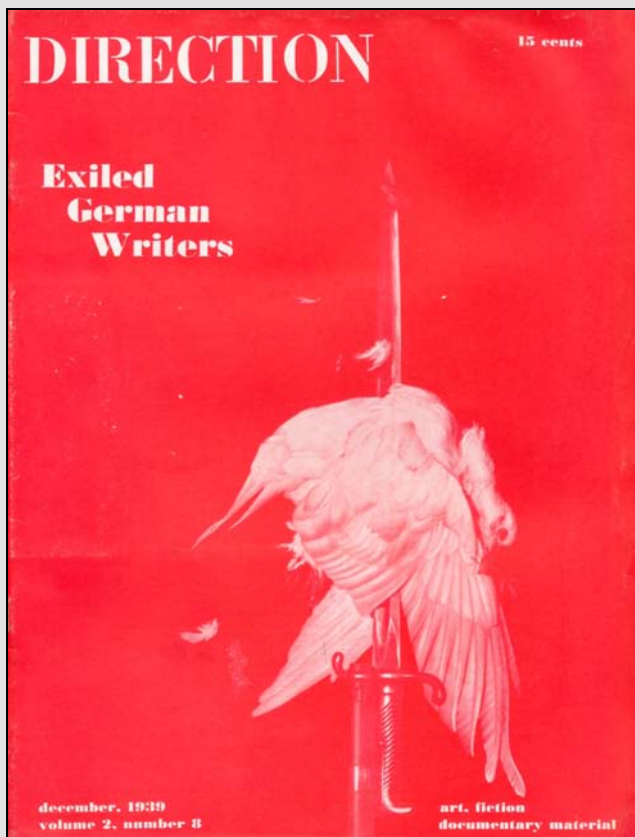




Das 20. Jahrhundert 258

Neueingänge und Best of 2018

Antiquariat Frank Albrecht · albrecht@antiquariat.com
69198 Schriesheim · Mozartstr. 62 · Tel.: 06203/65713

Verlag und
Antiquariat
Frank
Albrecht

69198 Schriesheim
Mozartstr. 62
Tel.: 06203/65713
FAX: 06203/65311
Email:
Albrecht@antiquariat.com

USt-IdNr.: DE 144 468 306
Steuernr.: 47100/43458

Spezialgebiete:

Autographen und
Widmungsexemplare
Belletistik in Erstausgaben
Illustrierte Bücher
Judaica
Kinder- und Jugendbuch
Kulturgeschichte
Kunst
Politik und Zeitgeschichte
Russische Avantgarde
Sekundärliteratur
und Bibliographien

Gegründet 1985

Mitglied im
P.E.N. International
und im Verband
Deutscher Antiquare

Sparkasse Heidelberg
IBAN: DE87 6725 0020
002 2013 13
Postbank Karlsruhe
IBAN: DE32 6601 0075
00237 6647 56

D
A
S

2
0.
J
A
H
R
H
U
N
D
E
R
T

D
A
S

2
0.
J
A
H
R
H
U
N
D
E
R
T

D
A
S

2
0.
J
A
H
R
H
U
N
D
E
R
T

Das 20. Jahrhundert 258

Neueingänge und Best of 2018

Inhalt

Neueingänge	1
Best of 2018	5
Register	49

*Die Abbildung auf dem Vorderdeckel
zeigt eine Fotomontage von John
Heartfield (Katalognummer 15).*



Unser komplettes Angebot im Internet:
<http://www.antiquariat.com>

Geschäftsbedingungen

Alle angebotenen Bücher sind grundsätzlich vollständig und, wenn nicht anders angegeben, in gutem Erhaltungszustand. Die Preise verstehen sich in Euro (€) inkl. Mehrwertsteuer. Das Angebot ist freibleibend; Lieferzwang besteht nicht. Die Lieferungen sind zahlbar sofort nach Erhalt. Der Versand erfolgt auf Kosten des Bestellers. Lieferungen können gegen Vorauszahlung erfolgen. Es besteht Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB bis zur vollständigen Bezahlung. Dem Käufer steht grundsätzlich ein Widerrufsrecht des Vertrages nach § 361a BGB zu, das bei der Lieferung von Waren nicht vor dem Tag ihres Eingangs beim Empfänger beginnt und ab dann 14 Tage dauert. Durch Aufgabe einer Bestellung werden die Geschäftsbedingungen anerkannt.

*Bei größerem Bestellumfang ist –
jedoch nur nach vorheriger Absprache
– eine Ratenzahlung möglich*

Neueingänge

[1] **Amalthea-Almanach auf das Jahr 1920.** 4°. Goldgepr. am Rücken illust. OHpergamentbd. mit Buntpapierbezügen und Kopfgoldschn. in Opp.-Schuber. 254 SS., 1 Bl. **mit 1 Orig.-Holzschnitt von Arthur Segal, mont. Abb. auf Tafeln und Buchschmuck von Franz von Bayros.** Zürich, Lpz. u. Wien, Amalthea-Verlag, [1919]. 90,-
Erste Ausgabe. – Nr. 25 von 70 Exemplaren der Vorzugsausgabe in Halbpergament.
– Mit Texten von Hermann Bahr, Richard Schaukal, Max Mell, Rainer Maria Rilke, L. W. Rochowanski u.a. Ab Seite 91 wandelt sich der Band in eine Lyrikanthologie.
– Erber-B.² I, 21. Nicht bei Bretschneider. – Vorsatz, Vortitel und Titel mit hs. Namen, sonst tadelloses Exemplar auf kräftigem Bütten. – Im Druckvermerk **vom Verleger Heinrich Studer, dem ersten Ehemann von Claire Goll, signiert.**



1 Arthur Segal

[2] **Bömer, Karl,** Das Dritte Reich im Spiegel der Weltpresse. Historische Dokumente über den Kampf des Nationalsozialismus gegen die ausländische Lügenhetze. Gr.-8°. OKart. mit fotomontiertem Öumschl. (Eckfellestelle). 2 Bll., 173 SS., 1 Bl. **mit 96 Karikaturen und Fotomontagen.** Lpz., Armanen-Verlag, 1934. 45,-
Erste Ausgabe. – Enthält u.a. eine Fotomontage von John Heartfield aus der AIZ. Die Karikaturen meist antifaschistisch, aber auch einige antisemitisch. – Nicht bei Bressem und in der Wiener Lib. – Frisches Exemplar.



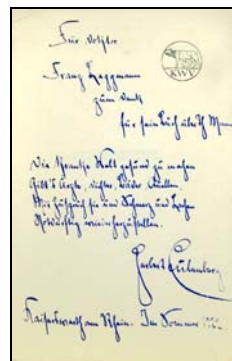
2 John Heartfield

[3] **Esser, Hermann,** Die jüdische Weltpost. Judendämmerung auf dem Erdball. (2. erweiterte Aufl.). OLwdbd. (etwas fleckig, Rücken mit hs. Nr.). 243 SS., 2 Bll. Mchn., Zentralverlag der NSDAP, 1939. 180,-
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Unter anderem geht es natürlich wieder um die Zionsprotokolle. Mit zwei Kapiteln „Der Jude als Gauner“ und „Jiddisch: - Sprache der Verbrecherwelt“ mit einem Lexikon. – Bressem I, 286. Wiener Lib. V, 2953. – Vortitel, Inhaltsverzeichnis und eine Seite mit Stempel der Kurbücherei Radegund bei Graz, sonst gut erhalten. – Selten.

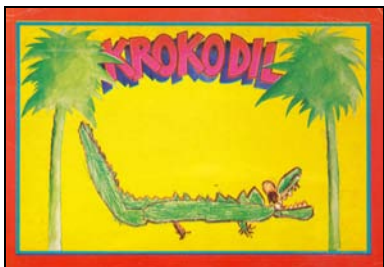
[4] **[Eulenberg, Herbert],** Die Welt ist krank. Ein Stück von heute. Schlichte OKart. (Gebrauchsspuren) **mit eh. Namenszug von Eulenberg.** 132 SS. Mchn., Kurt Wolff, 1920. 90,-
Erste Ausgabe. – Anonym erschienenenes Bühnenmanuskript, das erst 1922 bei Engelhorn in den Buchhandel kam. Eulenberg beleuchtet die Patientenwelt eines Nervenarztes, darunter ein liebesunfähiger Jüngling, der an einen Sadisten gerät. – Wilpert-G.² 63. Nicht bei Göbel. – Klammerheftung angerostet, stellenweise gestauch, sonst gut erhalten. – Exlibris des Feuilletonisten und Propyläen-Verlegers Franz Leppmann. Vortitel **mit ganzseit. eh. Widmung von Herbert Eulenberg an "Doktor Franz Leppmann zum Dank für sein Buch über Th. Mann ..." und eh. vierzeiligem Gedicht,** dat. Kaiserswerth am Rhein. Im Sommer 1922.

[5] **Fritsch, Theodor (Hrsg.),** Handbuch der Judenfrage. Eine Zusammenstellung der wichtigsten Tatsachen zur Beurteilung des jüdischen Volkes. 31., völlig neu bearbeitete Aufl. Kl.-8°. OLwdbd. (etwas fleckig). 560 SS. Lpz., Hammer-Verlag, 1932. 60,-
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Die Anthologie sammelt antisemitische Aussprüche und jüdische Selbstzeugnisse von der Bibel bis hin zur „Weltbühne“. In dieser Ausgabe jedoch erstmals mehr Texte über die Juden als Zitate von Juden. – Bressem I, 349. Vgl. Wiener Lib. V, 56 (andere Aufl.). – Hinteres Vorsatz mit schwacher Schabstelle, sonst schön erhalten.

[6] **Grasshoff, Fritz,** Halunken-Postille. Gr.-8°. Farb. illustr. OPpb. von Wolfgang Menge (minimal berieben). 87 SS. **mit sehr zahlr. Illustr. und 3 mont. Farbtafeln von Bernd Hering.** Hbg., Johannes Angelus Keune, (1947). 45,-
Erste Ausgabe. – Fritz Grasshoff (1913-1997) wurde hauptsächlich durch seine Schlagertexte für Lale Andersen und Freddy Quinn bekannt, seine Gedichte machten ihn zeitweise zu einem der meistrezitierten Autoren der Zeit. Der damals erst 23jährige Illustrator Bernd Hering studierte zusammen mit Horst Janssen und Paul Wunderlich bei Alfred Mahlau. Hering wurde Trauzeuge des später populären Fernsehjournalisten und Autoren Wolfgang Menge, der dies Buch gestaltete. – Etwas gebräunt, Vorsatz mit Namensstempel, Klammerheftung angerostet, sonst schön erhalten.



4 Herbert Eulenberg



7 Achim und Reinhild Hellmich

[7] **Hellmich, Achim und Reinhild (Hrsg.)**, Krokodil. Wie können sieben Kinder ein Krokodil besiegen? Qu.-Gr.-8°. Farb. illustr. OKart. (geringe Randläsuren). 24 SS. **mit meist farb. und ganzseit. Illustr.** (Bln., Basis Verlag, 1973). 18,-
Erste Ausgabe. – Das Bilderbuch entstand durch Kinder einer Berliner Vorschulklasse. – Gutes Exemplar mit dem beiliegenden Korrekturzet-
tel. – Selten.

[8] **Hoffmann's Comic Theater**, Wie sich Bonzo Dresche verdiente. Farb. illustr. OKart. 85 SS., 1 Bl. **mit zahlr. Illustr.** (Bln.), Basis Verlag, (1973). 25,-
Erste Ausgabe. – Das westberliner Rock-Kollektiv „Hoffmann's Comic Theater“ um Rio Reiser benannte sich zu der Zeit in die bekannten „Ton Steine Scherben“ um. In dem proletarischen Kinderbuch kämpft eine Kinderbande gegen einen reichen Kapitalistensohn. – Schönes Exemplar. – Selten.

[9] **Johannes von Saaz**, Der Ackermann und der Tod. Ins Hochdeutsche übertragen von Hans Franck. Kl.-4°. OLwdbd. mit illustr. Oumschl. (etwas verblaßt). 82 SS., 3 Bll. **mit Holzstichen von Wilfried Blecher**. Gütersloh, Gerd Mohn, (1963). 8,-
Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. – Handsatz in der 14 Punkt Janson. – Tiessen II, 3. – Vorsätze mit geringem Abklatsch vom Umschlag, sonst gut erhalten.



8 Rio Reiser

[10] **Kesselring, Marietta von**, Erlebnisse einer zur SS-Sekretärin Gezwungenen. OKart. mit illustr. Oumschl. (am Rand gering knittig). 148 SS. **mit 2 Tafeln**. Zürich, F. G. Michä & Co., (1945). 90,-
Erste Ausgabe. – Die Erinnerungen sind wichtig für die Geschichte des Ghettos Lodz. Kesselring beschreibt auch ein Treffen mit Himmler während des Krieges. – Wiener Lib. VII, 960. Nicht im Dt.Exilarchiv. – Frisches Exemplar.

[11] **Knoch, Sonja**, Schokolade reicht nicht. Farb. illustr. OKart. (Gelenke minimal bereiben). 72 SS. **mit zahlr. Illustr. der Autorin**. (Bln.), Basis Verlag, (1974). 15,-
Erste Ausgabe. – Das Bilderbuch beleuchtet kritisch die Situation der Heimkinder. Der Band war die Abschlusarbeit der Künstlerin an der Hochschule für bildende Künste, Berlin. – Schönes Exemplar.

[12] **Kredel, Fritz**, Wer will unter die Soldaten? Zwölf Illustrationen zu deutschen Soldatenliedern. 4°. Illustr. OPpb. (Kanten gering berieben, hinten gering fleckig). 15 nn. Bll. **mit illustr. Titel und 12 Farbillustrationen von Fritz Kredel**. Ffm., (Georg Hartmann), 1933. 60,-
Erste Ausgabe. – Der großformatige Privatdruck erschien 1934 als verkleinerter Nachdruck in der Insel-Bücherei. In unserem Exemplar mit dem zusätzlichen Widmungsblatt des Frankfurter Oberbürgermeisters. Die Titelschrift zeichnete Rudolf Koch, die Bildtexte Minni Lerner. – Doderer II, 254. Doderer-V. 796. Salter 1.34. Tiessen II, 13. – Schönes Exemplar.

[13] **Leers, Johann von**, Judentum und Gaunertum. Eine Wesens- und Lebensgemeinschaft. Illustr. OKart. von Kurt Salaw. 63 SS. Bln., Theodor Fritsch, [1940]. 90,-
Erste Ausgabe. – Übles antisemitisches Machwerk, bei dem z.B. unter einem Foto einer Kinderdemonstration (wohl sozialistische Jugend) mit Kindern mit gehobenen Fäusten als Untertitel steht „Sie bieten schon der Welt den Taschendiebsgruß: Ech hob de Sore!“ [= ich habe das Diebesgut]. – Wiener Lib. 3094. Nicht bei Bressem. – Gebräunt, Außensteg gestauch, sonst gut erhalten. – Selten.

[14] **Lehrlingsfront 1**. Illustr. OBrosch. 43 SS. **mit sehr zahlr. Illustr.** Bln., Basis Verlag, [1972]. 25,-
Erste Ausgabe. – Agit-Comic, das die damalige Generation der Lehrlinge politisieren wollte. Dem 26seitigen Comic folgen dann Aufsätze wie „Streik“, „Klassenjustiz“ etc. Einzige Ausgabe der geplanten Reihe. – Zum Ende minimal gestauch, sonst frisch erhalten. – Sehr selten.

[15] **Malik – Exiled German Writers**. art, fiction, documentary material. DIRECTION. Volume 2, number 8. 4°. Oumschl. **mit Fotomontage von John Heartfield**. 40 SS. **mit zahlr. Abb.** Darien, Conn., Direction, 1939.480,-
Erste Ausgabe. – Die Sondernummer der DIRECTION war die erste Publikation um den Malik Verlag in den USA. Mit Texten von Thomas Mann (Interview von Curt Riess), Wieland Herzfelde, Bertolt Brecht, Ernst Bloch, Erich Mühsam, Klaus Mann, Oskar Maria Graf u.a. Die Abbildungen stammen von John Heartfield, Oskar Schlemmer, Ernst Barlach, Paul Klee, Max Beckmann u.a. – Hermann 72. Siepmann



10 Marietta v. Kesselring

A 191. Sternfeld-T. 214. Nicht im Dt.Exilarchiv. – Kopfschnitt und eine Ecke mit schmalen Wasserrand, sonst gutes Exemplar.

[16] **Mieses, Matthias**, Der Ursprung des Judenhasses. Gr.-8°. OLwdbd. (etwas fleckig, Ecken aufgeraut). X., 582 SS. Bln. u. Wien, Benjamin Harz, 1923. 45,-

Erste Ausgabe. – Maßgebliche Untersuchung zum Antisemitismus. – Bressen II, 800. Freimann 250. Wiener Lib. III, 2803. – Eine Ecke gestaucht, Schnitt und stellenweise etwas fleckig.

[17] **Palmer, Ludwig**, Gedichte eines Arbeiters. Ausgelesen, (Vorwort) und zusammengestellt von Walter Kellerbauer. 12°. Illustr. OLwdbd. XVI, 108 SS., 2 Bll. mit *Frontispiz*. Stgt. u.a., Deutsche Verlags Anstalt, [1896]. 90,-

Erste Ausgabe. – Literarisches Schatzkästlein VI. Band. – Der Schorndorfer Eisenarbeiter Ludwig Palmer (1856-1931) hatte sich autodidaktisch zum Schriftsteller weiterentwickelt und pflegte Kontakte und Freundschaften mit den Schriftstellerkollegen Isidore Kurz, Hermann Hesse, Felix Dahn u.a. – Kosch⁹ XI, 862. Stammhammer III, 254. – So frühe Arbeiterliteratur ist selten. – Schönes Exemplar.

[18] **Paumgarten, Karl** [d.i. Karl Huffnagl], Juda. Kritische Betrachtungen über das Wesen und Wirken des Judentums. 2. Aufl. Gr.-8°. Illustr. OKart. (gering fleckig und kleine Randfleckstelle). 246 SS., 1 Bl. mit *Illust.*. Graz, Leopold Stocker, (1921). 75,-

Der Wiener Staatsarchivdirektor war der führende Antisemit in Österreich. – Bressen II, 517. Nicht in der Wiener Lib. – Gebräunt, sonst gutes Exemplar.

[19] **Philo-Lexikon**. Handbuch des jüdischen Wissens. Vierte vermehrte und verbesserte Auflage. Kl.-8°. OLwdbd. VI SS., 830 Spalten mit *zahlr. Abb. im Text und auf teils farbigen Tafeln*. Bln. u. Amsterdam, Philo Verlag, 1937. 45,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Die maßgebliche letzte Ausgabe enthält auch schon Beiträge über die Nürnberger Rassegesetze. – Dt.Exilarchiv II, 10526. Wassermann 929. – Sehr schönes Exemplar.

[20] **Schwartz-Bostunitsch, Gregor** [d.i. Grigorij Bostunitsch], Jüdischer Imperialismus. Zweite, vermehrte (57 Kapitel), verbesserte, mit 36 Bildern und 250 Anmerkungen versehene Auflage. Illustr. OKart. 300 SS. mit *Abb., Fotos und Faksimiles*. Landsberg am Lech, Oskar Ebersberger, 1935. 280,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Erschien 1939 noch einmal mit dem Untertitel „3000 Jahre hebräischer Schleichwege zu Erlangung der Weltherrschaft“. Kartonierte Ausgabe mit antisemitischer Karikatur auf dem Vorderdeckel. – Bressen I, 136. Wiener Lib. V, 3124. – Gutes Exemplar. – Exlibris und eh. Besitzvermerk des Psychiaters Walther Kaldewey, der einer der hauptverantwortlichen Gutachter im Euthanasie-Verfahren des Nazis war.

[21] **Der Sturm**. Monatsschrift. Hrsg. von Herwarth Walden. 17. Jahrgang, Heft 9. Gr.-8°. OBrosch. (Randläsuren und etwas stockig). 1 Bl., SS. 129-144, 1 Bl. mit *Abb.* (Bln., Verlag Der Sturm), 1926. 90,-

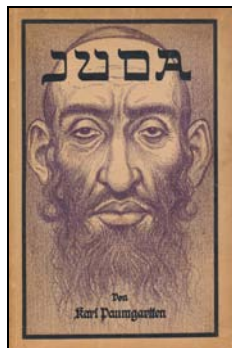
Erste Ausgabe. – Mit Texten von Raoul Hausmann, Erich Arendt, Lothar Schreyer, Herwarth Walden und Rudolf Blümner. Die Abbildungen von Nikolaus Braun (4), Fran Kralj (2) und Nande Vidmar (1). – Leicht knittrig, Titelblatt mit kleinem Randeinriß, sonst gut erhalten.

[22] **Unbehaun, Jochen**, Die Krümelsteiner und die Räuber. Farb. illustr. OKart. (am Rücken etwas berieben). 63 SS. mit *zahlr. Illustr. von Günther Schwartz*. (Bln.), Basis Verlag, 1973. 25,-

Erste Ausgabe. – Der engagierte Hamburger Lehrer und Komponist Jochen Unbehaun brachte damals auch Gunter Herburgers „Birne“-Bücher in den Schulunterricht ein. In seinem Erstlingswerk beschreibt Unbehaun wie sich die einst selbstständig arbeitenden Krümelsteiner gegen eine kapitalistische Räuberbande wehren. – Doderer III, 613 (ausführlich zu dem proletarischen Kinderbuch). – Mit dem beiliegenden illustrierten Korrekturzettel und dem Faltposter mit dem illustrierten „Lied der Krümelsteiner Kinder“.

[23] **Vries de Heekelingen, H[erman] de (Hrsg.)**, Die nationalsozialistische Weltanschauung. Ein Wegweiser durch die nationalsozialistische Literatur. 500 markante Zitate. Gr.-8°. OKart. (kleine Läsor am Rücken). 186 SS. Bln., Pan-Verlagsgesellschaft, 1932. 120,-

Erste Ausgabe. – Nach Themen sortierte Bibliographie des frühen nationalstischen Schrifttums. – Sagitz 1303. Wiener Lib. II, 2502. – Gutes Exemplar.



17 Karl Paumgarten



19 Gregor Schwartz-Bostunitsch



20 Fran Kralj



6 Bernd Hering



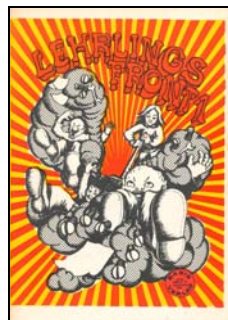
11 Sonja Knoch



12 Fritz Kredel



13 Johann von Leers



14 „Lehrlingsfront I“



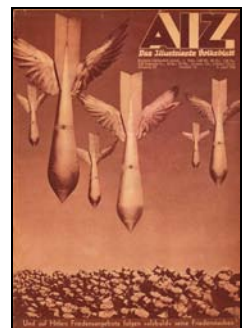
16 Ludwig Palmer



21 Jochen Unbehaun



22 Hermann de Vries de Heekelingen



25 John Heartfield

Best of 2018

[24] **AIZ.** Jahrgang XIII, Nr. 9. Fol. Illustr. O Umschl. (Rückenfalz gerissen). SS. 130-142, 1 Bl. **mit zahlr. Abb. und zwei Fotomontagen von John Heartfield.** (Prag, Prokop), 1934. 200,-

Erste Ausgabe. – Mit einem Bericht über das KZ Dachau und einem Fortsetzungsroman von Walter Schönstedt. Auf der Fotomontage auf dem vorderen Umschlag wird der Kröte „Greulpropaganda“ mit einer Schreibfeder der Garaus gemacht. Die Montage von Heartfield auf dem hinteren Umschlag bezieht sich auf die Niederschlagung des Arbeiteraufstandes durch Dollfuß. – Evans 9.34. – Randläsuren, durchgehender leichter Einriß im Mittelfalz.

[25] – Dass. Jahrgang XV, Nr. 15. Fol. Illustr. O Umschl. (im Falz gerissen). SS. 226-238, 1 Bl. **mit zahlr. Abb. und 1 Fotomontage von John Heartfield.** (Prag, Prokop), 1936. 225,-

Erste Ausgabe. – Mit Texten von Oskar Maria Graf, Egon Erwin Kisch, Rudolf Breitscheid u.a. Die Fotomontage von Heartfield zeigt Hitlers Friedenstauben: Granaten mit Flügeln. – Evans 14.36. – Randläsuren, letztes Blatt mit unbedeutendem Wasserrand.

[26] **Alarcón, Pedro de,** Der Dreispitz. (Übers. und Nachwort von Albert Theile). OHpergamentbd. mit goldgepr. Rtit. und Deckelsignet. 144 SS., 4 Bll. **mit Titelgestaltung und 12 Illustr. von Gunter Böhmer.** Winterthur, Buchdruckerei Winterthur, [1964]. 35,-

Erste illust. Ausgabe. – Nr. 641 von 700 Exemplaren. – 12. Neujahrsdruck der Offizin für 1965. – Handsatz in der Garamond-Antiqua auf Zerkall-Bütten. – Calw 1037. Rysavy 135. Schütz 291. Tiessen II, 107. – Tadelloses Exemplar.

[27] **Alpha Presse.** Performance, Künstlerbücher, Buchobjekte. 4°. Illustr. OKart.-Deckel mit Spiralbindung (geringe Gebrauchsspuren). 40 nn. Bll. auf verschiedenfarbigen Papieren **mit 3 Orig.-Siebdrucken und mont. farb. Abb.** (Ffm.), Alpha Presse, (1995). 45,-

Erste Ausgabe. – Eins von 750 Exemplaren (Gesamtaufl. 800). – Aufwendigste gestalteter Werbeband für den Frankfurter Pressendrucker Wol Müller zum zehnjährigen Jubiläum mit einem Werkverzeichnis der bis dahin erschienenen 35 Publikationen. – Isphording I, 17. – Gutes Exemplar.

[28] **Der Anbruch.** Ein Jahrbuch neuer Jugend. Mit einem Nachwort hrsg. von Otto Schneider und Arthur Ernst Rutra. Gr.-8°. OKart. (lichtrandig, hs. Rtit.). 104 SS., 24 Bll. Verlagsanzeigen. Mchn.-Pasing, Roland Verlag, 1920. 65,-

Erste Ausgabe. – Recht seltener Expressionismus-Almanach mit Texten von Robert Müller, Albert Ehrenstein, Hermann Kasack, Johannes Urzidil, Ernst Weiss, Paul Adler, Adolf von Hatzfeld, Paul Kornfeld, Paris von Gütersloh, Otokar Brezina, Alfred Wolfenstein, Ernst Trautner, Rudolf Pannwitz u.a. – Homeyer² 107. Raabe, Bücher 254.15. Raabe, Zeitschriften 108. Nicht bei Erber-B. – Etwas gebräunt, sonst gutes Exemplar.

[29] **Arbeiter- und Freiheits-Liederbuch.** Zusammengestellt von August Albrecht. 12°. Illustr. OKart. 63 SS. **mit Frontispiz von A. Negrelli.** Bln., Arbeiterjugend-Verlag, 1928. 50,-

Erste Ausgabe. – Texte von Georg Herwegh, Bruno Schönlank, Karl Henckell, Karl Bröger, Ernst Toller, Richard Dehmel, Theodor Körner u.a. – Emig-S. E 182. Wegehaupt 671. – Etwas gebräunt und in einer Ecke gestaucht, sonst gut erhalten.

[30] **Archivariön.** Karikaturisten-Graphik. Schrift 3. (Mai 1948). OBrosch. mit aufgedruckten Signaturen. 63 SS., 12 SS. **mit zahlr. Abb.** Bln., Archiv-Verlag, (1948). 120,-

Erste Ausgabe. – In den Katalog zur Ausstellung von 1948 wurde ein 22seitiger Katalog zur Ausstellung 1951 mit eingebunden, vier Signaturen auf dem Vorderdeckel ergänzt und die alte Datierung geweißt. Der Katalog von 1951 enthält eine Lithographie von Walter Trier. Daneben Abbildungen von Joseph Heigenbarth, Karl Holtz, Hans Kossatz, Oskar Nerlinger u.a. – Neuner-W.² 191. Nicht bei Hatry. – Die Signaturen auf dem Einband von Trier, Lindloff, Högfeldt und Johnson dürften Originale sein. – Sehr selten.

[31] **Arcos, René,** Pays du Soir. Kl.-8°. OKart. mit O Umschl. 68 SS., 4



24 John Heartfield

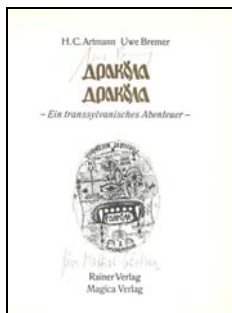


26 Gunter Böhmer

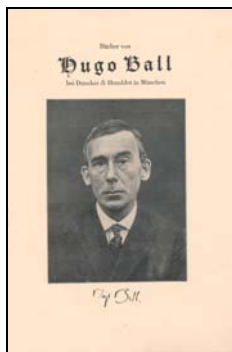


27 Alpha Presse

du cher Georges Pioch
Son
René Arcolet.



32 Uwe Bremer



34 Hugo Ball



36 Otto Goetze

Bll. **mit gestaltetem Titel und 1 Orig.-Holzschnitt von Frans Masereel**. (Genf), Éditions du Sablier, 1920. 250,-
Erste Ausgabe. – Exemplar der Normalausgabe. – Jurt-E. 15.3. Ritter C b) 18. – Gebräunt, sonst gutes unbeschnittenes Exemplar. – Vortitel **mit eh. Widmung von René Arcolet an den französischen KP-Funktionär Georges Pioch**.

[32] **Artmann, H. C.**, Drakula, Drakula (kyrillisch). – Ein transsylvanisches Abenteuer. – (2. Aufl.). Gr.-8°. OPpb. 34 nn. Bll. **mit 14 ganzseit. Illustr. von Uwe Bremer**. (Bln.), Rainer Verlag [und] (Meilen bei Zürich), Magica Verlag, [1968]. 38,-
Fotomechanischer Nachdruck der Erstausgabe von 1966. – Spindler 13.3.a. – Sehr schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Titelblatt **von Uwe Bremer signiert und mit eh. Widmung**.

[33] **Babel, I[sak]**, Budjonny's Reiterarmee. (Übers. von Dmitrij Uman-skij). OHLwdbd. (Rücken gering fleckig). 223 SS. Bln., Malik-Verlag, (1926). 20,-
Erste dt. Ausgabe. – Die Erzählungen aus dem Bürgerkrieg sind ein seltenes Beispiel jüdischer Kultur in der Sowjetliteratur; Babel wurde 1941 von den Stalinisten ermordet. – Hermann 5. Hübner 350. Kasack 98. KNLL II, 11. Rössig 6276. Struve 537. – Innendeckel mit Klebespuren, Vorsatz mit kleinem Namensstempel, sonst sehr gutes Exemplar.

