f. W Obloschke-Kat.-Moskau 104 u. 237. – Eine Ecke gestaucht, ein Blatt mit kleiner Randfehlstelle, sonst gut erhalten.

[184] – No 10 1933. Fol. OBrosch. (wasserrandig, Eckfehlstelle). 13 nn. Bll. **mit sehr zahlr. Fotos.** (Moskau, Isogis, 1933). 180,-

Erste Ausgabe. – Sonderheft über Zentralasien in Gestaltung von Nikolai Troschin. –



175 URSS en construction



176 URSS en construction



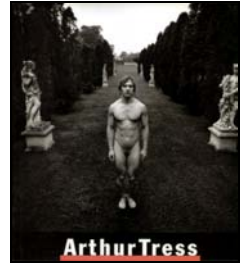
177 URSS en construction



158 Walter Tiemann



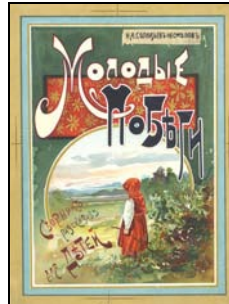
174 Fotografie



161 Arthur Tress



170 Einbandentwurf



169 Probeandruck



168 Probeandruck



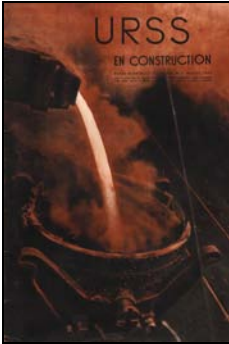
171 Farbaquarell



163 Wladimir Faworski



172 Probeandruck



183 URSS en construction



178 URSS en construction



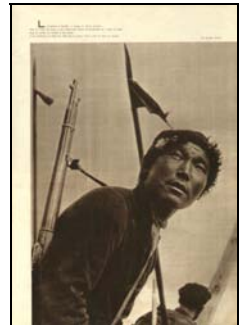
182 URSS en construction



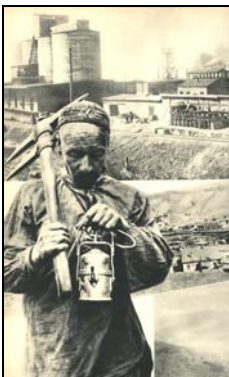
180 URSS en construction



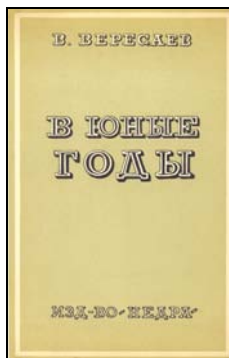
181 URSS en construction



179 URSS en construction



184 URSS en construction



173 Probeandruck



188 URSS en construction



185 URSS en construction

Bowl-H. 116. Karasik-H. 17 ff. Parr-B. I, 148 f. W Obloschke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Vereinzelt etwas fleckig, sonst innen gut erhalten.

[185] – No 7-8 1934. Fol. Farbige fotomontierte OBrosch. (Wasserrand). 20 nn. Bll. **mit sehr zahlr. Fotos und Fotomontagen in Gestaltung von Nikolai Troschin.** (Moskau, Isogis, 1934). 220,-

Erste Ausgabe. – Themenheft über den Sport in der Sowjetunion. Die Fotos von Semjon Fridland, Arkadij Schaichet u.a. – Bowl-H. 116. Karasik-H. 17 ff. Parr-B. I, 148 f. W Obloschke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Stellenweise etwas fleckig, zwei Blätter mit geringer Randläsur.

[186] – No. 9 1934. Fol. Farb. illustr. OBrosch. (Innendeckel etwas stöckig). 20 nn. Bll. **mit sehr zahlr. Fotos in Gestaltung von Nikolai Troschin.** (Moskau, Isogis, 1934). 150,-

Erste Ausgabe. – Reizvolles Themenheft über das Moskauer Freizeitleben im Gorki Park u.a. mit einem Foto von H. G. Wells bei einem Besuch. – Bowl-H. 116. Karasik-H. 17 ff. Parr-B. I, 148 f. W Obloschke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Stellenweise breiter Wasserrand und etwas verflärt.

[187] – No 10 1934. Fol. OBrosch. **mit Fotogestaltung und Montagen von El Lissitzky und Karten von Sofia Deineka** und 4 Bll. **mit Zeichnungen.** (Moskau, Isogis, 1934). 450,-

Erste Ausgabe. – Themenheft über die Rettung der im sibirischen Eis gestrandeten Besatzungsmitglieder der „Tscheljuskin“, durchweg von El Lissitzky gestaltet. – Bowl-H. 116. Karasik-H. 17 ff. Lissitzky-Kat.-Hannover 253 mit Abb. 311. Parr-B. I 148 f. Rowell-W. 243. Tupitsyn Nr. 154 und Abb. 106. W Obloschke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Eine Ecke leicht gestaucht, kleiner durchgängiger Randeinriß, Innenseite mit dunklerem Wasserrand, sonst gut erhalten.

[188] – No 1 1935. Fol. Farb. illustr. OBrosch. (etwas stöckig und berieben). 17 nn. Bll. **mit sehr zahlr. Fotos und Fotomontagen in Gestaltung von Nikolai Troschin.** (Moskau, Isogis, 1935). 280,-

Erste Ausgabe. – Das Heft widmet sich der „Maxim Gorki“-Propaganda Flugstaffel. Mit Fotos von Max Alpert, Jakob Sterenberg, Semjon Fridland u.a. Die Karten von Sonja Deineka. Das vierblattgroße Mittelfoto zeigt Stalin und Maxim Gorki selber zum Himmel mit den Fliegern blickend. – Bowl-H. 116. Karasik-H. 17 ff. Parr-B. I, 148 f. W Obloschke-Kat.-Moskau 104 u. 237. – Etwas gestaucht, vereinzelt leichte Randläsuren, sonst gut erhalten.



186 URSS en construction

[189] – No. 2 1935. Fol. Typographisch gestaltete OBrosch. (etwas stöckig). 16 nn. Bll. **mit sehr zahlr. Fotos von Anatoli Skurichin im Kupfertiefdruck.** Moskau, Isogis, 1935. 250,-

Erste Ausgabe. – Von Nikolai Troschin gestaltetes Themenheft über das Kusnezker Becken mit einer sechsfach ausklappbaren Fototafel. – Bowl-H. 116. Karasik-H. 17 ff. Koetzle 425 f. Parr-B. I, 148 f. W Obloschke-Kat.-Moskau 104 u. 237. Zu Skurichin vgl. ausführlich Morosow-W. 154. – Eine Ecke gestaucht, vereinzelt etwas geknickt, sonst schön erhalten.



187 El Lissitzky

[190] – No. 5 1935. Fol. Farbige OBrosch. 20 nn. Bll. **mit sehr zahlr. Fotos und Fotomontagen.** (Moskau, Edition d'Etat des Beaux arts.), 1935. 580,-

Erste Ausgabe. – Von El Lissitzky gestaltetes Heft über die aserbaidjanische Ölindustrie mit Fotos von Max Alpert und teils farbigen Fotomontagen. – Bowl-H. 116. Lissitzky-Kat.-Hannover 254 mit Abb. 312. W Obloschke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Seitenschnitt etwas fleckig, sonst schönes Exemplar.

[191] – No. 10 1935. Fol. Farbige fotomontierte OBrosch. (Gebrauchsspuren). 20 nn. Bll. **mit sehr zahlr. Fotos und 1 doppelblattgroßen Farbkarte in Gestaltung von Wladimir Faworski.** Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1935. 150,-

Erste Ausgabe. – Themenheft über die sowjetische Pelztierjagd. – Bowl-H. 116. W Obloschke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Ein Doppelblatt lose, stellenweise stärkere Randläsuren, eine Ecke wasserrandig.

[192] – No. 11 1935. Fol. Farbige OBrosch. (minimal berieben, hinterer Deckel mit leichten Fehlstellen). 20 nn. Bll. **mit zahlr. teils farbigen Karten und Fotomontagen im Kupfertiefdruck in Gestaltung von Alexander Rodtschenko und Warwara Stepanowa.** (Moskau, Isogis), 1935. 550,- Erste Ausgabe. – Sonderheft zum 15jährigen Bestehen der Republik Kasachstan. Durchweg fotomontiert und mit aufwendig eingeklebten Teilen bzw. Ausschnitten bei teils doppelblattgroßen Seiten. – Bowl-H. 116. Karasik-H. 17 ff. Parr-B. I, 148 f. W Obloschke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Eine Ecke gestaucht, schmaler und schwacher Wasserrand, letztes Blatt mit minimaler Eckfahle, sonst sehr gut erhalten.

[193] – No. 3 1936. Fol. Farbige fotomontierte OBrosch. (geringe Gebrauchsspuren). 20 nn. Bll. **mit sehr zahlr. Fotos in Gestaltung von Wladimir Faworski.** Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1936. 350,- Erste Ausgabe. – Themenheft über die Kolchosen im Kiewer Raum. Die Bildunterschriften und die Textauswahl stammen von 1940 ermordeten Isaak Babel. – Bowl-H. 116. W Obloschke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Sehr schönes Exemplar.

[194] – Nr. 7 1936. Fol. Farbige illustr. OBrosch. 20 nn. Bll. **mit sehr zahlr. Fotos und Fotomontagen.** (Moskau, Staatlicher Kunstverlag), 1936. 250,- Erste Ausgabe. – Von N. Troschin gestaltetes Heft über den Waggonbau im Ural mit Fotos von Max Alpert u.a. Reizvolles Eisenbahn-Heft. – Bowl-H. 116. 112. W Obloschke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Sehr gutes Exemplar.

[195] **USSR im Bau.** Nr. 1 1933. Fol. Farbige OBrosch. 20 nn. Bll. **mit sehr zahlr. Fotos und Fotomontagen.** (Moskau, Staatsverlag), 1933. 180,- Erste Ausgabe. – Von N. Troschin gestaltetes Heft über die sowjetische Automobil-Industrie mit Fotos von Arkadij Schaichet, das fast durchgehend fotomontiert ist. – Bowl-H. 116. W Obloschke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Sehr schönes Exemplar.

[196] – Nr. 3 1933. Fol. Typographisch gestaltete OBrosch. 20 nn. Bll. **mit sehr zahlr. Fotos und Fotomontagen von A. Schaichet u.a. sowie Karten von Soja Deineka.** Moskau, Isogis, 1933. 250,- Erste Ausgabe. – Von Sergej Tretjakow geschriebenes und von N. Troschin gestaltetes Themenheft über die Wolga. Den Text übersetzte A. Grossmann. – Bowl-H. 116. W Obloschke-Kat.-Moskau 104 u. 237. – Sehr schönes Exemplar.

[197] – Nr. 5 1933. Fol. Farbige fotomontierte OBrosch. (gering geknickt). 20 nn. Bll. **mit zahlr. teils farbigen Fotos und Fotomontagen im Kupfertiefdruck in Gestaltung von N. Troschin.** (Moskau, Isogis), 1933. 150,- Erste Ausgabe. – Sonderheft über sowjetische Landwirtschaft mit Fotos von Semjon Fridland, Max Alpert u.a. und sehr reizvoller Fotomontage von Troschin, die anhand einer Weltkugel die sowjetischen Exporte zeigt. – Bowl-H. 116. W Obloschke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Stellenweise etwas wasserrandig, sonst schönes Exemplar.

[198] – Nr. 1 1934. Fol. Farb. illustr. OBrosch. 18 nn. Bll. **mit sehr zahlr. Fotos von Max Alpert u.a.** Moskau, Isogis, 1934. 150,- Erste Ausgabe. – Von I. Urasow gestaltetes Themenheft über das chemische Kombinat in Bobriki mit einer ausklappbaren Fototafel. – Bowl-H. 116. W Obloschke-Kat.-Moskau 104 u. 237. – Schönes Exemplar.

[199] – No 7-8 1934. Fol. Farbige fotomontierte OBrosch. 20 nn. Bll. **mit sehr zahlr. Fotos und Fotomontagen von Nikolai Troschin.** Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1934. 280,- Erste Ausgabe. – Themenheft über den Sport in der Sowjetunion. Die Fotos von Semjon Fridland, Arkadij Schaichet u.a. – Bowl-H. 116. W Obloschke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Vier Blätter mit minimaler Eckfahle, sonst sehr schön erhalten.

[200] – Nr. 9 1934. Fol. Farb. illustr. OBrosch. (leicht knittig). 20 nn. Bll. **mit sehr zahlr. Fotos von Semjon Fridland u.a. in Gestaltung von N. Troschin.** Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1934. 180,- Erste Ausgabe. – Reizvolles Themenheft über das Moskauer Freizeitleben im Gorki Park u.a. mit einem Foto von H. G. Wells bei einem Besuch. – Bowl-H. 116. W Obloschke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Zu Beginn in einer Ecke mit schwachem Wasserrand, sonst schön erhalten.

[201] – Nr. 12 1934. Fol. Typographisch gestaltete OBrosch. 20 nn. Bll. **mit sehr zahlr. Fotos und Fotomontagen von Max Alpert u.a. und 1 farbigen Karte von Soja Deineka.** Moskau, Isogis, 1934. 150,- Erste Ausgabe. – Von N. Troschin gestaltetes Themenheft über den ostasiatischen Inselteil Sowjet-Sachalin, auf dem schon damals Rohöl gefördert wurde. – Bowl-H.



192 A. Rodtschenko



193 Wladimir Faworski



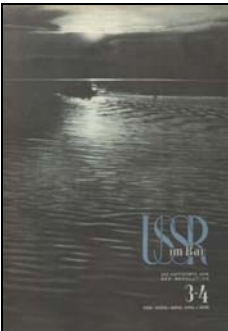
194 URSS en construction



200 USSR im Bau



201 USSR im Bau



202 USSR im Bau



203 Wladimir Faworski

116. W Obloschke 104 u. 237. – Eine Ecke minimal gestauch, sonst sehr schönes Exemplar.

[202] – Nr. 3-4 1935. Fol. Farbige fotomontierte OBrosch. 28 nn. Bll. **mit zahlr. teils farbigen Fotos und Fotomontagen im Kupfertiefdruck in Gestaltung von Ism. Urasow.** (Moskau, Izogis, 1935. 250,-

Erste Ausgabe. – Sonderheft über das sowjetische Ostsibirien zwischen Sibirischer See und dem Beringmeer mit Fotos von Semjon Fridland und Max Alpert u.a. auch über die jüdische Bevölkerung. – Bowlt-H. 116. W Obloschke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Eine Ecke minimal gestauch, sonst schönes Exemplar.

