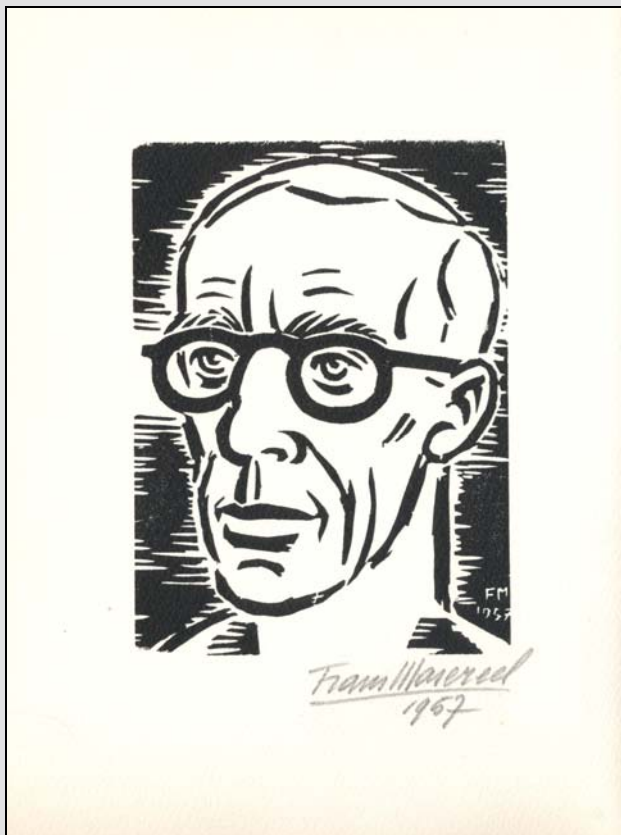




Das 20. Jahrhundert 277

*Neueingänge: Frans Masereel, signierte Bücher,
Hertenstein-Presse, Fotobücher*

Antiquariat Frank Albrecht · albrecht@antiquariat.com
69198 Schriesheim · Mozartstr. 62 · Tel.: 06203/65713

Verlag und Antiquariat Frank Albrecht

69198 Schriesheim
Mozartstr. 62
Tel.: 06203/65713
FAX: 06203/65311
Email:
Albrecht@antiquariat.com

USt-IdNr.: DE 144 468 306
Steuernr.: 47100/43458

Spezialgebiete:

Autographen und
Widmungsexemplare
Bellettristik in Erstausgaben
Illustrierte Bücher
Judaica
Kinder- und Jugendbuch
Kulturgeschichte
Kunst
Politik und Zeitgeschichte
Russische Avantgarde
Sekundärliteratur
und Bibliographien

Gegründet 1985

Mitglied im
P.E.N. International
und im Verband
Deutscher Antiquare

Sparkasse Heidelberg
IBAN: DE87 6725 0020
002 2013 13
Postbank Karlsruhe
IBAN: DE32 6601 0075
00237 6647 56

D
A
S
2
0.
J
A
H
R
H
U
N
D
E
R
T

D
A
S
2
0.
J
A
H
R
H
U
N
D
E
R
T

D
A
S
2
0.
J
A
H
R
H
U
N
D
E
R
T

Das 20. Jahrhundert 277

Neueingänge:
Frans Masereel, signierte Bücher
Hertenstein-Presse, Fotobücher

Inhalt

Frans Masereel	1
Signierte Bücher	23
Hartlekin-Presse / Hertenstein-Presse	29
Fotobücher	38
Register	44

*Die Abbildung auf dem Vorderdeckel
zeigt einen signierten Orig.-Holzschnitt
von Frans Masereel mit Selbst-
porträt (Katalognummer 99).*



Unser komplettes Angebot im Internet:
<http://www.antiquariat.com>

Geschäftsbedingungen

Alle angebotenen Bücher sind grundsätzlich vollständig und, wenn nicht anders angegeben, in gutem Erhaltungszustand. Die Preise verstehen sich in Euro (€) inkl. Mehrwertsteuer. Das Angebot ist freibleibend; Lieferzwang besteht nicht. Die Lieferungen sind zahlbar sofort nach Erhalt. Der Versand erfolgt auf Kosten des Bestellers. Lieferungen können gegen Vorauszahlung erfolgen. Es besteht Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB bis zur vollständigen Bezahlung. Dem Käufer steht grundsätzlich ein Widerrufsrecht des Vertrages nach § 361a BGB zu, das bei der Lieferung von Waren nicht vor dem Tag ihres Eingangs beim Empfänger beginnt und ab dann 14 Tage dauert. Durch Aufgabe einer Bestellung werden die Geschäftsbedingungen anerkannt.

*Bei größerem Bestellumfang ist –
jedoch nur nach vorheriger Absprache
– eine Ratenzahlung möglich*

Frans Masereel

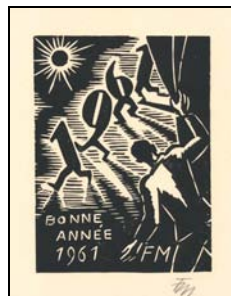
Original-Holzschnitte

[1] **Masereel, Frans**, Bonne Année 1961. 13,8 x 10,8 cm. **Monogrammierter Orig.-Holzschnitt**. [Selbstverlag, 1960]. 75,-
Erste Ausgabe. – Ritter A d) 5. – Schönes Exemplar auf kräftigem Velin.

[2] – – Dass. 14 x 11 cm. **Signierter Orig.-Holzschnitt**. [Selbstverlag, 1960]. 90,-
Erste Ausgabe. – Ritter A d) 5. – Schönes Exemplar auf kräftigem Velin.

[3] – Bonne Année 1967. 14 x 10,5 cm. **Signierter Orig.-Holzschnitt**. [Selbstverlag, 1966]. 90,-
Erste Ausgabe. – Ritter A d) 12. – Schönes Exemplar auf kräftigem Velin.

[4] – Bonne Année 1968. 13,7 x 10,8 cm. **Signierter Orig.-Holzschnitt**. [Selbstverlag, 1967]. 90,-
Erste Ausgabe. – Ritter A d) 13. – Schönes Exemplar auf kräftigem Velin.



1

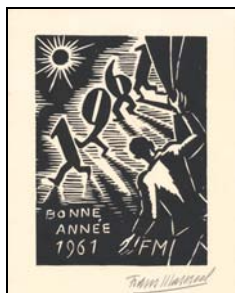
Bilderfolgen in Buchform

[5] **Masereel, Frans**, Bilder der Grossstadt. Einleitung von Romain Rolland. 4°. Goldgepr. Halbmaroquinbd. auf vier Bänden mit Pergamentecken und Buntpapierbezügen. 9 SS., 3 Bll. und 112 **Tafelss. mit Zeichnungen**. Mchn., Kurt Wolff, 1926. 90,-

Erste Ausgabe. – Masereels Zeichnungen hier ganz im Stil von George Grosz. – Göbel 664 (kennt den Band nur über Anzeigen). Isphording II, 325 (falsche Angaben). Ritter B a) 20. – Vortitel nicht mit eingebunden, sonst sehr schön erhalten. – In der Kurt Wolff-Ausgabe sehr selten.



5



2



3



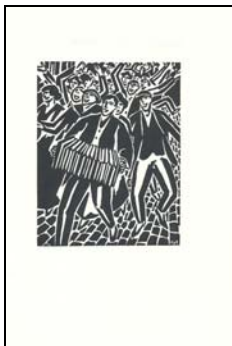
4



6



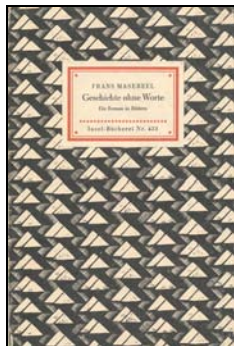
7



8



9



10

[6] **Masereel, Frans**, Mein Stundenbuch. Einleitung von Thomas Mann. Kl.-8°. OPpbd. 38 SS., 3 Bll. und **165 Holzschnitte auf Tafeln**. Mchn., Kurt Wolff, (1926). 38,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Bürgin V, 245. Göbel 477. Potempa G 279.1. Rifkind II, 1845. Ritter B a 6.II. Wilpert-G.² 37. Vgl. Arnold, Malerbuch 1983. – Titelblatt mit Widmung, Vorsatz mit Besitzvermerk, sonst gutes Exemplar.