[34] **Ball – Bücher von Hugo Ball** bei Duncker & Humblot in München. Gr.-8°. Illust. O Umschl. 7 SS. Mchn., Duncker & Humblot, (1927). 90,-
Erste Ausgabe. – Seltener Werbeprospekt des Verlags über den Dadaisten mit kurzen Rezensionen von Balls Werke durch Hermann Hesse, Felix Braun, Karl Noetzel u.a. – Tadellos erhalten.

[35] **Balzac, Honoré de**, Jesus Christus in Flandern. (Übers. von Gerhart Haug). Gr.-8°. Illust. OHLwdbd. (beschabt, geklebter Randeinriß). 27 SS., 2 Bll. **mit 12 Orig.-Holzschnitten von Karl Rössing, davon 8 ganzseitige auf Tafeln**. Potsdam, Gustav Kiepenheuer, 1921. 75,-
Erste illust. Ausgabe. – Die graphischen Bücher 6. Band. – Berger 197. Ehmcke 99. Eichhorn-M. 1.5.1. Fromm I, 1570. Isphording II, 229. Schauer II, 112. Schütz 262. Tiessen II, 5. – Innen gut erhalten. – Vorsatz **mit eh. Widmung von Karl Rössing**, dat. 4-XII-1981.

[36] **Barbey d'Aurevilly, [Jules Amédée]**, Der rote Vorhang. Übers. von Artur Schurig. Kl.-8°. Illust. OPpb. (Rücken angestaubt). 95 SS. **mit 8 Farb lithogr. auf Tafeln und Buchschmuck von Otto Goetze**. Zürich, Lpz. u. Wien, Amalthea Verlag, 1923. 25,-
Erste illust. Ausgabe. – Kleine Amalthea-Bücherei II. Reihe, 2. Band. – Der erotische Band wurde vom Amtsgericht Leipzig noch freigegeben, vom Landgericht Stuttgart dann verboten und die Vernichtung angeordnet. Artur Schurig bestritt im Börsenblatt der Übersetzer zu sein. – Fromm I, 1799. Hayn-G. IX, 38 f. Polunbi-Kat. I, 218. – Schönes Exemplar.

[37] **Baruzi, Joseph**, La Volonté de Métamorphose. OKart. (leichte Gebrauchsspuren) in neuem Ppb. mit Buntpapierbezügen. 4 Bll., 202 SS., 1 Bl. Paris, Bernard Grasset, 1911. 90,-
Erste Ausgabe. – Seltene frühe Veröffentlichung des französischen Philosophen. – Vortitel **mit ganzseit. eh. Widmung von Joseph Baruzi an den Heidelberger Psychiater und Kunsthistoriker Hans Prinzhorn**, dat. 5 mai 1929.

[38] **Bass, Eduard**, Klapperzahn's Wunderelf. Eine Geschichte für große und für kleine Jungen. (Übers. von Josef Kalmer und Marianne Wallner). **Farb. illustr. OHLwdbd. von Walter Trier** (Gelenk geklebt, Schabstelle am Rand, hinten gering lichtträndig). 205 SS., 1 Bl. Wien u. Lpz., Rolf Passer, (1935). 90,-
Erste dt. Ausgabe. – Seltenes „Exil“-Kinderbuch. Der Autor ist Tscheche; der Übersetzer Josef Kalmer emigrierte 1938 in der CSR, Trier 1936 nach England. – Slg. Brüggemann II, 46. Neuner-W. Abb. 35. Neuner-W. 174. Seeber-D. 164. Nicht bei Hatry, Klotz, Lang und Phillips. – Gutes Exemplar.

An Docteur Hans Prinzhorn –
En souvenir de sa belle
Confiance des samedi 4 mai –
Et en signe d'un accord
profond sur les plus intimes problèmes
La Volonté
de Métamorphose
En trois volumes et
un seul ouvrage.
Joseph Baruzi
5 mai 1929.

[39] **Baudelaire, Charles**, Gedichte in Vers und Prosa. Uebersetzt von Camill Hoffmann und **Stefan Zweig**. OKart. (leicht fleckig). 152 SS., 4 Bl. Lpz., Hermann Seemann, 1902. 55,-

Erste Ausgabe dieser Übersetzung. – Enthält auch eine längere Einleitung von Stefan Zweig über Baudelaire. Dies ist Zweigs zweite Veröffentlichung. – Fromm I, 2211. Klawiter 1403. Klawiter² I 3. Lex.dt.-jüd.Autoren XX, 521.2. Wilpert-G.² 2. – Gebräunt und etwas gestaucht, Vortitel mit altem Besitzvermerk, sonst gutes unbeschnittenes Exemplar auf Maschinenbütten.

[40] **Bauer, Walter**, Fragment vom Hahnenschrei. Gedichte. OKart. mit illustr. O Umschl. in OCellophanumschl. 118 SS., 1 Bl. mit 5 Orig.-Holzschnitten von **Frans Masereel**. Hbg., Merlin-Verlag, (1966). 48,-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 217 von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 225), bei der die Holzschnitte vom Stock gedruckt wurden. – Kosch, 20. Jhdt. I, 727. Ritter C a) 85. Schlütter I, 398. Slg.Serke 422. Spindler 7.4. – Schönes Exemplar.

[41] **Baum, Vicki**, Die andern Tage. Novellen. OHLwdbd. (gering fleckig, Ecken leicht gestaucht und beschabt). 319 SS. Stgt., Bln. u. Lpz., Deutsche Verlags-Anstalt, 1922. 120,-

Erste Ausgabe. – Frühe und recht seltene Veröffentlichung der späteren Exilschriftstellerin. – Brinker-G. 27. Kosch, 20. Jhdt. II, 9. Lex.dt.-jüd.Autoren I, 407.6. – Et was gebräunt, sonst gut erhalten.

[42] – Das grosse Einmaleins. Roman. OLwdbd. (etwas fleckig, Kapitale aufgerauht). 336 SS., 1 Bl. Amsterdam, Querido, 1935. 15,-

Erste Ausgabe. – Das tragisch endende Liebesabenteuer zwischen einem verheirateten Amerikaner und einer ebenfalls verheirateten Deutschen. – Brinker-G. 28. Dt.Exilarchiv 256. Landshoff 511. Lex.dt.-jüd.Autoren I, 409.22. Pfäfflin-S. 24. Sternfeld-T. 37. – Vorsatz mit hs. Namen, vereinzelt minimal fleckig.

[43] **Bergengruen, Werner**, Hubertusnacht. OPpbd. 55 SS., 1 Bl. Olten, (VOB), 1957. 58,-

Erste Ausgabe. – Nr. 503 von 427 Exemplaren (Gesamtaufl. 580). – 74. Publikation der Vereinigung Oltenner Bücherfreunde. – VOB S. 64. Wilpert-G. 113. – Schönes Exemplar auf unbeschnittenem Bütten. – Titelblatt mit dreizeiliger eh. Widmung von **Werner [Bergengrün] an eine Bekannte**, dat. zum 4. Juli 1957.

[44] **Bertram, Ernst**, Patenkinderbuch. OPpbd. mit O Umschl. (Randfehlstellen). 119 SS. (Wiesbaden), Insel-Verlag, 1949. 45,-

Gedichte über Kindheitsthemen. Der Band war als erste Nachkriegsveröffentlichung Bertrams 1947 schon in der Insel erschienen, was den meisten Bibliographen verborgen blieb. – Sarkowski 150. Schlütter I, 694 (fälsches Jahr). Wilpert-G.² 43. Vgl. Schlütter I, 694 (E.A.). – Gebräunt, sonst gut erhalten. – Vorsatz mit fünfzeiliger eh. Widmung von **Ernst Bertram an Wika Zisl**, dat. 1949. Vortitel mit fünfzeiligem eh. **Sinnspruch Bertrams**.

[45] **Böhmer, Gunter und Hermann Hesse**, Dokumente einer Freundschaft. Hrsg. von Ursula Böhmer, Heiko Rogge und Gerd Sieber. Einführung von Volker Michels. 4°. Illustr. OPpbd. 223 SS. mit zahlr. teils farb. Abb. und Fotos. Calw, Große Kreisstadt Calw, 1987. 25,-

Erste Ausgabe. – Eins von 1300 Exemplaren (Gesamtaufl. 2100). – Calw 1657. Nicht bei Rysavy. – Schönes Exemplar.

[46] – beim Wort genommen. Schriften zum hundertsten Geburtstag hrsg. von Susann Rysavy. Vorwort von Christian Kugelman. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Bauchbinde. 359 SS. mit 73 Abb. (Warmbronn), Ulrich Keicher, (2011). 38,-

Erste Ausgabe. – Eins von 800 Exemplaren. – Enthält sämtliche bisher publizierten Texte des großen Illustrators, ob Erzählungen, autobiographisches oder theoretische Schriften zur Kunst. – Nicht in Calw. – Tadelloses Exemplar.

[47] **Brecht, (Bertolt)**, Der Jasager und Der Neinsager. Schulopern. Die Maßnahme. Lehrstück. Gr.-8°. OKart. (Rücken mit minimaler Fehlstelle). SS. 308-361. (Bln.), Kiepenheuer, (1931). 75,-

Erste Ausgabe. – Versuche 11-12, Heft 4. – Der zur Musik von Kurt Weill entstandene Text gehört zu Brechts meistgespielten Stücken, bis zum Verbot 1932 wurde die Oper 48mal aufgeführt. – Berger 475. Melzweg 142.1. Nubel A 172. Raabe, Bücher 41.48.4. Seidel 6.4. Wilpert-G.² 14.6. – Sehr schönes unaufgeschnittenes Exemplar.

[48] **Breitbach, Joseph**, Die Rabenschlacht und andere Erzählungen.



40 Frans Masereel



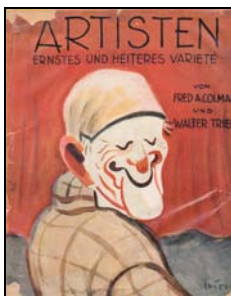
45 Böhmer / Hesse



46 Gunter Böhmer



49 Gunter Böhmer



50 Walter Trier



51 Frans Masereel



52 Antifaschismus

OPpb. mit illustr. O Umschl. (gebräunt, Cellophan löst sich etwas). 265 SS., 3 Bil. (Ffm.), S. Fischer, (1973). 25,-

Erste Ausgabe. – Beck 611. Breitbach-Kat.-Marbach

79. Mettmann 18. Wilpert-G.² 13. – Gutes Exemplar.

– Vortitel mit dreizeiliger eh. Widmung von Joseph Breitbach an Friedrich Kemp, dat. Paris, Sept. 1973.

Joseph Breitbach

[49] Carossa, Hans, Aufzeichnungen aus Italien. OPpb. (Gelenk gering berieben). 145 SS., 1 Bl. mit illustr. Vorsätzen von Gunter Böhmer. (Oltener, Vereinigung Oltener Bücherfreunde, 1946). 12,-

Erste Ausgabe. – Nr. 911 von 1250 Exemplaren (Gesamtaufl. 1450). – Calw 1029. Rysavy 54. Tiessen II, 41. Wilpert-G.² 25. – Schön erhalten.

[50] Colman, Fred A. [d.i. Helmut Jaro Jaretski], Artisten. Gr.-8°. OKart. mit farb. illustr. O Umschl. von Walter Trier (wellig, geklebte Randfehlstellen). 154 SS. mit 4 Farbtafeln und 105 Illustr. von Walter Trier. Dresden, Paul Aretz, (1928). 28,-

Erste Ausgabe. – Bei den Porträts aus der Welt des Zirkus und des Varietés stehen Clowns, Jongleure, Dompteure und Tänzer im Vordergrund. Die Farbtafeln von Walter Trier gehören mit zu seinen schönsten Arbeiten. – Slg Brügemann II, 151. Hatry 136. Homeyer² 103. Lang 21. Neuner-W.² – Schönes Exemplar.

[51] Coster, Charles de, Die Geschichte von Ulenspiegel und Lamme Goedzak und ihren heldenmäßigen, fröhlichen und glorreichen Abenteuern im Lande Flandern und anderwärts. Deutsch von Karl Wolfskehl. (Vorwort von Romain Rolland. Übers. von Paul Ammann). 2 Bände. 4°. 2 illust. OLwdbde. XLIII, 496 SS., 2 Bil.; 3 Bil., 534 SS., 3 Bil. mit 150 Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel. Mchn., Kurt Wolff, (1926). 180,-

Erste illustr. Ausgabe. – Eins von 1500 Exemplaren (Gesamtaufl. 1600). – Masereels Meisterwerk. – Arnold, Malerbuch 569 (falscher Verlag). Göbel 657. KNLL IV, 239 (nur den Nachdruck von 1960). Rifkind II, 1868. Ritter C a) 33. Schlosser B 37. Wilpert-G.² 17 (Wolfskehl). – Buchblöcke gering gelockert, Band I zu Beginn minimal gestaut, sonst schönes Exemplar.

[52] Cuneus, Giovanni, Das unbekannte Deutschland. Einige Betrachtungen. OBrosch. mit mont. Werbezettel (hs. Besitzvermerk). 32 SS. (Amsterdam, Neutralitäts-Verlag, [1938]). 180,-

Erste Ausgabe. – Die möglicherweise unter Pseudonym veröffentlichte antifaschistische Broschüre weist auf dem montierten Werbezettel darauf hin, daß sie auch die letzte Rede von Martin Niemöller enthält. – Dt. Exilarchiv 980. Nicht bei Sternfeld-T. – Gering gestaut, sonst gut erhalten. – Sehr selten.

[53] Curtius, Ernst Robert, Balzac. OLwdbd. 1 Bl., 543 SS. mit Frontispiz, 3 Tafeln und 1 gefalt. Handschriftenfaksimile. Bonn, Friedrich Cohen, 1923. 38,-

Erste Ausgabe. – Bis heute immer wieder nachgedruckte Biographie und literarische Deutung durch den bedeutenden Literaturwissenschaftler. – Kosch, 20.Jhdt. V, 423. – Schnitt etwas fleckig, Vorsatz und Titel mit minimalem Stockfleck, sonst sehr schön erhalten.

[54] Deutsche Offiziere haben das Wort. Illustr. OBrosch. (minimal fleckig). 31 SS. mit Fotos. (Stockholm, Magnus Ekenberg, 1943). 120,-

Erste Ausgabe. – Enthält das Manifest des „Bundes Deutscher Offiziere“ sowie einzelner Mitglieder wie Walther von Seyditz. Auf einem der Fotos sind auch Erich Weinert und Wilhelm Pieck mit den Offizieren abgebildet. – Dt.Exilarchiv 1041. Nicht bei Sternfeld-T. – Eine Ecke minimal gestaut, sonst schön erhalten.

[55] Döblin, Alfred, Der Überfall. Gr.-8°. Schlichte OKart. (Randläsuren, vorne gering fleckig). 2 Bil., 32 SS., 3 Bil. [Bln.], (Officina Serpentis, 1929). 120,-

Erste Ausgabe. – Eins von 100 Exemplaren (Gesamtaufl. 200). – Das bis dahin unveröffentlichte erste Kapitel aus „Die drei Sprünge des Wang-lun“, das nicht in die Erstausgabe bei S.Fischer übernommen wurde. Gestiftet von Richard Josephson, [Eugen] Pinner, E. W. Tieffenbach und Gustav Wisbrunn für das 2. Stiftungsfest des Fontane-Abend. – Huguet 149. Raabe, Bücher 58.25 (falsche Angaben). Rodenberg, Dpt. 229. Wilpert-G.² 28. – Insgesamt leicht knittig, sonst gutes Exemplar auf unbeschnittenem Büten.

[56] Dostojewski, F[edor], Weiße Nächte. Aus den Erinnerungen eines Träumers. (Übers. von Alexander Eliasberg). Gr.-8°. Goldgepr. illustr.

OLwdbd. 101 SS., 1 Bl. **mit 16 tfs. ganzseit. Orig.-Holzschnitten von Karl Rössing.** Mchn., Orchis, 1923. 90,-

Erste illustr. Ausgabe. – Der russische Mensch 10. – In Dostojewskis 1848 erschienenen Roman benutzt der Autor erstmals das Motiv der Gegenüberstellung von verträumter Welt der Literaten und naiver Weltsicht der „Normalbürger“. – Ehmcke 99. Eichhorn-M. 1.8. KLL II, 1444. KNLL IV, 804. Slg. Kritter VI/11. Tiessen II, 31. – Schönes Exemplar. – Vorsatz **mit zweizeiliger eh. Widmung von Karl Rössing**, dat. Bad Buchau, 4-XII-1981.

[57] **Edzard – Fels, Florent**, Dietz Edzard. OKart. (etwas stockig). 6 Bl. **mit Frontispiz und 18 Tafeln mit 21 Abb.** Bln., Galerie Alfred Flechtheim, [1928]. 250,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur ersten Einzelausstellung des zwischen Impressionismus und Expressionismus stehenden Künstlers. Geboren 1893 in Bremen studierte er bei Wilhelm Trübner in Karlsruhe und ab 1911 bei Max Beckmann in Berlin. Er arbeitete in den Niederlanden und zog 1927 nach Frankreich, wo seine Werke im „Jeu de Paume“ mit den großen französischen Impressionisten ausgestellt wurden. 1930 kam er kurzfristig nach Berlin zurück, um sich dann endgültig in Frankreich niederzulassen. Während des Weltkrieges war er Lager „Les Milles“ interniert. Fünf seiner Werke wurden in Nazideutschland als entartet eingestuft und zerstört. – Vollmer II, 12. – Hinterer Innendeckel und Rückseite der letzten Tafel etwas stockig, sonst gut erhalten, der Textteil auf Bütteln, die Tafeln auf Kunstdruckpapier. – Selten.

[58] **Eich, Günter**, In anderen Sprachen. Vier Hörspiele. Kl.-8°. OPpb. mit O Umschl. 223 SS., 2 Bl. (Ffm.), Suhrkamp, (1964). 38,-

Erste Ausgabe. – Bibliothek Suhrkamp 135. – Jeske 157. Wilpert-G.² 21. – Titelblatt **von Günter Eich signiert**.

[59] – Unter Wasser / Böhmisches Schneider. Marionettenspiele. Kl.-8°. OKart. mit O Umschl. 83 SS., 6 Bl. (Ffm.), Suhrkamp Verlag, (1964). 28,-
Erste Ausgabe. – edition suhrkamp 89. – Blank, Gruppe '47, 335. Jeske 158. Wilpert-G.² 20. – Schönes Exemplar. – Vortitel **von Günter Eich signiert**.

[60] **Eichendorff, Josef von**, Aus dem Leben eines Taugenichts. 2. Aufl. OHlederbd. mit goldgepr. Rsch. und Bildprägung sign. E. A. Enders, Leipzig (Rücken verblaßt, Gelenke berieben). 2 Bl., 279 SS. **mit 10 Vignetten und 5 sign. Orig.-Radierungen von Ferdinand Staeger.** Mchn., Hermann A. Wiechmann, (1920). 150,-

Nr. 11 von 500 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Haderpapier. – Sehr reizvoll illustrierte Ausgabe des berühmten Romans. – Muschler Nr. 49-53 u. S. 335 sowie Sennewald 19.3 (kennen beide die 2. Aufl. nicht). – Schönes Exemplar. – **Alle Radierungen von F. Staeger signiert**.

[61] **Eulenberg, Herbert**, Das Buch vom Rheinland. Kl.-8°. OKart. **mit farb. illustr. O Umschl. von Walter Trier** (hinten mit leichter Randfleckstelle und Randeinriß). 212 SS., 2 Bl. **mit Illustr. von F. M. Jansen und Otto Pankok.** Mchn., Piper & Co., (1931). 65,-

Erste Ausgabe. – Was nicht im „Baedeker“ steht Band XII. – Hatry 179. Neuner-W.² 168. Steffen 287. Wilpert-G.² 137. – Eine Ecke gering gestaut, sonst sehr schön erhalten.

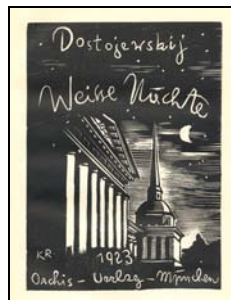
[62] **Ewers, Hanns Heinz**, Mein Begräbnis und andere seltsame Geschichten. (Eingeleitet von Stanislaw Przybyszewski. 20.-25. Tsd.). Illustr. OPpb. (etwas fleckig, Gelenk geklebt). XXXI, 293 SS., 5 Bl. **mit 8 Illustr. von Fritz Schwimbeck auf Tafeln.** Mchn., Georg Müller, 1921. 90,-

Galerie der Phantasten, sechster Band. – Etwas gebräunt, stellenweise schwacher Wasserrand in einer Ecke, sonst gut erhalten. – Vorsatz **mit dreizeiliger eh. Widmung von Hanns Heinz Ewers**, dat. z. Z. Berlin 1923 / V. / 14. – Autographen von Ewers sind selten.

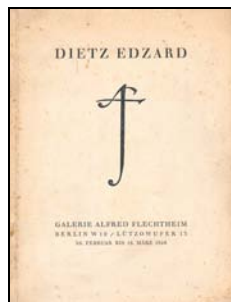
[63] **Fallada, Hans**, Bauern, Bonzen und Bomben. Roman. OKart. mit Vorderdeckelillustr. von Olaf Gulbransson (Rücken geknickt, Kanten beschabt). 565 SS., 1 Bl. Bln., Ernst Rowohlt, 1931. 90,-

Erste Ausgabe. – Falladas politisches Hauptwerk über den holsteinischen Bauernaufstand von 1929, der von der Polizei niedergeschlagen wurde. – Holstein, Blickfang 146 mit Abb. KNLL V, 383. Rowohlt I, 626. Slg. Jordan 619 (nur die 2. Aufl.). Wilpert-G.² 3. – Vorsatz mit Besitzerstempel der Deutschen Verlags Anstalt. Gutes Exemplar.

[64] – Kleiner Mann - was nun? Roman. OKart. **mit Illustr. von George**



56 Karl Rössing



57 Dietz Edzard

Günter Eich



60 Ferdinand Staeger

Grosz auf beiden Deckeln (etwas fleckig, Kapitale mit Fehlstellen). 363 SS., 2 Bll. Bln., Rowohlt, 1932. 75,-
Erste Ausgabe. – Mehrfach erfolgreich verfilmter Roman aus Zilles „Berliner Milljöh“. – Bülow 97. Holstein, Blickfang 142 mit Abb. KLL VI, 5274. KNLL V, 385. Lang, Grosz 66. Rowohlt I, 627. Slg.Jordan 620 (nur eine spätere Aufl.). Wilpert-G.² 4. – Vorsatz mit hs. Namen Max Friedenberg in Bleistift. Schönes Exemplar.

[65] – Wir hatten mal ein Kind. Eine Geschichte und Geschichten. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. von **Alfred Kubin** (am Kapital mit restaurierter ergänzter Fehlstelle). 545 SS., 1 Bll. Bln., Rowohlt, 1934. 90,-
Erste Ausgabe. – Marcks A 151. Rowohlt I, 629. Slg.Jordan 621. Wilpert-G.² 6. – Innendeckel mit mont. Zeitungsfoto von Falladas Frau mit Kind. – Letzte Blätter mit kleinem Wasserrand, sonst schönes Exemplar mit dem seltenen Umschlag.

[66] – Das Wunder von Tollatsch. In: Simplicissimus. 41 Jahrgang, Nr. 40. Fol. Farb. illustr. O Umschl. (etwas fleckig). SS. 520-532. mit zahlr. Illustr. Mchn., Knorr & Hirth, 1936. 90,-
Erste Ausgabe. – Seltener Erstdruck der Erzählung. – Die Illustrationen von Wilhelm Schulz, Olaf Gulbransson, Paul Scheurich, Eduard Thöny, Karl Arnold u.a. – Gutes Exemplar.

[67] – Der eiserne Gustav. Roman. Illustr. OLwdbd. nach einem Scherenschnitt von E. M. Engert. 737 SS., 3 Bll. Bln., Rowohlt, (1938). 58,-
Erste Ausgabe. – Die Geschichte über einen armen Droschkenkutscher, der von einem Reporter 500,- Mark für eine Fahrt nach Paris erhält und so bekannt wird und zu bescheidenem Reichtum kommt. Der auf Tatsachen beruhende Roman wurde 1958 erfolgreich verfilmt und kam 1979 noch einmal als Mehrteiler ins Fernsehen. – Rowohlt I, 633. Slg.Jordan 626. Wilpert-G.² 14. – Schönes Exemplar.

[68] – Der ungeliebte Mann. Roman. Typographisch gestalteter OLwdbd. von E. R. Weiß (etwas fleckig). 355 SS. Stgt. u. Bln., Rowohlt, (1940). 30,-
Erste Ausgabe. – Rowohlt I, 635. Slg.Jordan 629 (spätere Aufl.). Wilpert-G.² 17. – Gutes Exemplar.

[69] – Kleiner Mann, Großer Mann - alles vertauscht oder Max Schreyvogels Last und Lust des Geldes. Ein heiterer Roman. Illustr. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. von Albert Schaefer-Ast (bereiben, am unteren Kapital mit größerer Fehlstelle). 411 SS. Stgt. u. Bln., Rowohlt, (1940). 68,-
Erste Ausgabe. – Rowohlt I, 635. Slg.Jordan 628 (spätere Aufl.). Wilpert-G.² 16. – Schönes Exemplar. – Mit dem Umschlag selten.

[70] – Das Abenteuer des Werner Quabs. OLwdbd. 108 SS., 2 Bll. mit Illustr. von **Kurt Gundermann**. Lpz., J. Bohn & Sohn, (1941). 90,-
Erste Ausgabe. – Bohn's fröhliche Bücher Band 5. – Die Abenteuer eines Buchhändlerlehrlings mit einem Zirkus. – Wilpert-G.² 18. Nicht bei Klotz. – Vorsatz etwas wellig, sonst schönes Exemplar.

[71] – Damals bei uns daheim. Erlebtes, Erfahrenes und Erfundenes. OPpb. mit illustr. O Umschl. von E. R. Weiß (Randläsuren). 328 SS., 1 Bll. Stgt. u. Bln., Rowohlt, (1941). 150,-
Erste Ausgabe. – Der Jugendroman schildert Falladas eigene Kindheit. – Klotz I, 1397/1. Rowohlt I, 635. Slg.Jordan 630 (spätere Aufl.). Wilpert-G.² 19 (falsches Jahr). – Schwach gebräunt, sonst gutes Exemplar.

[72] – Ein Mann will hinauf. Die Frauen und der Träumer. Roman. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. von Gottlieb Ruth und Otto Clevé (Randläsuren). 607 SS. Mchn. u. Konstanz, Südverlag, (1953). 58,-
Erste Ausgabe. – Veröffentlichung aus dem Nachlaß. – Wilpert-G.² 25. – Zwei Exlibris. Sehr schönes Exemplar mit dem seltenen Umschlag.

[73] **Fiedler, Franz**, Porträt-Photographie. Gr.-8°. OLwdbd. (minimal stockig). 199 SS., 6 Bll. mit 317 Fotos und Skizzen. Bln., Photokino-Verlag, (1934). 25,-
Erste Ausgabe. – Lehrbuch des Dresdener Fotografen. – Heidtmann I, 7990. Vgl. Mißelbeck 87. – Schönes Exemplar.

[74] **Flaischlen, Cäsar**, Rede für ein kleines Mädchen. Noni-Loni zum Fest ihres ersten Geburtstags. OKart. mit Batikpapierbezügen und goldgepr. Deckelschild. 20 SS., 2 Bll. mit Illustr. von **Erika Plehn**. Bln., Egon Fleischel, 1920. 20,-



64 George Grosz



65 Alfred Kubin



67 Hans Fallada

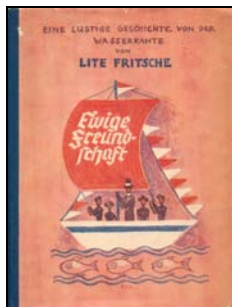
César Flaischen.



75 Jolán Földes



76 Frans Masereel



77 Gunter Böhmer

Erste Ausgabe. – Eins von 700 Exemplaren (Gesamtaufl. 1000). – Wilpert-G.² 30. – Klammerheftung angerostet, sonst gutes Exemplar auf Büten. – Im Druckvermerk von *César Flaischen signiert*.

[75] **Földes, Jolán**, Peter verliert nicht den Kopf. (Übers. von Stefan J. Klein). Illustr. OLwdbd. (minimal berieben) mit farb. illustr. Umschl. von Walter Trier (geklebte Farbkopie). 138 SS. **mit 1 Vignette und 10 ganzseit. Illustr. von Walter Trier**. Basel, Wien u. Mährisch-Ostrau, Atrium Verlag, [1937]. 250,-

Erste Ausgabe. – Dt.Exilarchiv II, 8267. Hatry, Trier-Bibliogr. 104. Neuner-W. Abb. 36. Neuner-W.² 175. Phillips 1. Schweikert 183.5. Seeber-D. 164. Nicht bei Klotz und Lang. – Gutes Exemplar. – Sehr selten.

[76] – La Rue des Chat-qui-Pêche. Version Française de Denise van Moppès. 4°. Lose Bogen in OKart-Umschl. in OHLwd.-Mappe in OHLwd.-Schuber (dieser etwas gebräunt). 8 Bll., 349 SS., 3 Bll. **mit illustr. Titel und 35 teils ganzseitigen Illustrationen von Frans Masereel über farbiger Platte**. [Gent], (Snoeck-Ducaju & Fils für Mme. Batta, 1947). 200,- Erste illustr. Ausgabe. – Nr. H.C. von ? Exemplaren (Gesamtaufl. 1100). – Sehr reizvoll illustrierte Emigrantengeschichte, die im Paris der frühen 30er Jahre spielt. – (Ritter C a) 68. – Gedruckter Name des Besitzers im Impressum gelöscht, sonst schönes Exemplar auf Velin. – Im Druckvermerk von *Jolande Földes, Frans Masereel und der Herausgeberin signiert*.

[77] **Fritsche, Lite**, Ewige Freundschaft. Eine lustige Geschichte von der Wasserkante. Farb. illustr. OHLwdbd. mit farb. illustr. OÜmschl. (geringe Läsuren). 137 SS., 1 Bl. **mit 50 Illustr. von Gunter Böhmer**. Stgt., D. Gundert, (1937). 28,-

Erste Ausgabe. – Jugendbuch mit dem seltenen Umschlag. – Calw 1456. Klotz I, 1687/1. Rysavy 18. Tiessen II, 16. Nicht im Dt.Exilarchiv. – Schwach gebräunt und minimal gestauch, sonst sehr gut erhalten.