[203] – Nr. 10 1935. Fol. Farbige fotomontierte OBrosch. 20 nn. Bll. **mit sehr zahlr. Fotos und 1 doppelblattgroßen Farbkarte in Gestaltung von Wladimir Faworski.** (Moskau, Izogis, 1935. 250,-

Erste Ausgabe. – Themenheft über die sowjetische Pelztierjagd mit zwei großen ausklappbaren Tafeln und 1 farbigen Faltkarte. – Bowlt-H. 116. W Obloschke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Kopfsteig etwas gestauch, sonst sehr schön erhalten.

[204] – Nr. 1 1936. Fol. Farbige OBrosch. (leichte Gebrauchsspuren). 22 nn. Bll. **mit sehr zahlr. Fotos und Fotomontagen sowie einer gefalteten Karte.** (Moskau, Staatlicher Kunstverlag, 1936. 120,-

Erste Ausgabe. – Sonderheft über die sowjetischen Kurorte in sehr reizvoller Gestaltung von Georgij Petrusow. – Bowlt-H. 116. W Obloschke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Fußsteig stellenweise mit schwachem Wasserrand, ein Blatt fehlt zur Hälfte.

[205] – No. 2 1936. Fol. Typographisch gestaltete OBrosch. (geringe Gebrauchsspuren). 22 nn. Bll. **mit zahlr. Fotos und zwei mont. farb. Abb.** (Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1936. 150,-

Erste Ausgabe. – Sonderheft „Sowjet-Armenien“ in Gestaltung von Nikolaj Troschin mit Fotos in der Hauptsache von Abram Sterenberg. – Bowlt-H. 116. W Obloschke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Schwacher Wasserrand am Fußsteig, sonst frisch erhalten.

[206] – Nr. 6 1936. Fol. Farbige OBrosch. (Gelenk geklebt, Randfehlstellen). 20 nn. Bll. **mit sehr zahlr. Fotos und Fotomontagen sowie einer montierten Karte und einer Tafel.** (Moskau, Staatlicher Kunstverlag, 1936. 220,-

Erste Ausgabe. – Sonderheft über Wasserkraftwerke in der Sowjetunion in Gestaltung von N. Troschin mit Fotos von S. Alperin, Max Alpert, Arkadij Schaichet und Abram Sterenberg sowie Max und Michael Prechner. – Bowlt-H. 116. W Obloschke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Gutes Exemplar mit der Gedenktafel zum Tode von Maxim Gorki.

[207] – Nr. 10 1936. Fol. Farbige illustr. OBrosch. (Randläsuren, hinterer Deckel mit großer Eckfehlstelle). 20 nn. Bll. **mit sehr zahlr. Fotos und Fotomontagen.** (Moskau, Staatlicher Kunstverlag, 1936. 450,-

Erste Ausgabe. – Von Es und El Lissitzky gestaltetes Heft über die kabardino-balkarische Sowjetrepublik im Kaukasus mit Fotos von Michael Pechner, Tretjakow u.a. Der Text stammt von Sergej Tretjakow. – Bowlt-H. 116. 112. Lissitzky-Kat.-Hannover 257 mit Abb. 21 u. 313. W Obloschke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Etwas gestauch, Eckknickfalten, sonst gutes Exemplar mit beiliegender schwedischer Übersetzung der Textlegenden.

[208] – Nr. 1 1938. Fol. Farbige OBrosch. 20 nn. Bll. **mit sehr zahlr. Fotos und Fotomontagen.** (Moskau, Staatlicher Kunstverlag, 1938. 450,-

Erste Ausgabe. – Von N. Troschin gestaltetes Heft über den Sowjet-Film mit Fotos von Max Alpert, Georgij Petrusow u.a. sowie herausragenden Fotomontagen. – Bowlt-H. 116. 112. W Obloschke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Sehr schönes Exemplar.

[209] **USSR in construction.** No. 1-2 1931. Fol. Farbige OBrosch. (angestaubt, starke Gebrauchsspuren). 39 SS. **mit sehr zahlr. Fotos und Fotomontagen in Gestaltung von N. Troschin.** (Moskau u. Leningrad, Izogis, 1931. 180,-

Erste Ausgabe. – Themenheft über das sowjetische Pressewesen, die Papierherstellung, Radioproduktion und die Rundfunkanstalt. – Bowlt-H. 116. W Obloschke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Ecken gestauch bzw. geknickt, zwei Blatt mit Eckfehlstelle, sonst ordentliches Exemplar mit guten Fotomontagen.

[210] – No. 7-8 1931. Fol. Farbige OBrosch. (Rücken berieben). 16 nn. Bll. **mit sehr zahlr. Fotos.** (Moskau, Izogis, 1931. 180,-

Erste Ausgabe. – Von N. Troschin gestaltetes Doppelheft über die Schwermaschinenindustrie mit Fotos von A. Schajet u.a. – Bowlt-H. 116. W Obloschke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Waagerechte Knickfalte, sonst gut erhalten.

[211] – No. 3-4 1935. Fol. Farbige fotomontierte OBrosch. (minimale Gebrauchsspuren). 28 nn. Bll. **mit zahlr. teils farbigen Fotos und Fotomontagen im Kupfertiefdruck in Gestaltung von Ism. Urasow.** (Moskau, Isogis), 1935. 250,-

Erste Ausgabe. – Sonderheft über das sowjetische Ostsibirien zwischen Sibirischer See und dem Beringmeer mit Fotos von Semjon Fridland und Max Alpert u.a. auch über die jüdische Bevölkerung. – Bowlit-H. 116. W. Obloshke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Schönes Exemplar.

[212] – No 2 1936. Fol. Farbige OBrosch. (hinterer Deckel gering fleckig). 22 nn. Bll. **mit Fotogestaltung und Montagen von N. Troschin.** (Moskau), Izogis, 1936. 250,-

Erste Ausgabe. – Sonderheft über Sowjetisch-Armenien mit Schwerpunkt auf Landwirtschaft, Industrie und Jugend. Die Fotos zumeist von Abram Sterenberg. – Bowlit-H. 116. W. Obloshke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Kopfsteg minimal gestauch, sonst schön erhalten.

[213] – No. 3 1936. Fol. Farbige fotomontierte OBrosch. (geringe Gebrauchsspuren). 20 nn. Bll. **mit sehr zahlr. Fotos in Gestaltung von Wladimir Faworski.** Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1936. 320,-

Erste Ausgabe. – Themenheft über die Kolchosen im Kiewer Raum. Die Bildunterschriften und die Textauswahl stammen vom 1940 ermordeten Isaak Babel. – Bowlit-H. 116. W. Obloshke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Kopfsteg etwas gestauch, sonst sehr schönes Exemplar.

[214] – No. 9 1936. Fol. Farb. illustr. OBrosch. (Vorderdeckel mit Stempel „Gratis“, hinterer Deckel fleckig). 18 nn. Bll. **mit sehr zahlr. Fotos von Max Alpert u.a.** Moskau, Isogis, 1936. 180,-

Erste Ausgabe. – Von Zoja Deineka gestaltetes Themenheft über die tschuwaschische Sowjetrepublik. – Bowlit-H. 116. W. Obloshke-Kat.-Moskau 104 u. 221. – Innen sehr gut erhalten.

[215] **Vlaminck, Maurice de**, Les Challonges. Orig.-Lithographie. Darstellungsgröße 28 × 21 cm. [1957]. 150,-

Erste Ausgabe. – Walterskirchen 276. – Unter Passepartout montiert. – Auf dem Stein signiert.

[216] **Vogeler, Heinrich**, Kosmisches Werden und menschliche Erfüllung. OBrosch. **mit Vorderdeckellustr. von Vogeler** (Eckknick, minimaler Randeinriß, hinterer Deckel etwas fleckig). 14 SS., 1 Bl. Hbg., Kommunistischer Kulturverlag der Kopf- und Handarbeiter Deutschlands, 1921. 250,-

Erste Ausgabe. – Während seiner expressionistischen Phase war der berühmte Jugendstilkünstler der kommunistischen Ideenwelt begegnet, beteiligte sich an der Revolution und versuchte Anfangs der 20er Jahre eine kommunistische Arbeiterkolonie in Worpsswede einzurichten. – Neteler 309. Raabe, Bücher 319.12. – Papierbedingt gebräunt, letztes Blatt mit Wasserrand, sonst gut erhalten. – Selten.

[217] **Voll, Karl**, Frankreichs klassische Zeichner im XIX. Jahrhundert. 4°. Illust. OLwdbd. (angestaubt, am Rand stockig). 57 SS., 1 Bl. **mit 34 Textillust. und 64 Bildtafeln.** Bln. u. Wien, Benjamin Harz, (1923). 10,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Bildidentisch mit dem gleichzeitig erschienen Band von Lothar Brieger. – Hinteres Vorsatz stockig, sonst innen schön erhalten.

[218] **Weber, A. Paul**, Exlibris Ernst Bielitz. Federlithographie über getönter Platte. Darstellungsgröße: 7 × 5,3 cm. 1918. 25,-

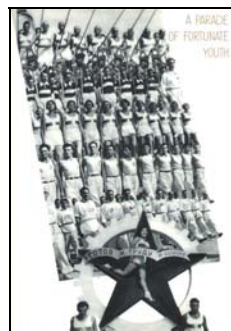
Lesender Mann in freier Natur mit zwei Vögeln. – Schumacher, Exlibris 39. – Auf dem Stein monogrammiert und datiert.

[219] – **Eigenhändige Druckvorlage** für „Kritische Graphik. Handzeichnungen und Lithographien aus vierzig Jahren. Einführung von Rolf Hochhuth. Gütersloh, Bertelsmann, 1973“. 4°. OPpb. (gering fleckig). 32 nn. Bll. **mit hs. Titelblatt, 14 ganzseit. Orig.-Zeichnungen, 26 mont. Orig.-Fotos und mont. Abb.** [Schretstaken, 1973]. 4500,-

Unikat. – Die Druckvorlage für das 1973 dann in anderer Form erschienene Buch von Weber enthält einige der berühmtesten Zeichnungen A. Paul Webers im Original als ausgeführte Druckvorlage oder Entwurfskizze (Kohle, Blei- und Filzstift), darunter: „Das Verhängnis“, „Der Schlag ins Leere“, „Wie sagen wirs dem Volke“, „Die Tatsachen sehen und nicht verzweifeln“ sowie „Optimismus ist Feigheit“. – Es fehlt wohl ein Foto, sonst schön erhalten.



211 USSR in construction



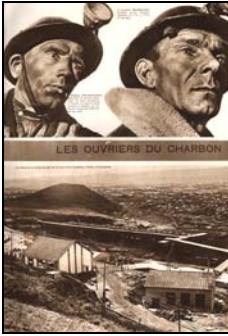
212 USSR in construction



214 USSR in construction



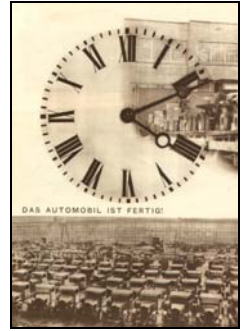
215 Maurice de Vlaminck



189 URSS en construction



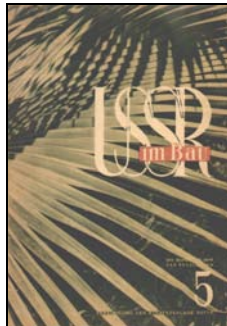
190 URSS en construction



195 USSR im Bau



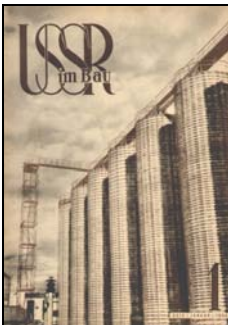
196 USSR im Bau



197 USSR im Bau



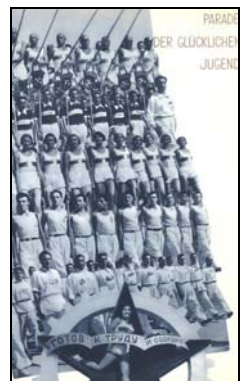
199 USSR im Bau



198 USSR im Bau



204 USSR im Bau



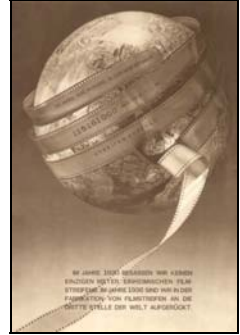
205 USSR im Bau



206 USSR im Bau



207 El Lissitzky



208 USSR im Bau



209 USSR in construction



216 Heinrich Vogeler



218 A. Paul Weber



217 E. de Beaumont



219 A. Paul Weber



226 Lothar Wolleh



221 Das Wesen der Kunst



225 Gerhard Wind



229 Einladungskarte

[220] **Die Welt der Kohle**. Kl.-4°. Goldgepr. OLwdbd. 82 nn. Bll. **mit zahlr. Fotos und Illustr.** Hannover, Steinbock-Verlag, (1960). 8,-
Erste Ausgabe. – Unter den Fotos sind Aufnahmen u.a. von Paul Wolff. – Gutes Exemplar.

[221] **Das Wesen der Kunst**. Im Spiegel deutscher Kunstanschauung. Auf Grund einer Rundfrage zum Fest der Karlsruher Künstlerschaft („Drei Tage im Morgenlande“ 10.-12. März 1901) zusammengestellt von Albert Herzog. Farblithogr. OKart. (leichte Gebrauchsspuren). 67 SS. **mit Illustr. von Hans Thoma, Hans von Volkmann u.a.** Karlsruhe, G. Braun'sche Hofbuchdruckerei, 1901. 38,-

Erste Ausgabe. – Mit Texten von Fritz Mackensen, Wilhelm Trübner, Hans Thoma, Max Liebermann, Cäsar Flaischlen, Otto Julius Bierbaum, Felix Dahn, Richard Dehmelt, Ludwig Fulda, Rudolf Herzog, Paul Heyse, Johannes Trojan, Ernst Wichert u.a. Einbandtitel: Was ist die Kunst. – Exlibris. Titelblatt mit übermaltem Namen, sonst gutes Exemplar auf handgeschöpftem Bütten. – Selten.

[222] **Wettich, Hans**, Die Maschine in der Karikatur. Ein Buch zum Siege der Technik. 7.-9. Tsd. Späterer Lwdbd. 216 SS. **mit 260 Karikaturen**. Bln., Verlag der „Lustigen Blätter“, 1917. 15,-

Den größten Teilen des Bandes nehmen Karikaturen zur Eisenbahn ein. – Leicht gebräunt, sonst gut erhalten.

[223] **Wickenhagen, Ernst**, Kurzgefaßte Geschichte der Kunst, der Baukunst, Bildnerei, Malerei und Musik. 12. verm. u. verb. Aufl. Gr.-8°. Illustr. OLwdbd. (Rücken mit größerer Fehlstelle). VIII, 336 SS. **mit 4 Tafeln und 325 Textabb.** Eßlingen, Neff, 1908. 6,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Mehrere Besitzvermerke.