[7] – – Dass. (6.-10. Tsd.). Kl.-8°. OPpbd. (Rücken gebräunt, Kapital geklebt). 38 SS., 2 Bll., **165 Holzschnitte auf Tafeln**, 2 Bll. Ebda., (1927). 38,-

Göbel 477. Ritter B a) 6.II. Vgl. Arnold, Malerbuch 1983. – Leicht gebräunt, sonst gutes Exemplar.

[8] – – Dass. Nachwort von Rudolf Hagelstange. Kl.-8°. Illust. OKart. 222 SS., 1 Bl. **mit 165 Holzschnitten und 1 beiliegenden Orig.-Holzschnitt von Masereel**. (Dortmund) Harenberg, (1982). 25,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Die bibliophilen Taschenbücher 298. – Ritter B a) 6.VI. Nicht bei Wilpert-G. (Hagelstange). – Frisches Exemplar mit dem beiliegenden Orig.-Holzschnitt, auf der Rückseite mit Nachlaßstempel.

[9] – Geschichte ohne Worte. Einleitung von Max Brod. Kl.-8°. OPpbd. 1 Bl., 20 SS., 2 Bll. und **60 Holzschnitte auf Tafeln**. Mchn., Kurt Wolff, (1927). 38,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Erschien zuerst 1922 als numerierter Pressendruck ohne das Vorwort von Max Brod. – Göbel 674. Kayser-G. 525. Raabe, Bücher 45.93. Ritter B a) 10.II. Wilpert-G.² 57 (Brod). – Exlibris Trautner Falkiana (Hans-Joachim Trautner, Präsident der Bibliophilen Gesellschaft). Sehr gutes Exemplar.

[10] – – Dass. Ein Roman in Bildern. (Nachwort von Hermann Hesse. 10.-15.Tsd.). Kl.-8°. OPpbd. 71 SS. **mit 60 Holzschnitten von Frans Masereel**. Lpz., Insel-Verlag, [1935]. 28,-

IB 433. – Jenne 433.56a. Ritter B a) 10.III. – Sehr schönes Exemplar, noch mit der beiliegenden Verlagswerbung.

[11] – – – Dass. (7. Aufl.). Kl.-8°. OPpbd. 71 SS. **mit 60 Holzschnitten von Frans Masereel**. (Ffm.), Insel Verlag, (1989). 8,-

IB 433. – Jenne 433.64e. Ritter B a) 10.IV. – Sehr schönes Exemplar.

[12] **Masereel, Frans**, Das Werk. Einleitung von Hans Reisiger. Kl.-8°. OPpbd. 25 SS. und **60 Holzschnitte auf Tafeln**. Mchn., Kurt Wolff, (1928). 58,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Arnold, Malerbuch 1985. Göbel 686. Ritter B a 21.II. – Schönes Exemplar.

[13] – Passion eines Menschen. (3. Volksausgabe). Kl.-4°. Illustr. OPpbd. (Rücken mit Fehlstelle). 29 nn. Bll. **mit 25 Orig.-Holzschnitten**. Mchn., Kurt Wolff, (1928). 20,-

Eines von Masereels Hauptwerken, das ihn auch in Deutschland bekannt machte. – Ritter B a) 5.V. Nicht bei Göbel. – Innen gut erhalten.

[14] – – Dass. Kl.-4°. OPpbd. mit illustr. OUMschl. (stärkere Gebrauchsspuren und Fehlstellen). 29 nn. Bll. **mit 25 Orig.-Holzschnitten**. Mchn., Kurt Wolff, (1928). 38,-

Ritter B a) 5.V. Nicht bei Göbel. – Leicht gebräunt, sonst gut erhalten.

[15] – Landschaften und Stimmungen. Kl.-8°. OPpbd. mit illustr. OUMschl. (dieser mit hinterlegten Fehlstellen). 8 Bll. und **60 Holzschnitte auf Tafeln**. Mchn., Kurt Wolff, (1929). 75,-

Erste Ausgabe. – Ritter B b 4. Nicht bei Göbel. – Schönes Exemplar. – Seltenster Band der Reihe mit dem sehr seltenen Umschlag.

[16] – Du noir au blanc. Von schwarz zu weiss. 4°. Illustr. OPpbd. mit illustr. OUMschl. (Randläsuren und etwas fleckig). 61 nn. Bll. **mit 56 ganzseit. Orig.-Holzschnitten**. Zürich, Paris u. New York, Editions Oprecht, (1939). 90,-

Erste Ausgabe. – Eins von 1900 Exemplaren der Normalausgabe (Gesamtaufl. 2000). – Renner O 114. Ritter B a) 30 (falsche Anzahl der Holzschnitte). Nicht im Dt.Exilarchiv. – Vorsätze stärker leimschattig, wie immer durchgehend etwas stöckig, sonst gutes Exemplar.

[17] – Danse Macabre. 4°. OKart. mit Deckel- und Rsch. (Rücken und wahrscheinlich auch die Vorsätze erneuert). 28 nn. Bll. **mit 25 Zeichnungen von Frans Masereel**. Bern, Herbert Lang, (1941). 150,-

Erste Ausgabe. – Nr. 905 von 950 Exemplaren (Gesamtaufl. 1000). – Reizvoller Totentanz. – Arnold, Malerbuch 1979 (2. Aufl.). Ritter B a 32. Schütz 74 (2. Aufl.). Nicht im Dt.Exilarchiv. – Frisches Exemplar.



12



13 und 14



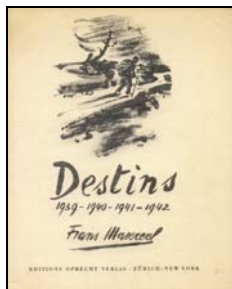
15



16



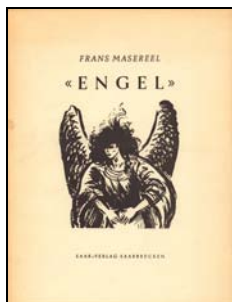
17



18



19



20



21



22

[18] **Masereel, Frans**, Destins 1939-1940-1941-1942. 4°. OKart. mit illustr. O Umschl. (schwach geknickt). 60 nn. Bll. **mit 44 Zeichnungen von Frans Masereel**. Zürich u. New York, Oprecht, (1943). 45,-
Erste Ausgabe. – Eins von 1450 Exemplaren (Gesamtaufl. 1500). – Renner O 195. Ritter B a) 34. Nicht im Dt.Exilarchiv. – Schwach gebräunt, sonst schön erhalten.

[19] – La Colère. Fol. OPPbd. mit gestaltetem O Umschl. (zwei kleine Randeinrisse). 24 nn. Bll. **mit 20 ganzseit. Zeichnungen von Frans Masereel**. Bern, Herbert Lang & Cie., (1946). 48,-
Erste dt. Ausgabe. – Nr. 385 von 650 Exemplaren (Gesamtaufl. 700). – Eindrucksvolle Folge über die Mächte des Krieges. – Ritter B a) 36. Nicht im Dt.Exilarchiv. – Schwach gebräunt, sonst schönes Exemplar.