[78] **FRONT-ILLUSTRIERTE** für den deutschen Soldaten. Nr. 2 1941 bis 10 1944. 66 Nummern [von 97] in 63 Heften. Fol. und 4°. Je 4-8 SS. **mit ca. 400 Fotomontagen, Fotos und Karikaturen**. [Moskau, Rote Armee], 1941-1944. 5800,-

Erste Ausgaben. – **Das sowjetische Gegenstück zur AIZ**. Die FRONT-ILLUSTRIERTE wurde von der sowjetischen Armee zwischen 1941 und 1945 zu Propagandazwecken in deutscher Sprache hergestellt und von Flugzeugen über der deutschen Front abgeworfen. Chefredakteur der hauptsächlich auf Bildmaterial gestützten Zeitschrift war Alfred Kurella, später dann Ruth von Mayenburg; Texte stammen u.a. von Erich Weinert. – Die künstlerische und typographische Gestaltung lag in den Händen von Alexander Schitomirskij, einem späteren Freund von John Heartfield, der hier zahllose Fotomontagen für die Hefte anfertigte. Gegenüber der AIZ tritt im antifaschistischen Kampf der Text in den Hintergrund und die Fotomontage und ganzseitige Karikaturen bestimmen das Erscheinungsbild der eindrucksvollen Hefte. – Eberlein II, 5749 u. Eberlein² II, 09804 (jeweils mit NKFD als Herausgeber). Kirchner, Band XIII. – Vorhanden sind Nr. 2, 5 und 8-12 1941; Nr. 1-3, 5-14 und 25-32 1942; Nr. 1-18 und 20-29 1943 sowie Nr. 1-10 1944. – Gefaltet, die ersten zwei Hefte mit Gebrauchspuren, vereinzelt hinten mit kleinem Archivstempel, ansonsten jedoch meist verlagsfrisch erhalten.

[79] **Gabrielli, Olga** und **Hans Striem**, Das Wunderauto. Farb. illustr. OHLwdbd. 232 SS. **mit 4 Farbtafeln und 30 Textillust. von Walter Trier**. Oldenburg, Richard Stalling, (1930). 180,-

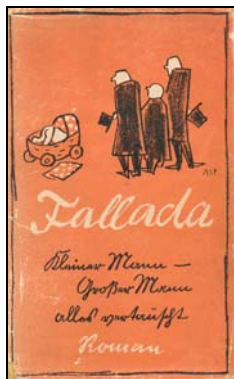
Erste Ausgabe. – Seltenes Kinderbuch mit typischen Trier-Illustrationen. – Hatry 158 (unvollständiges Ex.). Homeyer² 103. Klotz II, 1756/1. Lang 24. Neuner-W.² 165. – Sehr schönes Exemplar. – Selten.

[80] **Geissler, Wilhelm**, Menschenantlitz. Zehn Originalschnitte. Fol. OKart.-Mappe mit Orig.-Holzschnitt. 1 Titelblatt und **10 Orig.-Holzschnitte auf Tafeln**. Wuppertal, Woensampresse, 1956. 90,-

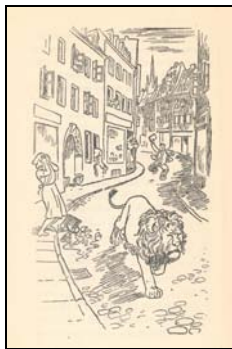
Erste Ausgabe. – 96. Druck der Woensampresse. – Nr. 143 einer kleinen Auflage zu Geisslers 60. Geburtstag. – Eine Ecke minimal getaucht, sonst sehr schön erhalten. – Selten.

[81] – Bauernkrieg. Geleitwort von L. Lauschus. 2. Aufl. Fol. OKart.-Mappe mit Holzschnitt-Titel. 2 Bll. (Titel, Inhalt und Geleitwort) und **6 Orig.-Holzschnitte**. Köln, J. W. Mariaux Verlag, [1930]. 90,-

Erschienen zuerst 1926 in der Woensampresse. – Kräftige Abzüge auf Karton. – Sehr gut erhalten. – Selten.



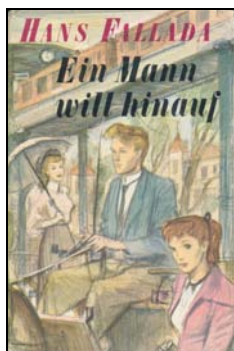
69 Hans Fallada



70 Kurt Gundermann



71 Hans Fallada



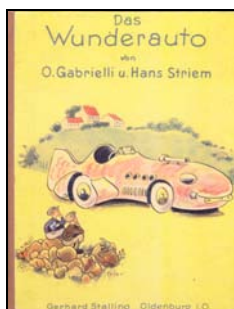
72 Hans Fallada



73 Franz Fiedler



78 „Front-Illustrierte“



79 Walter Trier



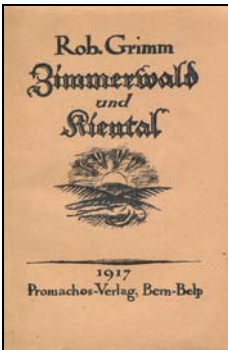
80 Willi Geissler



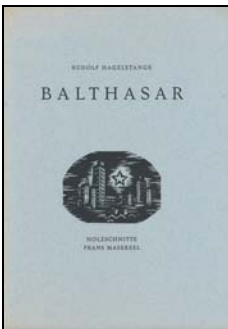
81 Willi Geissler



83 Helmut Goettl



85 Robert Grimm



89 Rudolf Hagelstange

[82] **George – Diehl, Otto**, Stefan George und das Deutschum. OKart. 84 SS. (Gießen, Münchowsche Universitäts-Druckerei, [1936]). 58,- Erste Ausgabe. – Die Dissertation erschien in kleinster Auflage. – Landmann 1322. – Frisches Exemplar. – Zuletzt vor zehn Jahren im Handel. – Titelblatt *mit dreizeiliger eh. Widmung von Otto Diehl*, dat. 18. Mai 1938.

[83] **Goettl, Helmut**, Der Landgerichtsdirektor. Fol. Illustr. OKart. mit Lwd.-Rücken (dieser etwas fleckig). 14 nn. Bll. *mit 6 (1 sign.) Orig.-Lithoschnitten*. von **Helmut Goettl**. (Mchn.), Heino F. von Damnitz, (1965). 120,-

Erste Ausgabe. – Nr. 52 von 100 Exemplaren. – Der in der Tschechoslowakei geborene spätexpressionistische Künstler hatte u.a. bei Karl Hubbuch und Max Kaus studiert und war mit Christoph Meckel befreundet. – Nicht bei Arnold, Spindler etc. – Schöner Pressendruck. – Die erste Graphik und das Impressum *von Helmut Goettl signiert*. – Mit beiliegendem Zeitungsausschnitt über eine Einzelausstellung des Künstlers.

[84] **Götz, Karl**, Das Kinderschiff. Ein Buch von der weiten Welt, von Kindern und von Deutschland. OKart. mit mont. farb. O Umschl. (Gebrauchsspuren). 254 SS., 1 Bl. *mit 12 Illustr. von Gunter Böhmer*. Stgt., J. Engelhorn's Nachf., (1934). 20,- Erste Ausgabe. – Roman über die Reise von schwäbischen Palästinasiedlern nach Deutschland. – Calw 1001. Rysavy 5 (kennt die kartonierte Ausgabe nicht). Tiessen II, 3. – Ordentliches Exemplar.

[85] **Grimm, Robert**, Zimmerwald und Kiental. Lithogr. illustr. OKart. (Eckknicke). 36 SS. Bern-Belp, Promachos-Verlag, 1917. 150,- Erste Ausgabe. – Erster Bericht über die berühmte Zimmerwalder Konferenz um Lenin und Trotzki sowie Robert Grimm und Angelica Balabanoff, die zur Aufspaltung der Linken in Kommunisten und Sozialdemokraten führte. – Slg.Kerssemakers 2345. – Gutes unbeschnittenes Exemplar. – Selten.

[86] **Grötzsch, Robert**, Wir suchen ein Land. Roman einer Emigration. OLwdbd. *mit farb. illustr. O Umschl. von G. H. Trapp* (etwas berieben und hinten angestaubt). 230 SS., 1 Blw. Bratislava, Eugen Prager, (1936). 90,- Erste Ausgabe. – Der Autor war vor 1933 Chefredakteur der Dresdner Volkszeitung. – Dt.Exilarchiv 2014. Sternfeld-T. 181. – Schönes Exemplar.

[87] **Grünbein, Durs**, Gedichte. Bücher I-III. Silbergepr. OLwdbd. 400 SS., 8 Bll. (Ffm.), Suhrkamp Verlag, (2006). 75,- Erste Ausgabe. – Nr. 291 von 300 Exemplaren. – Im Druckvermerk *von Durs Grünbein signiert*.

[88] **Hadwiger, Victor**, Il Pantegan. 4°. Goldgepr. OHLwdbd. mit Kleisterpapierbezügen (Kanten gering gestaut). 75 SS. *mit 6 Tafeln im Kupfertiefdruck nach Zeichnungen von Walter Gramatté*. Bln., Axel Juncker, (1919). 250,- Erste Ausgabe. – Nr. 258 von 490 Exemplaren (Gesamtaufl. 500). – Bedeutender expressionistischer Pressendruck. – Lang, Expressionismus 91. Raabe, Bücher 99.8. – Leicht gebräunt und stellenweise gering gestaut, sonst gutes Exemplar auf Büttlen. – Im Druckvermerk *von Walter Gramatté signiert und dat. 19*.

[89] **Hagelstange, Rudolf**, Balthasar. Eine Erzählung. 4°. Illustr. OPpbd. 16 nn. Bll. *mit 8 (7 ganzseit.) Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel*. St. Gallen, Insel-Verlag und Tschudy-Verlag, (1951). 100,- Erste Ausgabe. – Nr. 454 von 600 Exemplaren. – Ritter C a) 72. Sarkowski 641. Wilpert-G.² 12. – Schönes Exemplar auf Zerkall-Büttlen. – Impressum *von Rudolf Hagelstange und Frans Masereel signiert*.

[90] **Harris, Joel Chandler**, Brer Rabbit. Qu.-8°. Farblithogr. Orig.-Umschlag (Vorderdeckel leicht geknickt). 31 SS. *mit 16 Orig.-Farblithogr. sowie s/w Illustr. von Walter Trier*. (West Drayton u. New York, Penguin Books, [1945]). 180,- Erste Ausgabe. – Herausragendes Bilderbuch des Exilkünstlers. Die zahlreichen Illustrationen wurden direkt auf den Lithostein gezeichnet und hiervon abgezogen. – Dt.Exilarchiv 2159. Hatry 254. Kinder-Exil-Kat.-Lpz. 74. Lang 60. Phillips 11. Seeber-D. 164. – Klammerheftung entfernt, sonst gutes Exem-



88 Walter Gramatté

plar. – *Umschlag und die letzte Illustration von Walter Trier auf dem Stein signiert.* – Selten.

[91] **Held, Hans Ludwig**, Das Gespenst des Golem. Eine Studie aus der hebräischen Mystik mit einem Exkurs über das Wesen des Doppelgängers. Kl.-8°. OHLwdbd. (eine Ecke gestaut), 282 SS. *mit Abb. auf Tafeln.* Mchn., Allgemeine Verlagsanstalt, 1927. 120,-

Erste Ausgabe. – Der Autor war Direktor der Münchener Stadtbibliothek und wurde 1933 seines Amtes enthoben, 1938 erhielt er zusätzlich Schreibverbot. – Vorsatz *mit vierzeiliger eh. Widmung von H. L. Held*, dat. 10. 2. 27.

[92] **Herczeg, Géza**, Das Buch von Ungarn und Budapest. Kl.-8°. OKart. mit illustr. O Umschl. von Eugen Feiks (minimale Randaluren). 239 SS. *mit Illustr. von Eugen Feiks.* Mchn., Piper & Co., (1928). 45,-

Erste Ausgabe. – Was nicht im „Baedeker“ steht, Band IV. – Steffen 321. – Titel mit Besitzerstempel, sonst gutes Exemplar.

[93] **Herman, Jury**, Viel Glück. Aus dem Tagebuch einer Soviet W.A.A.F. Übertragen von Eva Priester. Kl.-8°. Illustr. OKart. mit illustr. O Umschl. (hinten mit kleinem Randeinriß). 55 SS. *mit 4 ganzseitigen Illustr. von Walter Trier.* London, Free Austrian Books, [1943]. 350,-

Erste dt. Ausgabe. – Fast völlig unbekannte Illustrationsarbeit von Walter Trier aus dem Exil. – Dt.Exilarchiv 1838 (unter German). Hatry 243. Neuner-W.² 180. Vgl. zum Autor Kasack 373 Nicht bei Lang, Neuner-W., Schmidt etc. – Frisches Exemplar. – Sehr selten.

[94] **Hesse, Hermann**, Hermann Lauscher. Farb. illustr. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. (hinterlegte Randaluren). 195 SS., 2 Bl. *mit Titel-vignette und 25 Illustr. von Gunter Böhmer.* Bln., S.Fischer, (1933). 45,- Erste illustr. Ausgabe. – Gesammelte Werke. – Böhmers erste Buchillustration mit neuer Einleitung zu Hesses zuerst 1903 erschienen Veröffentlichung. Böhmers Arbeiten an dem Band führten zu einer Einladung von Hermann Hesse nach Montagnola, das dann zu Böhmers Exilort wurde. – Beck 288. Calw 1000. Hesse-Kat.-Marbach 363. Mielek II, 3 D. Rysavy I. Tiessen II, 1. Waibler E 169. Wilpert-G.² 186. Nicht im Dt.Exilarchiv. – Vorsatz mit kleiner Schabstelle, sonst schönes Exemplar, mit dem Umschlag selten.

[95] **Heym, Stefan**, Schatten und Licht. Geschichten aus einem geteilten Lande. (Übers. von Helga Zimnik und Stefan Heym). Goldgepr. OLwdbd. mit O Umschl. (Randaluren, hinten mit Loch). 238 SS., 1 Bl. *mit Illustr. von Hanns Georgi.* Lpz., Paul List, (1960). 38,-

Erste Ausgabe. – Erzählungen aus Ost- und Westdeutschland ein Jahr vor dem Mauerbau. Die letzte Geschichte ist eine utopische Erzählung aus dem Jahr 1999. – Wilpert-G.² 23. – Vorsätze gebräunt, sonst gut erhalten. – Vortitel *mit vierzeiliger eh. Widmung von Stefan Heym an den Buchhändler und Sammler Robert Wernebold*, dat. Darmstadt 25. XI. 65.

[96] **Heynicke, Kurt**, Es ist schon nicht mehr wahr. Roman. Illustr. OPpbd. (Rücken lose). 353 SS., 1 Bl. Stgt., Deutsche Verlags-Anstalt, (1948). 58,-

Erst Ausgabe. – Raabe, Bücher 125.23. Wilpert-G.² 26. – Vorsatz *mit sechszeiliger eh. Gedicht von Kurt Heynicke und eh. Widmung an Heinz [Heinrich] [Maria] Ledig-Rowohl!*, dat. 1948.

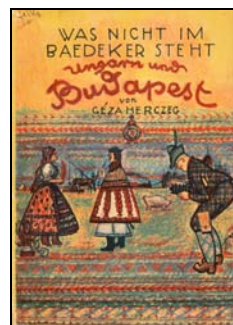
[97] – Ein Besuch aus Übersee. Heiterer Roman. OLwdbd. 225 SS. Ravensburg, Rappold & Co., [um 1950]. 180,-

Erste Ausgabe. – Völlig unbekannter Roman des Expressionisten. – Nicht bei Bieher, Raabe, Bücher und Wilpert-G. – Kein Exemplar in einer Bibliothek weltweit nachweisbar. – Verlag und Verlagsort von Heynicke selber durchgestrichen. Vorsatz *mit dreizeiliger eh. Widmung von Kurt Heynicke an seinen Schriftstellerkollegen Hanns Martin Elster*, dat. Sommer 1952.

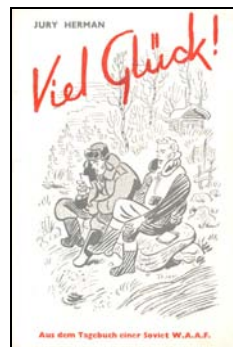
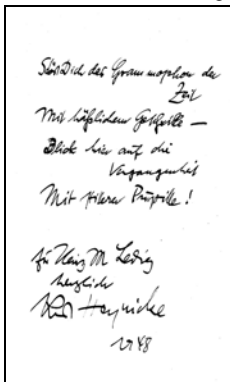
[98] **Hinrichs, August**, Krach um Jolanthe.



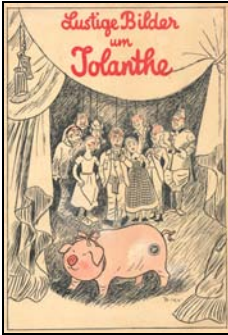
90 Walter Trier



92 Géza Herczeg



93 Jury Herman



98 Walter Trier



100 Walter Trier



101 Walter Trier

Volksstück. (Einbandtitel: Lustige Bilder um Jolanthe). OBrosch. **mit Vorderdeckellustr. von Walter Trier** (kleine Schabstelle). 31 SS. **mit zahlr. Fotos und Karikaturen von Barbara Bosch.** (Bln.), Lessing-Theater, (1933). 90,-
Erste Ausgabe. – Seltenes Programmheft des Theaters mit Umschlaggestaltung von Trier. – Nicht bei Hatry und Neuner-W.². – Etwas gebräunt und gestaucht, sonst gut erhalten.

[99] **Hirschfeld, Ludwig**, Das Buch von Wien. Kl.-8°. **Farb. illustr. OKart. von Walter Trier** (gering fleckig, Rücken mit Leinen erneuert). 278, 18 SS. **mit Illustr. von Adalbert Sipos und Leopold Gedö.** Mchn., Piper & Co., (1927). 75,-
Erste Ausgabe. – Was nicht im „Baedeker“ steht Band 2. – Auf dem Umschlag „Wien und Budapest“. – Hatry 139 (spätere Aufl.). Neuner-W.² 158 (falsches Jahr). Steffen 322. – Schön erhalten.

[100] **Hochstetter, Gustav**, Maruschka Braut gelibbtes! Briefe aus „Debberitz“. Kl.-8°. **Farb. illustr. OPpb.** (etwas fleckig). 100 SS. **mit 26 meist ganzseit. Illustr. von Walter Trier.** Bln., Verlag der „Lustigen Blätter“, 1915. 28,-

Erste Ausgabe. – Sehr erfolgreiche Satire um einen russischen Kriegsgefangenen in Deutschland. – Hatry 28. Krieg u. Frieden I, 191. Lang 5. Neuner-W.² 147. – Vorsatz mit Namensstempel, Titel gering stockig, zum Schluß leicht wellig, sonst gut erhalten.

[101] – Maruschka Braut gelibbtes! Briefe aus „Debberitz“. 2. Band. Kl.-8°. **Farb. illustr. OKart.** (gering berieben, Rücken mit leichter Fehlstelle). 104 SS. **mit 31 meist ganzseit. Illustr. von Walter Trier.** Bln., Verlag der „Lustigen Blätter“, 1916. 90,-

Erste Ausgabe. – Fortsetzung der sehr erfolgreichen Satire um einen russischen Kriegsgefangenen in Deutschland. – Neuner-W.² 148. Nicht bei Hatry und Lang. – Innendeckel mit hs. Namen, sonst gut erhalten. – Selten.

[102] – Der Weg des Geldes. Einblattdruck. Fol. 1 SS. **mit 6 farb. Illustr. von Walter Trier.** Bln., Wilhelm Wagner [1918]. 180,-

Erste Ausgabe. – Äußerst seltener Einblattdruck mit einer Werbung für Kriegsanleihen in humorvollen Versen von Gustav Hochstetter, der Redakteur der Berliner LUSTIGEN BLÄTTER war. Die Gestaltung des Flugblattes im Stil des SIMPLIZISSIMUS. – Neuner-W. Abb. 139. Nicht bei Hatry und Neuner-W.² – Gefaltet, im Falz etwas eingerissen, leicht gebräunt, sonst gut erhalten. – Sehr selten.

[103] **Hoffmann, E[rnst] Th[edor] A[madeus]**, Der goldene Topf. Kl.-8°. **Illustr. OPpb.** (Rücken geklebt). 90 SS., 3 Bil. **mit Frontispiz und 3 ganzseit. Illustr. von Karl Rössing.** Regensburg, Franz Ludwig Habel, 1921. 75,-

Erste illustr. Ausgabe. – Der lichte Steg 5/6. – Eichhorn-M. 1.15. Tiessen II, 8. Nicht bei Ehmcke. – Etwas gebräunt, sonst gut erhalten. – Selten. – Titelblatt **von Karl Rössing signiert** und dat. 24 – 1 – 1984.

[104] – Die Brautwahl. Gr.-8°. OHlederbd. (Gelenke berieben, Rückentitel abgeblättert). 100 SS. **mit 31 (10 ganzseit.) Orig.-Holzschnitten von Karl Rössing.** Regensburg, Franz Ludwig Habel, 1921. 125,-

Erste illustr. Ausgabe. – Arnold, Malerbuch 1350. Ehmcke 99. Eichhorn-M. 1.14 (kennt die Halblederausgabe nicht). Grützmacher 20. Rierner² 239. Tiessen II, 7. – Gebräunt, Vorsatz mit Besitzerstempel, Widmung und Eckknick, erste Blätter mit kleinem Randeinriß, sonst gut erhalten. – Titelblatt **von Karl Rössing signiert** und dat. 24-1-1984.

[105] **Holitscher, Arthur**, Briefe aus dem Exil. 4°. **Illustr. OKart.-Mappe.** 15 num. Bil., 2 nn. Bil. **mit orig.-lithogr. Text und lithogr. Illustr. von Wolfgang Klszat.** Bochum, Braunsberger Presse, [1990]. 150,-

Erste Ausgabe. – Eins von 20 Belegexemplaren (Gesamtaufl. 70). – Beinhaltet sechs unveröffentlichte Brief an den Pazifisten Ludwig Quidde aus dem Jahr 1939 aus dessen Nachlaß. Die Briefe wurden von Wolfgang Klszat kaligraphisch umgesetzt und gestaltet. Druck auf 150 gr. Hahnemühle Büten. – Bibliographisch bei uns nicht nachweisbar. – Nur zwei Exemplare in deutschen Bibliotheken, keines in der Deutschen Nationalbibliothek. – Frisches Exemplar. – Mit beiliegender eh. Karte des Verlegers und Journalisten Heribert Seifert, dat. 13. Mai '90.

[106] **Die Horen.** Vierteljahreshefte (später: Zweimonatshefte) des Künstlerdanks. Hrsg. von Hanns Martin Elster. Jahrgang 1-3. 4°. 14 OKart. (ein

Rücken geklebt). 400; 440 SS., 1 Bl.; 616 SS., 2 Bll. **mit 4 Orig-Graphiken und zahlr. Abb.** Bln., Horen Verlag, 1924-1927. 180,-

Erste Ausgabe. – Großformatige Literatur- und Kunstzeitschrift. Mit Texten von Stefan Zweig, Hermann Hesse, Kasimir Edschmid, Victor Kurt Habicht, Theodor Däubler, Hermann Kasack, Edlef Köppen, Carl Hauptmann, Arnold Ulitz, Paul Zech, Alfred Brust, Rainer Maria Rilke, Jakob Haringer, Arno Nadel, Carl Zuckmayer, Alfred Wolfenstein, Franz Roh (über Karl Rössing), Oskar Loerke, Alfred Neumann, Armin T. Wegner u.a. – Die Originalgraphiken von Georg A. Mathéy, Alexander Kanoldt, Erich Büttner und Karl Rössing. Die weiteren Beilagen stammen von Karl Hofer, Adolf Strübe, Wilhelm Gerstel, Jean Willi u.a. – Jahrgang 2 mit dem Jahresregister, Jahrgang 3 mit dem Werbeprospekt. Dazu Prospekt des Horen-Verlags. – Dietzel-H. II, 1370. Schlawe II, 49 f. Söhn II, 235. – Schön erhaltene Reihe.

[107] **Huggenberger, Alfred**, Die Bauern von Steig. Roman. Illustr. OHLwdbd. (Rücken etwas fleckig und berieben). 275 SS., 2 Bll. **mit 15 Illustr. von Karl Rössing**. Bln., Deutsche Buch-Gemeinschaft, [1940]. 38,- Erste illustr. Ausgabe. – Eichhorn-M. I.17. Nicht bei Ehmecke und Tiessen. – Gutes Exemplar. – Titelblatt **von Karl Rössing signiert**.

[108] **Hugo, Victor**, Notre-Dame de Paris. Transl. by Jessie Haynes. Introduction by Andrew Lang. 2 Bände. 4°. 2 OKart. mit O Umschl. 3 Bll., XXIX, 308 SS., 2 Bll.; 3 Bll., 376 SS., 2 Bll. **mit 23 Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel**. Paris, R. Couleuma für Limited Editions Club New York, 1930. 280,-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 995 von 1500 Exemplaren. – Arnold, Malerbuch 1445. Quarto-Millenary 13. Ritter C a) 46. – Exlibris. Stellenweise leicht gestaucht, sonst sehr schönes unbeschnittenes Exemplar auf Vélin. – Im Druckvermerk **von Frans Masereel signiert**.

[109] **Jesters in Earnest**. Cartoons by the Czechoslovak Artists. Preface by David Low. Kl.-4°. OLwdbd. (gering geknickt). 64 SS. **mit zahlr. oft farb. Karikaturen**. London, John Murray, (1944). 180,-

Erste Ausgabe. – Mit den oft farbigen Karikaturen und Fotomontagen von Walter Trier, Adolf Hoffmann u.a. ist dies wohl der am aufwendigsten gestaltete Band des Exils. Triers antifaschistische Karikaturen, hier u.a. Goebbels als mißgestalteter Fötus in Spiritus, sind bei uns weitgehend unbekannt. – Dt.Exilarchiv 2655. Hatry 249. Neuner-W. Abb. 230-232 u. 234. Neuner-W.² 181. Schmitz Abb. 85 u. S. 130. Nicht bei Lang und Sternfeld-T. – Buchblock etwas gelockert, vereinzelt schwach stockig.

[110] **Jouve, [Pierre] [Jean]**, Hotel-Dieu. Récits d'Hopital en 1915. OKart. (kleiner Fleck am Rücken). 2 Bll., 130 SS., 7 Bll. **mit 25 Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel**. Genf, Selbstverlag, 1918. 450,-

Erste Ausgabe. – Nr. 52 von 300 Exemplaren (Gesamtaufl. 302). – Enthält fünf Kurzgeschichten des Pazifisten. – Ritter C a) 5. – Buchblock etwas gelockert, sonst schönes Exemplar auf Vergé.

[111] **Jünger, Ernst**, Bäume. Photographien schöner und merkwürdiger Beispiele aus deutschen Ländern. Dendrologische Erläuterungen von Wolfgang Haber. Fol. OLwdbd. (zwei minimale Druckstellen). 17 SS., 2 Bll. und **65 Tafeln mit ganzseitigen Fotos von Albert Renger-Patzsch**. Ingelheim, C. H. Boehringer, 1962. 75,-

Erste Ausgabe. – Der berühmte Bildband erschien als Privatdruck und war nicht im Handel erhältlich. – Coudres-M. C 27a. Heidtmann II, 14527. Koetzle 323. Wilpert-G.² 91. – Sehr schönes Exemplar.

[112] – Annäherungen. Drogen und Rausch. Goldgepr. OGanzlederbd. mit illustr. O Umschl. im OPP-Schuber. 502 SS., 1 Bl. Stgt., Ernst Klett, (1970). 380,-

Erste Ausgabe. – Nr. 226 von 250 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Coudres-M. B 65 a. Wilpert-G.² 114. – Tadelloses Exemplar. – Im Druckvermerk **von Ernst Jünger signiert**.

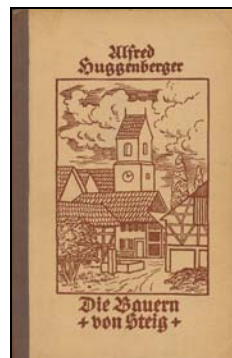
[113] – Myrdun. Briefe aus Norwegen. 4°. OPpb. 76 SS., 2 Bll. **mit 14 Textillustr. von Alfred Kubin**. Stgt., Ernst Klett, (1975). 60,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Eins von 1500 Exemplaren. – Die textlich leicht überarbeitete Fassung in neuer typographischer Anordnung von Carl Keidel. Der Band erschien erstmals 1948 mit den Kubin-Illustrationen. – Coudres-M. B 14 e. Marks B 29. – Schönes Exemplar.

[114] – Eumeswil. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. (gering verfärbt und Randläsur hinten). 434 SS., 1 Bl. (Stgt.), Klett-Cotta, (1977). 45,-



106 Georg A. Mathéy



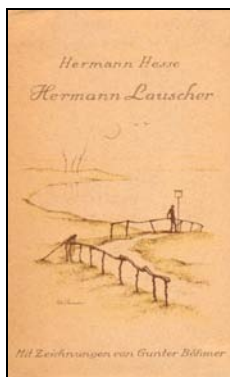
107 Karl Rössing



108 Frans Masereel



86 Robert Grötzsch



94 Gunter Böhmer



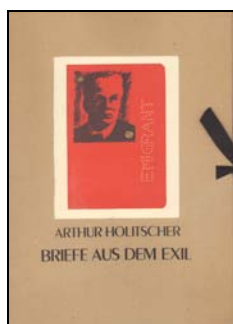
102 Walter Trier



103 Karl Rössing



104 Karl Rössing



105 Arthur Holitscher



109 Walter Trier



110 Frans Masereel



113 Alfred Kubin

Erste Ausgabe. – Schönes Exemplar des utopischen Romans. – Coudres-M. B 74. Wilpert-G.² 127.

[115] – Sämtliche Werke (in 18 Bänden und 4 Supplementbänden). 22 OLwdbde. mit illustr. O Umschl. in OKart.-Schuber. Zus. 11711 SS. (Stgt.), Klett-Cotta, (1978-1983 und 1999-2003). 580,-
Erste Ausgabe. – 1. Abteilung Tagebücher. 1. Der erste Weltkrieg. – 2. Strahlung I. – 3. Strahlungen II. – 4. Strahlungen III. – 5. Strahlungen IV. – 6. Reisetagebücher. – 2. Abteilung Essays 7. Betrachtungen zur Zeit. – 8. Der Arbeiter. – 9. Das Abenteuerliche Herz. – 10. Subtile Jagden. – 11. Annäherungen. – 12. Fassungen I. – 13. Fassungen II. – 14. Ad Hoc. – 3. Abteilung Schriften. 15. Erzählungen. – 16. Heliopolis. – 17. Eumeswil. – 18. Die Zwille. – Supplementbände 1-4. 19. Fassungen III. – 20. Strahlungen V. – 21. Strahlungen VI. – 22. Späte Arbeiten. Verstreutes. Aus dem Nachlass. – Coudres-M. A I. Wilpert-G.² 129. – Tadelloses Exemplar.

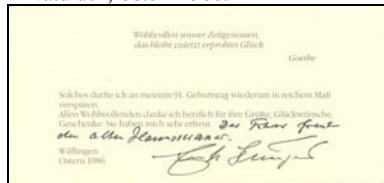
[116] – Aus dem Wilflinger perennierenden Garten-Kalender ein Strauß als Dank für seine Freunde von Ernst Jünger 29. März 1980. OKart. mit O Umschl. 26 SS., 1 Bl. (Stgt., Klett-Cotta), 1980. 30,-
Erste Ausgabe. – Eins von 1500 Exemplaren als Privatdruck zum Geburtstag des Dichters. – Coudres-M. B 78. Wilpert-G.² 134. – Sehr schönes Exemplar.