[224] **Die Wiener Secession 1982**. Kl.-4°. OKart. 42 nn. Bll. **mit zahlr. meist farb. Abb.** Darmstadt, Mathildenhöhe, 1982. 8,-

Erste Ausgabe. – Meist junge Wilde und Popart.

[225] **Wind, Gerhard**, Geh durch den Spiegel Nr. 15. Fol. OKart. mit O Umschl. 8 nn. Bll. **mit 2 farb. Abb. und 1 mehrf. gefalt. Orig.-Farbsiebdruck von Gerhard Wind.** (Köln, Galerie Der Spiegel, 1958). 65,-

Erste Ausgabe. – Eins von 150 Exemplaren. – Mit Texten von Guillaume Apollinaire, Albrecht Fabri u.a. – Spindler 153.59. – Graphik mit kleiner Eckknickfalte, sonst schön erhalten.

[226] **Wolleh, Lothar**, Concilium. Concilium oecumenicum Vaticanum II. Gr.-Fol. Goldgepr. OHalblederbd. mit gepolstertem Seidenbezug in OLwd.-Kassette mit illustr. Seidenaufsatz. 116, XVII SS., 1 Bl. **mit 50 teils doppelblattgr. Farbfotos von Lothar Wolleh.** Stgt., Belser, (1966). 180,-

Erste lateinische Ausgabe. – Nr. 355 von 500 Exemplaren. – Der Text zum zweiten Vatikanischen Konzils im lateinischen Original kombiniert mit großen Farbfotos aus dem Vatikan. – Mit beiliegender deutscher Übersetzung. – Heidtmann I, 12176 (kennt die Vorzugsausgabe nicht). – Tadellos erhalten. – Recht seltener Prachtband.

[227] **Wunderlich – Brusberg, Dieter** (Hrsg. u. Bearb.), Werkverzeichnis der Lithografien von 1949-1971. Qu.-8°. OHlrbd. (Kapitel restauriert). 263 SS. **mit sehr zahlr. teils farb. Abb.** Bln., Propyläen Verlag, [1971]. 14,-

Erste Ausgabe. – Mit Texten von Max Bense, Fritz J. Raddatz u.a. sowie dem maßgeblichen ersten Werkverzeichnis der Lithos, die alle abgebildet sind. – Gutes Exemplar.

[228] **Wyss – philographic 29**. Franz Anatol Wyss. Zeitschrift für Originalgraphik. Hrsg. von der Galerie im Zielempl Olten. Fol. O Umschl. 4 nn. Bll. **mit zahlr. Abb. und 1 beiliegenden signierten Orig.-Radierung von Franz Anatol Wyss.** Olten, Heinz Engel, (1972). 45,-

Erste Ausgabe. – Eins von 600 Exemplaren. – Schön erhalten. – Recht selten.

[229] **Wystawka Chudoschnikow sowetskogo Teatra**. [Ausstellung Künstler des sowjetischen Theaters 1917-1935. Text russisch]. Farblithographierte Einladungskarte zur Ausstellungseröffnung. Qu.-Kl.-8°. Faltblatt. Leningrad, Staatliches Puschkin Museum, 1935. 75,-

Erste Ausgabe. – Reizvolles Faltblatt bei dem der außen aufgedruckte Vorhang aufgeklappt werden muß, um den Text innen zu lesen. – Tadellos erhalten.

[230] **Zao Wou-Ki – Maitres-Graveurs Contemporains 1982.** OKart. **mit einer sechsfarbigem Orig.-Lithographie von Zao Wou-Ki.** 82 nn. Bll. mit 586 teils farbigen Abb. Paris, Berggruen & Cie, 1982. 45,-
Erste Ausgabe. – Katalog der berühmten, auf Surrealismus spezialisierten Galerie mit 586 Arbeiten von Hans Bellmer, Marc Chagall, Salvador Dali, Max Ernst, Horst Janson, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Man Ray, Joan Miro, Pablo Picasso, Paul Wunderlich u.a. Der Einband ist eine siebenfarbige Original-Lithographie von Zao Wou-Ki, gedruckt bei Mourlot. – Verlagsfrisches Exemplar.

[231] **Zaumseil, Peter,** Holzschnitte. (Vorworte von Uta Zaumseil und Bertus Stock). Qu.-Gr.-8°. OKart. mit illustr. O Umschl. (minimaler Licht- rand). 30 nn. Bll. **mit 11 (1 farb.) Orig.-Holzschnitten von Peter Zaumseil.** Bietigheim-Bissingen, Galerie im unteren Tor, (1992). 90,-
Erste Ausgabe. – Eins von 410 Exemplaren (Gesamtaufl. 500). – Aufwendig gestalteteter Ausstellungskatalog. – Sehr schön erhalten.

[232] **Zille, Heinrich,** Berlinskie Truschtschoby. Risunki. Sostawil Aleksandr Morosow. [Berliner Elendsviertel. Zeichnungen. Zusammengestellt von Alexander Morosow. Text russisch]. Kl.-8°. Illustr. OKart. (geringe Gebrauchsspuren). 63 SS. **mit zahlr. teils ganzseit. Abb.** Moskau u. Leningrad, Lenisogis, 1932. 250,-
Erste Ausgabe. – Wohl die erste russische Monographie über Zille. Nicht bei Oschilewski u. Thieme-B. – Gutes Exemplar. – Selten.

[233] – **Ostwald, Hans,** Das Zillebuch. 71.-80. Tsd. Illustr. OLwdbd. 441 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. Illustr. von Heinrich Zille.** Bln., Paul Franke, (1929). 18,-

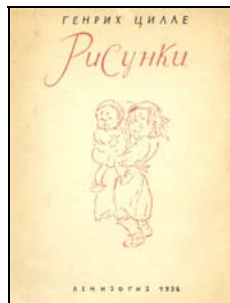
[234] **Zimmermann, Mac,** Ein Skizzenbuch. Illustr. OPpb. (kleine Schabstelle). 65 SS., 1 Bl. **mit 58 Faksimileseiten.** (Mchn., Piper & Co., 1955). 5,-

Erste Ausgabe. – Piper-Bücherei 77. – Im Zeitraum von 1947 bis 1949 entstandenes Skizzenbuch des Berliner Surrealisten, der in der Nazizeit Malverbot hatte. – Steffen 488. Vollmer V, 210. Nicht bei Lang.

[235] **Zimpel, Julius,** Dame mit Hut. **Orig.-Holzschnitt.** Darstellungsgröße 17,5 × 18,5 cm. [Wien, um 1920]. 65,-
Nr. 2 von 12 Exemplaren. – Handabzug des Ateliers der Edition Graphischer Zirkel von 1982. Die Holzschnitte des Jugendstilkünstlers und Leiters der Wiener Werkstätte sind selten, da dieser zumeist auf Stein arbeitete. – An den Ecken auf Karton montiert, sonst schöner Abzug auf dünnem Japanpapier.



230 Zao Wou-Ki



232 Heinrich Zille



235 Julius Zimpel



231 Peter Zaumseil



236 Alfred Kubin



237 Manuel Bauer



239 „Die Beute“

Neueingänge

[236] **Andersen, Hans Christian**, Drei Märchen. (Übers. von Thyra Dohrenburg). Illustr. OPpbd. 93 SS., 1 Bl. **mit 32 Illustr. von Alfred Kubin.** (Mchn.), Deutscher Taschenbuch Verlag, (1979). 5,-
Erste Ausgabe dieser Fassung. – dtv 2403. dtv bibliothek Kubin. – Nachdruck der Ausgabe von 1922. – Vgl. Marks A 63. – Vorsatz geknickt, sonst frisch erhalten.

[237] **Bauer, Manuel**, Flucht aus Tibet. Qu.-4°. OPpbd. **100 Fototafeln**, 16 Bll. (Zürich), Limmat Verlag, (2009). 48,-
Erste Ausgabe. – Ganz ohne Titelblatt steigt der Band sofort in die Fototafeln ein, die die Flucht eines Kindes aus Tibet bis hin zu einem Besuch beim Dalai Lama mit der Kamera verfolgt. Die geheim gemachten Aufnahmen entstanden bereits 1995 für die Zeitschrift „Du“. – Sehr schönes Exemplar.

[238] **Berger, A[rthur]**, Der heilige Nil. Goldgepr. illustr. OHlederbd. 333 SS., 1 Bl. **mit 1 Karte und 16 Aufnahmen des Verfassers auf Tafeln.** Bln., Wegseier-Verlag, 1924. 5,-
Erste Ausgabe. – Volksverband der Bücherfreunde 6. Jahresreihe, 2. Band. – Kulturgeschichte und Reisebeschreibung. – Kosch³ I, 416. – Gutes Exemplar.

[239] **Die Beute**. Politik und Verbrechen. Sammlung von 9 Bänden (von 16 in 15). Farb. illustr. OKart. (ein Eckknick). Je ca. 140 SS. **mit Abb.** (Bln.), ID-Archiv, 1994-1997. 28,-

Erste Ausgaben. – Professionell gemachte Politikzeitschrift autonomer Gruppen mit Themenheften zum Faschismus, Subkultur, Imperialismus, Utopien der Linken, Foucault, Black Panthers, Neoliberalismus und Klassenkampf, Popkultur, Grenzen der Aufklärung etc. Darunter zwei Kurzgeschichten von Feridun Zaimoglu. – Vorhanden sind Nr. [2, 4, 6-8] und 10-13. – Frisch erhalten.

[240] **Bischof, Werner**, Japan. Text von Robert Gullain. (Übers. von Walter Fabian). 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. OUMschl. 31 SS., 65 nn. Bll. **mit 109 oft farb. Fotos.** (Zürich), Manesse, [1954]. 38,-
Erste Ausgabe. – Sehr schöne Fotoreportage des schweizer Magnum-Fotographen. – Heidtmann II, 15038. Koetzle 52. Mißelbeck 24. – Gutes Exemplar.

[241] – Unterwegs. Text von Manuel Gasser. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. OUMschl. (leichte Randläsuren). 10 Bll., **mit 88 teils doppelblattgr und teils farb. Fotos auf Tafeln.** Zürich, Schweizer Verlagshaus, [1966]. 18,-
Neue Schweizer Bibliothek. – Der Band erschien postum zuerst 1957 bei Manesse. – Koetzle 51 mit Abb. (franz. Ausg.). – Schönes Exemplar.

[242] – **Werner Bischof**, Europa 1945-1950 in: du. Die Zeitschrift der Kultur Nr. 9 1990. 4°. Illustr. OKart. 124 SS. **mit zahlr. Fotos.** (Zürich, Tages-Anzeiger), 1990. 10,-
Erste Ausgabe. – Sonderheft über den führenden schweizer Fotojournalisten der Nachkriegszeit. Enthält daneben auch einen Erstdruck von Herta Müller. – Mißelbeck 24. Vgl. Koetzle 51 f. – Schönes Exemplar, jedoch ohne das beiliegende Poster.

[243] – **Werner Bischof**, 1916-1954. Leben und Werk. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. (dieser hinten gering berieben). 255 SS. **mit über 200 sw-Fotos.** Zürich, Benteli, 1990. 45,-
Erste Ausgabe. – Schweizer Photographie Band 6. – Prachtvoller Fotoband, herausgegeben von seinem Sohn Marco. – Koetzle 52. Mißelbeck 24. – Tadelloses Exemplar.

[244] **Blüher, Hans**, Die Rolle der Erotik in der männlichen Gesellschaft.

Lwdbd. d. Zt. mit aufgezogener OKart. 2 Bll., 247 SS., 2 Bll. Jena, Diederichs, 1917. 28,-

Erste Ausgabe. – Standardwerk zur Homoerotik. 1919 erschien noch eine Fortsetzung. – Geuter 333. Hayn-G. IX, 68. Herzer 1334. Ziegenfuss I, 124. – Vorsatz mit hs. Namen in Bleistift, sonst schön erhalten.

[245] **Boeckler, Albert**, Deutsche Buchmalerei. (61.-85. Tsd.). 2. Teile in 1 Bd. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. (kleine Läsur). 1 Bll., 80; 79 SS. *mit zahlr. teils farb. Abb.* Königstein, Karl Robert Langewiesche, (1959). 8,-

Teil 2 in erster Ausgabe. – Behandelt die vorgotische und gotische Buchmalerei. – Letzte Blätter mit Eckknick, sonst sehr schön erhalten.

[246] – Deutsche Buchmalerei der Gotik. (26.-32. Tsd.). 4°. OKart. mit farb. illustr. O Umschl. 79 SS. *mit zahlr. teils farb. Abb.* Königstein, Langewiesche, (1966). 5,-

Frisches Exemplar.

[247] **Bonnard – Heilbrun, Françoise (und) Philippe Néagu**, Pierre Bonnard Photograph. Vorwort von Antoine Terrasse. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 147 SS. *mit sehr zahlr. Fotos und einigen farb. Abb.* (Mchn.), Schirmer/Mosel, (1988). 20,-

Erste dt. Ausgabe. – Der Katalog zeigt erstmals alle zwischen 1891 und 1916 entstandenen Fotos des berühmten Spätimpressionisten. – Schirmer 15. – Schönes Exemplar.

[248] **Brod, Max**, August Nachreiters Attentat. OHlederbd. mit goldgepr. Rtit. und Kopfgoldschnitt (Kanten minimal berieben). 42 SS., 1 Bll. Hannover, Banas & Dette, 1921. 280,-

Erste Ausgabe. – Nr. 57 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Bütten. – Auszug aus „Weberwirtschaft“. – Kayser-G. 257. Raabe, Bücher 45.27. Wilpert-G. 36. – Stellenweise leicht stockig, sonst schön erhalten. – Selten, nur vier Exemplare auf Nachkriegsauktionen. – Druckvermerk *von Max Brod signiert*.

[249] **Burri, René**, Die Deutschen. Photographien aus einem geteilten Land. 1957-1964. Mit zeitgenössischen Texten von Hans Magnus Enzensberger. Qu.-4°. OKart. (schwach gebräunt). 117 SS., 1 Bll. *mit 87 Fotos im Duotone*. (Mchn.), Schirmer/Mosel, (1990). 75,-

Erste kartierte Ausgabe. – Das Hauptwerk des Schülers von Hans Finsler war zuerst 1962 in geringerem Umfang erschienen. – Schirmer 17. Wiegand 452. Vgl. Koetzle 79 und Mißelbeck 51. – Gutes Exemplar.

[250] **Cameron, Robert**, Above Washington. A Collection of nostalgic and contemporary aerial Photographs of the District of Columbia. (Eighth Printing). Fol. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. (minimale Randlasuren). 158 SS., 1 Bll. *mit sehr zahlr. ganzseit. Farbfotos*. (San Francisco, Cameron and Company, 1986). 15,-

Vorsatz mit Widmung sonst frisches Exemplar.