[20] – Engel. 4°. OKart.-Mappe mit illustr. O Umschl. (kleiner Fleck). 2 Bll. und **15 num. Tafeln mit mont. Zeichnungen**. Saarbrücken, Saar-Verlag, [1947]. 48,-
Erste dt. Ausgabe. – Die französische Ausgabe erschien gleichzeitig im gleichen Verlag. Hier mit einleitendem Text über die Engel von Heinz Dieckmann. – Ritter B a) 38.I. – Der Begleittext mit kleinem Randeinriß, sonst gut erhalten.

[21] – Jeunesse. Einführung von Thomas Mann. 4°. OPPbd. mit illustr. O Umschl. 8 Bll. und **22 ganzseitige Holzschnitte auf Tafeln**. Zürich, Oprecht, (1948). 24,-
Erste Ausgabe. – Nach den apokalyptischen Kriegszyklen zeichnet Masereel hier die Hoffnung und das Schaffen der Nachkriegsjugend. – Bürgin V, 638. Dt.Exilarchiv 3991. Potempa I, G 994.2. Renner O 276. Rifkind II, 1869. Ritter B a) 40. Schütz 74. V.d.Gabelentz B 35. Wilpert-G.² 107 (Mann). – Sehr schönes Exemplar.

[22] – Clef des Songes. OKart. mit Holzschnitt. (etwas lichtertrandig). 44 nn. Bll. **mit 30 ganzseit. Orig.-Holzschnitten**. (Lyon), Les Écrivains Réunis, (1950). 175,-
Erste Ausgabe. – Nr. 115 von 700 Exemplaren (Gesamtaufl. 715). – Die dreifache Holzschnitte mit einem anschließenden Werkverzeichnis. – Ritter B a) 44. – Titel und Vortitel durch ehemals einliegendes Schutzblatt gebräunt, sonst schönes unbeschnittenes Exemplar auf Lana teinté.

[23] **Masereel, Frans**, Erinnerungen an China. (Einleitung von Pierre Vorms). Qu.-Fol. OLwd.-Mappe (etwas fleckig, Bezug unten mit leichten Fehlstellen, Innenlasche wasserrandig). 4 Bll. und **20 (4 farb.) Tafeln mit Aquarellen und Zeichnungen**. Lpz., E.A.Seemann, 1961. 40,-

Erste Ausgabe. – Ritter B a) 55. – Gutes Exemplar.

[24] – Die Stadt. Einleitung von Rudolf Hagelstange. 4°. OLwdbd. mit O Umschl. (zwei kleine Einrisse) in Opp.-Schuber. 8 SS., 4 Bll. und **100 Holzschnitte auf Tafeln**. Ffm., Büchergilde Gutenberg, (1961). 45,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Erschien so gleichzeitig in sechs verschiedenen Verlagen. – Ritter B a) 17.IV. Wilpert-G.² 48. – Verlagsfrisches Exemplar.

[25] – Die Sonne. Einleitung und Nachwort von Carl Georg Heise. [2. Aufl]. Kl.-8°. Illustr. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (geringe Randläsuren). 148 SS., 2 Bll. **mit 63 Holzschnitten**. Stgt., Philipp Reclam, (1961). 8,-

RUB 8492/92a. – Ritter B a) 7.III. – Gutes Exemplar der besseren Ausgabe in Leinen.

[26] – Route des Hommes. Qu.-Gr.-8°. OKart. mit OCellophanumschl. in OKart.-Schuber. 8 Bll. und **60 ganzseit. Orig.-Holzschn. auf Tafeln**. (Zürich, Limmat-Verlag), 1964. 150,-

Erste Ausgabe. – Nr. 167 von 800 Exemplaren (Gesamtaufl. 830). – Eine der letzten großen Holzschnittfolgen des Meisters. – Ritter B a) 58. – Praktisch verlagsfrisch erhalten.

[27] – Das Gesicht Hamburgs. (Einleitung von Hans Büttow). Kl.-4°. OH-pergamentbd. in Opp.-Schuber (dieser etwas lichtrandig). 4 nn. Bll. und **80 Tafeln mit ganzseit. Orig.-Holzschnitten**, 2 Bll. Hbg., Johannes Asmus, (1964). 350,-

Erste Ausgabe. – Nr. 303 von 850 Exemplaren (Gesamtaufl. 1025). – Ritter B a) 59. – Tadelloses unaufgeschnittenes Exemplar der besseren Ausgabe in Halbpergament. – Im Druckvermerk **von Frans Masereel signiert**.

[28] – Meine Heimat. Hundert Holzschnitte. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (geringe Gebrauchsspuren). 104 Bll. **mit 100 ganzseit. Holzschnitten von Frans Masereel**. Bln., Rütten & Loening, (1965). 20,-

Erste dt. Ausgabe. – Das Buch erschien zuerst als kleiner Pressendruck für die Kunden der Banque de Paris und der Pays Bas, Brüssel im Jahr 1956. – Jahn 489. Ritter B a) 50 II. – Schönes Exemplar mit dem meist fehlenden, beiliegenden Klappentext.



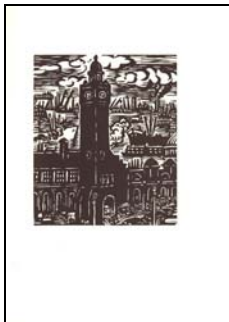
23



24



26



27



28



29



30



31



32



33

[29] **Masereel, Frans** Krieg und Gewalt. (Einleitung von Hugo Rothweiler). 4°. Illustr. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 104 SS., 1 Bl. **mit 95 Holzschnitten und Zeichnungen von Frans Masereel**. Hanau, Karl Schustek, (1968). 10,-

Erste Ausgabe. – Enthält auch ein Zitat von Thomas Mann. – Ritter B b) 11. – Sehr schönes Exemplar des Blockbuches auf Maschinenbütten.

[30] – Laster und Leidenschaft. 4°. Illustr. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 115 SS. **mit 100 Holzschnitten und Zeichnungen von Frans Masereel**. Hanau, Karl Schustek, (1968). 15,-

Erste Ausgabe. – Ritter B b) 10. – Sehr schönes Exemplar des Blockbuches auf Maschinenbütten.

[31] – Der Weg des Menschen. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (etwas gebräunt). 66 nn. Bll. **mit 60 ganzseit. Holzschnitten von Frans Masereel**. Ffm., Büchergilde Gutenberg, (1968). 15,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Die Holzschnitte erschienen erstmals 1964 unter dem Titel „Route des Hommes“, hier in der um eine Nachbemerkung von Frans Masereel erweiterten Fassung. – Ritter B a) 58.II. – Vortitel und Titel durch einliegenden Zeitungsausschnitt gebräunt, sonst schönes Exemplar auf kräftigem Papier.

[32] – Antwerpen. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 96 nn. Bll. **mit 78 Orig.-Holzschnitten**. Antwerpen, Mercatorfonds, 1968. 90,-

Erste Ausgabe. – Masereels letzte große Holzschnittfolge. – Ritter B a) 63. – Schönes Exemplar der viersprachigen Ausgabe mit Vorwort von Roger Avermaete.

[33] – ik houd van zwart en wit. Illustr. OKart. (leicht geknickt). 64 nn. Bll. **mit Fotos und 120 Abb.** Amsterdam, contact, (1969). 20,-

Erste Ausgabe. – Masereels hier abgedruckte Interviewtexte stammen aus dem gleichnamigen Film von Frans Buyens von 1968. – Ritter E a) 30. – Gutes Exemplar. – Recht selten.

[34] **Masereel, Frans**, Bonne Année. Neujahrskarten. Imp.-Fol. Faltbogen mit 11 **Orig.-Holzschnitten** und einer **faksimilierten Zeichnung** von **Frans Masereel**. Zürich, Limmat-Verlag u. Bln., Pirkheimer-Gesellschaft, 1970.