[117] – Siebzig verweht I-V [= alles Erschienene]. 5 OLwdbde. mit illustr. O Umschl. Zus. 2523 SS. (Stgt.), Klett-Cotta, (1980-1997). 75,-
Erste Ausgabe. – Enthält die Tagebücher Jüngers ab 1965. – Coudres-M. B 79-80. Wilpert-G.² 135. – Eine Seite mit Anstreichungen, sonst sehr gut erhalten.

[118] – **Signiertes Orig.-Foto.** Silberbromid. 17 x 12,7 cm. [Wilflingen], (Werner Schwarze), [1982]. 150,-
Foto vom 5. 9. 1982 von Werner Schwarze. – Bildunterschrift abgeschnitten, liegt aber bei. – Frisch erhalten. – **von Ernst Jünger signiert.**

[119] – Das Jahr 1968. Aus »Siebzig verweht I«. Kl.-8°. OPPbd. mit O Umschl. 164 SS. (Stgt.), Klett-Cotta, (1983). 20,-
Erste Ausgabe. – Eins von 1500 Exemplaren, als Jahresgabe des Verlags nicht im Handel. – Schönes Exemplar. – Recht selten.

[120] – Gedruckte Dankeskarte **mit eh. Nachschrift und U.** Wilflingen, Privatdruck, Ostern 1986. 120,-



Jünger dankt für Glückwünsche und Geschenke zu seinem 91. Geburtstag. Darunter handschriftlich „Der Führer freut den alten Hannoveraner.“ und volle Signatur. – Schönes Exemplar auf Büttenkarton. Mit Briefumschlag mit Absenderstempel von Klett-Cotta. – Weitere Autographen Jüngers auf Anfrage.

[121] – Prognosen. 4°. OPPbd. mit OCellophanumschl. 83 SS. **mit Abb. von 2 Radierungen von Enzo Cucchi.** Mchn., Bernd Klüser, 1993. 25,-
Erste Ausgabe. – Nr. 162 von 1140 Exemplaren (Gesamtaufl. 2000). – Schönes Exemplar auf Kunstdruckpapier.

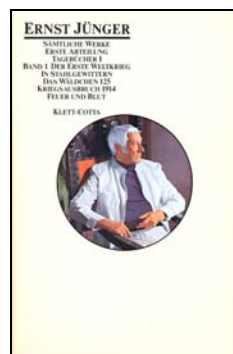
[122] – Subtile Jagden. 4°. Mit 2 eingelassenen Farbmedaillons illustr. OLwdbd. in OKart.-Schuber. 228 SS., 2 Bll. **mit illustr. Vorsätzen und 10 Farbstiftzeichnungen von Walter Linsenmaier auf Tafeln.** (Stgt.), Klett-Cotta, (1995). 90,-
Erste illustr. Ausgabe. – Eins von [500 Exemplaren] (Gesamtaufl.) 1000. – Erschienen zu Jüngers 100. Geburtstag. – Tadelloses Exemplar.

[123] – **Janssen, Horst**, Nigromontanus für Ernst Jünger zum 29. 3. 1980. Caprice 2. Fol. 2 illustr. OKart. in Opp.-Schuber. 18; 24 nn. Bll. **mit sehr zahlr. meist ganzseit. u. farb. Abb.** (Hbg., CC/HJ-Verlag sowie Christians, 1981). 48,-
Erste Ausgabe. – Nigromontanus huldigt in einem Radierzyklus dem Schriftsteller auch in Textform. Caprice 2 sind Entwürfe für Weinetiketten des Baron Philippe de Rothschild. – Schuberecken etwas beschabt, sonst tadellos erhalten. – Selten.

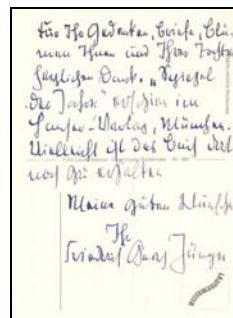
[124] **Jünger, Friedrich Georg**, Eigenhändige Postkarte m. U. 12°. 1 S. Undat. [um 1970]. 200,-
Der Schriftsteller bedankt sich für Briefe und Blumen und teilt mit, daß „Spiegel der



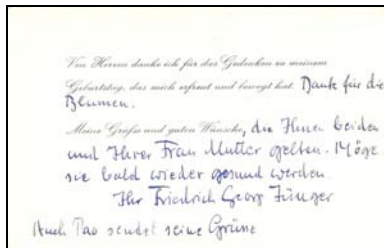
114 Ernst Jünger



115 Ernst Jünger



124 Friedrich Georg Jünger

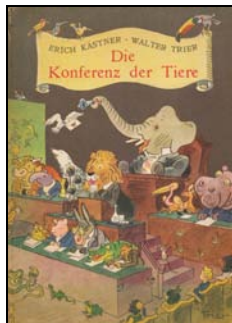


125 Friedrich Georg Jünger

Robert Jungk



127 Erich Kästner



128 Erich Kästner

Jahre“ im Hanser-Verlag erschienen ist und dort vielleicht noch lieferbar. – Auf einer Ansichtskarte von Überlingen, Foto Lauterwasser Nr. 980. – Frisch erhalten.

[125] – Gedruckte Dankeskarte mit fünfzeiligen eh. Ergänzungen und U. Qu.-Kl.-8°. 1 S. Mit Umschlag. Dat. (Poststempel) 5. 9. 1973. 180,-

An zwei Bekannte mit eigenhändigem Dank für Blumen (zu seinem 75. Geburtstag) und guten Wünschen für die Adressaten und Besserungswünschen für deren Mutter. „Auch Pao sendet seine Grüsse“. – Frisch erhalten. – Autographen Friedrich Georg Jüngers sind selten.

[126] **Jungk, Robert**, Die Zukunft hat schon begonnen. Amerikas Allmacht und Ohnmacht. (2. Aufl.). OLwdbd. 316 SS., 2 Bll. Stgt. u. Hbg., Scherz & Goverts, (1953). 28,-

Papierbedingt etwas gebräunt. – Vortitel **mit vierzeiliger eh. Widmung von Robert Jungk**, dat. Mai 1953 Los Angeles (California).

[127] **Kästner, Erich**, Das verhexte Telefon. Ein Bilderbuch. 4°. OHLwdbd. **mit farb. Vorderdeckellustr. von Walter Trier**. 10 nn. Bll. **mit 26 farb. Illstr. von Walter Trier**. Bln., Williams & Co., 1931 [recte 1930]. 450,- Erste Ausgabe. – Das Bilderbuch enthält vier Struwwelpetriaden in Versform, darunter die Geschichte von einem Jungen, der die Giraffen ärgert und dafür einen Satz lange Ohren erhält. Der Band wurde als eines der fünfzig schönsten Bücher des Jahres 1931 ausgezeichnet. – Slg.Brüggemann II, 471. Doderer II, 127 (falsches Jahr). Doderer-V. 768. Hatry 174. Holstein, Blickfang 196 mit Abb. Homeyer² 103. Kästner-Kat.-Marbach 5.3. Kästner-Kat.-Mchn. 26. Klotz II, 3208/160. Lang 27. Neuner-W. Abb. 38. Neuner-W.² 168. Schmitz S. 115. Seebass I, 1020. Stucke 1931.17. Wilpert-G.² 14. Zonneveld I, 2-10. – Sehr schönes Exemplar.

[128] – Die Konferenz der Tiere. Nach einer Idee von Jella Lepman. 4°. Farb. illustr. OPpbdd. (Rückenbezug mit größeren Fehlstellen). 32 nn. Bll. **mit 106 farb. Illstr. von Walter Trier**. Zürich, Wien u. Konstanz, Europa Verlag, (1949). 90,-

Erste Ausgabe. – Das berühmte Politbilderbuch ist die wohl umfangreichste Illustrationsarbeit von Walter Trier. – Alpers-F., Fantasy 236. Bilderwelt-Kat.-Köln 685. Slg.Brüggemann II, 465 (spätere Ausg.). Hatry 300. Kästner-Kat.-Marbach 6.8. Kästner-Kat.-Mchn. 30. Klotz II, 3208/85. Lang 49. Neuner-W. Abb. 39. Neuner-W.² 186. Phillips 18a. Renner E 227. Schmitz S. 139 u. 282-283. Seebass II, 987. Seeber-D. 165. Wilpert-G.² 39. Zonneveld I, 2-35. Vgl. Slg. Seifert 185 (spätere Ausg.). – Erste und letzte Blätter etwas wellig, sonst sehr schönes Exemplar.

[129] – Das doppelte Lottchen. Ein Roman für Kinder. Farb. illustr. OHLwdbd. (fleckig, Rücken geklebt). 173 SS., 1 Bl. **mit 45 teils ganzseit. Illstr. von Walter Trier**. Zürich, Atrium Verlag, (1949). 90,-

Erste Ausgabe. – Die erste Zusammenarbeit der Kinderbuchschaffter nach dem Zusammenbruch des Faschismus. – Slg.Brüggemann I, 424 u. II, 455. (spätere Aufl.). Dt.Exilarchiv II, 9183. Doderer II, 562. Hatry 298. Kästner-Kat.-Marbach 9.1. Kästner-Kat.-Mchn. 30. Klotz II, 3208/95. Lang 50. Neuner-W.² 187. Phillips 245.17. Schmitz S. 254. Seeber-D. 165. Wilpert-G.² 36. Zonneveld I, 2-34. – Vorsatz fleckig und mit hs. Namen, etwas gestaucht, vereinzelt gering fleckig.

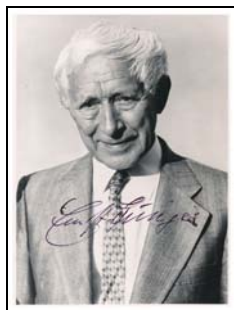
[130] – Der kleine Grenzverkehr oder Georg und die Zwischenfälle. Illstr. OLwdbd. (Kapital geklebt) mit Vorderteil des farb. illustr. OUMschl. (Randläsuren). 139 SS., 2 Bll. **mit farb. Frontispiz und 7 Farbtafeln von Walter Trier**. Zürich, Atrium Verlag, (1949). 28,-

Erste Nachkriegsausgabe und erstmals mit den Illustrationen von Trier. – Mit neuem Vorwort von 1948. Die Ausgabe in der Büchergilde wird fälschlich als erste Nachkriegsausgabe bezeichnet, ist aber tatsächlich erst 1954 erschienen. – Neuner-W.² 177. Schmitz S. 125. Wilpert-G.² 35. Zonneveld 2-26.

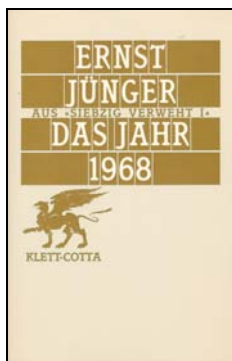
[131] **Kafka, Franz**, Das Schloß. Roman in der Fassung der Handschrift. 4°. OLwdbd. mit OUMschl. (Randeinrisse). 431 SS. **mit 26 ganzseit. Farb-illstr. von Gunter Böhmer**. (Ffm. u. Wien, Büchergilde Gutenberg, 1993). 15,-

Erste illustr. Ausgabe. – Ausgezeichnet als eines der schönsten deutschen Bücher des Jahres 1993. – Calw 1109. Caputo-M. I, 110. Rysavy 174. – Schönes Exemplar.

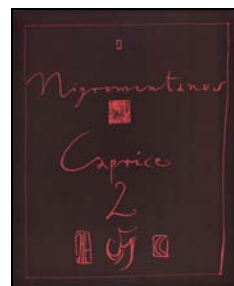
[132] **Kipling, Rudyard**, Das kommt davon! Geschichten und Märchen. (Übers. von Hans Rothe). Illstr. OLwdbd. mit farb. illustr. OUMschl. von Walter Trier (Randläsuren und hinten Randfehlstellen). 136 SS. **mit 8 Farbtafeln von Walter Trier**. Lpz., Paul List, (1929). 110,-



118 Ernst Jünger



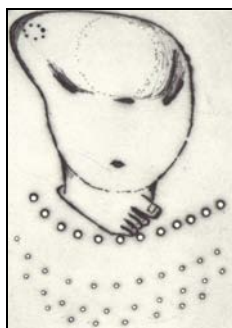
119 Ernst Jünger



123 Horst Janssen



117 Ernst Jünger



121 Enzo Cucchi



122 Walter Linsenmaier



129 Erich Kästner



130 Erich Kästner



131 Gunter Böhmer



132 Walter Trier



133 Heinz Kiwitz



134 Klabund

Erste dt. Ausgabe. – Witzige Tiergeschichten des „Dschungelbuch“-Autoren. – Hatry 145. Klotz II, 3393/4. Lang 22. List 373. Neuner-W. Abb. 34. Neuner-W.² 162. – Gutes Exemplar mit beiliegendem Lesezeichen des Verlags. – Mit dem Umschlag sehr selten.

[133] **Kiwitz, Heinz**, Enaks Geschichten. Vorwort von Hans Fallada. Kl.-8°. Illustr. OPpbdd. (gering angestaubt). 56 nn. Bll. **mit 53 ganzseit. Holzschnitten von Heinz Kiwitz**. Bln., Rowohlt, (1936). 120,-

Erste Ausgabe. – Die „Erzählung in Holzschnitten“ (Einbandtitel) des Schülers von Karl Rössing wird zwischenzeitlich ziemlich teuflisch und erotisch. Kiwitz starb noch im gleichen Jahr als Kämpfer der Internationalen Brigaden im Spanischen Bürgerkrieg. – Rowohlt I, 631. Nicht bei Wilpert-G.² (Fallada). – Schönes Exemplar.

[134] **Klabund (Hrsg.)**, Weib und Weibchen. Epigramme und Sprüche deutscher Dichter von Gottfried von Straßburg bis Klabund. Illustr. OH-pergamentbd. 78 SS., 1 Bl. **mit 8 mont. Illust.** Bln., Eysler, 1924. 38,- Erste Ausgabe. – Liebeslyrik von Gottfried Benn, Max Brod, Hermann Hesse, René Schickele u.a. in der besseren Halbpargamentausgabe. – Hayn-G. IX, 319. Raabe, Bücher 158.61. Wilpert-G.² 63. – Gutes Exemplar.

[135] **Könige in Unterhosen**. Das Buch der Anekdoten hrsg. von Kurt Robitschek. **Farb. illustr. OKart von Walter Trier** (minimal fleckig, hinten mit Eckknick). 126 SS., 1 Bl. Bln., Drei Masken Verlag, (1925). 45,- Erste Ausgabe. – Die kaum bekannte Anthologie entstand unter Mitarbeit von Paul Morgan, Max Rosenfeld, Oskar Wiener u.a. – Hatry 124. Neuner-W.² 157. – Gutes Exemplar.

[136] **Koffler, Dosio**, Die deutsche Walpurgisnacht. Ein Spiel in fünf Szenen. Vorwort von Wickham Steed. Kl.-8°. OKart. (schwach angestaubt). 93 SS. (London), Lincolns-Prager, (1941). 75,-

Erste Ausgabe. – Satirisches Drama über den ideologischen Hintergrund des deutschen Faschismus mit den Figuren Goethe, Schiller, Nietzsche, dem Kommandanten von Buchenwald, dem HJ-Führer etc. – Bartsch-S. 58. Dt.Exilarchiv 3130. Sternfeld-T. 277. – Das Papier in der Herstellung etwas verunreinigt (Staubfäden), sonst frisches Exemplar. – Selten.

[137] **Kortner, Fritz**, Aller Tage Abend. (2. Aufl.). OLwdbd. (Rücken gering berieben). 570 SS., 1 Bl. (Mchn.), Kindler, (1959). 45,-

Autobiographie des berühmten Schauspielers und Regisseurs. – Vgl. Bode 57; Jessen I, 125 und Kosch IX, 290. – Vorsatz **mit eh. Widmung von Fritz Kortner**, dat. 1. 3. 64.

[138] **Kraft, Zdenko von**, Ein meter siebenundneunzig. Eine lustige Detektiv-Geschichte für die Jugend. OLwdbd. mit farb. illustr. Oumschl. von Walter Trier (etwas stockig und geringe Randläsur). 112 SS. **mit farb. Frontispiz von Walter Trier sowie 5 Illust. von Hans Kossatz**. Stgt., Levy & Müller, [1933]. 150,-

Erste Ausgabe. – Die Herold-Bücher. – Der Schutzumschlag und das farbige Frontispiz stammen von Walter Trier. – Neuner-W.² 156 (falsches Jahr). Pfäfflin, Levy & Müller 166. Vgl. Klotz II, 3661/2 (anderer Vlg. und spätere Aufl.). Nicht bei Hatry und Lang. – Vorsatz und Vortitel gering geknickt, sonst gut erhalten. – Nur zwei Exemplare in deutschen Bibliotheken.

[139] **Kruse, Johann (Hrsg.)**, De starke Baas. Geschichten von den starken Klaas Andrees, den keeneen smieten kunn. OLwdbd. (etwas fleckig und angestaubt). 87 SS. **mit 6 (5 ganzseit.) Holzschnitten von Karl Rössing**. Jena, Eugen Diederichs, 1927. 45,-

Erste Ausgabe. – Deutsche Volkheit [50]. – Diederichs 219. Ehmcke 99. Eichhorn-M. I. 20. Tiessen II, 23. – Titelblatt verso **von Karl Rössing signiert**.

[140] **Kühn, Heinrich**, Photographien. Text von Ulrich Knapp. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. Oumschl. 189 SS., 1 Bl. **mit 80 Fotos im Text und auf Farbatfeln**. (Salzburg u. Wien), Residenz Verlag, (1988). 38,- Erste Ausgabe. – Kühn (1866-1944) war schon Ende des 19. Jahrhunderts ein gefragter Fotograf. Der Einfluß des Impressionismus ist in seinen Arbeiten nicht zu übersehen. – Mißelbeck 143. – Vorsatz mit kleiner Schabstelle, sonst schönes Exemplar.

[141] **Künstlervereinigung «Gruppe 33»**. Hrsg. von der «Gruppe 33». 4°. Typographisch gestaltete OKart. (kleine Schabstelle). 47 SS. **mit zahlr. Abb.** Basel, Benno Schwabe & Co., 1943. 120,-

Erste Ausgabe. – Erschien zur Jubiläumsausstellung in der Kunsthalle Basel. Zu der Baseler Künstlergruppe gehörten u.a. Walter Bodmer, Ernst Mumenthaler und Irene Zurkinden, später auch Meret Oppenheim. – Gering gestaucht, sonst gut erhalten. – Selten.

[142] **Kunst der Zeit.** Zeitschrift der Künstler-Selbsthilfe. 1. Jahrgang, Ausgabe B, Heft 1-12. 11 illustr. OBrosch. in OLwdbd. (minimal lichttrandig). 288 SS. **mit zahlr. Abb.** (Bln.), Künstler-Selbsthilfe, 1929. 250,-
Erste Ausgabe. – Seltene Berliner Avantgarde-Zeitschrift mit Texten von Max Pechstein, Nico Rost, Michel Fingesten, Robert Seitz, Hans Siemsen, als Fortsetzungsgeschichte die Memoiren des Berufsmodells Magda Edon und ein Bericht über Zensurmaßnahmen im Kinderheim Barkenhof der Roten Hilfe, wo Fresken von Heinrich Vogeler verdeckt werden mußten sowie den „Fall George Grosz“. Mit Abbildungen von George Grosz, Käthe Kollwitz, Heinrich Zille, Max Pechstein, Karl Holtz, Willy Jaeckel, Heinrich Ehmsen, Otto Schoff, Rudolf Belling, Rudolf Wilke, Carl Meffert, Franz Heckendorf, Walter Trier, Renée Sintenis, James Ensor, Carl Hofer, Johannes Wüsten, Jakob Steinhardt, Georg Kolbe, Conrad Felixmüller, Theodor Thomas Heine, Karl Arnold, Cesar Klein, Bruno Paul, Hans Baluschek, Jankel Adler, Max Oppenheimer, Olaf Gulbransson, Jules Pascin, Ernst Barlach, Felix Nußbaum, Diego Rivera, Frans Masereel, Otto Nagel, Alfred Kubin u.a. – Dietzel-H. III, 1697. Eberlein II, 18237. – Sehr schön erhalten.

[143] **Kunze, Reiner,** Das Kätzchen. 4°. Farb. illustr. OPpb. 20 nn. Bll. **mit teils doppelblattgr. Farbillustr. von Horst Sauerbruch.** (Ffm.), S.Fischer, (1979). 28,-
Erste Ausgabe. – Sehr schönes Kinderbilderbuch. – Beck 677. Kosch³ IX, 724. – Schönes Exemplar. – Vortitel **von Reiner Kunze signiert.**

[144] – Das weiße Gedicht. Essays. OLwdbd. mit illustr. OÜmschl. 185 SS., 3 Bll. (Ffm.), S.Fischer, (1989). 28,-
Erste Ausgabe. – Schönes Exemplar. – Vortitel **mit dreizeiliger eh. Widmung von Reiner Kunze an Friedhelm Kemp**, dat. 8. 10. 92.

[145] **Kutscher, Artur,** Salzburger Barocktheater. Gr.-8°. Illustr. OHLwdbd. 133 SS., 5 Bll. **mit 36 Bildtafeln.** Wien, Lpz. u. Mchn., Rikola Verlag, 1924. 45,-
Erste Ausgabe. – Kosch³ IX, 767. – Fünf Blätter mit Eckknick, sonst gut erhalten. – Vorsatz **mit eh. halbseitiger Widmung von Artur Kutscher: „Meinem lieben langjährigen Freund u. Helfer Wilhelm Wenger dem polyhistorischen Phänomen, dem ewigen, aber einzig echten Kandidaten der Universalwissenschaften mit juristischer Fassade u. links geneigtem Unterbau (Schönheitsfehler!) herzlich gewidmet von seinem getreuen Prof. Dr. Artur Kutscher“**, dat. München 16. VI. 29.

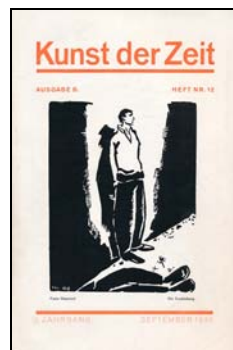
[146] **Leip, Hans,** Sechs Steinzeichnungen zu Friedrich Schillers Denkwürdigkeiten aus dem Leben des Marshalls Vieilleville. Gr.-Fol. Illustr. OKart.-Mappe. (etwas gestaucht und angestaubt). Titelblatt und **6 signierte Orig.-Lithographien.** Hbg., Selbstverlag, 1921. 180,-
Erste Ausgabe. – Nr. 5 von 50 Exemplaren. – Daß der Hamburger Erzähler auch ein ausgezeichnete Künstler war, ist weniger bekannt. – Böttcher-M. 300 (falsches Jahr). Italiaander, Leip 111 (falsches Jahr). Richter, Leip 5. Nicht bei Lang. Impressionismus. – Etwas stockig, die letzte Graphik mit leichter Quetschfalte, die beim Drucken entstand, sonst schöne Graphiken auf Japan in Handabzügen von Julius Pudrebe. – Kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek. – **Alle Lithographien von [Hans] Leip signiert.**

[147] **Lenin, W[ladimir] I[ljitsch],** Sämtliche Werke. Bände III-VIII, X, XII-XIII, XV, XVII-XXII und XXV-XXVI in 21 Bänden (= alles Erschienene). Gr.-8°. 20 goldgepr. OLwdbde. (1 etwas wasserfleckig, 4 Rücken etwas verbleichen) und 1 neuer goldgepr. Lwdbd. **mit 5 illustr. OÜmschl.** (1 mit Randfleckstelle, 1 mit zwei Randeinrissen). Zus. 13795 SS. **mit Frontispiz.** Wien u. Bln., Verlag für Literatur und Politik; Zürich, Ring-Verlag sowie Moskau, Verlag für fremdsprachige Literatur, (1927-1941). 280,-

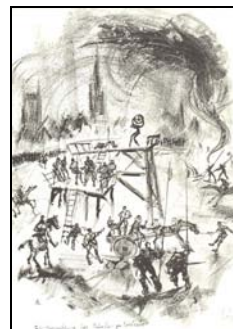
Erste dt. Ausgabe. – Die auf dreißig Bände ausgelegte Reihe ist nie vollständig erschienen. – Vorhanden: **III.** Die Entwicklung des Kapitalismus in Rußland. Die Entstehung des inneren Marktes für die Großindustrie. – **IV. 1 u. 2.** Die Periode der „Iskra“. 1900-1902. – **V.** Der Kampf um die bolschewistische Partei. 1902-1903. – **VI.** Menschewismus und Bolschewismus. 1903-1904. – **VII.** Die Revolution von 1905. Bis zum Aufstand des Panzerkreuzers „Potemkin“. – **VIII.** Die Revolution von



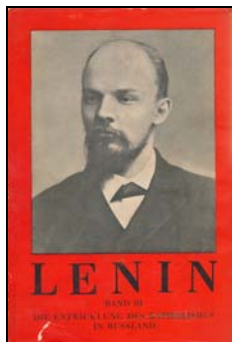
141 Gruppe 33



142 „Kunst der Zeit“



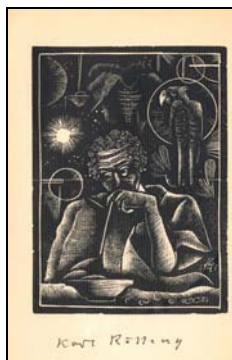
146 Hans Leip



147 W. I. Lenin



148 Karl Rössing



149 Karl Rössing

1905. Die Höhepunkte der allgemeinen Volkserhebung. – X. Am Ausgang der ersten russischen Revolution. Die bolschewistische Wahltaktik und die Keime des Liquidatorentums. 1906-1907. – XII. Die Bilanz der Revolution 1905. Für die revolutionär-marxistische Ideologie und Taktik. 1907-1908. – XIII. Materialismus und Empirio-kritizismus. Kritische Bemerkungen über eine reaktionäre Philosophie. – XV. Werke und Schriften vom Ende 1910 bis Mitte 1912. – XVII. Am Vorabend des Weltkriegs. Der Sieg des Bolschewismus in der revolutionären Arbeiterbewegung Rußlands. 1913-1914. – XVIII. Der imperialistische Krieg. Der Kampf gegen Sozialchauvinismus und Sozialpazifismus. 1914-1915. – XIX. Der imperialistische Krieg. Imperialismus und Revolution. 1916-1917. – XX. 1 u. 2. Die Revolution von 1917. Vom Sturz des Zarismus bis zu den Julitagen. Von Mitte März .. bis zur Julikrise. – XXI. Die Revolution von 1917. Die Vorbereitung des Oktober. – XXII. Der Sieg der Oktoberrevolution. Der Kampf um den Brest-Litowsker Frieden. 1917-1918. – XXIII. Fragen der proletarischen Diktatur. Die erste Periode der Entwicklung und Festigung der Sowjetmacht. 1918-1919. – XXV. Das Jahr 1920. Strategie und Taktik der proletarischen Revolution. – XXVI. Vom Kriegskommunismus zur neuen ökonomischen Politik. 1920-1921. – Uhlmann-N. 41-61. – Zwei Bände etwas gestauch, ein Buchblock gelockert, ca. 20 Blatt mit Eckknick, zwei Bände mit Namen auf dem Titel, einer mit Widmung auf dem Vorsatz, ein Vorsatz mit Einriß und Knick, vier Bände mit Anstrichungen und Marginalien des schweizer KP- und Gewerkschaftsfunktionärs Victor Schiwoff, sonst sehr schöne Reihe. – Vollständig selten.

[148] **Ljesskow, Nikolai**, Pawlin. (Übers. von Johannes von Guenther). Illustr. O!wdbd. (stärkere Gebrauchsspuren). 108 SS., 2 Bll. **mit 24 (5 ganzseit.) Orig.-Holzschnitten von Karl Rössing**. Mchn., Orchis-Verlag, 1922. 38,-
Erste illustr. Ausgabe. – Ehmcke 99. Eichhorn-M. 1.25. Tiessen II, 12. – Gebräunt, hinteres Vorsatz fleckig, sonst innen ordentlich erhalten. – Zwischentitel **von Karl Rössing signiert**.

[149] – Der Gaukler Pamphalon. (Übers. von Johannes von Guenther). Illustr. OKart. (starke Druckstelle und Eckknick). 123 SS. **mit Orig.-Frontispiz-Holzschn., Holzschnitt-Titel und 6 Orig.-Holzschnitten von Karl Rössing**. Mchn., Orchis-Verlag, (1923). 48,-
Erste illustr. Ausgabe. – Ehmcke 99. Eichhorn-M. 1.24. KNLL X, 284. Tiessen II, 16. – Vortitel mit Besitzvermerk und Druckstelle, sonst gutes Exemplar auf Büthen. – **Das Frontispiz von Karl Rössing signiert**.

[150] **Lokesch, Artur**, Alte Kasperlestücke. Kl.-8°. Goldgepr. O!wdbd. (etwas angestaubt). 135 SS. **mit 4 Farbtafeln und 6 Textillustr. von Walter Trier**. Bln., Eigenbrödler-Verlag, [1920]. 90,-
Erste Ausgabe. – Hatry 75. Klotz III, 4217/1. Lang 8. Neuner-W.² 152. Schmitz S. 103. – Gutes Exemplar.

[151] **Lustige Blätter – Kriegs-Album der Lustigen Blätter**. XXIX. Jahrgang, Kriegs-Nummern 1-18 (= normale Nr. 32-49). Fol. Illustr. O!wdbd. (geringe Gebrauchsspuren), ab Nr. 5 mit eingebundenen O!umschl. 2 Bll., zus. 280 SS. **mit 20 ganzseit. farbigen und 27 s/w Zeichnungen von Walter Trier, dazu Illustr. anderer Künstler**. Bln., Verlag der Lustigen Blätter, 1914. 120,-
Erste Ausgabe. – Unter den Illustrationen auch drei Bilderfolgen Triers. – Neuner-W. Abb. 123 u. 128. Vgl. Hatry 18-24 (nur Einzelblätter). – Leicht gebräunt, sonst gutes Exemplar.

[152] – **Lustige Blätter**. XXX. Jahrgang, Kriegs-Nummern 36-70 (= normale Nr. 15-49). Fol. Goldgepr. H!wdbd. d. Zt. mit eingebundenen O!umschl. Zus. 560 SS. **mit 1 doppelblattgr., 36 ganzseit., 25 farbigen und 35 s/w Zeichnungen sowie 11 Bildergeschichten und 11 Bilderfolgen von Walter Trier, dazu Illustr. anderer Künstler**. Bln., Verlag der Lustigen Blätter, 1915. 90,-
Erste Ausgabe. – Neuner-W. Abb. 130, 132 u. 135. Vgl. Hatry 34-35 (nur Einzelblätter). – Leicht gebräunt, sonst gutes Exemplar.