[251] **Cartier-Bresson – Henri Cartier-Bresson**, Introduction par Jean Clair. Illustr. OKart. (gering berieben). 9 Bll. und *63 ganzseit. Fotos im Duotone auf Tafeln*. [Paris], Centre National de la Photographie, (1989). 18,-

Erste Ausgabe. – Photo Poche 2. – Sehr reizvolle Zusammenstellung von Arbeiten des berühmten Fotografen. – Gut erhalten.

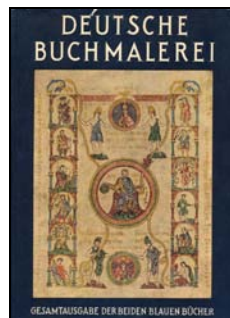
[252] **Corning, H[anson] K[elly]**, Lehrbuch der Entwicklungsgeschichte des Menschen. 4°. OLwdbd. (Stehkante etwas aufgeraut). XI, 659 SS. *mit 672 (105 farb.) Abb.* Mchn. u. Wiesbaden, J. F. Bergmann, 1921. 38,-

Erste Ausgabe. – Eher ein ausführliches anatomisches Lehrbuch. – Gutes Exemplar.

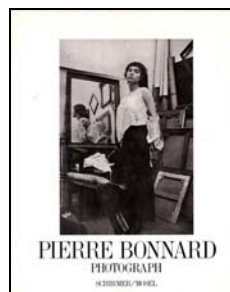
[253] **Deutsche Zeitschrift für Philosophie**. 21. Jahrgang 1973. Gr.-8°. 12 OKart. 1533 SS. Bln., Deutscher Verlag der Wissenschaften, 1973. 45,-

Erste Ausgabe. – Sozialistische Auslegung der Philosophie aus dem DDR-Verlag. – Gutes Exemplar.

[254] **Ehrismann, Albert**, Nachricht von den Wollenwebern. Gedichte. OPpb. 64 SS. Zürich u. Stgt, Artemis-Verlag, (1964). 38,-



245 Albert Boeckler

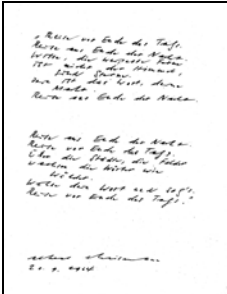


247 Pierre Bonnard

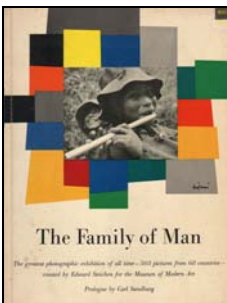
Max Brod



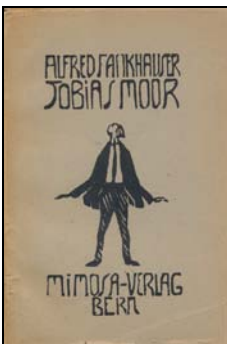
249 René Burri



254 Albert Ehrismann



257 The Family of Man



259 Alfred Fankhauser

Erste Ausgabe. – Schlütter I, 1989. Wilpert-G.² 27. – Schönes Exemplar. – Vorsatz mit *zweistrophigem eh. Gedicht und Signatur von Albert Ehrismann*, dat. 20. 9. 1964.

[255] **Fallada, Hans**, Wir hatten mal ein Kind. Eine Geschichte und Geschichten. OLwdbd. (minimal fleckig). 545 SS., 1 Bl. Bln., Rowohlt, 1934. 15,-

Erste Ausgabe. – Rowohlt I, 629. Slg. Jordan 621. Wilpert-G.² 6. – Exlibris. Vorsatz etwas stockig, sonst gut erhalten.

[256] – – Dass. OLwdbd. (minimal fleckig). Ebda. 1934. 18,-
Erste Ausgabe. – Exlibris. Gut erhalten.

[257] **The Family of Man**. The greatest photographic exhibition of all times. Created by Edward Steichen. Prologue by Carl Sandburg. 4°. Illust. OKart. (kleine Schabstelle). 192 SS. mit *sehr zahlr. Fotos*. New York, Museum of Modern Art, 1955. 45,-
Erste Ausgabe. – Die berühmteste Fotoausstellung in der Originalausgabe des Ausstellungskataloges. – Auer 358. Koetzle 419 mit Abb. u. 436. Mißelbeck 225. Parr-B. II, 218 mit Abb. – Leicht gebräunt, sonst frisch erhalten.

[258] – Dass. Illust. OKart. (etwas geknickt und leicht fleckig). Ebda. 1955. 38,-
Erste Ausgabe. – Leicht gebräunt, Innendecke etwas stockig.

[259] **Fankhauser, Alfred**, Tobias Moor. Kl.-8°. OKart. (Randläsuren) mit *Orig.-Holzschnitt*. 94 SS., 1 Bl. mit *Holzschnitten des Verfassers*. Bern, Minosa-Verlag, [1922]. 65,-
Erste Ausgabe. – Im Manualdruck hergestelltes Faksimile von Fankhausers Handschrift und seinen Holzschnitten. Das im Eigenverlag erschienene Bändchen ist eine gereimte satirische Abrechnung mit dem Verriß seines Romans „Der Gotteskranke“ durch Otto von Greyerz. – Kosch³ IV, 778. – Gutes Exemplar. – Selten.

[260] **Federer, Heinrich**, Wander- und Wunder-Geschichten aus dem Süden. (18. Tsd.). OLwdbd. 4 Bll., 321 SS., 3 Bll. Bln., G.Grote, 1924. 18,-
Grote'sche Sammlung von Werken zeitgenössischer Schriftsteller Band 156. – Erzählungen des schweizer Autoren und Priesters aus Italien. – Frisches Exemplar. – Reihentitel mit *zweizeiliger eh. Widmung von Heinrich Federer an Otto von Fleischl*, dat. 7. Dez. 1925.

[261] **Finsler, Hans**, Mein Weg zur Fotografie. 30 Aufnahmen aus den zwanziger Jahren. Illust. OKart. (verfärbt). 36 nn. Bll. mit *30 Fotos*. (Zürich), pendo-verlag, (1971). 45,-
Erste Ausgabe. – Erschien zum 80. Geburtstag des emigrierten Künstlers. – Koetzle 144. Vgl. Mißelbeck 87. – Innen frisch erhalten. – Mit beiliegender gedruckter Todesmitteilung durch seine Witwe. – Selten.

[262] **Fischer, Edwin**, Musikalische Betrachtungen. OKart. mit OUMschl. 56 SS., 4 Bll. (St.Gallen), Tschudy-Verlag, 1949. 12,-
Erste schweizer Ausgabe. – Der Band erschien gleichzeitig in den Insel-Verlagen in Wiesbaden und Leipzig. Der Pianist und Musikpädagoge war Lehrer u.a. für Daniel Barenboim und Alfred Brendel. – Frisches Exemplar.

[263] **Flicke, W[ilhelm] F[rantz]**, Spionagegruppe Rote Kapelle. In freier Bearbeitung den Tatsachen nacherzählt. (9.-14. Tsd.). OLwdbd. mit illust. OUMschl. 423 SS. Kreuzlingen, Neptun Verlag, (1954). 18,-
Einer der Leiter des NS-Abhördienstes schildert in seinem Roman die Jagd auf die Widerstandsgruppen und brandmarkt diese als Sowjetspione, die bis zu 35000 Personen umfaßt hätten. – Vgl. Kosch³ V, 225. – Frisches Exemplar.

[264] **Foerster, Karl**, Blumen auf Europas Zinnen. Wort und Bild. 4°. Illust. OLwdbd. 135 SS. mit *60 ganzseit. Fotos von Albert Steiner*. Erlenbach-Zürich u. Lpz., Rotapfel-Verlag, (1936). 15,-
Erste Ausgabe. – Heidtmann II, 14498. – Schönes Exemplar.

[265] – – Dass. Erstes und letztes Blatt etwas stockig, sonst schönes Exemplar. 12,-

[266] **Die Frauenfrage im Lichte des Sozialismus**. Hrsg. von Anna Bloss. Gr.-8°. OLwdbd. 224 SS. Dresden, Kaden & Comp., (1930). 38,-
Erste Ausgabe. – Enthält „Die Geschichte der sozialdemokratischen Frauen Deutschlands“ von Anna Bloss, „Die Sozialdemokratin als Staatsbürgerin“ von Adele Schreiber, „Die proletarische Frau als Hausfrau und Mutter“ von Luise Schroeder und „Die

Frau im Beruf“ von Anna Geyer⁴. Dabei wird in mehreren Kapiteln die Rolle der Frau im Krieg und in der Friedensbewegung behandelt. – Juchacz 114. Sveistrup-Z. 235. Nicht bei Brinker-G. – Fliegendes Vorsatz fehlt, Titel mit minimalem Randeinriß, Papier etwas gebräunt, sonst frisch erhalten. – Selten.

[267] **Freundschaften: Cage · Cunningham · Johns.** Einleitung von Susan Sontag. Hrsg. von Anthony d'Offay. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. 166 SS., 2 Bll. **mit zahlr. teils farb. Abb.** (Stgt.), edition cantz, (1991). 25,-

Erste dt. Ausgabe. – Der Komponist John Cage, der Photograph Merce Cunningham und der Maler Jasper Johns mit ihren Arbeiten und Lebensläufen. – Schönes Exemplar.

[268] – – Dass. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. (minimale Randläsuren), Ebda. (1991). 18,-

Erste dt. Ausgabe. – Titelblatt mit Eckknick, sonst schönes Exemplar.

[269] **Gogh, Vincent van, Sämtliche Briefe.** Neuübersetzung von Eva Schumann. Hrsg. von Fritz Erpel. 6 Bde. 6 OLwdbde. mit OUMschl. in 3 OPp.-Schubern (gering beschabt). Zus. 2498 SS. **mit 360 teils farb. Abb. auf Tafelss.** Zürich, Kindler Verlag, (1965). 38,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Lizenzausgabe für Westeuropa. – Kopfschnitt etwas stockig, sonst schön erhalten.

[270] **Greene, Felix, Vietnam ! Vietnam !** (2nd Printing). Qu.-8°. Typographisch gestaltete OKart. (geringe Gebrauchsspuren). 175 SS. **mit 100 Fotos von Greene, Rene Burri u.a.** Palo Alto, Fulton Publishing Company, (1966). 18,-

Einflußreiches Fotobuch zum Vietnam-Krieg in Gestaltung von Hubert Leckie. – Parr-B. III, 193. – Gutes Exemplar.

[271] **Grossmann, Silke, Photographien.** Mit Texten von Frieda Grafe. 4°. OPpb. (etwas gestaucht, hinterer Deckel mit Schabstelle). 129 SS., 2 Bll. **mit zahlr. oft ganzseit. Fotos im Duotone.** (Stgt.), Edition Cantz, (1992). 15,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung in Essen, München und Bremerhaven mit Konzeptfotos, die immer wieder andere Körperteile ein und der selben Person in anderen Umgebungen zeigen. Dazu einige Naturaufnahmen. Exemplar der besseren Buchhandelsausgabe. – Gutes Exemplar.

[272] **Heer, J[akob] C[hristoph], Joggeli.** Die Geschichte einer Jugend. Goldgepr. OLwdbd. 336 SS. Stgt. u. Bl. J. G. Cotta, 1902. 18,-

Erste Ausgabe. – Frühe Veröffentlichung des schweizer Heimatdichters. – Wilpert-G. 13. – Zum Ende gering gestaucht, sonst schön erhalten.

[273] – Die Luftfahrten des Herrn Walter Meiß und andere Novellen. Mit einer biographischen Einleitung von Eduard von der Hellen. Kl.-8°. OLwdbd. XVI, 189 SS. Stgt. u. Bln., J. G. Cotta, (1912). 40,-

Erste Ausgabe. – Cotta'sche Handbibliothek 174. – Wilpert-G. 23. – Vortitel **mit eh. Widmung von J. C. Heer an eine Freundin**, dat. Pfingsten 1912.

[274] – Erinnerungen. OLwdbd. 206 SS., 2 Bll. **mit Frontispiz.** Stgt. u. Bln., J. G. Cotta, 1930. 10,-

Erste Ausgabe. – Letzte postum erschienene Veröffentlichung des schweizer Schriftstellers. – Wilpert-G. 40. – Gutes Exemplar.

[275] **Herold, Jörg und Annelies Strba, Mythos Leben.** 4°. OLwdbd. (leicht fleckig). 79 SS. **mit zahlr. Fotos und Abb.** (Magdeburg, Magdeburger Museen, 1994). 20,-

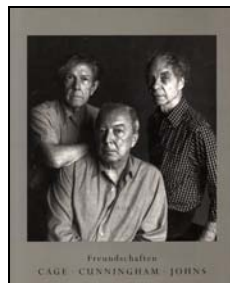
Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung im Kloster Unser Lieben Frauen durch den Berliner Konzeptkünstler und die schweizer Photographin. – Frisches Exemplar.

[276] **Hirtenkulturen in Europa.** Führer durch das Museum für Völkerkunde und Schweizerisches Museum für Volkskunde, Basel. Sonderausstellung Mai 1966 - Januar 1967. Illustr. OKart. 40 SS. **mit Abb. auf 32 Tafelss.** Basel, Museum für Völkerkunde, 1966. 8,-

Erste Ausgabe. – Frisches Exemplar.

[277] **Hoffmann-Krayer, Eduard, Feste und Bräuche des Schweizervolkes.** Neu bearbeitet durch Paul Geiger. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. 192 SS., 1 Blw. Zürich, Atlantis Verlag, (1940). 12,-

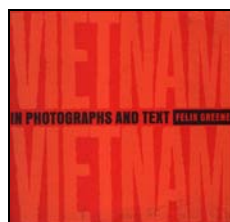
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Sehr schönes Exemplar.