90,-
Erste Ausgabe. – Eins von 700 Exemplaren (Gesamtaufl. 800). – Mit einführendem Text von Theo Pinkus sammelt der Bogen die Neujahrskarten Frans Masereels von 1958 bis 1969, gedruckt in der Ingenieurhochschule Leipzig, Sektion Polygrafie von den Original-Holzstöcken.

[35] – Die Idee. Einleitung von Hermann Hesse. 105 SS., 3 Bll. mit 83 **ganzseit. Holzschnitten**. (Ffm.), Insel Verlag, (1981). 10,-
Erste Taschenbuchausgabe. – it 591. – Ritter B a) 11.IV. – Frisches Exemplar.

[36] – Fünf Holzschnitte zu Johann Christof von Romain Rolland. 4°. OKart.-Mappe (lichtrandig). 1 Bl. und **fünf Orig.-Holzschnitte**. (Zürich, Zeitdienst, 1988). 180,-
Erste Ausgabe. – Nr. 17 von 40 Exemplaren (Gesamtaufl. 45). – Nachdem die Holzschnitte der französischen Originalausgabe im Krieg verloren gegangen waren, schnitt Masereel diese für die deutsche Ausgabe von 1959 nach. Von den Original-Stöcken wurde 1988 diese Kleinauflage hergestellt. – Nicht bei Ritter. – Frisch erhalten. – Selten.

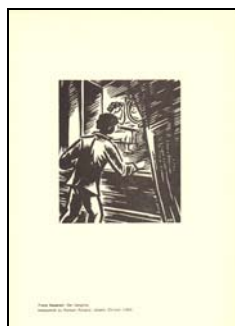
[37] – Die Lebensalter. Nachwort von Theo Pinkus. OKart. mit illustr. OUMschl. 44 nn. Bll. mit 35 **ganzseit. Holzschnitten**. (Göttingen), Steidl, (1989). 12,-
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Verkleinertes Faksimile der Erstausgabe „Les Ages de la Vie“ von 1948. – Ritter B a) 41.II (oder III?) Im Buch: 1. Auflage Oktober 1989, Buchhöhe 19,3 cm). – Frisches Exemplar.

[38] – Holzschnitte gegen den Krieg. Nachwort von Gudrun Schmidt. OPpb. 55 SS. mit 32 **Holzschnitten**. Lpz., Insel-Verlag, 1989. 5,-
Erste Ausgabe. – IB 1086. – Jenne 1086.762. Ritter B b) 19. – Frisches Exemplar.

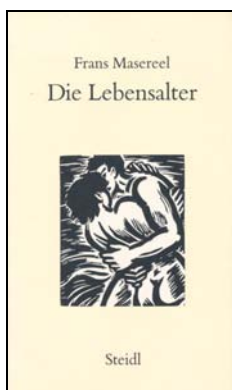
[39] – Polititscheskie Risunki. [Politische Zeichnungen. Text russisch]. Kl.-8°. OKart. mit OLwd.-Rücken (schmaler Lichtrand). 103 SS. mit 48 **ganzseit. Zeichnungen**. O.O., Dr. u. Verlag, [um 1990]. 10,-
Raubdruck der russischen Erstausgabe von 1923. – Gegenüber der deutschen Erstausgabe um eine bolschewismuskritische Zeichnung gekürzt und mit Vorwort von A. N. Gorlin anstatt dem von Kasimir Edschmid. – Ritter B b) 3 (kennt den Raubdruck nicht). – Frisch erhalten.



35



36



37



39

Illustrierte Bücher



40 René Arcos

[40] **Arcos, René**, Das Gemeinsame. Übers. von Friderike Maria Zweig. Kl.-8°. Illustr. OLwdbd. (etwas fleckig). 177 SS., 1 Bl. **mit 27 Holzschnitten von Frans Masereel**. Lpz., Insel-Verlag, [1920]. 15.-

Erste dt. Ausgabe. – Arnold, Malerbuch 80. Fromm I, 567. Jurt-E. 15.2.1. Ritter C a) 10.1. Sarkowski 41. Slg.F.S. 31. – Gebräunt, sonst gut erhalten.

[41] – Medardus. (Übers. von Friederike Maria Zweig). Gr.-8°. Schwarzer OHlederbd. mit goldgepr. Rt., Holzfurnierbezügen und Kopfgoldschnitt (Rücken verblaßt und etwas berieben). 2 Bll., 99 SS., 2 Bll. **mit farb. Frontispiz (Repro eines Aquarells) und 9 Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel**. Lpz., Insel Verlag, 1930. 180.-

Erste dt. Ausgabe. – Nr. 170 von 250 Exemplaren auf Van Gelder-Bütten (Gesamtauf. 300). – Fromm I, 568. Jurt-E. 15.6.1. Ritter C a) 43.1. Sarkowski 42. Slg.F.S. I, 32. – Titelblatt wie üblich mit Abklatsch vom Frontispiz, sonst schönes Exemplar.

[42] **Barbusse, Henri**, Quelques Coins du Coeur. Proses. Gr.-8°. OUMschl. (lichtrandig, hinterer Deckel leicht geknickt). 92 SS., 6 Bll. **mit gestaltetem Titel und 24 (6 ganzseit.) Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel**. (Genf), Éditions du Sablier, 1921. 180.-

Erste Ausgabe. – Nr. 408 von 600 Exemplaren auf Hollande van Gelder (Gesamtauf. 690). – Sammlung von sieben Kurzgeschichten des Pazifisten. – Ritter C a) 19. – Stellenweise etwas stockig, sonst gutes unbeschnittenes Exemplar.



41 René Arcos

[43] **Bauer, Walter**, Fragment vom Hahnenschrei. Gedichte. OKart. mit illustr. OUMschl. in Ocellophanumschl. 118 SS., 1 Bl. **mit 5 Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel**. Hbg., Merlin-Verlag, (1966). 75.-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 176 von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtauf. 225), bei der die Holzschnitte vom Stock gedruckt wurden. – Kosch, 20. Jhdt. I, 727. Ritter C a) 85. Schlütter I, 398. Slg.Serke 422. Spindler 7.4. – Schönes Exemplar.

[44] **Becher, Johannes R.**, Du bist für alle Zeit geliebt. Gedichte. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. (geringe Gebrauchsspuren). 207 SS. **mit 9 Holzschnitten und 4 Zeichnungen von Frans Masereel**. Bln., Aufbau-Verlag, (1960). 12.-

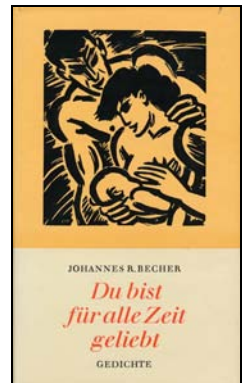
Erste Ausgabe. – Postume Lyrikawahl. – Hoef-S. 262. Ritter C c) 127. Nicht bei Raabe, Bücher und Wilpert-G. – Schönes Exemplar mit mont. Widmungskarte zum Internationalen Frauentag auf dem Vorsatz.



42 Henri Barbusse



43 Walter Bauer



44 Johannes R. Becher

[45] – Vom Verfall zum Triumph. Aus dem lyrischen Werk 1912-1958. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (zwei kleine Einrisse). 445 SS., 1 Nl. **mit 50 Originalholzschnitten von Frans Masereel**. Bln., Aufbau-Verlag, 1961. 35,-

Erste Ausgabe. – Zusammengestellt u.a. von Ernst Fischer, Wieland Herzfelde, Peter Huchel und Hans Mayer. – Hoeft-S. 286. Raabe, Bücher 19.118. Ritter C a 80. Nicht bei Wilpert-G. – Vorsatz lichterandig, sonst schönes Exemplar.