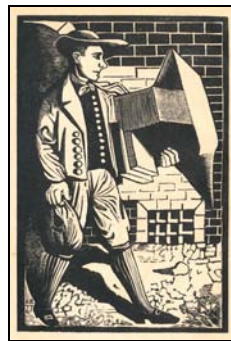
[153] – Dass. XXX-XXXI. Jahrgang, Kriegs-Nummern 71-99 (= normale Nr. 50-52 u. 1-26). Fol. H!wdbd. d. Zt. mit eingebundenen illustr. O!umschl. Zus. 464 SS. **mit sehr zahlr. oft farb. und ganzseit. Karikaturen von Walter Trier, dazu Illustr. anderer Künstler**. Bln., Verlag der „Lustigen Blätter“, 1916. 90,-
Erste Ausgabe. – Neuner-W. Abb. 136. Vgl. Hatry 44-51 (nur Einzelblätter). – Etwas gebräunt, sonst gut erhalten.



135 Walter Trier



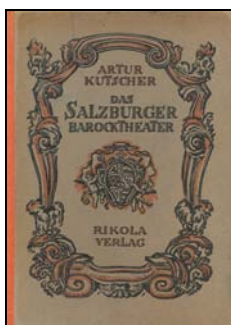
138 Walter Trier



139 Karl Rössing



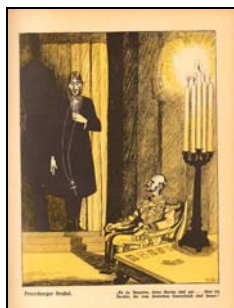
140 Heinrich Kühn



145 Artur Kutscher



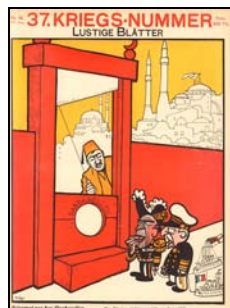
143 Reiner Kunze



151 Walter Trier



150 Walter Trier



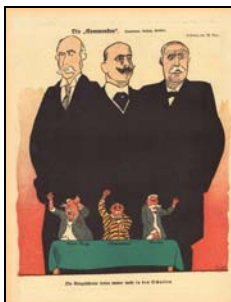
152 Walter Trier



154 Walter Trier



155 Walter Trier



156 Walter Trier

[154] – Dass. XXXI. Jahrgang, Kriegs-Nummern 100-125 (= normale Nr. 27-52). Fol. Hlwdbd. d. Zt. mit eingebundenen O Umschl. Zus. 416 SS. **mit sehr zahlr. oft farb. und ganzseit. Karikaturen von Walter Trier, dazu Illustr. anderer Künstler.** Bln., Verlag der „Lustigen Blätter“, 1916. 90,- Erste Ausgabe. – Hatry 52-58 (nur Einzelblätter). – Leicht gebräunt, sonst gut erhalten.

[155] – Dass. XXXII. Jahrgang, Kriegs-Nummern 126-178 (= normale Nr. 1-53). Fol. 2 Hlwdbde. d. Zt. mit eingebundenen O Umschl. Zus. 848 SS. **mit 48 ganzseit., 38 farbigen und 60 s/w Zeichnungen sowie 8 Bilder-geschichten und 9 Bilderfolgen von Walter Trier, dazu Illustr. anderer Künstler.** Bln., Verlag der „Lustigen Blätter“, 1917. 180,- Erste Ausgabe. – Hatry 52-58 (nur Einzelblätter). Neuner-W. Abb. 137. – Leicht gebräunt, sonst gut erhalten.

[156] – Dass. XXXIII. Jahrgang, Kriegs-Nummern 179-204 (= normale Nr. 1-26). Fol. Hlwdbd. d. Zt. mit eingebundenen O Umschl. Zus. 416 SS. **mit 27 ganzseit., 21 farbigen und 35 s/w Zeichnungen sowie 5 Bilder-geschichten und 6 Bilderfolgen von Walter Trier, dazu Illustr. anderer Künstler.** Bln., Verlag der „Lustigen Blätter“, 1918. 90,- Erste Ausgabe. – Vgl. Hatry 65-66 (nur Einzelblätter). – Leicht gebräunt, sonst gut erhalten.

[157] **Mac Callum, T[homas] W[atson]**, English for the Young. 4°. Farb. illustr. OHlwdbd. (leichte Kratzer, Rücken etwas lichterandig). 64 SS. **mit 188 (55 farb.) Illustr. von Walter Trier.** Zürich, Rascher & Co, (1940). 40,-

Erste Exilauflage. – Das Kinderbuch mit Gedichten und Liedern konnte noch kurz vor Einmarsch der Deutschen in Paris gedruckt werde. Der Band erschien zuerst 1928 bei Piper. – Dt.Exilarchiv 3709. Hatry 241. Kästner-Kat.-Marbach 8.4. Lang 36. Neuner-W.² 178. Neuner-W.³ 174. Phillips 242.6. Schmitz S. 127. Nicht bei Klotz und Seebor-D. – Vorsätze im Falz geklebt, sonst schönes Exemplar mit beiliegendem Vocabulary.

[158] **Männer die am Globus drehen.** Karikaturen-Auslese der Weltpolitik. Hrsg. von Günther Thaer. 4°. OHlederbd. (etwas fleckig und berieben). 173 SS. **mit sehr zahlr. Abb. und 24 mont. farb. Lithographien auf Tafeln.** Bln., Otto Franke, [1925]. 150,-

Erste Ausgabe. – Vorzugsausgabe mit 24 zusätzlichen Farblithographien. – Auf Seite 158 und 164 zwei Karikaturen von Walter Trier. Weitere Karikaturen von Karl Arnold, Theodor Thomas Heine, Olaf Gulbransson u.a. Unter den Karikierten auch Lenin und Trotzki. – Neuner-W.² 157 (falsche Tafelanzahl). Nicht bei Hatry. – Schnitt stockig, vereinzelt etwas fleckig, stellenweise wellig.

[159] **Mann, Heinrich**, Der Tyrann. Die Branzilla. Nachwort von Felix Salten. Kl.-8°. OPpbd. 76 SS., 2 Bll. Lpz., Philipp Reclam, (1929). 25,- Erste Ausgabe. – [RUB 7001]. – Nestler B 31.1. Wilpert-G.² 58. Zenker 33.3. Nicht im Mann-Kat.-Bln. – Vorsätze minimal fleckig, sonst schönes Exemplar der besseren Ausgabe in Pappe.

[160] **Marcuse, Ludwig**, Obszön. Geschichte einer Entrüstung. OLwdbd. (Rücken verblaßt). 407 SS. Mchn., Paul List, (1962). 48,- Erste Ausgabe. – Der Philosoph und Exilschriftsteller u.a. über Heinrich Zille, Thomas und Heinrich Mann. – List 381. – Vorsatz mit hs. Namen, sonst gut erhalten. – Titelblatt **mit zweizeiliger eh. Widmung von Ludwig Marcuse**, dat. 22. 10. 62.

[161] **Marx, Hugo**, Die Flucht. Jüdisches Schicksal 1940. OKart. (Vorderdeckel mit Eckknick). 194 SS. Düsseldorf, Verlag Allgemeine Wochenzeitung der Juden in Deutschland, 1955. 45,- Erste Ausgabe. – Der ehemalige Mannheimer Richter beschreibt seine abenteuerliche Flucht vor den deutschen Truppen durch Belgien, Frankreich, Afrika und Portugal. – Sternfeld-T. 337. Strauss-R. I, 479. – Insgesamt etwas gebräunt. – Selten. – Vortitel **mit zweizeiliger eh. Widmung von Hugo Marx an Dr. Albert Müller**, dat. 20. 7. 1960.

[162] **Masereel, Frans**, Les Morts parlent. 4°. OPapierumschl. mit Holzschnitt-Titel. 4 nn. Bll. Titelblatt und 7 **ganzseit. Orig.-Holzschnitte von Frans Masereel.** [Genf], Éditions des Tablettes, [1917]. 900,- Erste Ausgabe. – Eine der bedeutendsten Antikriegs-Bilderfolgen des Expressionismus. – Masereel-Kat.-Marbach 4. Ritter B a) 3. – Leicht gebräunt und gestauch. – Diese Ausgabe zuletzt vor 20 Jahren auf einer deutschen Auktion.

[163] – Kindheit und Jugend. 11 Illustrationen nach Originalzeichnungen von Frans Masereel. 4°. Violette OBüttenmappe mit mont. Titelzeichnung (gering verblaßt, Rücken berieben). **10 nn. Bll. mit ganzseit. Zeichnungen.** Basel, National-Zeitung, [1920]. 480,-

– Erste Ausgabe. – Sehr seltene Folge aus der frühen Schaffenszeit Masereels. – Ritter B a) 8. – Blätter in einer Ecke gering gestaut, sonst schön erhalten.

[164] – Idée. Sa Naissance, sa Vie, sa Mort. Kl.-8°. OKart. mit Oumschl. (geringe Läsuren). 92 nn. Bll. **mit 83 ganzseit. Orig.-Holzschnitten.** Paris, Edition Ollendorff, 1920. 280,-

– Erste Ausgabe. – Nr. 385 von 800 Exemplaren (Gesamtaufl. 878). – Arnold, Malerbuch 1980. Ritter B a) 11. – Schwach gebräunt, sonst gutes unbeschnittenes Exemplar auf Vêrge volumineux anglais.

[165] – Die Stadt. 4°. Blauer OHalbmaroquinbd. auf fünf Bündeln mit goldgepr. Rtit., Kastenvergoldung, Kopfgoldschnitt und Buntpapierbezügen, signiert E. A. Enders, München (Ecken minimal berieben). 106 nn. Bll. **mit 100 ganzseit. Orig.-Holzschnitten.** (Paris, Albert Morancé u. Mchn., Kurt Wolff, [1925]). 1500,-

– Erste Ausgabe. – Nr. 237 von 200 Exemplaren (Gesamtaufl. 275). – Eines der expressionistischen Hauptwerke Masereel. Er liefert einen sozialkritischen Einblick in die moderne Großstadt mit allen ihren kapitalistischen und sexuellen Ausschweifungen. – Ritter B a) 17. – Schönes Exemplar auf kräftigen Vêlin d'arches im Meisterereinband. – Im Druckvermerk **von Frans Masereel signiert.**

[166] – – Dass. 4°. Blauer OGanzmaroquinbd. auf fünf Bündeln mit goldgepr. Rtit., Kastenvergoldung, Kopfgoldschnitt, Innen- und Stehantenvergoldung und Buntpapierbezügen, signiert E. A. Enders, München in schlechtem Oumschl. zus. mit OKart.-Mappe (diese etwas eingerissen) in OHLwd.-Kassette (diese in den Gelenken geklebt). 106 nn. Bll. **mit 100 ganzseit. Orig.-Holzschnitten sowie einer zusätzlichen Suite der 100 Holzschnitte auf China.** (Paris, Albert Morancé u. Mchn., Kurt Wolff, [1925]). 4800,-

– Erste Ausgabe. – Nr. 41 von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 275). – Sehr schönes Exemplar auf kräftigen Kaiserlich Japan im Meisterereinband mit der Extra-Suite der Holzschnitte auf China. – Im Druckvermerk **von Frans Masereel signiert.**

[167] – Geschichte ohne Worte. Einleitung von Max Brod. Kl.-8°. OPpbd. mit Oumschl. (geringe Randläsuren). 1 Bl., 20 SS., 2 Bll. und **60 Holz-schnitte auf Tafeln.** Mchn., Kurt Wolff, (1927). 45,-

– Erste Ausgabe dieser Fassung. – Erschienen zuerst 1922 als numerierter Pressendruck ohne das Vorwort von Max Brod. – Göbel 674. Kayser-G. 525. Raabe, Bücher 45.93. Ritter B a) 10.II. Wilpert-G.² 57 (Brod). – Vorsatz mit altem Besitzvermerk, sonst sehr gutes Exemplar.

[168] – Die Idee. Einleitung von Hermann Hesse. Kl.-8°. OPpbd. (mit Chinapapier restauriert). 17 SS., 1 Bl. und **83 Holzschnitte auf Tafeln.**, 3 Bll. Mchn., Kurt Wolff, (1927). 25,-

– Erste Ausgabe mit dem Vorwort. – Vorsätze erneuert, sonst schönes Exemplar der expressionistischen Bilderfolge. – Arnold, Malerbuch 1981 (falsches Jahr). Mileck II, VII B 14. Ritter B a) 11.II. Waibler P 370. Wilpert-G.² 151 (Hesse). Nicht bei Göbel.

[169] – L'OEuvre. Soixante Bois Gravés. Kl.-8°. OKart. mit Oumschl. in OCellophanumschl. 6 Bll. und **60 Orig.-Holzschnitte von Frans Masereel auf Tafeln.** Paris, Pierre Vorms, 1928. 250,-

– Erste Ausgabe. – Nr. 472 von 500 Exemplaren (Gesamtaufl. 550). – Ritter B a) 21. – Sehr schönes unbeschnittenes Exemplar auf kräftigem Vêlin d'Arches.

[170] – Capitale. OKart. (gering angestaubt). 40 nn. Bll. **mit 66 ganzseit. Zeichnungen.** (Paris, Éditions du Sablier, 1935). 120,-

– Erste Ausgabe. – Nr. 1491 von 1500 Exemplaren (Gesamtaufl. 1560). – Karikative Zeichnungen über das Grosstadtleben. – Ritter B a) 24. – Aus der Sammlung Helmut Goedeckemeyer mit dessen Namen auf dem Innendeckel. Gutes unbeschnittenes Exemplar.

[171] – Du noir au blanc. Von schwarz zu weiss. 4°. Illustr. OPpbd. (etwas fleckig und gestaut). 61 nn. Bll. **mit 56 ganzseit. Orig.-Holzschnitten.** Zürich, Paris u. New York, Editions Oprecht, (1939). 80,-

– Erste Ausgabe. – Eins von 1900 Exemplaren der Normalausgabe (Gesamtaufl. 2000).



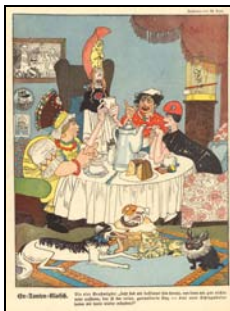
163 Frans Masereel



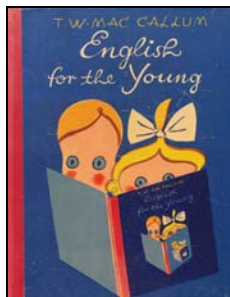
164 Frans Masereel



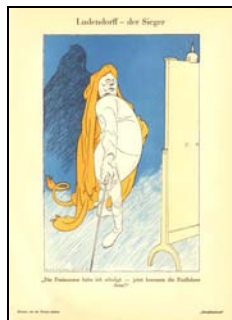
165 Frans Masereel



153 Walter Trier



157 Walter Trier



158 Olaf Gulbransson



161 Hugo Marx



162 Frans Masereel



166 Frans Masereel



167 Frans Masereel



168 Frans Masereel



169 Frans Masereel

– Renner O 114. Ritter B a) 30 (falsche Anzahl der Holzschnitte). Nicht im Dt.Exilarchiv. – Vorsätze leimschattig, durchgehend etwas stockig, sonst gutes Exemplar.

[172] – Destins 1939-1940-1941-1942. 4°. OKart. mit illustr. OUMschl. in OCellophonumschl. 60 nn. Bll. **mit 44 Zeichnungen von Frans Masereel.** Zürich u. New York, Oprecht, (1943). 48,-

Erste Ausgabe. – Eins von 1450 Exemplaren (Gesamtaufl. 1500). – Renner O 195. Ritter B a) 34. Nicht im Dt.Exilarchiv. – Schön erhalten.

[173] – La Terre sous le Signe de Saturne. Gr.-8°. OPpbd. mit OUMschl. (lichtrandig und hinten mit kleinem Randeinriß). 24 nn. Bll. **mit illustr. Titel und 20 ganzseit. Zeichnungen von Frans Masereel.** Bern, Herbert Lang, (1944). 75,-

Erste Ausgabe. – Nr. 380 von 550 Exemplaren (Gesamtaufl. 600). – Ritter B a) 35. Nicht im Dt.Exilarchiv. – Leicht gebräunt, sonst sehr schönes Exemplar auf papier carton mat.

[174] – La Colère. Fol. OPpbd. mit gestaltetem OUMschl. (zwei kleine Randeinrisse). 24 nn. Bll. **mit 20 ganzseit. Zeichnungen von Frans Masereel.** Bern, Herbert Lang & Cie., (1946). 48,-

Erste Ausgabe. – Nr. 207 von 650 Exemplaren (Gesamtaufl. 700). – Eindrucksvolle Folge über die Mächte des Krieges. – Ritter B a) 36. Nicht im Dt.Exilarchiv. – Schönes Exemplar.

[175] – Jeunesse. Einführung von Thomas Mann. 4°. OPpbd. mit illustr. OUMschl. 8 Bll. und **22 ganzseitige Holzschnitte auf Tafeln.** Zürich, Oprecht, (1948). 24,-

Erste Ausgabe. – Nach den apokalyptischen Kriegszyklen zeichnet Masereel hier die Hoffnung und das Schaffen der Nachkriegsjugend. – Bürgin V, 638. Dt.Exilarchiv 3991. Potempa I, G 994.2. Renner O 276. Rifkind II, 1869. Ritter B a) 40. Schütz 74. V.d.Gabelentz B 35. Wilpert-G.² 107 (Mann). – Schönes Exemplar.

[176] – Ecce Homo. 12 Bois. 12 Holzschnitte. Kl.-8°. OKart.-Mappe (leichte Gebrauchsspuren) **mit 12 Orig.-Holzschnitten auf kräftigem Büten.** Mchn., Verlag der Zwölf, (1949). 180,-

Erste Ausgabe. – Chez les Hommes / Unter den Menschen 1. – Lizenz Ausgabe des Europa Verlag für Deutschland. – Ritter B a) 43.1. Vgl. Renner E 232. – Ein Holzschnitt etwas schwach abgezogen, sonst schön erhalten.

[177] – Notre Temps. Kl.-8°. OBrosch. 16 nn. Bll. **mit 12 Orig.-Holzschnitten.** Belvès, Pierre Vorms, 1952. 250,-

Erste Ausgabe. – Nr. 165 von 250 Exemplaren (Gesamtaufl. 300). – Chez les Hommes 2. – Ritter B a) 45. – Letzte Seite minimal stockig, sonst sehr schönes Exemplar.

[178] – Pour quoi? Kl.-8°. OBrosch. (gering gestaucht). 16 nn. Bll. **mit 12 Orig.-Holzschnitten.** Belvès, Pierre Vorms, 1954. 250,-

Erste Ausgabe. – Nr. 147 von 250 Exemplaren (Gesamtaufl. 300). – Chez les Hommes 3. – Letztes Heft der Folge. – Ritter B a) 47. – Titel mit minimalem Stockfleck, sonst sehr schönes Exemplar.

[179] – Mijn Land. Honderd Houtsneden. Tweede Druck. Gr.-8°. OPpbd. (Kapital gestauchte). 8 Bll. und **100 Orig.-Holzschnitte auf Tafeln.** [Gent], Ilita, 1964. 180,-

Um ein Vorwort von Herman Liebaers, dem Direktor der belgischen Nationalbibliothek, erweitert. Druck von Leemans & Loiseau. Mit dem beiliegenden Inhaltsverzeichnis in Niederländisch. – Ritter B a) 50.I. – Sehr schönes Exemplar.

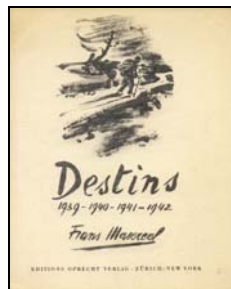
[180] – Das Gesicht Hamburgs. (Einleitung von Hans Bütow). Kl.-4°. Illustr. OKart. in OHLwd.-Schuber. 4 nn. Bll. und **80 Tafeln mit ganzseit. Orig.-Holzschnitten.** 2 Bll. Hbg., Johannes Asmus, (1964). 280,-

Erste Ausgabe. – Nr. 186 von 850 Exemplaren (Gesamtaufl. 1025). – Ritter B a) 59. – Tadelloses unaufgeschnittenes Exemplar. – Im Druckvermerk **von Frans Masereel signiert.**

[181] – Antwerpen. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. 96 nn. Bll. **mit 78 Orig.-Holzschnitten.** Antwerpen, Mercatorfonds, 1968. 90,-

Erste Ausgabe. – Masereels letzte große Holzschnittfolge. Ritter B a) 63. – Schönes Exemplar der viersprachigen Ausgabe mit Vorwort von Roger Avermaete.

[182] – **Avermaete, Roger,** Frans Masereel. Fol. Goldgepr. OHpergam.-mbd. mit illustr. OUMschl. in goldgepr. OPp.-Schuber. 318 SS., 1 Bl.



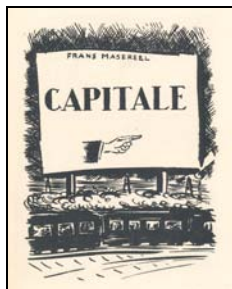
172 Frans Masereel



173 Frans Masereel



174 Frans Masereel



170 Frans Masereel



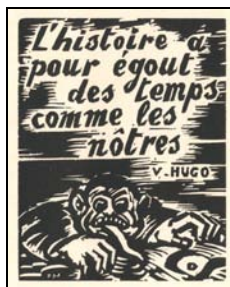
171 Frans Masereel



175 Frans Masereel



176 Frans Masereel



177 Frans Masereel



178 Frans Masereel



179 Frans Masereel



180 Frans Masereel



181 Frans Masereel

mit 520 Abb. und 1 mont. Orig.-Holzschnitt. Amsterdam, De Arbeiderspers, (1975). 75,-
Erste Ausgabe. – Die wohl beeindruckendste Monographie über den berühmten Holzschnneider. – Ritter E a) 33.2 (ohne Verlagsangabe). – Sehr gut erhalten.

[183] – **Durtain, Luc**, Frans Masereel. 4°. OKart. mit illustr. OÜmschl. 4 Bll., 79 SS., 3 Bll. mit *Frontispiz* und 79 num. *Tafeln mit 115 Abb.* Paris, Pierre Vorms, (1931). 140,-
Erste Ausgabe. – Nr. 477 von 600 Exemplaren (Gesamtaufl. 655). – Die erste große Monographie über Masereel in französischer Sprache berücksichtigt auch das malerische Werk des Holzschnegers. – Ritter E a) 5. – Schwach gebräunt und stellenweise etwas gestauch.

[184] – **Frans Masereel und das Buch**. Auswahl und Einleitung von Theodor Pinkus. OHLwdbd. mit mont. Vorderdeckellustr. 56 nn. Bll. mit 51 Abb. nach *Holzschnitten von Frans Masereel*. [Bln.], Pirckheimer-Gesellschaft, (1961). 45,-
Erste Ausgabe. – Nr. II von 75 Exemplaren für den Künstler und den Limmat-Verlag (Gesamtaufl. 400). – Enthält u.a. eine Reihe von reproduzierten Exlibris. – Ritter E a) 24.

[185] – **Holitscher, Arthur und Stefan Zweig**, Frans Masereel. Gr.-8°. OHLwdbd. (Rücken verblaßt, oberes Kapital ausgefleddert). 174 SS. mit 1 mont. *Porträtfoto*, 34 *Orig.(?)*-*Holzschnitten* und 48 *Abb. von Frans Masereel*. Bln., Axel Juncker, [1923]. 75,-
Erste Ausgabe. – Graphiker unserer Zeit, Band I. – Erste Monographie über den Holzschnneider. – Homeyer² 82. Klawiter² H 438. Ritter E a) 1. Wilpert-G² 26 (Holitscher) und 56 (Zweig). – Gebräunt, sonst gut erhalten.

[186] **Miegel, Agnes**, Unter hellem Himmel. (107.-116. Tsd.). Farb. illustr. OPpb. 69 SS., 1 Bl. Jena, Eugen Diederichs, (1954). 28,-
Leicht gebräunt, sonst gutes Exemplar mit beiliegendem Verlagsprospekt zu den Gesammelten Werken Miegels. – Vorsatz mit *sechszelliger eh. Widmung von Agnes Miegel*, dat. Hamburg 3. Februar 1958.

Agnes Miegel

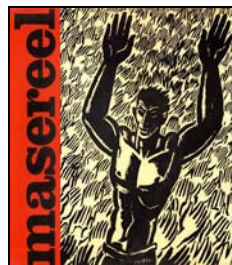
[187] **Moreck, Curt**, Der strahlende Mensch. OKart. (gering gestauch). 167 SS., 4 Bll. mit 15 *ganzseit. Illustr. von Josef Eberz*. Mchn., Die Wende, [1920]. 90,-
Erste Ausgabe. – Bücher der Wende, Romanreihe 6. Band. – Hamm II. Lang, Expressionismus 36. Raabe, Bücher 210.15. – Leicht gebräunt, Klammerheftung angestrotet, sonst schönes Exemplar auf Maschinenbütten.

[188] **Musaïos**, des Schriftgelehrten, Weise von Hero und Leander. (Übers. von Fritz Norden). 4°. OHLederbd. auf 4 Bünden mit goldgepr. Rsch. und Kopfgoldschn. (Rücken verblaßt und beschabt). 3 Bll., 59 SS., 4 Bll. mit 7 *Orig.-Lithographien von Erich Stephani*. Mchn., Georg Müller, 1922. 58,-
Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 83 von 380 Exemplaren (Gesamtaufl. 430). – Die reizvollen Illustrationen des Pressendruckes schwanken zwischen impressionistischem Realismus und Abstraktion. – G.Müller 178. Thieme-B. XXXI, 598. Nicht bei Rodenberg. – Innen schönes Exemplar.

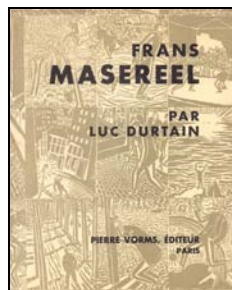
[189] **Musil, Robert**, Die Verwirrungen des Zöglings Törleß. Drei Frauen. Gr.-8°. OKunstlederbd. auf vier Bünden mit reicher Vergoldung und dreiseit. Goldschnitt. 4 Bll., 301 SS., 1 Blw. mit 16 *Illustr. von Gunter Böhm*. Ottobrunn, Franklin Bibliothek, (1983). 28,-
Erste illustr. Ausgabe. – Calw 1086 und Rysavy 158 (falscher Verlag und Einband). Tiessen VI, 133. – Tadelloses Exemplar.

[190] **Musset, Alfred de**, Tizianello. Eine Novelle. Übers. von Victor Schuler. 4°. Goldgepr. OHLederbd. (etwas fleckig, Rücken beschabt und an den Kapitalen mit leichten Fehlstellen). 54 SS., 1 Bl. mit 6 *Orig.-Radierungen von [Friedrich] Heubner*. Mchn., Rösl & Co., 1920. 30,-
Erste illustr. Ausg. – Nr. 507 von 500 Exemplaren (Gesamtaufl. 540). – Unter den reizvollen venezianischen Radierungen auch ein erotisches Motiv. – Slg.Achilles 300 (VA). Fromm IV, 18772. Lang, Impressionismus 93. Matuszak 1502-1507. Sennewald 20. – Hinteres Vorsatz minimal stockig, sonst innen frisch erhalten.

[191] **My [d.i. Wilhelm Meyer]**, Fridolins Siebenmeilenpferd. Qu.-4°.



182 Frans Masereel



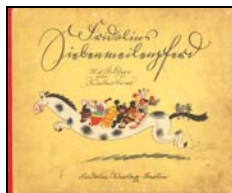
183 Frans Masereel



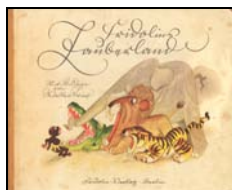
184 Frans Masereel



185 Frans Masereel



191 Walter Trier



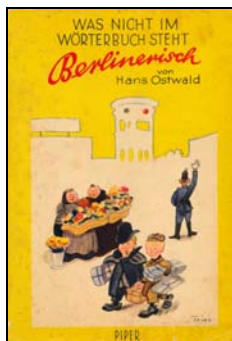
192 Walter Trier



193 Walter Trier



194 Walter Trier



195 Walter Trier

Farb. illustr. OHLwdbd. (Gebrauchsspuren). 29 SS. **mit 12 ganzseit. Farb-illustr. von Walter Trier.** Bln., Fridolin-Verlag, (1926). 480,-

Erste Ausgabe. – Die wundervolle Fridolinreihe gehört zu den schönsten Illustrationsarbeiten von Walter Trier. Dieser Band ist der seltenste der Reihe. – Doderer-V. 509. Hatry 128. Homeyer² 103. Klotz III, 4951/2. Lang 18. Neuner-W.² 158. Schmitz S. 112. – Gebräunt, Klammerheftung angerostet, letztes Blatt mit hinterlegtem Einriß, sonst gut erhalten.

[192] – Fridolins Zauberland. Qu.-4°. Farb. illustr. OHLwdbd. (fleckig, Kanten beschabt). 29 SS. **mit 12 ganzseit. Farbillustr. von Walter Trier.** Bln., Fridolin-Verlag, (1926). 480,-

Erste Ausgabe. – Die wundervolle Fridolinreihe gehört zu den schönsten Illustrationsarbeiten von Walter Trier. – Bilderwelt-Kat.-Köln 678. Hatry 129. Homeyer² 103. Klotz III, 4945/3. Lang 19. Neuner-W.² 158. Schmitz Abb. 27. Seebass I, 1957. Slg.Seifert 179. – Etwas gebräunt, Klammerheftung angerostet, ein Blatt mit Läsuren am Innensteg, sonst gut erhalten.

[193] – Fridolins Harlekinder. Qu.-4°. Farb. illustr. OHLwdbd. (gering fleckig und berieben). 29 SS. **mit 13 Farbillustr. von Walter Trier.** Bln., Fridolin-Verlag, (1926). 580,-

Erste Ausgabe. – Bilderwelt-Kat.-Köln 677. Doderer-V. 508. Hatry 127. Klotz III, 4945/1. Lang 17. Neuner-W.² 158. Schmitz Abb. 24. – Etwas gebräunt, Klammerheftung angerostet, sonst schön erhalten.

[194] Nelson, C[h]almonelly Matthew], The Jolly Picnic. Qu.-8°. Farb. illustr. OHLwdbd. 16 nn. Bll. **mit farb. illustr. Vorsätzen und 14 (1 doppelblattgr.) Farbillustr. von Walter Trier.** London, Sylvan Press, [1944]. 350,-

Erste Ausgabe. – Dt.Exilarchiv II, 10267. Hatry 250. Lang 40. Neuner-W. Abb. 72. Neuner-W.² 181. Phillips 10. Seeber-D.164 (falsches Jahr). – Sehr schönes Exemplar.