267 *Freundschaften*



269 *Vincent van Gogh*

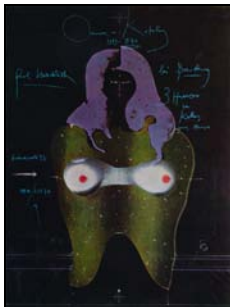


270 *Felix Greene*

J. C. Heer



228 Franz Anatol Wyss



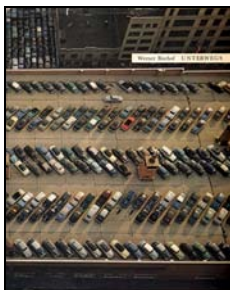
227 Paul Wunderlich



234 Mac Zimmermann



240 Werner Bischof



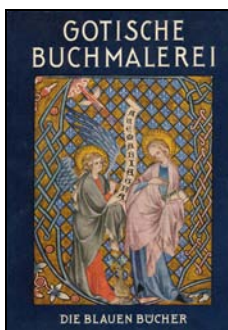
241 Werner Bischof



243 Werner Bischof



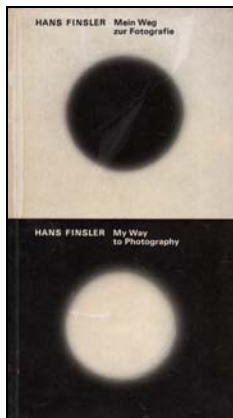
242 Werner Bischof



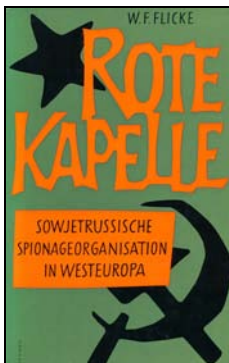
246 Albert Boeckler



251 Henri Cartier-Bresson



261 Hans Finsler



263 W. F. Flicke



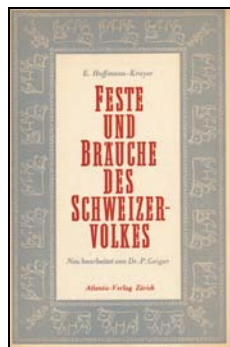
271 Silke Grossmann



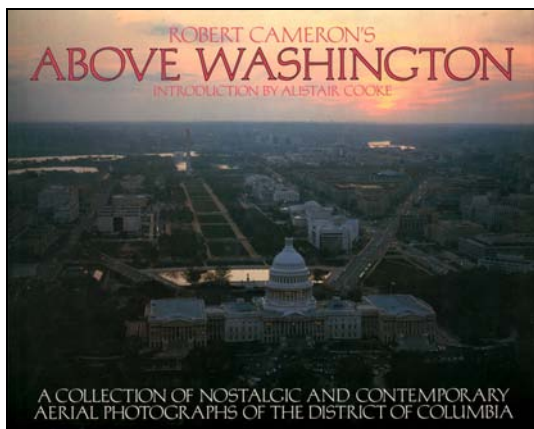
275 Annelies Strba



276 Hirtenkulturen



277 Feste und Bräuche



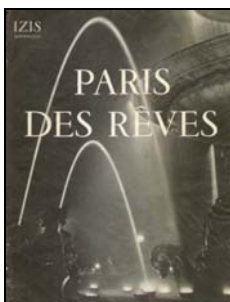
250 Robert Cameron



280 Johannes Jegerlehner

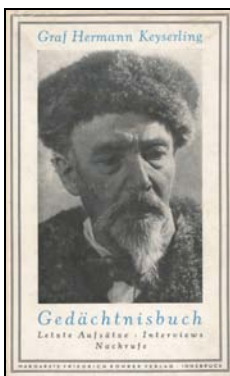


278 Fotografie



279 Izis

Hermann Kesser



282 Graf Keyserling

[278] **Im Reich der Phantome.** Fotografie des Unsichtbaren. 4°. Farb. illust. OKart. (gering berieben). 255 SS. **mit zahlr. Fotos.** (Ostfildern-Ruit), Cantz, (1997). 100,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Wanderausstellung in Mönchengladbach, Krems und Winterthur. Mit Arbeiten von Marcel Duchamp, René Magritte, László Moholy-Nagy, El Lissitzky, Man Ray, Joseph Beuys u.a. – Frisches Exemplar.

[279] **Izis – Paris des Rêves.** 4°. OKart. mit illustr. O Umschl. (der zusätzliche Cellophanumschl. mit Fehlstellen). 156 SS., 3 Bll. **mit 75 ganzseit. Fotos von Izis und 75 Handschriftenfaksimiles.** Lausanne, La Guilde du Livre [Büchergilde], (1950). 18,-

Erste Ausgabe. – Sehr schöner erster Bildband des gebürtigen Litauers Israëlis Bidermanas mit Aufnahmen der Stadt und ihrer Einwohner. Das Pseudonym Izis hatte Bidermanas als Undergroundkämpfer in der Résistance angenommen. Dazu Handschriftenfaksimiles von Jean-Richard Bloch, André Breton, Francis Carco, Blaise Cendrars, Jean Cocteau, Georges Duhamel, Paul Eluard, Henry Miller (mit beiliegenden gedruckten Übersetzungen), Pierre Seghers u.a. – Koetzle 217 mit Abb. Mißelbeck 126. – Eine Ecke gestaucht, sonst gutes Exemplar.

[280] **Jegerlehner, J[ohannes],** Am Herdfeuer der Sennen. Neue Märchen und Sagen aus dem Wallis. Aus dem Volksmunde gesammelt. Illustr. OPpb. 256 SS., 2 Bll. **mit Illustr. von Hannah Egger.** Bern, A. Francke, 1908. 18,-

Erste Ausgabe. – Seltene Erstausgabe des Berner Heimatschriftstellers, Lehrers und Freimaurers. – Kosch³ VIII, 544. – Vorsatz mit zwei Stempeln, sonst frisch erhalten.

[281] **Kesser, Hermann,** Straßenmann. Illustr. OPpb. 58 SS., 1 Bl. Ffm., Rütten & Loening, 1926. 45,-

Erste Ausgabe. – Psychogramm eines Schiebers und Spekulant in Inflationsjahr 1923. – Raabe, Bücher 156.18. Wilpert-G.² 20. – Vorsatz mit mont. Illustration (Wiederholung der Vorderdeckelillustr.) **mit zweizeiliger eh. Widmung von Hermann Kesser an Professor Paul Clairmont,** den Nachfolger von Ferdinand Sauerbruch auf dem Lehrstuhl in Zürich, dat. Wiesbaden 1926.

[282] **Keyserling – Graf Hermann Keyserling.** Ein Gedächtnisbuch. Hrsg. vom Keyserling-Archiv Innsbruck-Mühlau. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (Läsuren). 157 SS., 1 Bl. **mit Frontispiz und 3 Abb.** Innsbruck, Margarete Friedrich Rohrer, 1948. 8,-

Erste Ausgabe. – Mit Texten von Keyserling, Ernst Wilhelm Eschmann, Frank Thies u.a. – Kosch³ VIII, 1126. – Hinteres Vorsatz etwas stockig, sonst schönes Exemplar.

[283] – – Dass. OPpb. mit illustr. O Umschl. Ebda. 1948. 9,-
Erste Ausgabe. – Schönes Exemplar mit geändertem Umschlag.

[284] **Klatzkin, Jakob,** Der Erkenntnistrieb als Lebens- und Todesprinzip. Goldgepr. OLwdbd. mit O Umschl. 330 SS. Zürich, Rascher & Cie, 1935. 10,-

Erste Ausgabe. – Das Hauptwerk des jüdischen Philosophen und Herausgebers der Encyclopedia Judaica. – Dt.Exilarchiv 3010. Sternfeld-T. 268. – Fliegendes Vorsatzblatt fehlt, sonst schön erhalten.

[285] **Küffer, Georg,** Lenker Sagen. Kl.-8°. Goldgepr. OLwdbd. (minimal gestaucht). 2 Bll., 77 SS., 1 Bl. Frauenfeld, Huber & Co., 1916. 18,-

Erste Ausgabe. – Zweite Veröffentlichung des schweizer Schriftstellers und Pädagogen. – Kosch³ IX, 600. – Gutes Exemplar. – Selten.

[286] **Kung-Futse,** Gespräche. Verdeutscht und erläutert von Richard Wilhelm. 5.-7. Tsd. OHLwdbd. 4 Bll., 254 SS., 1 Bl. **mit doppelblattgr. illust. Titel und Abb.** Jena, Eugen Diederichs, 1921. 8,-
Papierbedingt gebräunt, sonst gut erhalten.

[287] **Lefebre, John,** Künstlerporträts. 4°. Illustr. OKart. (kleiner Eckknick). 87 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** Bln., Nationalgalerie, (1982). 15,-

Erste Ausgabe. – Fotos berühmter Maler wie Horst Antes, Joseph Beuys, Alberto Giacometti, Willem de Kooning u.a. – Heidtmann II, 14696. – Schönes Exemplar.

[288] **Leuthard, Kurt,** In die Nacht gesungen. Gedichte. OKart. mit O Umschl. 54 SS., 1 Bl. Zürich, Juris-Verlag, (1949). 38,-

Erste Ausgabe. – Dritte und letzte Veröffentlichung des schweizer Juristen und Journalisten. – Kosch³

Kurt Leuthard

IX, 1326. – Frisches Exemplar. – Selten. – Vortitel *mit dreizeiliger eh. Widmung von Kurt Leuthard an den Schriftstellerkollegen Jakob Job*, dat. Zürich, 21. Dez. 1949.

[289] **List, Herbert**, Portraits. Kunst und Geist um die Jahrhundertmitte. Vorwort von Manuel Gasser. Hrsg. von Max Scheler. 4°. OLwdbd. mit illust. O Umschl. in OKart.-Schuber. XVI SS., **78 num. Tafeln mit ganzseit. Fotos**, 2 Bll. (Hbg.), Hoffmann und Campe, (1977). 15,-

Erste Ausgabe. – Porträtfotos von Schriftstellern und Künstlern wie John Heartfield, Marc Chagall, Anna Seghers, Helene Weigel, Marlene Dietrich, Alfred Döblin, Ingeborg Bachmann u.v.a. – Heidtmann II, 14678. Vgl. Koetzle 268 f. und Mißelbeck 153. – Tadelloses Exemplar.

[290] **Markham, R[uben] H[enry]**, Tito's imperial Communism. Goldgepr. OLwdbd. (etwas gestaucht). XII, 292 SS. Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1947. 25,-

Erste Ausgabe. – Über das jugoslawische Modell des Kommunismus. – Vorsatz mit Besitzvermerk, eine Ecke gestaucht, sonst gut erhalten. – In Europa selten.

[291] **Marvel, Tom**, The new Congo. OLwdbd. (gering angestaubt) mit Karten auf den Vorsätzen. XIII, 395 SS., 1 Bl. *mit Karten*. New York, Duell, Sloan and Pearce, (1948). 25,-

Erste Ausgabe. – Kulturgeschichte und Reisebeschreibung aus Belgisch-Kongo, das erst 1960 unabhängig wurde. – Gutes, seitlich unbeschnittenes Exemplar.

[292] **MASS UND WERT**. Zweimonatsschrift für freie deutsche Kultur. Hrsg. von Thomas Mann und Konrad Falke. Jahrgänge I bis III sowie Sonderheft in 18 Heften. Gr.-8°. 17 OKart. (drei Rücken mit leichten Fehlstellen, ein Deckel etwas geknickt) sowie OKart. mit O Umschl. 976; 864; 702 SS.; 45 SS., 1 Bl. Zürich, Oprecht, 1937-1940. 480,-

Erste Ausgaben. – Eine der wichtigsten Exilzeitschriften. Mit Texten von Heinrich und Thomas Mann, Hermann Hesse, Ödön von Horváth, Oskar Maria Graf, Ernst Weiss, Alfred Döblin, Robert Musil, Albert Einstein, Jean Paul Sartre, Karl Otten, Max Brod, Hermann Rausing, Annette Kolb, Georg Kaiser, Jakob Wassermann, Ernst Bloch u.a. – Bürgin III, 3. Dietzel-H. III, 1907, Haack 162, Maas II, 365. Potempa I 5. Renner O 73. Riedel 17. Sternfeld-T. 332. Wilpert-G. 43 (Falke) und Wilpert-G.² 68 (Mann). – Gut erhaltene Reihe mit dem Sonderheft „Vom zukünftigen Sieg der Demokratie“ von Thomas Mann in der 3. Auflage.

[293] **Misof, Günther F.**, Sequenzen. 4°. Schwarzer OKunstlederbd. (gering fleckig). 38 nn. Bll. *mit zahlr. Farbfotos*. (Ffm., Selbstverlag, [um 1975]). 38,-

Erste Ausgabe. – Nr. XXIII von ? Exemplaren [Gesamtaufl. 999]. – Der aufwendig hergestellte Band mit Ausstanzungen zeigt die Bandbreite des Werbefotographen. – Nicht bei Heidtmann. – Vereinzelt minimal berieben, sonst frisch erhalten. – Nur ein Exemplar in einer deutschen Bibliothek, keines in der Nationalbibliothek.

[294] **Parole der Woche**. Nr. 38/1939 bis 52/1942. 168 (von 173) Miniaturblätter. Je 7,3 × 10 cm *mit farbigem typographischer Gestaltung, Fotos und Karikaturen*. Mchn., Zentralverlag der NSDAP, [1939]-1942. 900,-

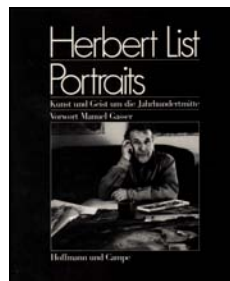
Erste Ausgaben. – Die fast vollständige Reihe der kleinformatigen Ausgabe. Die Miniaturausgaben erschienen parallel zu den großformatigen Plakaten der Nazis, die darauf antibolschewistische und antisemitische Propaganda betrieben. Die Texte sollten die Kriegsmoral in der Bevölkerung verstärken und wandten sich auch mit Spottexten gegen Engländer und Amerikaner. Die kleinformatigen Blätter erschienen in zwei Formen, zum einen auf einfachem holzhaltigem Papier, zum anderen auf weißem Kunstdruckpapier mit Gummierung auf der Rückseite. – Vereinzelt auf der Rückseite Montagespuren, 8 Blätter etwas wellig und berieben sonst sehr gut erhalten. – Vorhanden sind Nr. 38-39, 41-52 1939; Nr. 1-52 1940; Nr. 1-28, 30, 32-52 1941; Nr. 1-52 1942. – Einzelblätter auf Anfrage.

[295] **photo suisse**. Hrsg. Christian Eggenberger, Lars Müller. Gr.-8°. Farb. illust. OKart. und illust. OKart.-Mappe mit 2 DVD's in OPlastik-Schuber. 432 SS. *mit 235 meist farb. Fotos*. (Baden), Lars Müller, (2004). 58,-

Erste Ausgabe. – Prachtvoller Überblick über die schweizer Gegenwartsfotographie mit viersprachigem Text. – Sehr schön erhalten.

[296] **Photography Year Book 1956**. Edited by Norman Hall and Basil Burton. 4°. Goldgepr. OLwdbd. XVI, 204 SS. *mit sehr zahlr. Fotos*. London, Photography Magazine, (1955). 38,-

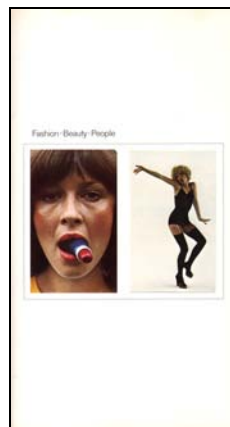
Erste Ausgabe. – Mit Fotos von Bill Brandt, Henri Cartier-Bresson, Herbert List, W. Eugene Smith, Bert Stern u.a. – Schönes Exemplar.