[46] **Blanka, Friederika**, Sol mineur. Sol majeur. 4°. OKart. mit O Umschl. (gering fleckig, Aufkleber „Neu. New ...“). 80 SS., 2 Bll. **mit Orig.-Holzschnitt von Frans Masereel als Frontispiz**. Bruxelles, Editions Roger Wastiau, 1970. 45,-

Erste Ausgabe. – Nr. 43 von 50 „H.-C.“ (Gesamtaufl. 331). – Ritter C b) 96. – Schönes Exemplar des Lyrikbandes auf unbeschnittenem Vergé Hopyard Mill.

[47] **Coster, Charles de**, Die Geschichte von Ulenspiegel und Lamme Goedzak und ihren heldenmäßigen, fröhlichen und glorreichen Abenteuern im Lande Flandern und anderwärts. Deutsch von Karl Wolfskehl. (Vorwort von Romain Rolland. Übers. von Paul Amann). 2 Bände. 4°. 2 illustr. OLwdbde. (Vorderdeckel von Band II schwach stockig). XLIII, 496 SS., 2 Bll.; 3 Bll., 534 SS., 3 Bll. **mit 150 Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel**. Mchn., Kurt Wolff, (1926). 120,-

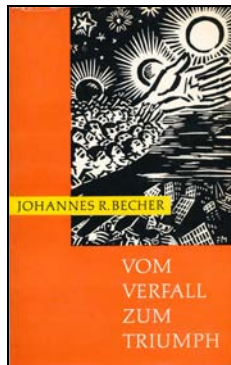
Erste illustr. Ausgabe. – Eins von 1500 Exemplaren (Gesamtaufl. 1600). – Masereels Meisterwerk. – Arnold, Malerbuch 569 (falscher Verlag). Göbel 657. KNLL IV, 239 (nur den Nachdruck von 1960). Rifkind II, 1868. Ritter C a) 33. Schlosser B 37. Wilpert-G.² 17 (Wolfskehl). – Zwischentitel von Band II eingerissen, sonst schönes Exemplar.

[48] **Duhamel, Georges**, Lapointe et Ropiteau. Comédie. Kl.-8°. Aufgezogener gestalteter O Umschl. in schlichten Ppbd. mit Leinenrücken. 81 SS., 1 Bl. **mit 9 (4 ganzseit.) Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel**. (Genf), Editions du Sablier, 1919. 45,-

Erste Ausgabe. – Nr. 712 von 750 Exemplaren (Gesamtaufl. 806). – Jurt-E. 182.7. Ritter C a) 9. – Schwach gebräunt, erste Lage am Rand stockig, sonst gutes unbeschnittenes Exemplar auf Vergé volumineux anglais.

[49] **Erasmus, Desiderius [Erasmus von Rotterdam]**, Moriae encomium or The Praise of Folly. Transl. by Harry Carter. Gr.-8°. Illustr. OHLwdbd. XV, 125 SS., 1 Bl. **mit 27 (12 ganzseit.) Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel**. New York, Heritage Press, [1954]. 28,-

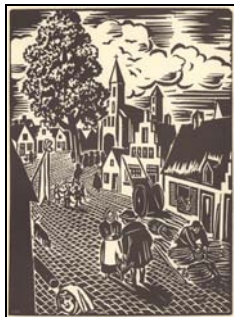
Erste illustr. Ausgabe. – Druck bei Joh. Enschedé en Zoon in Haarlem. Mit Einleitung von Hendrik Willem van Loon. – Ritter C a) 76. – Schönes Exemplar.



45 Johannes R. Becher



46 Friederika Blanka



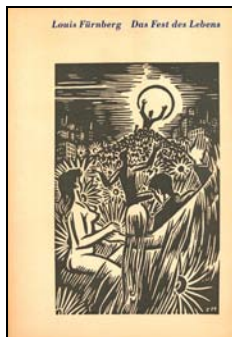
47 Charles de Coster



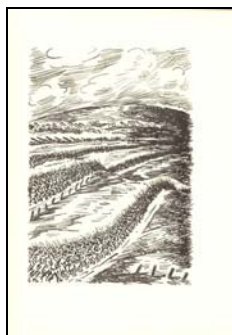
48 Georges Duhamel



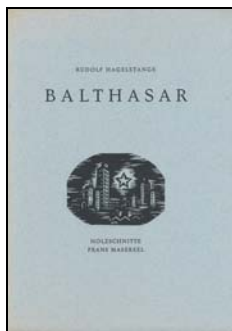
49 Erasmus



50 Louis Fürnberg



51 Jean Guéhenno



52 Rudolf Hagelstange



53 Rudolf Hagelstange



54 Ernest Hemingway

[50] **Fürnberg, Louis** Das Fest des Lebens. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 95 SS., 2 Bll. **mit 8 ganzseit. Holzschnitt-Illustr. von Frans Masereel.** Bln., Rütten & Loening, (1963). 10,-

Erste illustr. Ausgabe. – Fürnbergs Erzählung erschien erstmals 1939 im schweizer Exilverlag Oprecht und wurde für die Neuauflage von Masereel illustriert sowie mit einem Nachwort von Hans Richter versehen. – Jahn 481. Melzig 231.2. Ritter C a) 81. Schütz 74. – Schönes Exemplar.

[51] **Guéhenno, Jean**, Ein Mann von 40 Jahren. Ein Tagebuch. (Übers. von Hans Mühlestein). Gr.-8°. OLwdbd. (Rücken etwas verblaßt). 195 SS. **mit 17 Illustr. von Frans Masereel.** (Zürich u. Prag), Büchergilde Gutenberg, (1936). 38,-

Erste illustr. Ausgabe. – Dt.Exilarchiv 2048. Fromm III, 11801. Gildenalmanach 192. Ritter C a 50. – Schönes Exemplar.

[52] **Hagelstange, Rudolf**, Balthasar. Eine Erzählung. 4°. Illustr. OPpbd. (Gelenke sauber geklebt). 16 nn. Bll. **mit 8 (7 ganzseit.) Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel.** St.Gallen, Insel-Verlag und Tschudy-Verlag, (1951). 90,-

Erste Ausgabe. – Nr. 230 von 600 Exemplaren. – Ritter C a) 72. Sarkowski 641. Wilpert-G.² 12. – Vorsatz mit minimalem Fleck, schönes Exemplar auf Zerkall-Bütten. – Impressum **von Rudolf Hagelstange und Frans Masereel signiert.**

[53] – Die Nacht. OKart. mit illustr. O Umschl. in Ocellophanumschl. 78 SS., 1 Bl. **mit 37 Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel.** (Zürich), Europa Verlag, (1955). 28,-

Erste Ausgabe. – Frisches Exemplar auf Maschinenbütten mit Abzügen von den Original-Holzstöcken. – Renner E 396. Ritter B a) 48. Wilpert-G.² 23.

[54] **Hemingway, Ernest**, Der alte Mann und das Meer. (Übers. von Annemarie Horschitz-Horst). Illustr. OHlederbd. (etwas berieben). 159 SS. **mit 8 Holzschnitten von Frans Masereel.** (Gütersloh), Bertelsmann Lese- ring, [1959]. 10,-

Erste illustr. Ausgabe. – Die bibliophile Ausgabe mit den Orig.-Holzschnitten bei Asmus erschien erst zwei Jahre später. – Ritter C a) 77. – Gutes Exemplar.

[55] **Holitscher, Arthur**, Der Narrenbaedeker. Aufzeichnungen aus Paris und London. Illustr. OLwdbd. von Frans Masereel (hinten minimal fleckig). 201 SS., 3 Bll. **mit 15 Holzschnitten von Frans Masereel**. Bln., S.Fischer, (1925).

75,-
Erste Ausgabe. – Die Restauflage mußte nach Klage des Baedeker-Verlags in „Narrenführer“ umbenannt werden. – Beck 220. Lex.dt.-jüd.Autoren XII, 217.31. Lex.soz.dt.Lit. 231. Lex.soz.Lit. 209. Ritter C a) 31. Wilpert-G.² 29. – Schwach gebräunt, sonst schön erhalten.