[195] Ostwald, Hans, Berlinerisch. Kl.-8°. OKart. **mit farb. illustr. Oumschl. von Walter Trier** (leichte Läsuren und etwas fleckig). 202 SS., 1 Bl. **mit Illustr. von Heinrich Zille, Karl Arnold und Rudolf Großmann.** Mchn., Piper & Co., (1932). 90,-

Erste Ausgabe. – Was nicht im Wörterbuch steht, Band II. – Hatry 202. Neuner-W.² 170. Steffen 400. – Schnitt gering fleckig, sonst schönes Exemplar.

[196] The Pen is mightier. The Story of the War in Cartoons edited by J. J. Lynx. 4°. Illustr. ÖLwdbd. 144 SS. **mit über 140 meist ganzseit. Karikaturen und Fotomontagen, davon 4 SS. farb.** London, Lindsay Drummond, (1946). 90,-

Erste Ausgabe. – Herausragender Karikaturenband mit Zeichnungen und Montagen von Walter Trier (8, darunter 1 farb. Doppelblatt), John Heartfield (2), Oscar Berger, Boris Efimov (3), Lea Grundig (2), Walter Herz u.a. – Dt.Exilarchiv 4508. Hatry 265. Lang 43. Neuner-W. Abb. 233 u. 253. Neuner-W.² 182. Schmitz Abb. 5. – Gutes Exemplar.

[197] Philippe, Charles-Louis, Bübü vom Montparnasse. Ein Roman. (Übers. von Camill Hoffmann). Handgebundener roter OGanzmaroquinb.



196 Walter Trier

auf fünf Bündeln mit Rückenvergoldung, goldgeprägten Fileten auf Dekkel-, Steh- und Innenkanten und gepunztem Kopfgoldschnitt, signiert Fritz Gähr München (minimal berieben). 2 Bll., 208 SS., 3 Bll. **mit 20 (10 ganzseit.) Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel.** Mchn., Kurt Wolff, 1920.

380,-
Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 85 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Bütten. – Göbel 485. Rifkind II, 1846. Ritter C a) 17. Schütz 74. Nicht bei Fromm. – Sehr schönes Exemplar im Meistereiband.

[198] **Rainer, Arnulf**, Frauenrausch. 23 Fotoübermalungen. 4°. OHLwdbd. mit OUMschl. in Opp.-Schuber. 73 SS., 1 Bl. **mit 23 Farbtafeln.** Mchn., Maximilian Verlag, 1988.

150,-
Erste Ausgabe. – Nr. 420 von 600 Exemplaren. – Der österreichische Künstler hat hier alte Aktfotografien teils farbig übermalt. Die Übermalungen entstanden bereits 1977. – Frisches Exemplar. – Im Druckvermerk von **Arnulf Rainer signiert.**

[199] **Ransome, Arthur**, Prázdniny na mori. [Ferien auf See. Text tschechisch]. Illustr. OHLwdbd. (gestaucht und gering fleckig). 303 SS., 1 Bll. **mit zahlr. Textillustr. von Walter Trier.** Prag, Jos. Hokr, [1936].

180,-
Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. – Fast völlig unbekannte Illustrationsarbeit Triers kurz vor dem Gang ins Exil. – Neuner-W.² 175. Schmitz S. 123 u. 241 mit Abb. Nicht im Dt.Exilarchiv, bei Hatry, Lang, Phillips etc. – Variante ohne Anzeigenseite hinter dem Impressum. – Vorsatz und zwei Blätter mit Eckfehlstelle, stellenweise etwas fleckig. Vorsätze mit mont. Vorder- und Rückenteil des OUMschlags. – Sehr selten.

[200] **Reiner – Reiner, Roland**, Blumen und Früchte in Holzstichen von Imre Reiner. Eine chronologische Darstellung. Zum 90. Geburtstag des Künstlers am 18. August 1990. 4°. OPpbd. mit mont. illustr. Deckelschild in Opp.-Schuber. 187 SS., 2 Bll. **mit 80 ganzseit. Abb. und 1 beiliegenden Orig.-Holzschnitt von Imre Reiner.** Bern, Benteli, 1990.

90,-
Erste Ausgabe. – Nr. 93 von 145 Exemplaren (Gesamtaufl. 195). – Satz in der Bempo-Antiqua. Der beiliegende Orig.-Holzschnitt im Handabzug auf Baryt-Papier mit dem Monogrammbildstempel. – Verlagsfrisches Exemplar.

[201] **RGO – Mit Lenin für Räte-Deutschland.** Fol. 1 Blatt, 2 SS. **mit 2 ganzseitigen zweifarbigen Fotomontagen.** (Bln., E. Schneller, 1929). 150,-
Erste Ausgabe. – Sehr reizvolles großformatiges Flugblatt von oder im Stile von John Heartfield das unter der Führung der RGO zu einem Massenstreik gegen Lohnraub, Kriegslieferungen und gegen die „braune Mordpest“ aufruft. – Gefaltet, vier minimale Nagellöcher, sonst sehr schön erhalten.

[202] **Rilke, Rainer Maria**, Puppen. 4°. Goldgepr. OHLwdbd. mit goldgepr. abstrakt illustrierten Bezugspapieren (gering berieben). 14 SS., 3 Bll. und **16 Tafeln mit handkolorierten Illustrationen von Lotte Pritzel.** Mchn., Hyperionverlag, (1921).

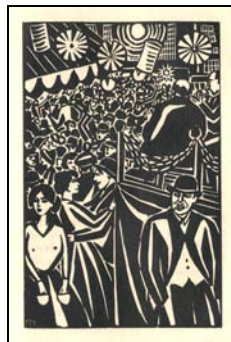
150,-
Erste Ausgabe. – Nr. 1008 von 950 Exemplaren (Gesamtaufl. 1200). – Pritzels „Puppen“ sind erotische Frauengestalten im Art-Deco. – Mises 93. Ritzer E 41. Slg.Ouweland 195. Thieme-B. XXVII, 409. Wilpert-G.² 39. – Sehr schönes Exemplar.

[203] **Rössing, Karl**, Passion unserer Tage. Qu.-8°. Illustr. OPpbd. 28 nn. Bll. **mit Titelholzschnitt und 24 Holzschnitten von Karl Rössing über getöterte Platte.** Diez a.d.Lahn, Aldus Verlag, 1947.

75,-
Erste Ausgabe. – In seinem ersten Holzschnitt-Zyklus nach 1945 beschreibt Rössing das Elend im Nachkriegsdeutschland. – Arnold, Malerbuch 2453. Ehmcke 100. Eichhorn-M. 1.34.1. Slg.Kritter XII/8. Lang, Trümmern 45. Schauer II, 112. Schütz 262. Tiessen II, 32. Vgl. Vollmer IV, 90. – Vorsätze etwas leimschattig und mit Knick, sonst sehr schönes Exemplar. – Vortitel **mit dreizeiliger eh. Widmung von Karl Rössing an einen Bibliophilen.**



203 Karl Rössing



197 Frans Masereel



198 Arnulf Rainer



199 Walter Trier

[204] – Der Fluss. Eine Holzstichfolge. Qu.-4°. OKart. mit



204 Karl Rössing



205 Karl Rössing



206 Karl Rössing



207 Karl Rössing

OUMschl. (etwas fleckig). 4 Bll. und **12 Orig.-Holzstiche**. [Dietz a. d. Lahn], Aldus Verlag, (1947). 28,-

Erste Ausgabe. – Für den politischen Künstler ungewöhnliche Folge mit Bildern der Moldau, Donau und Traun. – Arnold, Malerbuch 2451. Eichhorn-M. 1.30. Ehmcke 100 und Tiessen II, 36 (jeweils mit falschem Jahr). – Gestaut, sonst innen sauber erhalten. – Vortitel **mit eh. Widmung [von Karl Rössing]**. dat. Bad Buchau, 4-VII-1981.

[205] – Apokalypse. Die Offenbarung S.Johannis in Luthers Übersetzung. Illustr. OPpb. (Kapital geklebt, Rücken minimal fleckig). 91 SS., 1 Bl. **mit 18 ganzseit. Holzstichen und 1 Schlußstück von Karl Rössing**. (Bln.), Krüger, 1948. 58,-

Erste Ausgabe. – Arnold, Malerbuch 1524. Ehmcke 100. Eichhorn-M. 1.3. Lang, Trümmern II, 34. Nicht im Apokalypse-Kat.-Ludwigshafen. – Innen frisch erhalten. – Titelblatt **von Karl Rössing signiert**.

[206] – Mein Vorurteil gegen diese Zeit. Nachwort von Manès Sperber. 4°. OLwdbd. 207 SS., 12 Bll. **mit 100 Holzschnitten von Karl Rössing**. Ffm., Büchergilde Gutenberg, 1974. 65,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Um ein Nachwort von Manès Sperber erweiterter Reprint der Erstausgabe von 1932. Eines der klassischen Bücher politischer Graphik der Weimarer Republik. – Eichhorn-M. 1.32.2. Vgl. Ehmcke 99 sowie Revolution und Realismus 630 mit Abb. Nicht bei Tiessen. – Schönes Exemplar. – Titelblatt **von Karl Rössing signiert**.

[207] – Begegnungen. 25 Holzstiche. Einleitung von Jürgen Rausch. 4°. Illustr. OHLwdbd. (Rücken stockig). 77 SS., 1 Bl. **mit 25 ganzseit. (20 Orig.-) Holzstichen von Karl Rössing**. (Stgt.), Klett-Cotta, (1977). 75,-

Erste Ausgabe. – Nr. 272 von 550 Exemplaren (Gesamtaufl. 600). – Eichhorn-M. 1.28. Nicht bei Tiessen. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung mit beiliegendem Prospekt zum Buch. – **Im Druckvermerk und zusätzlich auf dem Mottoblatt von Karl Rössing signiert**.

[208] – Literatur-Alphabet. Einleitung von Lothar Lang. OKart. mit illustr. OUMschl. von Albert Kapr. 30 SS., 2 Bll. **mit 18 ganzseit. Holzstichen von Karl Rössing**. Bln., Pirckheimer-Gesellschaft, 1979. 48,-

Erste Ausgabe. – Eins von 1400 Exemplaren. – Von „Autogramm“ bis „Zeitungssabonnent“ hat der Künstler illustrierte Initialen geschaffen. Erschien zuerst 1931-1932 in der „Literarischen Welt“. – Eichhorn-M. 1.31.3. Nicht bei Tiessen. – Schönes Exemplar. – Titelblatt **von Karl Rössing signiert**.

[209] – Ehmcke, F[ritz] H[elmut], Karl Rössing. Das Illustrationswerk in 182 Holzstichen. Mit einer Bibliographie. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. in OCellophonumschl. (dieser hinten mit Randeinriß). 102 SS., 1 Bl. **mit 182 Abb.** Mchn. u. Bln., C. H. Beck, (1963). 48,-

Erste Ausgabe. – Der Kunstprofessor über seinen einstigen Meisterschüler. – Eichhorn-M. 2.13. – Sehr schön erhalten. – Das Holzstich-Frontispiz **von Karl Rössing signiert**.

[210] Rössler, Günter, Sequenzen. 4°. OPpb. mit illustr. OUMschl. (dieser gering gestaut). 119 SS. **mit sehr zahlr. SW-Fotos**. (Ffm.), Umschau, (2002). 120,-

Erste Ausgabe. – Gunter Rössler (1926-2012) war Pionier der Aktfotografie in der DDR. Seine aufsehen erregenden Ausstellungen wurden wegen der ästhetischen Darstellungen selbst von ganzen Schulklassen besucht. – Vgl. Mißelbeck 205 f. – Schönes Exemplar.

[211] Die Rote Fahne. Zentralorgan der Kommunistischen Partei Deutschland (Sektion der Kommunistischen Internationale). 9. Jahrg. Nr. 21. 26. Januar 1926. Gr.-Fol. 5 nn. Bll. **mit 1 Karikatur**. Bln., Rote Fahne, 1926. 25,-

Erste Ausgabe. – Mit Texten von Paul Merker, Gregorij Sinowjew, Jack London (Fortsetzungsroman) und anonym. In mehreren Artikeln über das Volksbegehren zur Fürstenteignung. – Leichte Gebrauchsspuren.

[212] Ryslavy, Kurt, Kurze Geschichten mit Illustrationen von vorne nach hinten chronologisch erzählt. 4°. Kaligraphisch gestalteter OPpb. 108 nn. Bll. **mit Frontispiz und 23 ganzseit. Orig.-Holzschnitten**. Bremen, Bismarck-Verlag, 1987. 75,-

Erste Ausgabe. – Nr. 55 von 100 Exemplaren. – Kurt Ryslavy (* 1961 in Graz) ist Künstler, Weinhändler und Dichter aus dem Umfeld des Wiener Aktionismus. Er



187 Josef Eberz



188 Erich Stephani



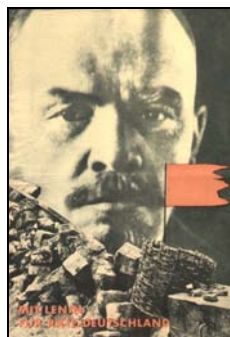
189 Gunter Böhmer



190 Friedrich Heubner



200 Imre Reiner



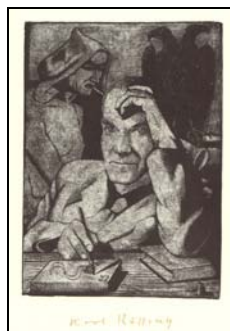
201 „Mit Lenin für
Rätedeutschland“



202 Lotte Pritzel



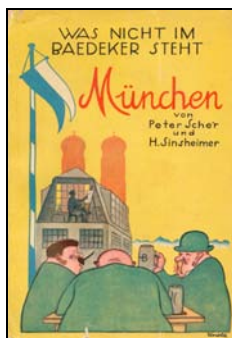
208 Karl Rössing



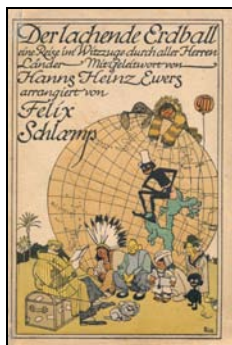
209 Karl Rössing



212 Kurt Ryslavý



215 Max Unold



216 Walter Trier

steht in der Tradition von Dadaismus und Fluxus, stets bemüht gegen die traditionelle Kunstauffassung zu arbeiten und bestehende Kunstbegriffe in Frage zu stellen. Seine Mittel dazu sind Provokationen und Spott zum zentralen Thema der gesellschaftlichen Werte im Bezug zu den Arbeitsbedingungen der Kunstschaffenden. – Nicht bei Arnold, Malerbücher etc. – Frisch erhalten. – Kein Exemplar in einer deutschen oder österreichischen Bibliothek. – Im Druckvermerk **von K. Ryslavý signiert**.

[213] **Sarraute, Nathalie**, *Enfance*. OKart. 256 SS., 1 Bl. (Paris), Gallimard, (1983). 90,-

Erste Ausgabe. – Die impressionistischen Erinnerungssplitter an die Kindheit der aus Russland stammenden bedeutenden französischen Autorin. – KNLL XIV, 769. – Stellenweise kleine Bleistiftanstrichungen, sonst frisch erhalten. – Vortitel **mit dreizeiliger eh. Widmung von Nathalie Sarraute an den deutschen Übersetzers und Essayisten Friedhelm Kemp**, dat. 26 février 1986. *hadal Sarraute*

[214] **Schaukal, Richard**, *Leben und Meinungen des Herrn Andreas von Balthesser, eines Dandy und Dilettanten*. OKart. (Rücken mit Lwd. erneuert). 4 Bll., 183 SS., Mchn., Georg Müller, 1907. 75,-
Erste Ausgabe. – Nr. 44 von 800 Exemplaren (Gesamtaufl. 830). – G.Müller 190. Wilpert-G. 23. – Vereinzelt minimal fleckig, sonst gut erhalten. – Vortitel **mit zweizeiliger eh. Widmung von [Richard Schaukal] an den Schriftstellerkollegen [Richard] Knoop**, dat. Wien 16 / 3 7. Innendeckel mit Exlibris von Knoop.

[215] **Scher, Peter und Hermann Sinsheimer**, *Das Buch von München*. Kl.-8°. OKart. mit illustr. OUMschl. von Max Unold (leichte Randeindrücke). 4 Bll., 141 SS., 2 Bll. **mit Illustr. von Karl Arnold, Olaf Gulbranson, Max Unold u.a.** Mchn., Piper & Co., 1928. 45,-
Erste Ausgabe. – Was nicht im „Baedeker“ steht, Band III. – Steffen 429. – Schnitt minimal fleckig, erstes und letztes Blatt gebräunt, sonst gut erhalten.

[216] **Schloemp, Felix**, *Der lachende Erdball. Eine lustige Reise im Witzzug durch aller Herren Länder. Mit Begleitbrief von Hanns Heinz Ewers*. Farb. illustr. OKart. (Kapitale sauber geklebt). 120 SS., 4 Bll. **mit zahlr. Illustr. von Walter Trier**. Mchn. u. Lpz., Georg Müller, 1912. 90,-
Erste Ausgabe. – Triers erste Buchillustration. – Hatry 7 (spätere Aufl.). Lang 1. Neuner-W. Abb. 114. Neuner-W.² 144.

[217] – *Schabernack und Lumpenpack. Die lustigen Moritaten und blutigsten Schauerballaden. Mit Beiträgen von Wilhelm Busch*. Farb. illustr. OLwdbd. (stark berieben). 118 SS., 5 Bll. **mit 75 zweifarb. Illustr. von Walter Trier**. Mchn., Georg Müller, 1913. 90,-
Erste Ausgabe. – Frühwerk Triers. Enthält u.a. auch ein Gedicht von Erich Mühsam. – Hatry 11-12 (spätere Aufl.). Lang 2. G.Müller 115. Neuner-W. Abb. 119-121. Neuner-W.² 144. Schmitz Abb. 18. – Vorsätze stockig, sonst schönes Exemplar.

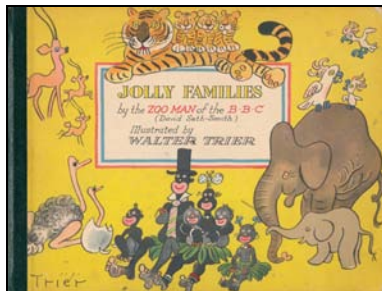
[218] – *Im Tingeltangel des Humors. Große Gala-Elite-Witz-Vorstellung*. Kl.-8°. OPpbd. 182 SS. [irrig paginiert] **mit 10 Kapitelvignetten von Walter Trier**. Bln., Carl Henschel, (1914). 90,-
Erste Ausgabe. – Hatry 16. Kosch³ XV, 198. Neuner-W. Abb. 110-111. Neuner-W.² 145. Nicht bei Lang. – Vorsätze etwas gebräunt und mit hs. Zahl, sonst gut erhalten. – Selten.

[219] **Schnurre, Wolfdietrich**, *Der Schattenfotograf*. Aufzeichnungen. (3. Aufl.). OLwdbd. mit illustr. OUMschl. (Innenlasche geknickt). 524 SS., 2 Bll. (Mchn.), List Verlag, (1979). 28,-
Bunte Mischung aus Erzählfragmenten, Aphorismen und Anmerkungen zum Zeitgeschehen. – Titelblatt **von Wolfdietrich Schnurre signiert, Vortitel zusätzlich mit ganzseih. eh. Widmung an Friedrich Kemp mit einem Aphorismus**. *Wolfdietrich Schnurre*

[220] **Schwarzenbach, Annemarie und Hans Rudolf Schmid**, *Das Buch von der Schweiz*. Ost und Süd. Nord und West. 2 Bde. 2 OLwdbde. **mit farb. illustr. OUMschl. von Walter Trier** (Randläsuren, am Rücken mit Fehlstellen). 240 SS., 6 Bll.; 304 SS., 4 Bll. **mit zahlr. Illustr. von Hans Tomamichel**. Mchn., Piper & Co., (1932-1933). 180,-
Erste Ausgaben. – Was nicht im „Baedeker“ steht Band XV-XVI. – Hatry 203 u. 214. Neuner-W.² 170 u. 173. Steffen 430 u. 439. – Exlibris in Band I. Schöne Exemplare.

[221] **Seth-Smith, David**, *Jolly Families by the ZOO MAN of the B.B.C.*

Qu.-Gr.-8°. Farb. illustr. OHLwdbd. (Ecken etwas beschabt, hinten etwas fleckig). 31 SS. **mit farbigen Vorsätzen, illustr. Titel und 15 ganzseit. Farbillustr. von Walter Trier.** Howell Hill, Ewell, Studley Press, [1946]. 250,-
Erste Ausgabe. – Tally-Ho Books No. 12. – Sehr schönes Bilderbuch über Tierfamilien, aber auch Neger, Eskimos und Indianer. – Hatry 266. Lang 44. Neuner-W.² 73. Neuner-W.² 183. Phillips 14. Schmitz 135. Seeber-D. 164. Trier-Kat.-Hannover 72. Nicht im Dt.Exilarchiv. – Schönes Exemplar.



221 Walter Trier

[222] **Seyffert, O[skar] und W[alter] Trier**, Spielzeug. Gr.-8°. Farb. illustr. OHLwdbd. (etwas angestaubt, Rücken verblaßt). 7 SS., 40 Bll. und **40 kolor. Orig.-Lithogr. von Walter Trier.** Bln., Wasmuth, (1922). 150,-
Erste Ausgabe. – Sehr schönes Sachbuch über alle Formen des Kinderspielzeuges mit herausragenden Lithographien von Walter Trier. – Hatry 91. Homeyer² 103. Kästner-Kat.-Marbach 8.1. Lang 11. Neuner-W. Abb. 96. Neuner-W.² 155. Schmitz Abb. 26 u. S. 177-178. – Erstes und letztes Blatt leicht stockig, sonst schön erhalten.

[223] **Skizzenbuch.** Festgabe des Verbandes der Pressezeichner anlässlich seines ersten Balles am 22. Februar 1929. Qu.-Kl.-8°. OLwdbd. (Schließenbändchen fehlen). 64 nn. Bll. **mit zahlr. ganzseit. Illustr.** (Bln.), Verband der Pressezeichner, 1929. 75,-
Erste Ausgabe. – Mit Zeichnungen und Texten von Walter Trier, Olaf Gulbransson, Theodor Thomas Heine, Alfred Kerr, Fritz Koch-Gotha, Fritz Wolff, Heinrich Zille, Barlog, Franz Christophe, B. F. Dolbin, Fritz Eichenberg, Erich Weinert, Paul Haase, Georg Kobbe, Willibald Krain, Alfred Kubin, Otto Linnekogel, Wilhelm Plünnecke, Paul Simmel, Rudolf Schlichter, Max Geisenheyner u.a. – Neuner-W.² 164. Nicht bei Hatry. – Wie fast immer ohne den Bleistift, hinterer Deckel und hinteres Vorsatz fleckig, sonst gut erhalten.

[224] – Festgabe des Verbandes der Pressezeichner e.V. anlässlich seines zweiten Balles am 30. November 1929. Qu.-Kl.-8°. OLwdbd. mit Schließenbändchen und Bleistift in der Lasche. 62 nn. Bll. **mit zahlr. ganzseit. Illustr.** (Bln., Otto Gröner), 1929. 280,-
Erste Ausgabe. – Mit Zeichnungen und Texten von Walter Trier, Erich Kästner u.a. – Neuner-W.² 164. Nicht bei Hatry. – Buchblock gelockert, stellenweise etwas fleckig. – Vorsatz **mit eh. Bleistiftzeichnung von Kurt Balkie und eh. Gedicht von Ehm Welk, Vorsatzrückseite mit eh. Signatur von Walter Trier und anderen sowie noch eine Bleistiftzeichnung auf dem Titelblatt.**



224 Pressezeichner

[225] **Sling [d.i. Paul Schlesinger]**, Kasper beim Teufel. Farb. illustr. OBrosch. (Rücken etwas eingerissen und hinten mit kleiner Eckfehlstelle). 29 SS., 1 Bl. **mit 11 (1 ganzseit.) Farbillustr. von Walter Trier.** Bln., Ullstein, (1923). 180,-
Erste Ausgabe. – Kasper-Buch 4. – Hatry 105. Klotz IV, 6866/3. Lang 15. Neuner-W. Abb. 33. Neuner-W.² 155. Schmitz Abb. 38. – Gutes Exemplar.

[226] **Specht, Fritz**, Plattdeutsch. OKart. **mit farb. illustr. O Umschl. von Walter Trier** (etwas geknickt und berieben). 269 SS., 1 Bl. **mit Illustr. von H. E. Linde-Walter, Erich Wilke u.a. Mchn., Piper & Co., (1934).** 75,-
Erste Ausgabe. – Was nicht im Wörterbuch steht Band IV. – Neuner-W.² 174. Steffen 444. Nicht bei Hatry. – Gutes Exemplar.

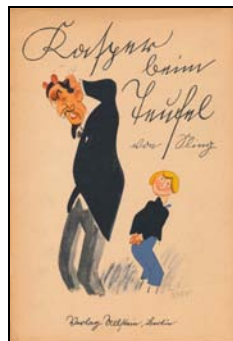
[227] **Steenken, Edouard**, Kleiner Bilderbogen der Kindheit. OBrosch. 18 SS., 2 Bll. **mit doppelblattgr. illustr. Titel von Gunter Böhmer.** (Olten), Privatdruck, (1944). 25,-



222 Walter Trier



223 Walter Trier



225 Walter Trier



227 Gunter Böhmer



230 Carl Sternheim



231 Frans Masereel



235 Walter Trier

Erste Ausgabe. – Nr. 15 von 200 Exemplaren. – Privatdruck von Emil Glaser und Hans Weibel für die Vereinigung Oltener Bücherfreunde auf Bütten. – Calw 1546. Rysavy 48. Tiessen II, 38. Nicht im Dt.Exilarchiv. – Schönes Exemplar. – Im Druckvermerk von **Edouard Steenken signiert**.

[228] **Stekel, Wilhelm**, Auto-Erotism. A Psychiatric Study of Onanism and Neurosis. Foreword by Emil A. Gutheil. Introduction by Fredric Wertham. Transl. by James S. van Teslaar. Goldgepr. OLwdbd. VII, 289 SS., 2 Bll. New York, Liveright Publishing Corporation, (1950). 45,-
Erste Ausgabe. – Dt.Exilarchiv II, 11474. Grinstein IV, 31624. Nicht bei Sternfeld-T. – Schönes Exemplar.

[229] **Stern, Gerson**, Weg ohne Ende. Ein jüdischer Roman. OLwdbd. (etwas fleckig). 475 SS., 2 Bll. Bln., Erich Reiss, (1934). 18,-
Erste Ausgabe. – Gleichnisroman über die Lage der Juden im 18. Jahrhundert. – Dt.Exilarchiv 5634. Halbey 34.2. Wiener Lib. III, 1511. – Gutes Exemplar.

[230] **Sternheim, Carl**, Libussa. Des Kaisers Leibross. Gr.-8°. OKart. **mit Vorderdeckelillustr. von Frans Masereel** (Randeinriß). 67 SS., 2 Bll. Bln., Verlag der Wochenschrift Die Aktion, 1922. 75,-
Erste Ausgabe. – Arnold, Malerbuch 2750. Raabe, Bücher 291.41. Ritter C b) 25. Wilpert-G.² 43. – Bis auf den Randeinriß sehr schönes unbeschnittenes Exemplar des empfindlichen Einbands.

[231] – Fairfax. 4°. OLwdbd. 35 SS., 2 Bll. **mit 10 Lithographien von Frans Masereel auf Tafeln sowie 1 beiliegenden signierten Orig.-Lithographie**. Bln., Düsseldorf u. Ffm., Galerie Flechtheim, 1922 (d.i. Neuwied u. Bln., Hermann Luchterhand, 1968). 120,-
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Nr. 83 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 500). – Faksimile des XVII. Druck der Galerie Flechtheim. – Ritter C a) 24.II. – Schönes Exemplar mit der beiliegenden Original-Lithographie „Fairfax 1968“, die in der Vorzugsausgabe auf kräftigem Bütten abgezogen und signiert ist.

[232] **Szatmari, Eugen**, Das Buch von Berlin. Goldgepr. OLwdbd. **mit farb. illustr. O Umschl. von Walter Trier** (Randläsuren). 243 SS., 1 Bl. **mit illustr. von Rudolf Großmann, Erich Godal, Derso, Heinrich Zille u.a.** Mchn., Piper & Co., (1927). 90,-
Erste Ausgabe. – Was nicht im „Baedeker“ steht Band 1. – Hatry 141 (spätere Aufl.). Neuner-W.² 159. Steffen 454. – Schönes Exemplar auf Maschinenbütten.

[233] **Tagore, Rabindranath**, Cygne. Trad. du Bengali par Kâlidâs Nâg et Pierre Jean Jouve. OKart. 2 Bll., 152 SS., 2 Bll. **mit gestaltetem Titel und Orig.-Holzschnittporträt von Frans Masereel**. Paris, Librairie Stock, 1923. 45,-
Erste französische Ausgabe. – Nr. 435 von 1000 Exemplaren (Gesamtaufl. 1264). – Reihe: Poésie du Temps. – Ritter C b) 31. – Schnitt sowie erste und letzte Blätter stockig, sonst gutes unbeschnittenes Exemplar.

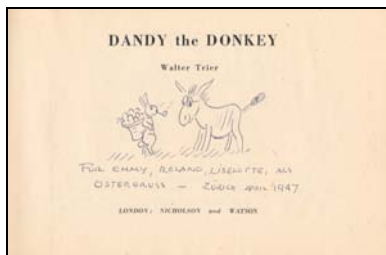
[234] **Thiess, Frank**, Die Wölfin. Erzählung. Goldgepr. illustr. OLwdbd. (etwas verblaßt). 125 SS., 1 Bl. **mit 8 Illustr. von Karl Rössing**. Bln., Gustav Kiepenheuer, (1939). 38,-
Erste Ausgabe. – Phantastische Erzählung um einen Mann, der wegen der Verlogenheit der Zivilisation in die Natur geht und dort in einem Fabelwesen die Erfüllung findet. Wegen der individualistischen Tendenzen wurde der Vertrieb des Buch untersagt, erschien jedoch nicht in der Liste des schädlichen und unerwünschten Schrifttums. – Bloch² 3112. *Kurt Rössing*
Eichhorn-M. 1.43. Tiessen II, 31. Nicht bei Ehmcke. – Gutes Exemplar. – Titelblatt von **Karl Rössing signiert**.

[235] **Trier, Walter**, Russische Grenzsoldaten. (Postkarte). 12°. 1 Bl. **mit 1 ganzseit. farb. Zeichnung**. (Bln., Verlag der „Lustigen Blätter“, [1914]). 38,-

Erste Ausgabe. – Kriegskarte der „Lustigen Blätter“ Nr. 6. – Verkleinerter Reprint aus den „Lustigen Blättern“. Mit der Bildunterschrift „Dimitri habb ich ausgezeichnetes Kriegsplan: Schmeiß ich Gewehr fort, lauf ich ribber, krieg ich gutt zu fressen!“ – Ungelaufen. Geringe Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten.