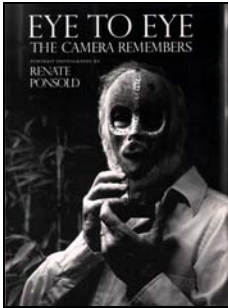
289 Herbert List



292 Thomas Mann



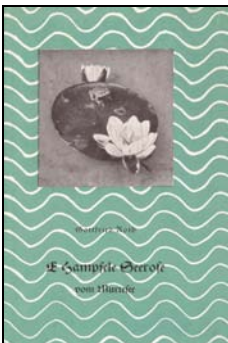
293 Günther F. Misof



298 Renate Ponsold



300 Fulvio Roiter



302 Gottfried Roth

[297] **Pilnjak, Boris**, Maschinen und Wölfe. Roman aus den Jahren der russischen Revolution. (Übers. von Mascha Schilskaja und Werner Helwig). OLwdbd. 478 SS., 1 Bl. Zürich, Pegasus Verlag, 1946. 20,-
Erste dt. Ausgabe. – Der bedeutende sowjetische Schriftsteller war eines der ersten Opfer des Stalinismus und wurde 1938 zum Tode verurteilt und hingerichtet. – Kassar 947 (spätere Aufl.). – Vorsatz mit kleinem Fleck, sonst schönes Exemplar.

[298] **Ponsold, Renate**, Eye to Eye. The Camera remembers. Foreword by Dore Ashton. Afterword by Robert Motherwell. 4°. Illustr. OKart. 121 SS. **mit sehr zahlr. Fotos**. New York, Hudson Hill Press, (1988). 18,-
Erste Ausgabe. – Porträtfotos berühmter Kulturschaffender. – Frisches Exemplar.

[299] **Reinhart, Josef**, Dr. Schuelheer von Gummetal. Geschichte-n-und Bilder us sym Läbe. Goldgepr. illustr. OLwdbd. 248 SS., 2 Bll. Bern, A. Francke, 1925. 15,-
Erste Ausgabe. – Heimatgeschichten in schweizer Mundart. – Kosch³ XII, 900. – Vortitel mit hs. Nr., sonst frisches Exemplar.

[300] **Roiter, Fulvio**, Ombrie. Terre de saint François. Avec un choix de Fioretti et le cantique des créatures. Text et adaption par Pierre Jacquet. 4°. OKart. mit illustr. O Umschl. X, 110 SS., 2 Bll. **mit sehr zahlr. Fotos von Fulvio Roiter**. Lausanne, Éditions Clairfontaine, (1955). 38,-
Erste Buchhandelsausgabe. – Lizenz der schweizer Büchergilde. Für dieses zweite Fotobuch über Umbrien erhielt der Italiener 1956 den Prix Nadar. – Mißelbeck 205. – Kopfschnitt minimal stockig, sonst schönes Exemplar.

[301] **Rolland, Romain [und] Stefan Zweig**, Briefwechsel 1910-1940. (Übers. von Eva und Gerhard Schewe sowie Christel Gersch). 2 Bände. 2 OLwdbde. mit O Umschl. 802 SS., 1 Bl.; 767 SS., 2 Bll. **mit Frontispiz von Frans Masereel und 2 Briefeffaksimiles**. Bln., Rütten & Loening, 1987. 28,-
Erste Ausgabe. – Klawiter² K 7. Nicht bei Wilpert-G. – Frische Exemplare.

[302] **Roth, Gottfried**, E Hampfe Seerose oder Wie-n-ig Murten erläßt ha. Zu me ne Struß zämebung. OPbd. mit illustr. O Umschl. 83 SS. **mit 8 Fotos auf Tafelss**. Bern, BEG-Verlag, (1946). 25,-
Erste Ausgabe. – Heimatgeschichten in schweizer Mundart. – Schönes Exemplar.

[303] **Rüegg, Reinhold**, Plaudereien. Feuilletons aus vier Jahrzehnten. (Hrsg. von Oskar Frei). OHpergamentbd. mit Buntpapierbezügen. 142 SS., 1 Bl. **mit Frontispiz**. Wädenswil, A. Stutz, (1928). 25,-
Erste Ausgabe. – Postum erschienener Band des schweizer Lehrers und Journalisten, der 1879 die „Zürcher Post“ mitbegründet hatte und auch regelmäßig für Karl Kautskys „Neue Zeit“ schrieb. – Kosch³ XIII, 495. – Letztes Blatt schwach geknickt, sonst frisches Exemplar. – Selten.

[304] **Schöttle, Hugo**, DuMont's Lexikon der Fotografie. Foto-Technik · Foto-Kunst · Foto-Design. Kl.-8°. Farb. illustr. OKart. 332 SS., 2 Bll. **mit zahlr. Abb.** Köln, DuMont, (1978). 5,-
Erste Ausgabe. – dumont taschenbücher 58. – Heidtmann I, 3863. – Schnitt sowie erstes Blatt etwas stockig, sonst gut erhalten.

[305] **Scholochow, (Michail A.)**, Der stille Don. 8 Teile in 4 Bänden. (Übers. von Olga Halpern, E. Margolis und R. Czora). 4 OLwdbde. mit illustr. O Umschl. (geringe Randläsuren, ein Umschlag etwas berieben). 475; 480; 480 SS.; 541 SS., 1 Bl. Zürich, Büchergilde Gutenberg, 1943-1948. 90,-

Erste Ausgabe in der Büchergilde. – Der bedeutendste Roman des sowjetischen Realismus. Scholochow schildert in dem Roman-Zyklus die Klassenauseinandersetzungen vom Ersten Weltkrieg bis zum Ende des Russischen Bürgerkrieges anhand der Kosaken. – Dt.Exilarchiv 5523. Gildenalmanach 206. Vgl. KNLL XV, 700. – Sehr gut erhaltene Ausgabe.

[306] **Schuh, Gotthard**, Inseln der Götter. Java Sumatra Bali. 4°. OLwdbd. (Kapital gering berieben). 212 SS., 2 Bll. **mit zahlr. Fotos im Kupfertiefdruck**. Zürich, Morgarten-Verlag, (1941). 75,-
Erste Ausgabe. – Hauptwerk des schweizer Fotografen. Der reizvoller Fotoband enthält teilweise auch Aktaufnahmen. – Heidtmann II, 15128. Koetzle 408 mit Abb. Mißelbeck 216. – Vereinzelt etwas geknickt, sonst gut erhalten.

[307] – – Dass. 4°. OKart. mit illustr. O Umschl. mit zusätzlichem O Cellophanumschl. (dieser mit kleinen Einrissen). 153 SS. **mit zahlr. Fotos**. (Zürich, Büchergilde Gutenberg, 1954). 18,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Ein Fotoband Schuhs war 1941 schon einmal unter diesem Titel erschienen. – Heidtmann II, 15128. Koetzle 408 mit Abb. Mißelbeck 216. – Sehr gutes Exemplar.

[308] – Iles des Dieux. Java Sumatra Bali. 4°. OKart. mit illustr. O Umschl. 153 SS. **mit zahlr. Fotos.** (Lausanne, Éditions Clairefontaine, 1954). 38,- Erste französische Ausgabe. – Heidtmann II, 15128; Koetzle 408 mit Abb. (jeweils dt. Ausg.). – Vorsätze mit Tesaabklatsch, sonst gutes Exemplar.

[309] – Begegnungen. Vorwort von Elisabeth Brock-Sulzer. 4°. OKart. mit O Umschl. (gering berieben). XVI SS., 2 Bll. **und 128 ganzseit. Fotos auf Tafelss.** Zürich, Büchergilde Gutenberg, 1956. 18,- Erste Ausgabe. – Schönes Fotoband des bedeutenden schweizer Bildreporters. – Heidtmann I, 10751. Vgl. Koetzle 407 ff. und Mißelbeck 215 f. – Die Faltafel mit den Bildlegenden am Rand gering geknickt, sonst gut erhalten.

[310] – Tage in Venedig. (Text von Hanno Helbling). 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (sauber hinterlegter Randeinriß). 139 SS. **mit zahlr. oft ganzseit. Fotos.** Zürich, Buchclub Ex Libris, (1965). 15,- Erste Ausgabe. – Das reizvolle Fotobuch ist eine Originalausgabe, keine Übernahme aus einem anderen Verlag. – Vgl. Koetzle 407 f. und Mißelbeck 215 f. Nicht bei Heidtmann. – Schönes Exemplar.

[311] **Schultheiss, Emil**, Amazonas. Text und Bildlegenden von Emil Egli. Qu.-Fol. Farb. illustr. OHLwdbd. 32 Bll. **und 162 oft farb. Fotos auf Tafelss.** (Zürich), Artemis, (1962). 15,- Erste Ausgabe. – Heidtmann II, 14963. Koetzle 410. Vgl. Mißelbeck 216. – Schönes Exemplar.

[312] – China. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. (hintere Innenlasche etwas geknickt). 131 Bll. **mit 167 meist farb. Fotos auf Tafelss.** (Zürich u. Mchn.), Artemis, (1966). 15,- Erste Ausgabe. – Eindrucksvolle Fotos von zwei Reisen. – Heidtmann II, 15068. Koetzle 410. Mißelbeck 216. – Schönes Exemplar.

[313] **Die Schweiz als Kleinstaat in der Weltwirtschaft.** OLwdbd. XVI, 362 SS., 1 Bll. St.Gallen, Fehr'sche Buchhandlung, 1945. 18,- Erste Ausgabe. – Hrsg. vom Schweizerischen Institut für Außenwirtschafts- und Marktforschung an der Handels-Hochschule St.Gallen. Mit Texten von Werner Näf u.a. – Gutes Exemplar.

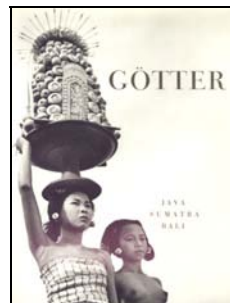
[314] **Stamm, Karl**, Der Aufbruch des Herzens. Kl.-8°. Illustr. OPpbd. 68 SS., 2 Bll. Zürich, Rascher & Cie., 1919 [recte 1918]. 25,- Erste Ausgabe. – Lyriksammlung des früh verstorbenen schweizer Expressionisten. – Raabe, Bücher 287.3. Rascher 58. Wilpert-G.² 3. – Vorsatz **mit eh. Besitzvermerk des Schriftstellers Jakob Job**, dat. 1918.

[315] **Steffen, Albert**, Die Krisis im Leben des Künstlers. OPpbd. 162 SS., 1 Bll. Bern, Seldwyla, 1922. 20,- Erste Ausgabe. – Über deutsche Klassiker, Rabindranath Tagore sowie den Expressionismus vor und nach dem Weltkrieg. Albert Steffen (1884-1963) wirkte als Bekannter von Rudolf Steiner am Aufbau des ersten Goetheanums in Dornach mit. – Kosch² XIX, 286. – Kopfschnitt etwas stockig, sonst frisches Exemplar. – Mit dem Exlibris „Geschenk der Schweizerischen Schillerstiftung“, **von Albert Steffen signiert.**

[316] **U.S. Camera 1949.** Edited by Tom Maloney. 4°. Goldgepr. OLwdbd. 392 SS. **mit sehr zahlr. teils farbigen Fotos.** New York, U.S. Camera Publ. Co., (1948). 75,- Erste Ausgabe. – Querschnitt durch die Nachkriegsfotographie mit Arbeiten von Robert Capa, Wright Morris sowie den Emigranten Alfred Eisenstaedt, Helene Fischer, Giselle Freund, Lotte Jacobi, Hans Marx, Lisette Model u.a. – Vgl. Koetzle 261. Nicht im Dt.Exilarchiv etc. – Vortitel leicht stockig, sonst schön erhalten. Vorsatz mit Widmung an den schweizer Künstler Hans Luchsinger in Bleistift.

[317] – **Annual 1951.** American-International. Edited by Tom Maloney. 4°. OLwdbd. mit O Umschl. (leichte Läsuren). 320 SS. **mit sehr zahlr. Fotos.** (New York, U.S. Camera Publishing Corp., 1950). 38,- Erste Ausgabe. – Mit Fotos von W. Eugene Smith, Brassai, Robert Frank, Herbert List, Ansel Adams, Andreas Feininger, Fritz Henle, Lotte Jacobi, Irving Penn u.a. – Vgl. Koetzle 261. – Schnitt gering stockig, sonst schönes Exemplar.

[318] – **1953.** Edited by Tom Maloney. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl.



307 Gotthard Schuh

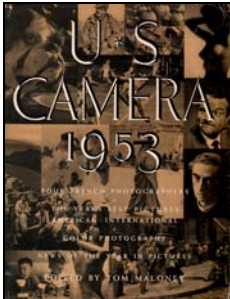


308 Gotthard Schuh

Albert Steffen



309 Gotthard Schuh



318 U.S. Camera 1953

Tranquill Vogel



319 Ansel Adams



321 Paul Flora



323 Felicitas Vogler

(Randläsuren). 384 SS. **mit sehr zahlr. Fotos.** (New York, U.S. Camera Publishing Comp., 1952). 38,-

Erste Ausgabe. – Mit Fotos von Alfred Eisenstaedt, Brassai, Izis, Erwin Blumenfeld, Ansel Adams, Robert Frank, Lisette Model, Charles Sheeler u.a. – Vgl. Koetzle 261. – Gutes Exemplar.

[319] – **1955.** Edited by Tom Maloney. 4°. Goldgepr. OLwdbd. 315 SS. **mit zahlr. teils farb. Fotos.** (New York, U.S. Camera Publishing Corp., 1954). 28,-

Erste Ausgabe. – Mit Fotos von Robert Capa, Werner Bischof, Brassai, Andreas Feininger, Horst P. Horst, Ansel Adams, Henri Cartier-Bresson, Gisele Freund u.a. – Vgl. Koetzle 261. – Gutes Exemplar.

[320] **Unter dem Banner des Marxismus.** III. Jahrgang Heft 3. Gr.-8°. OKart. (Randläsuren). SS. [329]-484. (Bln.), Verlag für Literatur und Politik, 1929. 10,-

Erste Ausgabe. – Gutes Exemplar.

[321] **Vivat Vamp!** Ein Fotobuch zum Lob des Vamps von Mae West bis Marilyn Monroe, von Marlene Dietrich bis Brigitte Bardot. Einführung von Gregor von Rezzori. Kl.-4°. Goldgepr. illustr. OPpb. mit illustr. O Umschl. (Randläsuren). 118 SS., 1 Bl. **mit ganzseit. Fotos und Zeichnungen von Paul Flora.** Zürich, Diogenes Verlag, (1959). 10,-

Erste Ausgabe. – Heidtmann II, 18872. Peperkorn 36. Wilpert-G. 2 10 (Rezzori). – Gutes Exemplar.