[56] **Hugo, Victor**, Notre-Dame de Paris. Transl. by Jessie Haynes. Introduction by Andrew Lang. 2 Bände. 4°. 2 OKart. mit O Umschl. in OCelophonumschl. in Opp.-Deckeln in Opp.-Schuber (Deckelgelenke wie üblich etwas aufgeplatzt, Schuberkanten berieben). 3 Bll., XXIX, 308 SS., 2 Bll.; 3 Bll., 376 SS., 2 Bll. **mit 23 Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel**. Paris, R. Coucouma für Limited Editions Club New York, 1930. 225,-
Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 622 von 1500 Exemplaren. – Arnold, Malerbuch 1445. Quarto-Millenary 13. Ritter C a) 46. – Schnitt sowie erste und letzte Blätter leicht stockig, sonst sehr schönes unaufgeschnittenes Exemplar auf Vélín. – Im Druckvermerk **von Frans Masereel signiert**.

[57] – Die Arbeiter des Meeres. (Übers. von Hans Kauders). Blauer goldgepr. OLwdbd. (Rücken minimal verblaßt). 416 SS. **mit 63 teils ganzseit. Illustr. von Frans Masereel**. Zürich, Büchergilde Gutenberg, 1944. 58,-
Erste illustr. Ausgabe. – Gildenbibliothek der Weltliteratur. – Dt.Exilarchiv 2530. Fromm III, 12758. Gilden-Almanach 208. Ritter C a) 64. – Schönes Exemplar. – Selten.

[58] **Johannes von Saaz**, Der Ackermann und der Tod. (Übers. und Nachwort von Arthur Hübscher). Illustr. Oppbd. (etwas berieben). 82 SS., 1 Bl. **mit 12 Holzschnitten von Frans Masereel**. Mchn., Kurt Desch, (1952). 15,-
Erste illustr. Ausgabe. – Reitvoller Totentanz. – Desch 632. Ritter C a) 75. – Schwach gebräunt, sonst gut erhalten.

[59] **Kromer, Heinrich E.**, Gustav Hänfling. Der schlesische Porzellanmaler und seine Denkwürdigkeiten. Illustr. OHLwdbd. 178 SS., 1 Bl. **mit 10 Orig.-Holzschnitten von [Emil Sautter nach] Frans Masereel**. Lindau, Jan Thorbecke, [1947]. 18,-
Die Holzschnitte der ersten Ausgabe von 1931 wurden von Emil Sautter mit Einverständnis von Masereel nachgeschnitten, da die Originale vernichtet waren. – Ritter C a 48.I. – Schwach gebräunt, sonst tadelloses Exemplar.



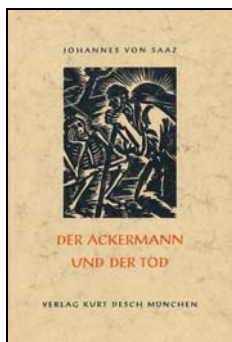
55 Arthur Holitscher



56 Victor Hugo



57 Victor Hugo



58 Johannes von Saaz



59 Heinrich E. Kromer



60 Kuba



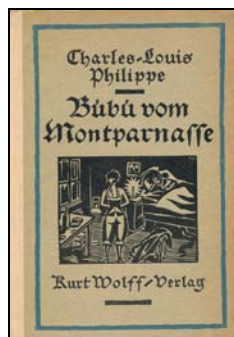
61 Federico Garcia Lorca



62 Marx / Engels



63 Guy de Maupassant



64 Charles-Louis Philippe

[60] **Kuba (d.i. Kurt Barthel)**, Gedicht vom Menschen. Poem. Hrsg. von Hans Joachim Bernhard. OLwdbd. mit illustr. OÜmschl. (kleiner Randeinriß). 219 SS., 2 Bll. **mit 15 Holzschnitten von Frans Masereel**. Halle, Mitteldeutscher Verlag, 1977. 15,-
Erste Ausgabe. – Gleichzeitig mit der Ausgabe in München. – Günther 83. Ritter C c) 224. – Sehr schönes Exemplar.

[61] **Lorca, Federico Garcia**, Das kleine Don-Cristóbal-Retagel. Posse für Puppentheater. Übers. von Enrique Beck. Kl.-8°. OPpb. 37 SS., 1 Bl. **mit 8 (6 ganzseit.) Holzschnitten von Frans Masereel**. (Wiesbaden), Insel-Verlag, (1960). 10,-
Erste dt. Ausgabe. – Insel-Bücherei 681. – Jenne 681[1]215a. Ritter C a) 78. Sarkowski IB 681. – Sehr schönes Exemplar.

[62] **Marx, Karl und Friedrich Engels**, Manifest der Kommunistischen Partei. (6. Aufl.). Kl.-8°. OLwdbd. mit illustr. OÜmschl. 85 SS. 1 Bl. **mit 11 Holzschnitten von Frans Masereel**. Bln., Dietz, 1975. 15,-
Ritter C c) 167. – Schönes Exemplar.

[63] **Maupassant, Guy de**, Der Horla. Zehn Novellen. Deutsch von Christel Gersch. OLwdbd. mit illustr. OÜmschl. 138 SS., 1 Bl. **mit 30 Holzschnitten von Frans Masereel**. Bln., Rütten & Loening, (1989). 15,-
Erste illustr. dt. Ausgabe. – Erschien 1928 in der französischen Erstausgabe mit den Holzschnitten Masereels in 300 Exemplaren. – Ritter C a) 41.1. – Tadelloses Exemplar.

[64] **Philippe, Charles-Louis**, Bübü vom Montparnasse. Ein Roman. (Übers. von Camill Hoffmann). Illustr. OHLwdbd. 208 SS. **mit 20 (10 ganzseit.) Holzschnitten von Frans Masereel**. Mchn., Kurt Wolff, 1920. 25,-
Erste illustr. Ausgabe. – Göbel 485. Rifkind II, 1846. Ritter C a) 17. Schütz 74. Nicht bei Fromm. – Schwach gebräunt, sonst schön erhalten.

[65] **Philippe, Charles-Louis**, Das Bein der Tiennette. (Übers. von Annette Kolb). Illustr. OHLwdbd. 257 SS., 1 Bl. **mit 24 Holzschnitten von Frans Masereel**. Mchn., Kurt Wolff, 1923. 18,-

Erste dt. Ausgabe. – Teils erotische Geschichten aus Frankreich. – Arnold, Maler-
buch 2236. Fromm V, 20016. Göbel 605. Ritter C a) 26. Wilpert-G.² 13 (Kolb). –
Sehr schönes Exemplar.

[66] – – Dass. Vorwort von Maurice Aubry. 12°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (Randläsuren). 308 SS., 4 Bll. **mit 24 Holzschnitten von Frans Masereel**. (Zürich), Diogenes, (1964). 5,-

Erste Ausgabe mit diesem Vorwort. – Diogenes Erzähler Bibliothek. – Kampa 889.
Ritter C a) 26.I. – Schöne Dünndruckausgabe.

[67] – Die gute Madeleine und die arme Marie. Vier Geschichten armer Liebe. (Übers. von Hans Mardersteig). Goldgepr. illustr. OHalblederb. mit Kopfgoldschnitt. 271 SS., 1 Bl. **mit 9 Holzschnitten von Frans Masereel**. Mchn., Kurt Wolff, 1923. 75,-

Erste dt. Ausgabe. – Fromm V, 20012. Göbel 606. Ritter C a) 27. – Schnitt etwas
stockig, sonst schönes Exemplar der besseren Halblederausgabe.