[236] – Triers Panoptikum. 4°. OHLwdbd. mit farb. Vorderdeckelillustr. (Ecken etwas beschabt). 2 Bll. und **20 Farbtafeln von Walter Trier**. Bln., Dr. Eyssler & Co., (1922). 180,-
Erste Ausgabe. – Die erste große eigenständige Veröffentlichung des berühmten Illu-

strators. – Hatry 93. Lang 10 (falsches Jahr). Lipperheide² II, Xc 133. Neuner-W. S. 10-11. Neuner-W.² 154. Schmitz Abb. 28 sowie S. 106 u. 154-155. Slg. Seifert 177. – Schönes Exemplar auf kräftigem Kunstdruckpapier.



237 Walter Trier

– Buchblock etwas gelockert, hinteres Vorsatz schwach geknickt. – Sehr selten. – Titelblatt **mit ganzseit. eh. Zeichnung und zweizeiliger Widmung von Walter Trier**, dat. Zürich, April 1947. – Die Zeichnung zeigt Dandy mit dem Osterhasen.

[238] – 10 Little Negroes. A New Version. Qu.-Gr.-8°. Farb. illust. OHLwdbd. (Rücken etwas verfärbt). 16 nn. Bll. **mit durchgängig farbigen Illust. und farblithogr. Vorsätzen**. (London, Nicholson & Watson, 1944). 220,-

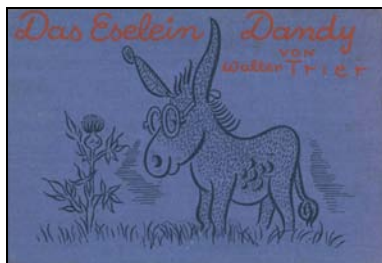
Erste Ausgabe. – Wundervolles Bilderbuch bei dem Trier die Geschichte umgedreht hat. Bei ihm wird es jedesmal ein Kind mehr und nicht weniger. Am Ende steht dann zusammen mit dem Papa eine ganze Fußballmannschaft auf dem Platz. Die Vorsätze sind dreifarbige Original-Lithographien. – Dt.Exilarchiv II, 11748. Hatry, Trier-Bibliogr. 18. Lang 41. Neuner-W. Abb. 51. Neuner-W.² 181. Phillips 9. Schmitz S. 131. Seeber-D. 165. Nicht bei Sternfeld-T. – Vorsatz und zwei Blätter mit Rand einriß, erste Zeichnung mit Marginalie von Kinderhand, zum Ende etwas gestauch, hinteres Vorsatz mit Gebrauchsspuren, insgesamt aber noch gut erhalten.



238 Walter Trier

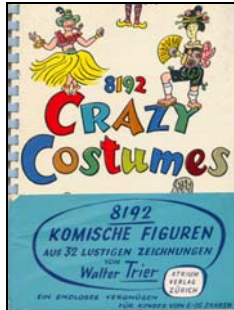
[239] – Das Eselein Dandy. Qu.-8°. Illust. OLwdbd. (hinten etwas lichtertrandig und gering fleckig). 24 nn. Bll. **mit zahlr. oft farbigen Illustrationen**. Zürich, Schweizer Spiegel Verlag, [1948]. 120,-

Erste dt. Ausgabe. – Das reizvolle Bilderbuch erschien zuerst 1943 in englischer Sprache. – Dt.Exilarchiv 5974. Doderer III, 562. Hatry, Trier-Bibliogr. 13.2. Kinder-Exil-Kat.-Lpz. 73. Lang 47. Neuner-W.² 185. Phillips 243.8a. Seeber-D. 165. Sternfeld-T. 507. – Stellenweise etwas fleckig, ein Blatt mit kleinem Loch, sonst gut erhalten.



239 Walter Trier

[240] – 8192 Crazy Costumes in one Book. Kl.-8°. Farb. illust. OPpbd. mit Spiralheftung (minimale Gebrauchsspuren) mit Obauchbinde des Atrium Verlag, Zürich (geklebter Einriß). 32 SS. **mit 32 Farbillustr. von Walter Trier**. (London, Atrium Press, [1950]). 58,-



240 Walter Trier

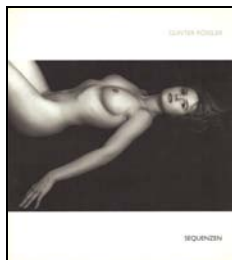
Erste Ausgabe. – Seltenes Exil-Klappbilderbuch. Jede Seite ist in drei Segmente unterteilt und so lassen sich aus den 32 Seiten insgesamt 8192 verschiedene Figuren kombinieren. – Dt.Exilarchiv II, 11741. Hatry 310. Lang 52. Neuner-W. Abb. 58. Neuner-W.² 189. Phillips 19. Seeber-D. 165. Nicht bei Sternfeld-T. etc. – Schönes Exemplar.

[241] – Männlein Männlein wandle dich! Farb. illust. OPpbd. mit Spiralbindung (gering berieben). 32 SS. **mit 32 Farbzeichnungen in je drei Segmenten**. [Mchn., Pestalozzi Verlag, 1953]. 45,-

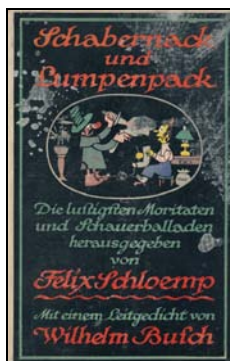
Erste dt. Ausgabe. – Deutsche Ausgabe von „8192 Quite crazy people“ mit der gesuchten Struwwelpeter-Darstellung. – Hatry, Trier-Bibliogr. 24.2. Neu-



236 Walter Trier



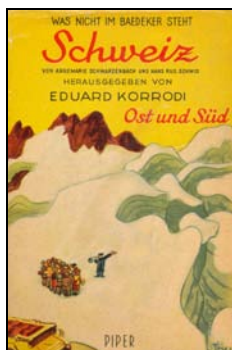
210 Günter Rössler



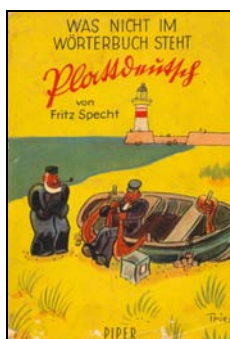
217 Walter Trier



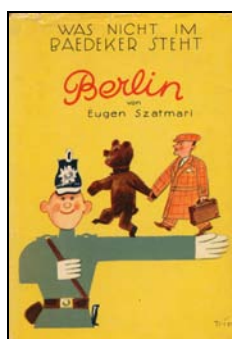
218 Walter Trier



220 Walter Trier



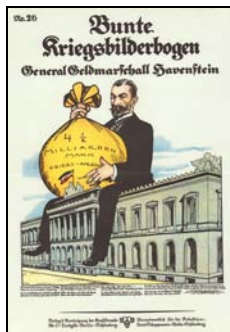
226 Walter Trier



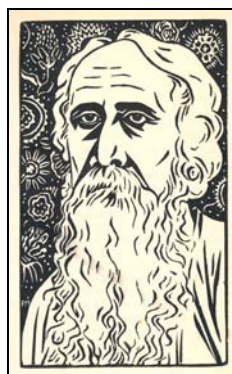
232 Walter Trier



244 Walter Trier



245 Walter Trier



233 Frans Masereel

ner-W. Abb. 55. Seeber-D. 165 (falsch zugeordnet). Nicht im Kinder-Exil-Kat.-Lpz., bei Lang, Neuner-W.² oder Phillips. – Das seltenste der berühmten Klappbilderbücher. – Stellenweise etwas fleckig.

[242] – 10 kleine Negerlein. Qu.-Gr.-8°. Illustr. OHLwdbd. (Rücken etwas verblaßt und gering fleckig). 16 nn. Bll. **mit ganzseit. Farbillustr. von Walter Trier.** Stgt., Blüchert Verlag, [1954]. 150,-

Erste dt. Ausgabe. – Hatry 330. Lang 63. Neuner-W.² 181 (falsches Jahr). – Schönes Exemplar. – Sehr selten.

[243] – Muli das Zirkuseselchen. Qu.-Gr.-8°. OLwdbd. mit farb. illustr. OPP.-Schuber mit Samtbezug (gering berieben). 24 nn. Bll. **mit 24 sw und 22 ganzseit. farbigen Illustr.** Stgt., Zürich u. Salzburg, Europäischer Buchklub, [ca. 1956]. 75,-

Erste Buchgemeinschaftsausgabe. – Deutsche Ausgabe des 1950 im Londoner Exil erschienenen Bilderbuches. – Neuner-W.² 189. Seeber-D. 165. Nicht bei Hatry, Phillips etc. – Mit dem Schuber selten. Kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek.

[244] – **Bunte Kriegsbilderbogen.** Nr. 23: Aus dem internationalen Verbrecheralbum: Iswolski – Delcassé – Grey. Fol. 1 Bl. **mit einer ganzseit. farblithogr. Karikatur von Walter Trier.** Bln., Verlag der Vereinigung der Kunstfreunde, [1914]. 90,-

Erste Ausgabe. – Ohne Text erschienen. Die drei Diplomaten und Politiker Iswolski, Delcassé und Grey gelten als Begründer der Entente gegen Deutschland. – Neuner-W.² 146 (im Sammelband). Nicht bei Hatry. – Gefaltet, sonst frisch erhalten.

[245] – – Dass. Nr. 26: General Geldmarschall Havenstein. Fol. 1 Bl. **mit 1 farblithogr. Karikatur von Walter Trier.** Bln., Verlag der Vereinigung der Kunstfreunde, [1914]. 90,-

Erste Ausgabe. – Zeigt den Präsidenten der Reichsbank, Rudolf Havenstein, mit 4 1/2 Milliarden Mark Kriegsanleihen auf der „Reichsbank“ sitzend, dazu neun zweizeilige Verse. – Neuner-W.² 146 (im Sammelband). Nicht bei Hatry. – Gefaltet, sonst gut erhalten.

[246] **Tucholsky, Kurt,** Mutterns Hände. 4°. OKart.-Umschlag (kleiner Eckknick). 2 Bll. **mit 1 ganzseit. Orig.-Holzschnitt von Frans Masereel.** (Hbg., Asmus Verlag, 1964). 58,-

Erste Ausgabe. – Graphik und Gedicht 1. – Eins von 400 Exemplaren (Gesamtaufl. 500). – Bonitz-W. I, C 16. Ritter C b) 92. – Frisches Exemplar auf Büten.

[247] **Twain, Mark,** Die Abenteuer des Tom Sawyer und Huckleberry Finn. (Übers. von Ulrich Johannsen u. Marie Schloß). Gr.-8°. Illustr. OLwdbd. (angestaubt, Bezug an den Ecken mit Fehlstellen). 503 SS. **mit 75 Textillustr. und 4 Farbtafeln von Walter Trier.** Bln., Williams & Co., [1935]. 28,-

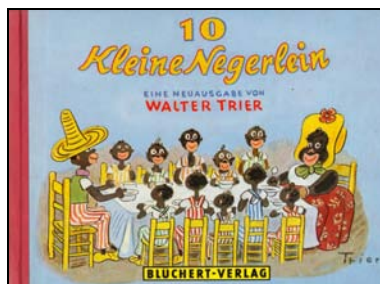
Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. – Slg.Brüggemann II, 940. Brüggemann, Williams 270. Doderer III, 562. Flechtmann 50. Hatry 225. Klotz V, 7529/41 (falsches Jahr). Kritter IV, 68 (nur den Nachdruck von 1951). Lang 33 (falsches Jahr). Neuner-W.² 174. Schmitz Abb. 3. Seeber-D. 164 (nur eine spätere Aufl.). Nicht im Kinder-Exil-Kat.-Lpz. und bei Phillips. – Neu aufgebunden, Vorsätze erneuert, vereinzelt gering fleckig.

[248] **Ullstein, H(ermann),** Wirb und werde! Ein Lehrbuch der Reklame. Gr.-8°. OLwdbd. mit OUMschl. (Gebrauchsspuren). 126 SS., 1 Bl. **mit Illustrationen im Text und auf 37 oft farb. Tafeln.** Bern, A.Francke, (1935). 38,-

Erste Ausgabe. – Klassiker der Werbewirtschaft. Hermann Ullstein (1875-1943) veröffentlichte den Band nach der Zwangsauflösung seines Großverlages 1934; 1939 emigrierte er in die USA. Unter den herausragenden Anzeigen u.a. eine dreiseitige Bildergeschichte von Walter Trier. – Dt.Exilarchiv 6031. Neuner-W.² 175. Sternfeld-T. 512. Nicht bei Hatry. – Etwas gebräunt, Vorsatz mit hs. Namen, vereinzelt gering fleckig, sonst gut erhalten.

[249] **Umlernen!** Illustr. OBrosch. 36 SS. **mit Fotos.** (Stockholm, Magnus Ekenberg, 1944). 180,-

Erste Ausgabe. – Enthält Texte von Erich Weinert, Walther von Seydlitz u.a. über das „Nationalkomitee Freies Deutschland“ und den „Bund Deutscher Offiziere“, die aus der Zeitschrift „Freies Deutschland“ übernommen wurden. Folgeschrift zu „Deutsche Offiziere haben das Wort“. – Dt.Exilarchiv 6034. Nicht bei Sternfeld-T. – Etwas gestaucht, sonst gut erhalten. – Sehr selten.





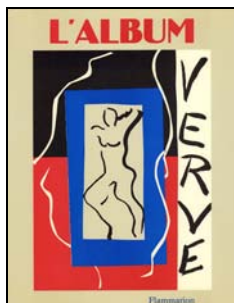
246 Frans Masereel



248 Walter Trier



249 Erich Weinert u.a.



254 Verve



255 John Heartfield



256 John Heartfield



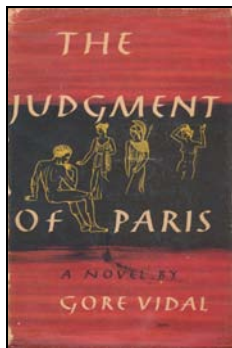
257 John Heartfield



258 John Heartfield



259 John Heartfield



260 Gore Vidal



261 Frans Masereel



267 Hanns Marx

umklammert ein Adler die Friedenstaube und setzt sich mit ihr auf Kanonen von Krupp. – Evans 7.37. – Randläsuren.

[259] – Dass. Jahrgang 1937, Nr. 15. Fol. Illustr. OUMschl. SS. 1 Bl., 227-239 **mit zahlr. Abb. und 1 Fotomontage von John Heartfield.** (Prag, Burger), 1937.

Erste Ausgabe. – Mit einem Fortsetzungsroman von Plivier und mehreren Berichten aus dem Spanischen Bürgerkrieg. Mit der berühmten Montage von Heartfield „Die Saat des Todes“. – Evans 11.37. – Geringe Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten.

[260] **Vidal, Gore, The Judgment of Paris. OHLwdbd. mit illustr. OUMschl. von Georg Salter** (leichte Läsuren). 375 SS., 4 Bll. New York, E. P. Dutton & Company, 1952.

60,- Erste Ausgabe. – Wilpert I, 1684. – Letzte Blätter mit kleinem Fleck, Vorsatz mit kleiner Läsur, sonst gut erhalten. – Vortitel **von Gore Vidal signiert.**

[261] **Vildrac, Charles, Le Paquebot Tenacity. Trois Actes. Kl.-8°. OKart. mit gestaltetem OUMschl. (gering gestaubt).** 148 SS., 3 Bll. **mit 12 ganzseit. Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel.** (Genf), Éditions du Sablier, 1919.

90,- Erste Ausgabe. – Nr. 330 von 750 Exemplaren (Gesamtaufl. 806). – Die Liebeskomödie über befreundete Auswanderer, die sich in die gleiche Frau verlieben, wurde 1934 verfilmt. – Jurt-E. 544.1. Ritter C a) 12. – Sehr schönes unbeschnittenes Exemplar auf Vélum volumineux anglais.

[262] **Wedderkop, H[ans] v[on], Das Buch von Köln, Düsseldorf/Bonn. Kl.-8°. OKart. mit farb. illustr. OUMschl. von Ernst Aufseeser** (Eckfehlstelle). 229 SS., 1 Bl. **mit Illustr. von Ernst Aufseeser und Georges Schreiber.** Mchn., Piper & Co., (1928).

100,- Erste Ausgabe. – Was nicht im „Baedeker“ steht, Band V. – Steffen 478. – Schönes Exemplar.

[263] – Das Buch von Paris. OKart. **mit farb. illustr. OUMschl. von Walter Trier** (leichte Läsuren). 203 SS., 1 Bl. **mit zahlr. Illustr. Mchn., Piper & Co., (1929).**

75,- Erste Ausgabe. – Was nicht im „Baedeker“ steht Band VII. – Die Illustrationen von Rudolf Großmann, Jean Cocteau, Henri Matisse, Pablo Picasso u.a. – Hatry 147. Neuner-W.² 162. Steffen 478. – Erstes und letztes Blatt gebräunt, sonst gut erhalten.

[264] – Das Buch von London. Kl.-8°. OKart. **mit farb. illustr. OUMschl. von Walter Trier** (Gelenk beschabt). 229 SS., 1 Bl. **mit Illustr. von Paul Bloomfield.** Mchn., R. Piper, (1930).

75,- Erste Ausgabe. – Was nicht im „Baedeker“ steht Band X. – Hatry 166. Neuner-W.² 165. Steffen 478. – Vortitel mit Besitzvermerk in Bleistift, sonst gut erhalten.

[265] – Das Buch von Oberitalien. OKart. **mit farb. illustr. OUMschl. von Walter Trier** (Eckfehlstellen). 252 SS., 2 Bll. **mit Illustr. von Fritz Heinsheimer und Georg Walter Rössner.** Mchn., Piper & Co., (1931).

65,- Erste Ausgabe. – Was nicht im „Baedeker“ steht Band XI. – Hatry 181. Neuner-W.² 168. Steffen 478. – Schnitt und Blattränder stellenweise fleckig, sonst gut erhalten.

[266] – Das Buch von Rom. OKart. (Deckel erneuert) **mit farb. illustr. OUMschl. von Walter Trier** (gering fleckig und kleine Eckfehlstellen). 275 SS., 2 Bll. **mit Illustr. von Rudolf Großmann, Felix Messek u.a.** Mchn., Piper & Co., (1931).

75,- Erste Ausgabe. – Was nicht im „Baedeker“ steht Band XII [recte XIII]. – Hatry 183. Neuner-W.² 168. Steffen 478. – Vortitel mit Widmung, sonst gutes Exemplar.

[267] **Der Weiberspiegel.** Hrsg. von Joseph Schwyer. Kl.-8°. Illustr. OHpergamentbd. mit Kopfgoldschnitt (etwas fleckig). 96 SS. **mit 12 ganzseit. Illustr. von Hanns Marx.** Grünwald-Mchn., Hesperos-Verlag, (1922).

38,- Erste Ausgabe. – Nr. 253 von 400 Exemplaren (Gesamtaufl. 500). – Enthält 241 Aphorismen zum Thema Mann und Frau. – Hayn-G. IX, 619. – Vorsätze gering stöckig, zwei Blätter etwas unsauber aufgeschnitten, sonst schönes Exemplar.

[268] **Werkman – H. N. Werkman.** Hrsg. von Fridolin Müller. Einführung Peter F. Althaus. Biographie Jan Martinet. Kl.-4°. Typographisch gestalteter OPbnd. 104 SS. **mit sehr zahlr. teils farb. und mont. Abb.** Teufen, Arthur Niggli, (1967).

90,- Erste Ausgabe. – Dokumente visueller Gestaltung Band 2. – Wichtige Monographie

über den bedeutenden holländischen Typographen. – Vorsatz *mit rotem Orig.-Linolschnitt* von **Josua Reichert** mit *eh. Widmung* von **Josua an [Friedhelm] Kemp**.

[269] **Weyrauch, Wolfgang**, Gesang um nicht zu sterben. Neue Gedichte. Illustr. OKart. von Werner Rebhuhn (kleine Randläsuren). 74 SS., 3 Bll. Hbg., Rowohlt, (1956). 18,-
Erste Ausgabe. – Blank, Gruppe '47, 1084. Rowohlt I, 649. Slg. Jordan 2333. Schlüter I, 9412. Wilpert-G. 21. – *Vortitel* von **Weyrauch signiert**.

[270] **Wiseman, Herbert**, Singing Together. Qu.-Gr.-8°. Illustr. OPpbd. (gering fleckig). 16 nn. Bll. *mit illustr. Titel, 14 farbigen und zahlr. Schwarz-Weiß-Illustrationen* von **Walter Trier** und **Noten**. London, Faber and Faber, [1946]. 350,-
Erste Ausgabe. – Reizvoll illustriertes Liederbuch des Exilkünstlers. Von Wisemans Liedtexten ist bei uns „The animals went two by two“ sicherlich das Bekannteste. – Dt.Exilarchiv II, 12078. Hatry 268. Lang 62. Neuner-W. 2 183. Phillips 15. Schmitz S. 132-133. Seeber-D. 164. – Schönes Exemplar. – *Vorsatz* mit *eh. Widmung* von **Herbert Wiseman an Lily und Andrew Steward**, dat. Xmas 1947.

[271] **Wondratschek, Wolf**, Die Hundente. Illustr. OKart. 86 nn. Bll. *mit 82 ganzseit. Illustr. von Bernd Brummbar [d.i. Bernhard Malzahn]*. (Ffm.), März Verlag, (1972).
Erste Ausgabe. – Kalender-S. 298. Kosch³ XXXV, 684. Thursch XVI, 1046. – *Titel* *mit fünfzeiliger eh. Widmung* von **Wolf Wondratschek**, dat. August '72.

[272] **Zetterström, Hasse**, Meine merkwürdigste Nacht und andere Grotesken. Übers. von Age Avenstrup und Elisabeth Treitel. Farb. illustr. OKart. (leicht fleckig, Kapitale mit Fehlstellen). 143 SS. *mit 8 Illustr. von Walter Trier*. Bln., Verlag der „Lustigen Blätter“, 1919. 58,-
Erste Ausgabe. – Hatry 68. Lang 58. Neuner-W. 2 151. – Leicht gebräunt und gestaucht, sonst gut erhalten.

[273] **Zhiliosta [d.i. Charlotte von Weber]**, Der Spiegel der Iris. OPpbd. mit Buntpapierbezügen und mont. Deckelschild (Rücken mit Läsuren). 35 SS., 2 Bll. (Mchn., Hans von Weber, 1926). 75,-
Erste Ausgabe. – Nr. 123 von 300 Exemplaren. – Zweiter Druck mit dem Dreiecksschild. – Nicht bei Rodenberg. – Stellenweise etwas fleckig. – Druckvermerk *mit fünfzeiliger eh. Widmung* von **Zhiliosta an Robert Czerweny** (Erfinder der Zündholzmaschine). Charlotte von Weber war die Schwiegertochter von Verleger Hans von Weber. Beiliegt: Orig.-Porträtfoto von Wolfgang von Weber. Silberbromid. *Auf der Rückseite* mit *eh. Widmung* von **Wolfgang von Weber** an seinen Freund **Robert [Czerweny]**, dat. 3. April 1924. Webers Vater Hans starb am 22. April 1924, danach übernahm sein Sohn Wolfgang den Verlag. – Seltenes Unikat.

[274] **Zirkus Berlin**. Bilder Berliner Lebens. Hrsg. von Lothar Brieger und Hanns Steiner. OPpbd. (Kapital mit Fehlstelle). 180 SS. *mit Illustr. von Walter Trier u.a. im Text und auf Tafeln*. Bln., Almanach-Verlag, [1919]. 90,-
Erste Ausgabe. – Enthält 5 Illustrationen von Trier. Daneben Erstdrucke von Kurt Tucholsky (Pseud.: Theobald Tiger und Peter Panter) und Texten von Stefan Grossmann, Arthur Landsberger, Felix Pinner, Hans Brenner u.a. Weitere Illustrationen von Lesser Ury, Lyonel Feininger, Ludwig Meidner u.a. – Bonitz-W. II, 411-412. Hatry 83. Neuner-W. 2 153. – Etwas gebräunt, sonst gut erhalten.

[275] **Zola, Émile**, Germinal. (Übers. von Ferdinand Hardekopf). Gr.-8°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (geringe Randläsuren). 464 SS. *mit 47 Holzschnitten* von **Frans Masereel**. Zürich, Büchergilde Gutenberg, (1947). 38,-
Erste illustr. Ausgabe. – Dt.Exilarchiv 6647. Fromm VI, 27591. Raabe, Bücher 101.21. Ritter C a) 67. Schütz 74. Sternfeld-T. 195. Wilpert-G. 2 18. – Sehr schönes Exemplar.

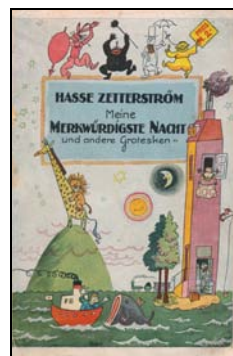
[276] **Zürcher Bewegung**. 4°. Fotogestaltete OKart. (gering geknickt). 120 SS. *mit sehr zahlr. Fotos*. Zürich, Verlag ohne Zukunft, (1981). 45,-
Erste Ausgabe. – Verlag ohne Zukunft Band 32. – Fotogeschichte und Chronik der Züricher Jugendkrawalle des Jahres 1980. – Eine Ecke leicht verbogen, sonst gut erhalten.



268 Josua Reichert



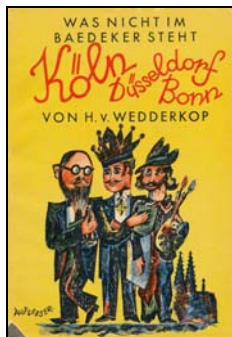
270 Walter Trier



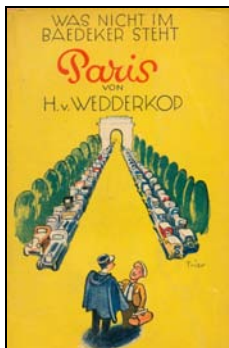
272 Walter Trier



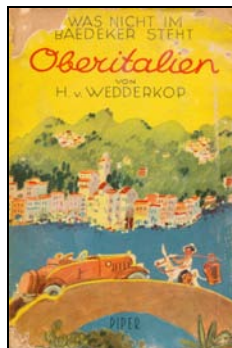
274 Walter Trier



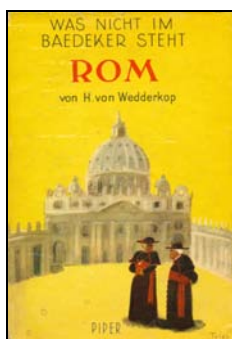
262 H. von Wedderkop



263 Walter Trier



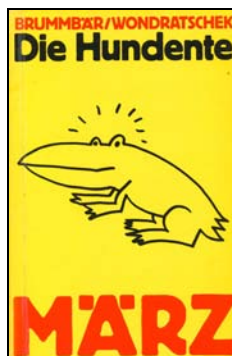
265 Walter Trier



266 Walter Trier



264 Walter Trier



271 Wolf Wondratschek



276 Züricher Bewegung



275 Frans Masereel



273 Wolfgang von Weber

[277] **Zweig, Stefan, *Eigenhändiger Brief mit U.*** Kl.-8°. 1 S. Mit eh. adress. Umschlag. Dat. (Poststempel) 5. VI. [19]17. 1200,-

An die Baronin Gisela Berger in Wien: „Sehr verehrte Baroness, ich freue mich schon sehr auf morgen früh, es wird bestimmt schönes Wetter sein (ich spüre es in allen Gliedern) und wie herrlich der morgendliche Prater ist, werden Sie selbst sehen, viele verschlafene Stunden bereuend. Leider kann ich Sie nicht abholen – ich reite morgen – und wir treffen uns dann um 9 Uhr oder etwas später am Constantinshügel. Ich bringe Ihnen Ihr Drama mit. Herzlichen Grusses Ihr getreu ergebener Stefan Zweig“. – Die Schriftstellerin Gisela von Berger (1878-1961) war die Nichte des Burgtheater-Direktors Alfred von Berger. Bei dem erwähnten Drama handelt es sich wohl um ihr Stück „Der Sohn der Sonne“, das 1916 erschienen war. – Wohl unveröffentlicht. – Gefaltet, sonst frisch erhalten.

[278] – ***Eigenhändiger Brief mit U.*** Kl.-8°. 1 S. Dat. (Poststempel) 5. VI. [19]17. Mit eh. adress. Briefumschlag. 1000,-

An Gisela Baroness Berger: „Sehr verehrte Baroness, es ist mir unendlich leid, dass ich gerade diesmal den Donnerstag schon unkindbar vergeben habe und ich ärgere mich sehr, dass es gerade der Donnerstag ist. Freitag, Samstag, Montag, Dienstag bin ich frei und wenn Sie, verehrte Baroness, es noch einmal versuchen zu wollen, nur mit einer Zeile den Tag zu nennen, so können Sie sicher auf mich zählen. Ich hoffe, Sie rechnen diese Absage dem Zufall an und nicht Ihrem herzlich ergebenden Stefan Zweig“. – Die Schriftstellerin Gisela von Berger (1878-1961) war die Nichte des Burgtheater-Direktors Alfred von Berger. Sie veröffentlichte ab 1907 eine Reihe von Novellen, Romanen und Dramen. Nach dem Anschluß Österreichs an Nazi-Deutschland hatte sie Publikationsverbot. – Wohl unveröffentlicht. – Gefaltet, minimale Stauchung am Rand, sonst gut erhalten. – So frühe Autographen Zweigs sind selten.

[279] – Drei Meister. Balzac Dickens Dostojewski. OPpb. (etwas fleckig, Gelenke geklebt und mit leichten Fehlstellen). 219 SS., 2 Bll. Lpz., Insel-Verlag, 1920. 45,-

Erste Ausgabe. – Klawiter 827. Klawiter² G 224. Sarkowski 1955. Wilpert-G.² 44. – Vorsätze stark gebräunt, sonst innen gut erhalten. – Selten.

[280] – Marceline Desbordes-Valmore. Das Lebensbild einer Dichterin. Illustr. OPpb. von F. H. Ehmcke mit Pergamentkapitalen (Rücken minimal gebräunt). 349 SS., 1 Bl. mit *Frontispiz*. Lpz., Insel-Verlag, 1920. 38,-

Erste Ausgabe. – Enthält auch Übersetzungen durch Gisela Etzel-Kühn. – Klawiter 610. Klawiter² G 576. Sarkowski 1968. Slg.F.S. II, 1073. Wilpert-G.² 43. – Papierbeidung gebräunt, sonst schönes Exemplar.

[281] – Amok. Novellen einer Leidenschaft. OHLwdbd. 295 SS., 2 Bll. Lpz., Insel-Verlag, 1922. 30,-

Erste Ausgabe. – Klawiter 136. Klawiter² I, F 46. KLL II, 987. KNLL XVII, 1129. Slg.F.S. II, 1059 (falsches Jahr). Sarkowski 1951. Wilpert-G.² 50. – Hinteres Vorsatz bekrizelt, sonst schön erhalten.