[322] **Vogel – Traugott Vogel.** Freundesgabe zu seinem 60. Geburtstag 27. Februar 1954. OPpb. (Rücken minimal fleckig). 64 nn. Bll. **mit Frontispiz.** St.Gallen, Tschudy-Verlag, 1954. 28,-

Erste Ausgabe. – Mit Texten von Hermann Hesse, Hans Oprecht, Max Rychner, Albert Ehrismann u.a. – Kosch² XXVI, 81. – Vorsatz **mit sechszeitiger eh. Widmung von Traugott Vogel an die Exilschriftstellerin Irmgard Mannheimer-v. Faber du Faur.**

[323] **Vogler, Felicitas,** lichte welt. Photographische Impressionen. Toscana Venedig Portugal Griechenland. Die Einführung von Geoffrey A. Jellicoe entstand aus einem Gespräch mit Felicitas Vogler und Ben Nicholson. 4°. OLwdbd. (an den Rändern braunfleckig) mit farb. illustr. O Umschl. (Randeinriß). 23 SS., 1 Bl. **mit mont. Frontispiz und 49 mont. Farbfotos auf Tafeln.** Stgt., Bln. u. Zürich, Belser Verlag, (1969). 38,-

Erste Ausgabe. – Großformatiger Band mit sehr reizvollen Farbfotos. – Heidtmann II, 15327. – Seitenschnitt mit Fleck, sonst gut erhalten.

[324] **Walder, A(lbert),** Fotografien. Text von Rea Brändle. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 207 SS. **mit sehr zahlr. meist ganzseit. Fotos im Duotone.** (Zürich), Andreas Züst, (2001). 24,-

Erste Ausgabe. – Erste Monographie des schweizer Autodidakten. – Schönes Exemplar.

[325] **Waser, Maria,** Das Jätvreni. Erzählung. Farb. illustr. OKart. (Randläsuren, hinten etwas fleckig). 50 SS., 3 Bll. Zürich, Rascher & Cie, 1917. 18,-

Erste Ausgabe. – Schriften für Schweizer Art und Kunst 53/54. – Brinker-G. 322. Rascher 61. Wilpert-G. 2 7. – Titel mit kleinem hs. Namen, letzte drei Blätter mit Eckknick, sonst gut erhalten.

[326] – **Der Heilige Weg.** Ein Bekenntnis zu Hellas. Kl.-8°. OLwdbd. 88 SS., 2 Bll. **mit Abb. auf 6 Tafeln.** Stgt., Bln. u. Lpz., Deutsche Verlags-Anstalt, 1927. 38,-

Erste Ausgabe. – Brinker-G. 322. Wilpert-G. 2 15. – Gutes Exemplar. – Vorsatz **mit dreizeitiger eh. Widmung von Maria Waser an den Direktor der**

Züricher Zentralbibliothek Hermann Escher, dat. Zollikon 27. VIII 27. *Maria Waser*

[327] – Josef Viktor Widmann. Vom Menschen und Dichter, vom Gottsucher und Weltfreund. Goldgepr. OLwdbd. 200 SS., 4 Bll. Frauenfeld u. Lpz., Huber & Co., (1927). 38,-

Erste Ausgabe. – Die Schweiz im deutschen Geistesleben Band 46/47. – Biographie des schweizer Journalisten und Entdeckers von Nietzsche und Robert Walser. – Brinker-G. 322. Wilpert-G. 2 13. – Titelblatt **mit zweizeitiger eh.** *Maria Waser*

Widmung von Maria Waser an den schweizer „Literaturpapst“ Eduard Korrodi, dat. Zollikon, Ostern 27.

[328] **Weber, Hermann**, Von Rosa Luxemburg zu Walter Ulbricht. Wandlungen des Kommunismus in Deutschland. (4. verbesserte Aufl.). OKart. 135 SS. (Hannover), Verlag für Literatur und Zeitgeschehen, (1970). 8,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Schönes Exemplar des Standardwerks.

[329] **Weber, Werner**, Figuren und Fahrten. Aufsätze zur gegenwärtigen Literatur. OLwdbd. mit OÜmschl. (etwas gebräunt). 188 SS., 2 Bll. (Zürich), Manesse Verlag, (1956). 20,-
Erste Ausgabe. – Der Literaturkritiker der „Neuen Züricher Zeitung“ über Hermann Hesse, Franz Kafka u.a. – Kosch³ XXVIII, 618. – Schönes Exemplar. – Vorsatz *mit zweizeiliger eh. Widmung von Werner Weber*.

[330] **Wegmann, Hans**, Riva piana. Gedichte. Illustr. OPpbdd. mit illustr. OÜmschl. 34 SS., 3 Bll. *mit Illustr. von Gunter Böhmer*. (St.Gallen), Tschudy-Verlag, 1946. 45,-
Erste Ausgabe. – Nr. 81 von 280 Exemplaren (Gesamtaufl. 300). – Kosch³ XXIX, 133. – Schönes Exemplar. – Im Druckvermerk *von Hans Wegmann signiert*.

[331] **Weltausstellung der Photographie**. 555 Photos von 264 Photographen aus 30 Ländern zum Thema „Was ist der Mensch?“. Kl.-4°. Illustr. OKart. 108 nn. Bll. *mit 555 Fotos*. Hbg., Henri Nannen, [1964]. 5,-
Erste Ausgabe. – Herausragende Porträtausstellung, durch den STERN organisiert und mit Vorwort von Heinrich Böll. – Böll-S. 64.23. Heidtmann II, 14203. Koetzle 352. Lengning 2.9. Wilpert-G.² 60 (Böll). – Sehr gut erhalten.

[332] **Wiechert, Ernst**, Der Totenwald. Ein Bericht. OKart. mit OÜmschl. 170 SS., 1 Bl. Zürich, Rascher, 1946. 15,-
Erste Ausgabe. – Bereits 1939 entstandene Novelle über Wiecherts Erlebnisse im KZ Buchenwald. Erschien gleichzeitig bei Desch in München. – Wilpert-G.² 46. – Gutes Exemplar.

[333] **Zahn, Ernst**, Der Lästere. Kl.-8°. OPpbdd. mit Vorderdeckellillustr. von F. H. Ehmcke. 97 SS., 1 Bl. Frauenfeld u. Lpz., Huber & Co., 1917. 10,-
Erste Ausgabe in der Schweiz. – Schweizerische Erzähler Band 7. – Erschien zuerst 1908 in Wiesbaden. – Schönes Exemplar.

[334] **Zille, Heinrich**, Rund ums Freibad. Gr.-8°. Farb. illustr. OKart. (Gebrauchsspuren, Rücken mit größeren Fehlstellen). 80 SS. *mit über 80 meist ganzseit. Zeichnungen*. Bln., Eysler & Co., (1926). 12,-
Erste Ausgabe. – Eines von Zilles bekanntesten Werken, das 1926 in Basel wohl wegen der „Nacktedeis“ beschlagnahmt wurde. – Oschilewski 18 (falsche Paginierung). – Etwas gebräunt, senkrechte Knickfalte.

[335] **Zuber, Markus**, Bilder aus dem Zürcher Oberland. Spurensicherung. (Texte von) Kaspar Schnetzler. 4°. Illustr. OPpbdd. 68 nn. Bll. *mit zahlr. ganzseit. Fotos*. (Egg, Fotorotar, 1988). 38,-
Erste Ausgabe. – Mit der Großbildkamera gemachte Landschaftsaufnahmen, Bildern von verfallenden Bauernhäusern und alten Bahnhöfen und Industrieanlagen. – Friesches Exemplar.

[336] **Zulliger, Hans**, Unger em Fröhlibärg. Es Chrättli voll Gschichte. OLwdbd. mit illustr. OÜmschl. (hinten mit Läsuren). 235 SS., 2 Bll. Bern, Alfred Scherz, (1954). 20,-
Erste Ausgabe. – Geschichten in Berner Mundart aus der Feder des Schriftstellers und Pädagogen, der als Kinderpsychoanalytiker weit über die schweizer Grenzen bekannt wurde. – Sehr schönes Exemplar.

[337] **Zwingliana**. Mitteilungen zur Geschichte Zwinglis und der Reformation. Band I 1897-1904. Hrsg. von der Vereinigung für das Zwinglimuseum in Zürich, redigiert von E. Egli. Gr.-8°. OLwdbd. mit goldgepr. Porträtmedaille im Vorderdeckel (gering berieben). 483 SS. *mit Abb. auf Tafeln*. Zürich, Zürcher & Furrer, 1904. 75,-
Erste Ausgabe. – Zur Geschichte der Reformation in der Schweiz und seines Begründers Huldrych Zwingli (1484-1531). Die Mitteilungen wurden bis zum Jahr 2013 fortgesetzt. – Vereinzelt etwas stockig, sonst gut erhalten. – Selten.



330 Hans Wegmann

Werner Weber



331 Weltausstellung



337 Zwingliana



283 Graf Keyserling



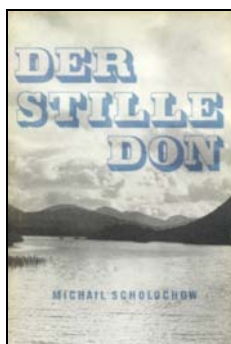
287 John Lefebvre



295 photo suisse



296 Year Book 1956



305 Michail Scholochow



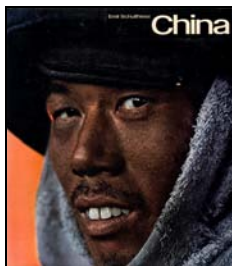
306 Gotthard Schuh



310 Gotthard Schuh



311 Emil Schultheiss



312 Emil Schultheiss



314 Karl Stamm



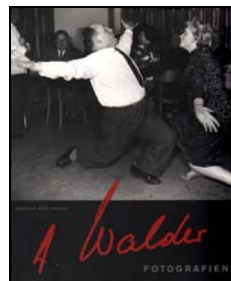
316 Alfred Eisenstaedt



317 Irving Penn



325 Maria Waser



324 Albert Walder



334 Heinrich Zille



335 Markus Zuber



333 F. H. Ehmcke

Register der Autoren, Übersetzer und Textbeiträge

- Aichinger, Ilse 44-45
 Andersen, Hans Christian 236
 Anderson, Kirsten 68
 Apollinaire, Guillaume 225
 Ashton, Dore 298
 Babel, Isaak 193, 213
 Bachmann, Ingeborg 289
 Bartels, Adolf Georg 49
 Bauer, Manuel 237
 Bense, Max 227
 Berger, Arthur 238
 Bierbaum, Otto Julius 221
 Bischof, Werner 240-241
 Bloch, Ernst 292
 Bloch, Jean-Richard 279
 Bloss, Anna 266
 Blüher, Hans 244
 Boeckler, Albert 245-246
 Böll, Heinrich 331
 Brändle, Rea 324
 Breton, André 279
 Brieger, Lothar 136
 Brock-Sulzer, Elisabeth 309
 Brod, Max 248
 Brusberg, Dieter 227
 Buchsteiner, Thomas 60
 Büsser, Josef 116
 Burri, René 249
 Burton, Basil 296
 Busch, Wilhelm 9
 Cage, John 267-268
 Cameron, Robert 250
 Carco, Francis 279
 Caronia, Maria 35
 Cendrars, Blaise 279
 Chernyshev, N. M. 164
 Chesterton, Gilbert K. 170
 Clairmont, Paul 281
 Cocteau, Jean 279
 Corning, Hanson Kelly 252
 Coulin, Jules 116
 Czora, R. 305
 Dehmel, Richard 221
 Demidow, A. 133
 Dietrich, Marlene 289
 Döblin, Alfred 289
 Dohrenburg, Thyra 236
 Duhamel, Georges 279
 Eggenberger, Christian 295
 Egli, Emil 311, 337
 Ehrismann, Albert 254, 322
 Einstein, Albert 292
 Eluard, Paul 279
 Enyeart, James L. 127
 Enzensberger, Hans Magnus 44-45, 249
 Erpel, Fritz 269
 Fabri, Albrecht 225
 Falke, Konrad 292
 Fallada, Hans 255-256
 Fankhauser, Alfred 259
 Faworski, Wladimir 125
 Federer, Heinrich 260
 Fibich, Daniel 37
 Finsler, Hans 261
 Fischer, Edwin 262
 Fischer, Volker 48
 Flaischlen, Cäsar 221
 Fleming, Joy 16
 Flicke, Wilhelm Franz 263
 Foerster, Karl 264-265
 Fulda, Ludwig 221
 Gasser, Manuel 241, 289
 Gawrilow, Petr 39
 Geiger, Paul 277
 Gersch, Christel 301
 Geyer, Anna 266
 Gilsi, Franz 116
 Glinz, Theo 116
 Gogh, Vincent van 269
 Grafe, Frieda 271
 Greene, Felix 270
 Grossmann, A. 196, 198, 201
 Grossmann, Silke 271
 Grotewohl, Otto 8
 Günther, Herbert 67, 110
 Gut, Silvan 108
 Haber, Heinz 16
 Hall, Norman 296
 Halpern, Olga 305
 Harder, Matthias 44-45
 Haupt, Michael 50
 Heer, Jakob Christoph 272-274
 Heilbrun, Françoise 247
 Helbling, Hanno 310
 Helwig, Werner 297
 Herold, Jörg 275
 Herzog, Rudolf 221
 Hesse, Hermann 292, 322, 329
 Heyse, Paul 221
 Hoffmann-Krayer, Eduard 277
 Hoghe, Raimund 43
 Horvath, Ödön von 292
 Hugo, Victor 97
 Ischkow, S. A. 36
 Jacquet, Pierre 300
 Janda, Elisabeth 16
 Jegerlehner, Johannes 280
 Jellicoe, Geoffrey A. 323
 Job, Jakob 288, 314
 Kafka, Franz 329
 Kaiser, Georg 292
 Kemp, Wolfgang 43
 Kesser, Hermann 281
 Keyes Jr., Norman 123
 Keyserling, Graf Hermann 282-283
 Klatzkin, Jakob 284
 Kluge, Alexander 44-45
 Kolosow, K. N. 172
 Korrodi, Eduard 327
 Kowalskaja, N. 19
 Krein, Alexander 94
 Küffer, Georg 285
 Kung-Futse 286
 Kuprianow, Wladimir 125
 Kuttner, Erich 17
 Kuznetsov, P. N. 135
 Lafontaine, Oskar 43
 Lampugnani, Vittorio Magnago 48
 Lang, Elmy 2
 Lang, Lothar 3
 Langlotz, Ernst 4
 Lasarewa, O. P. 113
 Lauer, Heike 48
 Lazareva, O. P. 113
 Le Corbusier 5
 Lebek, Johannes 6-7
 Lefebvre, John 287
 Lenin, Wladimir 124
 Leopold, Rudolf 106
 Leoster, Heinrich 9
 Leuthard, Kurt 288
 Lichtwark, Alfred 11
 Liesbrock, Heinz 127
 List, Herbert 289
 Ljaskowskaja, O. 79
 Luxemburg, Rosa 13, 328
 Maeder, Julius 116
 Majakowski, Wladimir 119
 Malaschkin, Sergei 32
 Malkowsky, Georg 15
 Maloney, Tom 317-318
 Mann, Heinrich 292
 Mann, Thomas 21, 292
 Margolis, E. 305
 Marjanov, Wasa 18
 Markham, Reuben Henry 290
 Marvel, Tom 291
 Masereel, Frans 20-22
 McCartney, Linda 25
 McCartney, Paul 25
 Meseck, Felix 29
 Metken, Günter 12
 Michailowskij, D. L. 168
 Mikhailow, Boris 30
 Miller, Henry 279
 Misoof, Günther F. 293
 Mitrochin, Dmitrij I. 32
 Modern, Heinrich 34
 Monogrammist B. A. 36
 Monogrammist K. G. 37
 Monogrammist N. S. 38
 Monogrammist S. G. 39
 Montherlant, Henry de 14
 Morosow, Aleksandr 232
 Moses, Stefan 42-45
 Motherwell, Robert 298
 Müller, Herta 242
 Müller, Lars 295
 Müller-Münster, Franz 47
 Näf, Werner 313
 Nawrath, Johannes 50
 Néagu, Philippe 247
 Neruda, Pablo 72
 Nicholson, Ben 323
 Nikulin, Andrey 51
 Norman, Dorothy 146
 Novoselov, Michail 97
 Novotny, Jaromir 52
 Okkonen, Onni 53
 Oprecht, Hans 322
 Orsós, Ferenc 55
 Ostwald, Hans 233
 Ozenfant, Amédée 57
 Parks, Gordon 60
 Peters, Heinz 23
 Pilnjak, Boris 297
 Plaksin, Michail 63