[68] – – Dass. Illustr. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (kleine Eckläsur). 271 SS., 1 Bl. **mit 9 Holzschnitten von Frans Masereel**. Mchn., Kurt Wolff, 1923. 45,-

Erste dt. Ausgabe. – Fromm V, 20012. Göbel 606. Ritter C a) 27. – Vorsatz mit klei-
nem Fleck, sonst schönes Exemplar mit dem seltenen Umschlag.

[69] – Vater Perdrix. (Übers. von Gerhard Krüger. Nachwort von Kurt Schnelle). Illustr. OLwdbd. 245 SS., 1 Bl. **mit 12 (2 ganzseit.) Holzschnitten von Frans Masereel**. Bln., Rütten & Loening, (1960). 5,-

Erste Ausgabe dieser Übersetzung. – Ritter C a) 28.I. – Schönes Exemplar.

[70] **Ramuz, C.F.**, Die Geschichte vom Soldaten. Gelesen, gespielt und getanzt in zwei Teilen. Musik von Igor Strawinsky. Nachdichtung von Hans Reinhardt. OKart. mit illustr. O Umschl. (minimal gestaucht). 51 SS. **mit 9 Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel**. Zürich, Oprecht, (1951). 25,-

Erste dt. Ausgabe. – Eins von 970 Exemplaren (Gesamtaufl. 1000). – Renner O 288.
Ritter C a) 74. Schütz 74. – Leicht gebräunt, sonst frisch erhalten.

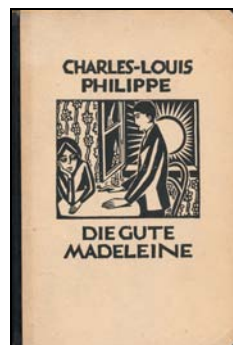
[71] **Rolland, Romain**, Peter und Lutz. Eine Erzählung. (Übers. von Paul Amann. 9.-16. Tsd.). OHLwdbd. (Ecken etwas beschabt). 218 SS., 3 Bll. **mit 16 Holzschnitten von Frans Masereel**. Mchn., Kurt Wolff, (1922). 18,-

Erste illustr. dt. Ausgabe. – Fromm V, 22333. Göbel 543. Ritter C a) 14.I. Slg. Kritter VII/38. – Vorsatz mit hs. Namen, sonst gutes Exemplar.

[72] – – Dass. (19.-24 Tsd.). OHLwdbd. (gering fleckig). 218 SS., 3 Bll. **mit 16 Holzschnitten von Frans Masereel**. Mchn., Kurt Wolff, (1923). 5,-
Fromm V, 22333. Göbel 543. Ritter C a) 14.I. Slg. Kritter VII, 38. – Gutes Exemplar.



65 Charles-Louis Philippe



67 Charles-Louis Philippe



68 Charles-Louis Philippe



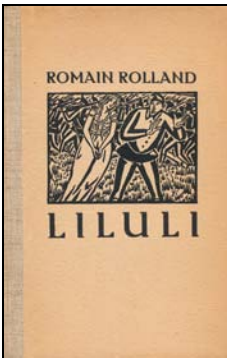
70 C. F. Ramuz



71 Romain Rolland



73 Romain Rolland



75 Romain Rolland



76 Romain Rolland



79 Herman Teirlinck



77 Marcel Schwob

[73] **Rolland, Romain**, Peter und Lutz. Eine Erzählung. (Übers. von Paul Amann). Goldgepr. OLwdbd. 215 SS. **mit 16 Holzschnitten von Frans Masereel**. (Wien), Büchergilde Gutenberg, (1949). 10,-
Fromm V, 22336 und Ritter C a) 14.VII (kennen beide nur die Züricher Ausgabe). –
Schönes Exemplar.

[74] – – Dass. Pierre und Luce. (Übers. von Hans Balzer). Kl.-8°. Gold-
gepr. OLwdbd. mit illustr. OÜmschl. 206 SS., 1 Bl. **mit 16 Holzschnitten
von Frans Masereel**. Bln., Rütten & Loening, (1987). 5,-
Erste Ausgabe dieser Neuübersetzung. – Ritter C a) 14.XI. – Schönes Exemplar.

[75] – Liluli. (Übers. von Walter Schiff). Kl.-8°. Illustr. OHLwdbd. 145 SS
1 Bl. **mit 32 Holzschnitten von Frans Masereel**. Ffm., Rütten & Loening,
1924. 15,-
Erste dt. Ausgabe. – Sarkastisch-ironisches Feenspiel um Krieg, Revolution und
Hoffnung. – Fromm V, 22322. Ritter C a) 8 III. – Vorsätze minimal gebräunt und mit
Widmung, sonst gutes Exemplar.

[76] – Revolte der Maschinen oder Der entfesselte Gedanke. La Révolte
des Machines ou La Pensée déchainée. (Übers. von Gritta Baerlocher und
Jean Paul Samson. Vorwort von Pierre Vorms). Gr.-8°. Illustr. OPpb.
(etwas gebräunt). 101 SS., 1 Bl. **mit 33 Holzschnitten von Frans Mase-
reel**. Zürich, Büchergilde Gutenberg, 1949. 25,-
Erste dt. Ausgabe. – Nr. 1808 von 5000 Exemplaren. – Deutsch-französische Paral-
lelausgabe des Science-fiction-Drehbuchs als Werbegabe für Mitglieder. – Ritter C a)
23.II. – Vorsatz mit hs. Namen, sonst schönes Exemplar.

[77] **Schwob, Marcel**, Der Sternenbrand. Eine Legende. Übers. von Jakob
Hegner. OBrosch. mit OÜmschl. (etwas fleckig). 29 SS., 1 Bl. **mit 4 ganz-
seit. Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel**. Lindau, Jan Thorbecke,
1948. 15,-
Erste illustr. Ausgabe. – III. Lindauer Druck. – Masereels erste Veröffentlichung
nach dem Zweiten Weltkrieg in Deutschland. – Fromm V, 23787. Ritter C a) 70. –
Klammerheftung angerostet, leicht gebräunt, sonst gut erhalten.

[78] **die stadt**. 100 Gedichte mit 100 Holzschnitten von Frans Masereel.
Hrsg. von Franco Buono. Kl.-8°. Illustr. OKart. (minimal gestaucht). 234
SS., 3 Bl. **mit 100 ganzseit. Holzschnitten**. (Göttingen), Steidl, (1993). Er-
ste Ausgabe. – stb 30. – Frisches Exemplar. 10,-

[79] **Teirlinck, Herman**, De Man zonder Lijf. Gr.-8°. OKart. mit illustr.
OÜmschl. in OCellophanumschl. 68 SS., 2 Bl. **mit zus. 8 oft ganzseit.
Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel**. Antwerpen, De Sikkell, 1937.
180,-
Erste Ausgaben. – Nr. 27 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtauf. je
700). – Drama des flämischen Schriftstellers. – Ritter C a) 55. – Schönes Exemplar
auf unbeschnittenem Pannekoek Holland. – Im Druckvermerk **von Herman Teirlinck
und Frans Masereel signiert**.

[80] **Teirlinck, Herman**, De vertraagde Film. Gr.-8°. OKart. mit illustr. O Umschl. in O Cellophanumschl. 59 SS., 1 Bll. **mit zus. 8 oft ganzseit. Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel**. Antwerpen, De Sikkel, 1937. 175,-

Erste Ausgaben. – Nr. 27 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 700). – Drama des flämischen Schriftstellers. – Ritter C a) 56. – Erstes und letztes Blatt minimal fleckig, ein Blatt etwas unsauber aufgeschnitten, sonst schönes Exemplar auf unbeschnittenem Pannekoek Holland. – Im Druckvermerk **von Herman Teirlinck und Frans Masereel signiert**.