[282] – Ben Jonsons „Volpone“. Eine lieblose Komödie in drei Akten. Frei bearbeitet. Kl.-8°. Goldgepr. OHLderbd. mit Buntpapierbezügen. 148 SS. mit 6 ganzseit. Illustr. von Aubrey Beardsley. Potsdam, Kiepenheuer, 1926. 25,-

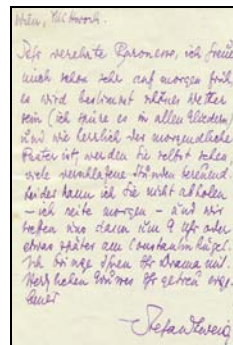
Erste illust. Ausgabe. – Homeyer 82. Klawiter 126. Klawiter² I, E 46 (falsches Jahr). KLL XI, 10044 (falsches Jahr). Wilpert-G.² 69. Nicht bei Berger. – Schnitt minimal stockig, Titel mit Besitzerstempel, sonst schönes Exemplar.

[283] – ***Masch. Brief mit eh. U.*** 4°. 1 S. mit dem von E. M. Lilien entworfenen Monogramm. Dat. Salzburg 27. August 1926. 750,-

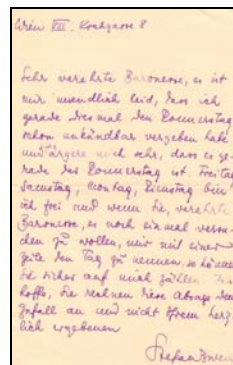
An einen Professor wegen eines Vortragsabends am 7. Dezember 1926, der dann tatsächlich in Dortmund stattfand. „... Nun steht es so, dass ich seit länger vereinbart habe am 9. Dezember, der ein Donnerstag ist, im Berlin im Verband Deutscher Erzähler zu lesen und den 6. Dezember würde ich dann in Düsseldorf lesen. Da wäre nun der 8. Dezember ausgezeichnet, freilich nur unter der Voraussetzung, dass ich noch einen Nachtzug nach Berlin nach der Vorlesung erreiche. Wenn dies möglich ist, (was Sie ja leicht feststellen können) so hätten wir für diesen Tag die volle Einnahme. Was das Honorar betrifft, so würde ich Ihnen 250 Mark proponieren und als Thema wie Sie wünschen, Romain Rolland ...“ – Gefaltet, leicht gebräunt und gering knittig. Eh. Unterstreichungen von Zweig sowie zwei von fremder Hand, Marginalie in Bleistift von fremder Hand (leicht ausradierbar). – Wohl unveröffentlicht.

[284] – Joseph Fouché. Bildnis eines politischen Menschen. OLwdbd. (gering gestauch und angestaubt). 332 SS., 2 Bll. mit 6 Abb. auf Tafeln. Lpz., Insel-Verlag, 1929. 20,-

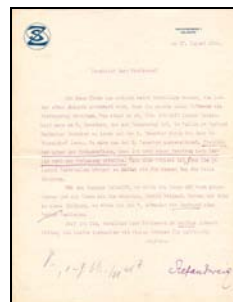
Erste Ausgabe. – Biographie des französischen Politikers und Geheimdienstlers, der



277 Stefan Zweig



278 Stefan Zweig



283 Stefan Zweig



287 Stefan Zweig



289 Frans Masereel



282 Aubrey Beardsley



111 Albert Renger-Patzsch



280 Stefan Zweig

in Lyon für rund 1600 Todesurteile der Jakobiner verantwortlich zeichnete, später jedoch zum Royalisten wurde. Der Band wurde als eines der fünfzig schönsten Bücher des Jahres 1930 ausgezeichnet. – Klawiter 631. Klawiter² I, G 379. Sarkowski 1964. Stücke 1930.50. Wilpert-G.² 91. – Vorsatz mit Besitzvermerk, Buchblock etwas gelockert, Titel und Anzeigenseite mit kleinem Randeinriß, sonst ordentlich erhalten.

[285] – Heilung durch den Geist. Mesmer Mary Baker-Eddy Freud. Illustr. OLwdbd. (angestaubt, Bezug am Vorderdeckel gering wellig). 446 SS., 1 Bl. Lpz., Insel-Verlag, 1931. 30,-

Erste Ausgabe. – Klawiter 48. Klawiter² G 297. Lex.dt.-jüd.Autoren XX, 541.61. Sarkowski 1962. Wilpert-G.² 103. – Gutes Exemplar.

[286] – Die Kette. OLwdbd. (minimal fleckig und gebräunt). 487 SS., 4 Bl. Wien, Lpz. u. Zürich, Herbert Reichner, (1936). 18,-

Erste Ausgabe. – (Gesamtausgabe des erzählerischen Werks, Band I). – Erste Werk- ausgabe der Novellen, der Band erschien jedoch erstmals 1927 unter diesem Titel. – Dt.Exilarchiv 6822. Homeyer² 83. Klawiter 168. Klawiter² I, F 85. Wilpert-G.² 124. Nicht bei Sternfeld-T. – Vortitel mit Widmung, sonst gutes Exemplar.

[287] – Begegnungen mit Menschen, Büchern, Städten. OLwdbd. mit illu- str. O Umschl. (dieser etwas stockig, am Rücken gebräunt und berieben). 478 SS., 1 Bl. Wien, Lpz. u. Zürich, Herbert Reichner, (1937). 58,-

Erste Ausgabe. – Dt.Exilarchiv 6763. Homeyer 83. Klawiter 526. Klawiter² C 4. Wil- pert-G.² 128. – Schnitt sowie erste und letzte Blätter stockig, sonst gutes Exemplar mit dem seltenen Umschlag.

[288] – Brasilien. Ein Land der Zukunft. Goldgepr. illustr. OLwdbd. (Rük- ken etwas gebräunt). 293 SS., 2 Bl. *mit Frontispiz und Fotos auf Tafeln*. Stockholm, Bermann-Fischer, 1941. 75,-

Erste Ausgabe. – Zweigs reizvolle Schilderung seiner neuen Exilheimat. – Beck 340. Dt.Exilarchiv 6775. Klawiter 930. Klawiter² I, G 78. Sternfeld-T. 569. Wilpert-G.² 143. – Vorsatz mit Adreßaufkleber aus Argentinien, zu Beginn in einer Ecke ge- staucht, sonst gutes Exemplar.

[289] – Der Turm zu Babel. 4°. OKart. mit O Umschl. (schwacher Knick). 8 nn. Bll. *mit 2 Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel*. Wien, Interna- tionale Stefan-Zweig-Gesellschaft, 1964. 120,-

Erste Ausgabe. – Nr. 144 von 250 Exemplaren. – Ritter B a) 83. Klawiter² C 22. Nicht bei Wilpert-G. – Zwei Blätter mit schwacher Druckstelle, sonst tadellos erhal- ten. – Im Druckvermerk von Frans Masereel signiert.

[290] – Zweig, Friderike, [Maria], Stefan Zweig. Wie ich ihn erlebte. Goldgepr. illustr. OLwdbd. 433 SS., 1 Bl. Stockholm u.a., Neuer Verlag, (1947). 45,-

Erste dt. Ausgabe. – Biographie Zweigs von seiner ersten Ehefrau, mit der er von 1919 bis 1939 verheiratet war. Der Band erschien zuerst 1945 auf Portugiesisch in Lateinamerika. – Dt.Exilarchiv 6740. Klawiter 2975. Klawiter² I, L 884. Sternfeld-T. 568. – Vorsätze gebräunt, Titel mit hs. Namen, sonst sehr schön erhalten.

Register der Autoren, Übersetzer und Textbeiträge

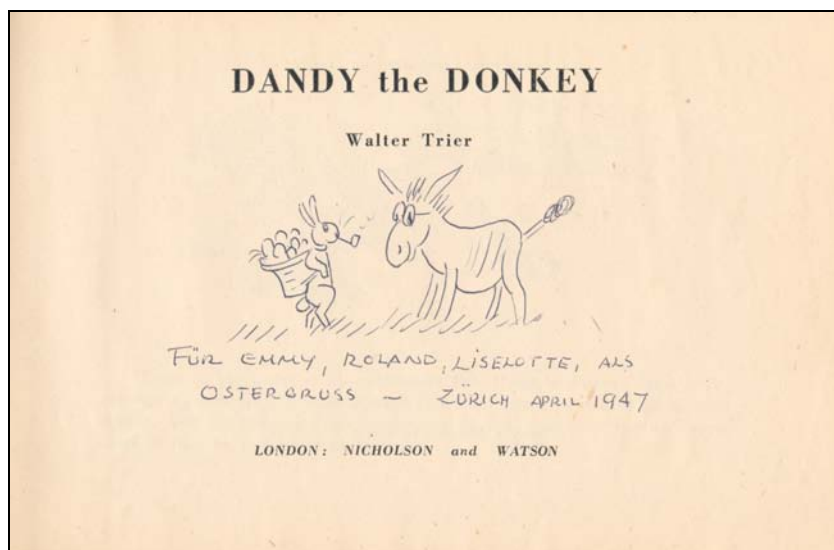
- Adler, Paul 28
 Alarcón, Pedro de 26
 Albrecht, August 29
 Ammann, Paul 51
 Anthonioz, Michel 254
 Arcos, René 31
 Arendt, Erich 21
 Artmann, H. C. 32
 Avenstrup, Age 272
 Avermaete, Roger 182
 Babel, Isaak 33
 Bahr, Hermann 1
 Ball, Hugo 34
 Balzac, Honoré de 35, 53, 279
 Barbey d'Aurevilly 36
 Baruzi, Joseph 37
 Bass, Eduard 38
 Baudelaire, Charles 39
 Bauer, Walter 40
 Baum, Vicki 41-42
 Benn, Gottfried 134
 Bergengruen, Werner 43
 Berger, Gisela von 277-278
 Bertram, Ernst 44
 Bloch, Ernst 15
 Blümner, Rudolf 21
 Böhmer, Gunter 45-46
 Böhmer, Ursula 45
 Bömer, Karl 2
 Bostunitsch, Grigorij 20
 Braun, Felix 34
 Brecht, Bertolt 15, 47
 Breitbach, Joseph 48
 Breitscheid, Rudolf 25
 Brennert, Hans 274
 Brieger, Lothar 274
 Brod, Max 134, 167
 Bütow, Hans 180
 Busch, Wilhelm 217
 Carossa, Hans 49
 Colman, Fred A. 50
 Coster, Charles de 51
 Cuneus, Giovanni 52
 Curtius, Ernst Robert 53
 Czerweny, Robert 273
 Dahn, Felix 17
 Dehmel, Richard 29
 Desbordes-Valmore, Marceline 280
 Dickens, Charles 279
 Diehl, Otto 82
 Döblin, Alfred 55
 Dostojewski, Fedor 56, 279
 Durtain, Luc 183
 Edon, Magda 142
 Ehrenburg, Ilja 255
 Ehrenstein, Albert 28
 Eich, Günter 58-59
 Eichendorff, Josef von 60
 Eliasberg, Alexander 56
 Elster, Hanns Martin 97, 106
 Erpenbeck, Fitz 255
 Esser, Hermann 3
 Etzel-Kühn, Gisela 280
 Eulenberg, Herbert 4, 61
 Ewers, Hanns Heinz 62, 216
 Fallada, Hans 63-72, 133
 Fels, Florent 57
 Fiedler, Franz 73
 Fingesten, Michel 142
 Flaischlen, César 74
 Földes, Jolán 75-76
 Franck, Hans 9
 Fritsch, Theodor 5
 Fritsche, Lite 77
 Gabrielli, Olga 79
 Geissler, Wilhelm 80-81
 George, Stefan 82
 Goettl, Helmut 83
 Götz, Kurt 84
 Goll, Claire 1
 Graf, Oskar Maria 15, 25
 Grasshoff, Fritz 6
 Grimm, Robert 85
 Grötzsch, Robert 86
 Grossmann, Stefan 274
 Grünbein, Durs 87
 Guenther, Johannes von 149
 Gutheil, Emil A. 228
 Haber, Wolfgang 111
 Hadwiger, Victor 88
 Hagelstange, Rudolf 89
 Hardekopf, Ferdinand 275
 Harris, Joel Chandler 90
 Haug, Gerhart 35
 Hausmann, Raoul 21
 Held, Hans Ludwig 91
 Hellmich, Achim 7
 Hellmich, Reinhild 7
 Henckell, Karl 29
 Herczeg, Géza 92
 Hermann, Jury 93
 Herwegh, Georg 29
 Herzfelde, Wieland 15
 Hesse, Hermann 17, 34, 45, 94, 134, 168
 Heym, Stefan 95
 Heynicke, Kurt 96-97
 Hinrichs, August 98
 Hirschfeld, Ludwig 99
 Hochstetter, Gustav 100-102
 Hoffmann's Comic Theater 8
 Hoffmann, Camill 197
 Hoffmann, E. T. A. 103-104
 Holitscher, Arthur 105, 185
 Huggenberger, Alfred 107
 Hugo, Victor 108
 Jaretski, Helmut Jaro 50
 Johannes von Saaz 9
 Johannsen, Ulrich 247
 Jonson, Ben 282
 Jouve, Pierre Jean 110, 233
 Jünger, Ernst 111-123
 Jünger, Friedrich Georg 124-125
 Jungk, Robert 126
 Kästner, Erich 127-130, 224
 Kafka, Franz 131
 Kalmer, Josef 38
 Kasack, Hermann 28
 Kellerbauer, Walter 17
 Kemp, Friedhelm 37, 48, 144, 213, 219, 268
 Kesselring, Marietta von 10
 Kipling, Rudyard 132
 Kisch, Egon Erwin 25, 256
 Kiwitz, Heinz 133
 Klabund 134
 Klein, Stefan J. 75
 Knoch, Sonja 11
 Knoop, Richard 214
 Koffler, Dosio 136
 Kortner, Fritz 137
 Kraft, Zdenko von 138
 Kredel, Fritz 12
 Kruse, Johann 139
 Kühn, Heinrich 140
 Kugelmann, Christian 46
 Kunze, Reiner 143-144
 Kurella, Alfred 78
 Kurz, Isolde 17
 Kutscher, Artur 145
 Landsberger, Arthur 274
 Lang, Andrew 108
 Lang, Lothar 208
 Ledig-Rowohlt, Heinrich Maria 96
 Leers, Johann von 13
 Leip, Hans 146
 Lenin, Wladimir Iljitsch 85, 147, 201
 Leppmann, Franz 4
 Ljesskow, Nikolai 148-149
 Lokesch, Artur 150
 London, Jack 211
 Luther, Martin 205
 Mac Callum, Thomas Watson 157
 Mann, Heinrich 159-160
 Mann, Klaus 15
 Mann, Thomas 4, 15, 160, 175
 Marcuse, Ludwig 160
 Marx, Hugo 161
 Masereel, Frans 162-181
 Mayenburg, Ruth von 78
 Mell, Max 1
 Menge, Wolfgang 6
 Merker, Paul 211
 Meyer, Wilhelm 191-193
 Michels, Volker 45
 Miegel, Agnes 186
 Mieses, Matthias 16
 Moppès, Denise van 76
 Moreck, Curt 187
 Mühsam, Erich 15, 217
 Müller, Fridolin 268
 Müller, Robert 28
 Musaios 188
 Musil, Robert 189
 Musset, Alfred de 190
 My 191-193
 Nág, Káldás 233
 Nelson, Chalmonelly 194
 Niemöller, Martin 52
 Noetzel, Karl 34
 Norden, Fritz 188
 Ostwald, Hans 195
 Palmer, Ludwig 17
 Paumgarten, Karl 18
 Pechstein, Max 142
 Philippe, Charles-Louis 197
 Pieck, Wilhelm 54
 Pinkus, Theodor 184
 Plivier, Theodor 255-259
 Priester, Eva 93
 Prinzhorn, Hans 37

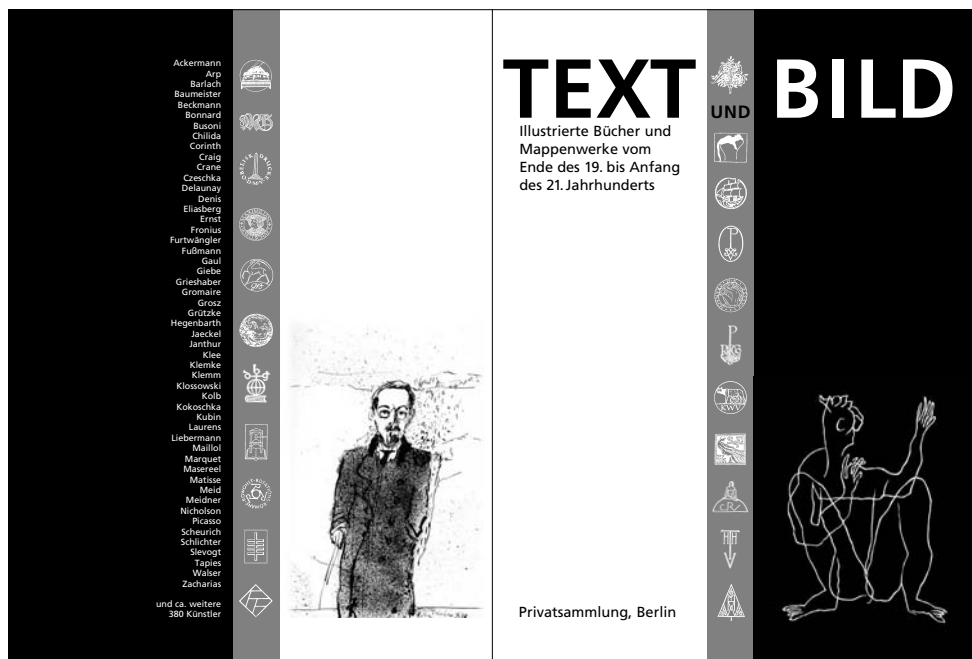
- Przybyszewski, Stanislaw 62
 Rainer, Arnulf 198
 Ransome, Arthur 199
 Reimann, Hans 50, 216, 222
 Reiner, Roland 200
 Reiser, Rio 8
 Riess, Curt 15
 Rilke, Rainer Maria 1, 202
 Robitschek, Kurt 135
 Rochowanski, L. W. 1
 Rössing, Karl 203-208
 Rössler, Günter 210
 Rogge, Heiko 45
 Rolland, Romain 51
 Rothe, Hans 132
 Rutra, Arthur Ernst 28
 Rysavy, Susann 46
 Ryslavy, Kurt 212
 Sarraute, Nathalie 213
 Schaukal, Richard 1, 214
 Scher, Peter 215
 Schickele, René 134
 Schiller, Friedrich von 146
 Schlesinger, Paul 225
 Schloemp, Felix 216-218
 Schloß, Marie 247
 Schmid, Hans Rudolf 220
 Schneider, Otto 28
 Schnurre, Wolfdietrich 219
 Schönstedt, Walter 24
 Schreyer, Lothar 21
 Schuler, Victor 190
 Schurig, Artur 36
 Schwartz-Bostunitsch, Gregor 20
 Schwarzenbach, Annemarie 220
 Schweyer, Joseph 267
 Seifert, Heribert 105
 Seitz, Robert 142
 Seth-Smith, David 221
 Seydlitz, Walther von 54, 249
 Seyffert, Oskar 222
 Sieber, Gerd 45
 Siemsen, Hans 142
 Sinowjew, Grigorij 211
 Sinsheimer, Hermann 215
 Sling 225
 Specht, Fritz 226
 Sperber, Manés 206
 Steed, Wickham 136
 Steenken, Edouard 227
 Steiner, Hanns 274
 Stökel, Wilhelm 228
 Stern, Gerson 229
 Sternheim, Carl 230-231
 Striem, Hans 79
 Studer, Heinrich 1
 Szatmari, Eugen 232
 Tagore, Rabindranath 233
 Teslaar, James S. van 228
 Thiess, Frank 234
 Toller, Ernst 290
 Treitel, Elisabeth 272
 Trier, Walter 235-243
 Trotzki, Leo 85
 Tucholsky, Kurt 246, 274
 Twain, Mark 247
 Ullstein, Hermann 248
 Umanskij, Dmitrij 33
 Unbehaun, Jochen 22
 Urzidil, Johannes 28
 Vennekamp, Johannes 250
 Verhaeren, Émile 251-253
 Vidal, Gore 260
 Vildrac, Charles 261
 Vogeler, Heinrich 142
 Vries de Heekelingen, H. de 23
 Walden, Herwarth 21
 Wallner, Marianne 38
 Weber, Charlotte von 273
 Weber, Wolfgang von 273
 Wedderkop, Hans von 262-266
 Weinert, Erich 54, 78, 249
 Weiss, Ernst 28
 Wertham, Fredric 228
 Weyrauch, Wolfgang 269
 Wiseman, Herbert 270
 Wolfenstein, Alfred 28
 Wolfskehl, Karl 51
 Wondratschek, Wolf 271
 Zetterström, Hasse 272
 Zhiliosta 273
 Zimmik, Helga 95
 Zola, Émile 275
 Zweig, Friderike Maria 253, 280, 290
 Zweig, Stefan 39, 185, 251-252, 277-290

Illustratoren-Register

- Arnold, Karl 195, 215
 Aufseeser, Ernst 262
 Barlach, Ernst 15
 Bayros, Franz von 1
 Beardsley, Aubrey 282
 Beckmann, Max 15
 Blecher, Wilfried 9
 Bloomfield, Paul 264
 Bodmer, Walter 141
 Böhm, Gunter 26, 45-46, 49, 77, 84, 94, 131, 189, 227
 Bosch, Barbara 98
 Braun, Nikolaus 21
 Bremer, Uwe 32
 Brummbär, Bernd 271
 Büttner, Erich 106
 Capek, Josef 38
 Clevé, Otto 72
 Cocteau, Jean 263
 Cucchi, Enzo 121
 Derso 232
 Eberz, Josef 187
 Edzard, Dietz 57
 Efimov, Boris 196
 Ehmcke, F. H. 209
 Eichenberg, Fritz 223
 Feiks, Eugen 92
 Feininger, Lyonel 274
 Fiedler, Franz 73
 Gedö, Leopold 99
 Geissler, Wilhelm 80-81
 Georgi, Hanns 95
 Godal, Erich 232
 Goettl, Helmut 83
 Goetze, Otto 36
 Gramatté, Walter 88
 Großmann, Rudolf 195, 232, 263, 266
 Grosz, George 64, 142
 Grundig, Lea 196
 Gulbransson, Olaf 63, 215
 Gundermann, Kurt 70
 Heartfield, John 2, 15, 24-25, 196, 201, 255-259
 Hegenbarth, Joseph 30
 Heine, Theodor Thomas 223
 Heinsheimer, Fritz 265
 Hering, Bernd 6
 Heubner, Friedrich 190
 Hoffmeister, Adolf 109
 Holtz, Karl 30
 Jaekel, Willi 142
 Jansen, F. M. 61
 Janssen, Horst 123
 Kanoldt, Alexander 106
 Kapr, Albert 208
 Kiwitz, Heinz 133
 Klee, Paul 15
 Kliszat, Wolfgang 105
 Knoch, Sonja 11
 Koch, Rudolf 12
 Kollwitz, Käthe 142
 Kossatz, Hans 30, 138
 Kralj, Fran 21
 Kredel, Fritz 12
 Kubin, Alfred 113
 Kühn, Heinrich 140
 Leip, Hans 146
 Lerner, Minni 12
 Linde-Walter, H. E. 226
 Malzahn, Bernhard 271
 Marx, Hanns 267
 Masereel, Frans 31, 40, 51, 76, 89, 108, 110, 162-185, 197, 230-231, 233, 246, 253, 261, 275, 289
 Mathéy, Georg Alexander 106
 Matisse, Henri 263
 Meidner, Ludwig 274
 Meseck, Felix 266
 Mumenthaler, Ernst 141
 Negrelli, A. 29
 Nerlinger, Oskar 30
 Oppenheim, Meret 141
 Pankok, Otto 61
 Pechstein, Max 142
 Picasso, Pablo 263
 Plehn, Erika 74
 Pritzel, Lotte 202
 Rainer, Arnulf 198

- Rebhuhn, Werner 269
 Reichert, Josua 268
 Reiner, Imre 200
 Renger-Patzsch, Albert 111
 Rössing, Karl 35, 56, 103-104,
 106-107, 139, 148-149, 203-
 209, 234
 Rössler, Günter 210
 Rössner, Georg Walter 265
 Ruth, Gottlieb 72
 Ryslavy, Kurt 212
 Salter, Georg 260
 Sauerbruch, Horst 143
 Schaefer-Ast, Albert 69
 Schitomirskij, Alexander 78
 Schlemmer, Oskar 15
 Schlichter, Rudolf 223
 Schreiber, Georges 262
 Schulz, Wilhelm 66
 Schwartz, Günther 22
 Schwarze, Werner 118
 Schwimbeck, Fritz 62
 Segal, Arthur 1
 Sipos, Adalbert 99
 Staeger, Ferdinand 60
 Stephani, Erich 188
 Tomamichel, Hans 220
 Trapp, G. H. 86
 Trier, Walter 30, 38, 50, 61, 75,
 79, 90, 93, 98-102, 109, 127-
 130, 132, 135, 138, 142, 150,
 158, 191-196, 199, 216-218,
 220-226, 232, 235, 245, 247-
 248, 263-266, 270, 272, 274
 Unold, Max 215
 Ury, Lesser 274
 Vennekamp, Johannes 250
 Vidmar, Nande 21
 Weiß, Emil Rudolf 68, 71, 252
 Werkman, H. N. 268
 Wilke, Erich 226
 Zille, Heinrich 160, 195, 223, 232





TEXT und BILD Illustrierte Bücher und Mappenwerke vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zum Anfang des 21. Jahrhunderts. Eine Privatsammlung.

Berlin, Privatdruck. 383 Seiten mit etwa 800 Schwarzweiß-Abbildungen von 360 Künstlern.
Illustrierter Pappband.

Eins von 240 (ges. 300) Exemplaren der Normalausgabe (Vorzugsausgabe vergriffen).
EUR 35,- zzgl. EUR 10,- für Verpackung und Versand.

Der Band ist anlässlich einer Ausstellung in der Villa Grisebach, Berlin, erschienen.
Es ist ein Katalog-Buch zur modernen Buchkunst, das nicht über den Buchhandel erhältlich ist.

Enthält neben einer Einführung des Sammlers Wieland Schütz, einen Aufsatz von
Klaus Popitz zur Ausstellung „Von Odysseus bis Felix Krull“, Berlin 1982, an der
der Sammler als Gestalter mitgewirkt hat. Die vielen hundert vorgestellten Bücher –
illustrierte Bücher und Werke mit Originalgraphik – sind wie folgt gegliedert:

- I. Internationale Künstler. Maler und Bildhauer als Illustratoren.
- II. Buchkunst im internationalen Jugendstil.
- III. Doppelbegabungen – Text und Bild aus einer Hand.
- IV. Deutsche Künstler in der Buchkunst des 19. und 20. Jahrhunderts.

Zu beziehen über: W.S.G. Schütz, Königstraße 18A, 14163 Berlin, Fax 030/801 12 72.



Klaus Mann

Gedichte und Chansons

Klaus Mann, Gedichte und Chansons. Herausgegeben von Uwe Naumann und Fredric Kroll. 4°. Leinwandband. 108 Seiten mit 19 Illustrationen von Inge Jastram.

Für seinen Roman „Mephisto“ ist Klaus Mann weltberühmt. Daß der Schriftsteller jedoch auch eine ganze Reihe von Gedichten schuf, ist kaum bekannt. Erstmals werden in diesem Band sämtliche lyrischen Arbeiten zusammengetragen, darunter auch zahlreiche bisher unveröffentlichte Texte aus dem Nachlaß. Die Spannweite reicht von ersten Kindheitsgedichten des damals sechsjährigen Sohnes von Thomas Mann bis hin zu den bissigen Satiren für das Kabarett „Die Pfeffermühle“ seiner Schwester Erika, die im Exil entstanden. Den Band rundet ein autobiographisches Essay Manns aus dem Jahre 1938 ab. Die Graphikerin Inge Jastram schuf dazu eine Folge von 19 Illustrationen, die eindrucksvoll den Zeitgeist der Weimarer Republik und des Exils widerspiegeln.



Normalausgabe in 350 Exemplaren. 4°. Leinenband. 108 Seiten mit Reproduktion der Graphiken. Druck auf 170 g Spezial-Offset. 75,- €
ISBN 3-926360-15-1

Vorzugsausgaben A, B und C. 4°. Handgebundene Halblederbände von Thomas Zwang, Hamburg. 128 Seiten mit 19 Original-Graphiken von Inge Jastram, gedruckt von 21 Platten durch Ernst Lau, Neukäterhagen auf Römerturm 250 g Altmainz glatt. auf Anfrage



Gottfried Benn

Der Arzt als Lyriker

Benn, Gottfried, Der Stadtarzt. Mit Holzschnitten von Felix Martin Furtwängler. 4°. Halblederband mit koloriertem Holzstock in Ganzleinenkassette bzw. Ganzleinen in Pappschuber. 64 bzw. 56 Seiten. Mit 17 bzw. 10 Farbholzschnitten sowie 6 Textholzschnitten.

Satz der Offizin Haag-Drugulin in der halbfetten Gill. Typographische Gestaltung und Druck des Textes auf 250 g Hahnemühle-Kupferbüttlen von Klaus Raasch, Hamburg. Druck der Holzschnitte von den Originalstöcken durch den Künstler. Den Ganzleinenband der Normalausgabe mit montiertem Holzschnitt fertigte die Buchbinderei Steinkuhl, Hamburg. Den Handeinband der Vorzugsausgabe in Halbleder mit montiertem Holzstock sowie die geprägte Leinwandkassette schuf Roland Meuter, Ascona.



Gottfried Benn, Der Stadtarzt. Mit Holzschnitten von Felix Martin Furtwängler. Großformat. Druck auf Büttlen. Schriesheim, Verlag Frank Albrecht, 1996.

Normalausgabe in Ganzleinen in Pappschuber mit 10 ganzseitigen Farbholzschnitten sowie 6 Textholzschnitten, im Druckvermerk vom Künstler signiert. Auflage 50 Exemplare, numeriert von I bis 50.

ISBN 3-926360-11-9

450,- €

Vorzugsausgabe in Halbleder mit montiertem, koloriertem Holzstock in Leinwandkassette mit 17 signierten Farbholzschnitten, 6 farbigen Textholzschnitten sowie einer Original-Collage als Frontispiz. Auflage 10 Exemplare, numeriert von I bis X.

ISBN 3-926360-10-0

vergriffen

Einblattdruck mit einem signierten Farbholzschnitt von Felix Martin Furtwängler sowie Unterschriftenfaksimile von Gottfried Benn. Quer-Folio. Auflage 90 Exemplare, numeriert von I bis 90.

ISBN 3-926360-12-7

75,- €