- Plersch, Barbara 65
 Pohlmann, Ulrich 44-45
 Ponge, Francis 166
 Ponsold, Renate 298
 Pont 66
 Ponten, Josef 67
 Post, Larens von der 69
 Puttnies, Hans Georg 42
 Raasch, Klaus 70-75
 Raddatz, Fritz J. 227
 Radlow, Nikolai E. 76
 Reimann, Paul 77
 Reinhart, Josef 299
 Renner, Paul 78
 Rerberg, Iwan F. 80
 Reschetnikow, B. 81
 Rezzori, Gregor von 321
 Rilke, Clara 83
 Rilke, Rainer Maria 83, 156
 Roberts, Charles 97
 Rössing, Karl 84
 Roiter, Fulvio 300
 Rolland, Romain 301
 Rosanow, N. W. 85
 Roth, Gottfried 302
 Rothenberger, Anneliese 16
 Roy, Claude 87
 Rüegg, Reinhold 303
 Ruegger, Otto 116
 Rusch, Jens 88
 Rychner, Max 322
 Ryndin, Wadim 90-94
 Sadoul, Jacques 96
 Saedler, Heinrich 120
 Sandburg, Carl 257-258
 Sawatskaja, Irina 99-102
 Schaeffer, Emil 103
 Schardt, Alois 104
 Schaumann, Ruth 105
 Scheler, Max 289
 Schewe, Eva 301
 Schewe, Gerhard 301
 Schilskaja, Mascha 297
 Schmitt, Renate 108
 Schnack, Friedrich 109-110
 Schnetzler, Kaspar 335
 Schoeser, Mary 111
 Schöttle, Hugo 304
 Scholochow, Michail 305
 Schramm, Petra 112
 Schreiber, Adele 266
 Schroeder, Louise 266
 Schuh, Gotthard 306-310
 Schulthess, Emil 311-312
 Schumann, Eva 269
 Schwarz, Hans-Peter 114
 Scott, Walter 97
 Sedelnikow, Nikolai 117-119
 Seger, Gerhart 121
 Seghers, Anna 289
 Seghers, Pierre 279
 Sherdewa, Rewmira 124
 Sholtkewitsch, Lydia 125-126
 Shore, Stephen 127
 Sidorow, A. A. 128
 Siegel, Michael Harro 69
 Simmel, Paul 129
 Simonow, Konstantin 130
 Smola, Franz 106
 Socrate, H. 131
 Solow'ew'-Nesmelow', N. A. 169
 Sontag, Susan 267-268
 Soraniuz, Isidor 133
 Sotow, A. I. 134
 Spizyna, O. 132
 Staack, Klaus 142
 Stäger, Balz 116
 Staeger, Ferdinand 143
 Stamm, Karl 314
 Stebbins Jr., Theodore E. 123
 Steffen, Albert 315
 Steinmann, Hans-Jürgen 42-45
 Steinorth, Karl 60
 Stock, Bertus 231
 Stölzl, Christoph 43
 Strüwe, Carl 149
 Strzygowski, Josef 150
 Syssoiev, Viatcheslav 151
 Zyk, Arthur 152
 Terrasse, Antoine 247
 Thoma, Hans 154-155
 Thum, Erich 156
 Thylmann, Karl 157
 Tiemann, Walter 158
 Tito, Josip Broz 290
 Topolski, Feliks 159
 Tretjakow, Sergej 180, 196, 207
 Trier, Walter 162
 Trojan, Johannes 221
 Tschegodaew, A. D. 163
 Tschernyschew, N. M. 164
 Tugendchol'd, Jakow 165
 Ulbricht, Walter 328
 Vernes, Jules 80
 Vidal, Vittorio 35
 Vlaminc, Maurice de 215
 Vogel, Traugott 322
 Vogeler, Heinrich 216
 Vogler, Felicitas 323
 Vogt, A. E. Van 96
 Voll, Karl 217
 Walder, Albert 324
 Waser, Maria 325-327
 Wassermann, Jakob 292
 Weber, A. Paul 218-219
 Weber, Hermann 328
 Weber, Werner 329
 Wegmann, Hans 330
 Weiermair, Peter 35, 161
 Weigel, Helene 289
 Weresaeuw, Wikentij 173
 Weski, Thomas 127
 Wettich, Hans 222
 Wichert, Ernst 221
 Wickenhagen, Ernst 223
 Widmann, Joseph Viktor 327
 Wiechert, Ernst 332
 Wilhelm, Richard 286
 Wille, Hermann Heinz 54
 Wind, Gerhard 225
 Winkler, Werner 8
 Woinow, Wsewolod 33
 Wolleh, Lothar 226
 Zahn, Ernst 333
 Zaimoglu, Feridun 239
 Zaumseil, Peter 231
 Zaumseil, Uta 231
 Zille, Heinrich 232, 334
 Zimmermann, Mac 234
 Zimpel, Julius 235
 Zuber, Markus 335
 Zulliger, Hans 336
 Zweig, Stefan 301

Illustratoren-Register

- Adams, Anselm 317-319
 Al'perta, M. 141
 Alperin, S. 206
 Alpert, Max 137, 178-179, 183,
 188, 190, 194, 197-198, 201-
 202, 206, 208-209, 211, 214
 Arp, Hans 24
 Bauer, Manuel 237
 Baumeister, Willi 82
 Becher, Bernd 127
 Becher, Hilla 127
 Beckmann, Max 153
 Bellmer, Hans 40, 230
 Bidermanas, Israël's 279
 Bischof, Werner 240-243, 319
 Blumenfeld, Erwin 318
 Böhmer, Gunter 330
 Bonnard, Pierre 247

- Brandt, Bill 296
 Brassai 317-319
 Burri, René 249, 270
 Capa, Robert 316, 319
 Cartier-Bresson, Henri 251, 296
 Chagall, Marc 289
 Cham 217
 Corinth, Lovis 153
 Cunningham, Merce 267-268
 Daumier, Honoré 217
 Deineka, Alexander 97, 124, 163, 165
 Deineka, Soja 180, 187, 196, 201, 214
 Denso, Paul 109-110
 Dieckhoff, Artur 26, 115
 Doré, Gustave 217
 Drtikol, Frantisek 174
 Duchamp, Marcel 278
 Ecke, Herbert 109
 Eckert, Barbara 16
 Egger, Hannah 280
 Ehmcke, F. H. 333
 Eisenstaedt, Alfred 316, 318
 Ernst, Max 24, 40, 57, 230
 Evelbauer, Hans 109
 Faworski, Wladimir 140, 163, 191, 193, 203, 213
 Feininger, Andreas 319
 Feininger, Lyonel 153
 Finsler, Hans 261
 Flora, Paul 321
 Frank, Robert 317
 Freund, Giselle 316
 Fridland, Semjon 179, 185-186, 188, 197, 199-200, 202, 211
 Gavarni 217
 Giacometti, Augusto 82
 Glinn, Burt 69
 Gontscharow, Andrej 141, 163
 Grandville 217
 Greene, Felix 270
 Greenfield, Yitzhack 61
 Gropius, Walter 57
 Grossmann, Silke 271
 Heartfield, John 289
 Herold, Jörg 275
 Izis 279, 318
 Jacobi, Lotte 316
 Johns, Jasper 267-268
 Kandinsky, Wassily 24, 40, 230
 Klee, Paul 24, 40, 57, 153, 230
 Klinger, Max 11
 Kolmakowa, Olga 62
 Kubin, Alfred 236
 Kuprejanow, Nikolai 100
 Läger, Max 1
 Le Corbusier 5
 Lebedew, Wladimir 163
 Lefebvre, John 287
 Léon, Albert 109
 Leonardo da Vinci 103
 Lichtwark, Alfred 11
 Liebermann, Max 221
 Lissitzky, El 187, 190, 207, 278
 List, Herbert 12, 289, 296, 317
 Lydis, Mariette 14
 Macke, August 153
 Mackensen, Fritz 221
 Magritte, René 278
 Man Ray 278
 Marcks, Erich 11
 Marées, Hans von 17
 Marjanov, Wasa 18
 Martos, Iwan P. 19
 Masereel, Frans 20-22, 301
 Mataré, Ewald 23
 Matta 24
 McCarthy, Linda 25
 Meid, Hans 110
 Mendelsohn, Erich 28
 Meseck, Felix 29
 Mikhailow, Boris 30
 Miró, Joan 31
 Misof, Günther F. 293
 Mitrochin, Dmitrij I. 32-33
 Model, Lisette 316
 Modotti, Tina 35
 Moholy-Nagy, László 278
 Moore, Henry 40
 Moser, Rudolf 41
 Moses, Stefan 42-45
 Mossakowskij, Petr 62, 160
 Müller, Emil 46
 Müller-Münster, Franz 47
 N. S. 38
 Nagel, Hanna 49
 Nawrath, Johannes 26, 50
 Nikulin, A. 51
 Novotny, Jaromir 52
 Ohser, Erich 64
 Opitz, Hellmut 54
 Orsós, Ferenc 55
 Ozenfant, Amédée 57-58
 Padalizin, N. 165
 Parks, Gordon 60
 Petruszow, Georgij 137, 193, 204, 208-209, 213
 Pinner, Hananja 61
 Plaksin, Michail 63
 Plauen, E. O. 64
 Ponsold, Renate 298
 Pont 66
 Prechner, Michael 178, 191, 203, 207
 Raasch, Klaus 26, 70-75, 115
 Repin, Il'ja Efimowitsch 79
 Rerberg, Iwan F. 80
 Reschetrnikow, B. 81
 Rethel, Alfred 67
 Richter, Hans 82
 Rodionow, W. 163
 Rodtschenko, Alexander 141, 148, 192
 Rössing, Karl 84
 Roiter, Fulvio 300
 Runge, Philipp Otto 11
 Rusch, Jens 88
 Ryndin, Wadim 90-95
 Sandberg, Herbert 21
 Sandberg, Willem 98
 Saudek, Jan 174
 Sawatskaja, Irina 99-102
 Schaichet, Arkadij 137, 140, 175, 178, 180, 185, 195, 199, 206, 209-210
 Schaumann, Ruth 105
 Schiele, Egon 106
 Schlemmer, Oskar 57
 Schmidt, Manfred 107
 Schmitt, Renate 108
 Schublin, Fedot Iwanowitsch 113
 Schuh, Gotthard 306-310
 Schulthess, Emil 311-312
 Sedelnikow, Nikolai 117, 119
 Seewald, Richard 120
 Seligmann, Kurt 122
 Sheeler, Charles 123
 Sholtkewitsch, Lydia 125-126
 Shore, Stephen 127
 Sichulsky, C. 9
 Simmel, Paul 129
 Skurichin, Anatoli 189
 Smith, W. Eugene 296, 317
 Sokolow, Petr Petrowitsch 132
 Soraniuz, Isidor 133
 Spitzweg, Carl 136
 Staack, Klaus 142
 Staeger, Ferdinand 143
 Steichen, Edward 257-258
 Stein, Peter 144
 Steiner, Albert 264-265
 Stepanowa, Warwara 192
 Sterenberg, Abram 205-206, 212
 Sterenberg, Jakow 188
 Stern, Bert 296
 Stieglitz, Alfred 146
 Strba, Annelies 275
 Strebel, Fritz 145
 Strüwe, Carl 149
 Styrsky, Jindrich 174
 Sudek, Josef 174
 Syssoviev, Viatcheslav 151
 Szyk, Arthur 152
 Thoma, Hans 221
 Thum, Erich 156
 Thylmann, Karl 157
 Tiemann, Walter 158
 Tiepolo, Giovanni Battista 34
 Topolski, Feliks 159
 Tress, Arthur 161
 Tretjakow, Sergej 207
 Trier, Walter 162
 Troschin, Nikolai 137-138, 177-180, 182-186, 188-189, 194-197, 199-201, 205-206, 208-210, 212
 Troschin, S. 181
 Trübner, Wilhelm 221
 Ubac 166
 Urasow, Ism. 198, 202, 211
 Urban, Paul 176
 Van Gogh, Vincent 2
 Vogeler, Heinrich 216
 Vogler, Felicitas 323
 Volkmann, Hans von 221
 Walder, Albert 324
 Weber, A. Paul 218-219
 Weiß, Joseph 61
 Wind, Gerhard 225
 Winterler, Paul G. 13
 Wolff, Paul 220
 Wunderlich, Paul 227
 Wyss, Franz Anatol 228
 Zao Wou-Ki 230
 Zapletal, Svato 26, 115
 Zaumseil, Peter 231
 Zille, Heinrich 232-233, 334
 Zimmermann, Mac 234
 Zimpel, Julius 235
 Zuber, Markus 335
 Zweig, Pablo 26