[81] – Ave. 4°. OKart. mit illustr. O Umschl. (minimal gestauch). 56 SS., 2 Bll. **mit 6 (4 ganzseit.) Orig.-Holzschnitten und 1 Holzschnitt-Vignette von Frans Masereel**. Antwerpen, De Sikkel, 1938. 90,-

Erste Ausgabe. – Nr. 344 von 600 Exemplaren (Gesamtaufl. 700). – Drama des flämischen Dichters. – Ritter C a) 59. – Schönes Exemplar auf Satin surfaced von Spalding en Hodge.

[82] **Thomas, Gwyn**, Die Liebe des Reverend Emmanuel. (Übers. von L. Fankhauser). Gr.-8°. Illustr. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (etwas gebräunt, hinten mit Fleck) mit O Bauchbinde (verblaßt und mit hinterlegtem Randeinriß). 140 SS., 2 Bll. **mit 20 ganzseit. Illustr. von Frans Masereel**. Zürich, Büchergilde Gutenberg, 1951. 15,-
Erste dt. Ausgabe. – Ritter C a) 73. – Schönes Exemplar im besseren Leineneinband.

[83] **Tolstoi, Lew**, Herr und Knecht. (Übers. von Hermann Asemissen). Ill.-lustr. OPpbd. 86 SS., 1 Bl. **mit 13 Illustr. von Frans Masereel**. Bln., Rütten & Loening, (1978). 10,-
Erste Ausgabe dieser Übersetzung. – Die Illustrationen erschienen zuerst 1930 im Transmare-Verlag. – Ritter C a) 47.I. – Schönes Exemplar.

[84] **Verhaeren, Emile**, Fünf Erzählungen. (Übers., von Friderike Maria Zweig. 2. Aufl.). Illustr. OHLwdbd. (schwach fleckig). 99 SS., 2 Bll. **mit 28 (13 ganzseit.) Holzschnitten von Frans Masereel**. Lpz., Insel-Verlag, 1922. 20,-
Kritter VIII, II 12. Ritter C a) 15.I. Sarkowski 1818. – Gutes Exemplar auf Maschinenbütten mit beiliegendem Verlagsprospekt.

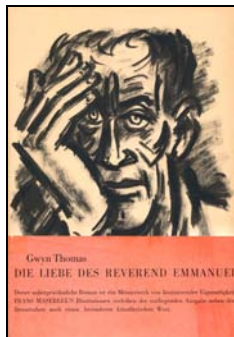
[85] – Der seltsame Handwerker und andere Erzählungen. (Übers. von Fridericke Maria Zweig). Illustr. OHLwdbd. (Kapital geklebt, etwas beschabt). 106 SS., 3 Bll. **mit 26 Holzschnitten von Frans Masereel**. Lpz., Insel-Verlag, 1923. 20,-
Erste dt. Ausgabe. – Fromm VI, 26239. Slg. Kritter VII/28. Ritter C a) 20.I. Sarkowski 1826. Slg. F.S. II, 984. – Vorsätze gebräunt, sonst schön erhalten.



80 Herman Teirlinck



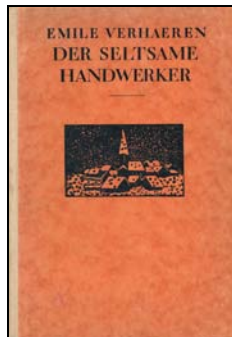
81 Herman Teirlinck



82 Gwyn Thomas



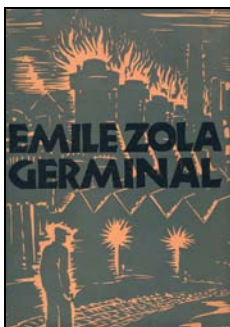
84 Emile Verhaeren



85 Emile Verhaeren



86 August Vermeylen



88 Emile Zola



89 Stefan Zweig



90 Stefan Zweig

[86] **Vermeylen, August**, Der Ewige Jude. Übers. von Anton Kippenberg. Gr.-8°. OHLwdbd. 93 SS., 1 Bl. **mit 12 (8 ganzseit.) Holzschnitten von Frans Masereel**. Lpz., Insel-Verlag, 1923. 35,-

Zweite illustr. Ausgabe. – Die Ahasver-Erzählungen gehören zu den bedeutendsten Veröffentlichungen der flämischen Literatur. – Slg. Ritter VI/8. Ritter C a) 22.1. Sarkowski 1832 A. Schütz 74. – Gutes Exemplar auf Maschinenbütten in unbekannten nicht illustrierten Einband.

[87] **Vries, Theun de**, Dolle Dinsdag. 5 Erzählungen. (Übers. von T. van Reemst de Vries. Nachwort von Eberhard Rebling). OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 310 SS., 1 Bl. **mit Illustr. von Frans Masereel**. Bln., Verlag der Nation, 1967. 8,-

Erste Ausgabe in der DDR. – Ritter C a) 1967 o.Nr. – Frisches Exemplar.

[88] **Zola, Émile**, Germinal. (Übers. von Ferdinand Hardekopf). Gr.-8°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (Läsuren, teils hinterlegt). 464 SS. **mit 47 Holzschnitten von Frans Masereel**. Zürich, Büchergilde Gutenberg, (1947). 25,-

Erste illustr. Ausgabe. – Dt.Exilarchiv 6647. Fromm VI, 27591. Raabe, Bücher 101.21. Ritter C a) 67. Schütz 74. Sternfeld-T. 195. Wilpert-G.² 18. – Gutes Exemplar.

[89] **Zweig, Stefan**, Der Zwang. Eine Novelle. Phantastische Nacht. Eine Novelle. Kl.-4°. Beschnittener illustr. OVorderdeckel in späteren Leinenband. 126 SS., 1 Bl. **mit 10 Holzschnitten von Frans Masereel und 5 Holzschnitten von Otto Rudolf Schatz**. Wien, Strom-Verlag, 1929. 15,-

Erste Ausgabe. – Die Roman-Rundschaу Nr. 2. – Homeyer² 82. Klawiter 181 u. 220. Klawiter² F 44. Ritter C a) 18.1. Sennwald 29.3. Wilpert-G.² 95.

[90] – Der Turm zu Babel. 4°. OKart. mit O Umschl. 8 nn. Bll. **mit 2 Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel**. Wien, Internationale Stefan-Zweig-Gesellschaft, 1964. 120,-

Erste Ausgabe. – Eins von 250 Exemplaren (Nummer fehlt). – Klawiter² C 22. Ritter B a) 83. Nicht bei Wilpert-G. (Zweig) – Exemplar auf Bütten, tadellos erhalten. – **Im Druckvermerk von Frans Masereel signiert.**

Beiträge in Büchern und Zeitschriften

[91] **Insel-Almanach auf das Jahr 1923**. Kl.-8°. Illustr. OKart. von E. R. Weiß (Eckknick). 207 SS. **mit Abb. von Frans Masereel, Rudolf Grossmann u.a. im Text und auf Tafeln**. Lpz., Insel-Verlag, [1922]. 5,-

Erste Ausgabe. – Mit Beiträgen von Stefan Zweig, Johannes R. Becher, Hugo von Hofmannsthal, Alexander Lernet-Holenia, Hans Carossa, Rainer Maria Rilke, Theodor Däubler, Hermann Bahr u.a. – Erber-Bader 295. Erber-B.² I, 1048. Ritter C c) 6. Sarkowski 2001. Tillmann 157. – Gebräunt, vereinzelt kleine Eckknicke.

[92] **1925.** Ein Almanach für Kunst und Dichtung. OPpb. *mit Holzschnitt von Frans Masereel* (Rücken und Vorsätze sauber erneuert). 2 Bll., 314 SS., 1 Bl., 40 SS., 4 Bll. *mit 37 (Orig.?) Holzschnitten von Frans Masereel.* [Mchn.], Kurt Wolff, [1924]. 15,-

Erste Ausgabe. – Mit Texten von Franz Kafka, Max Brod, Franz Werfel, Georg Trakl, Georg Heym u.a. – Erber-Bader 684. Erber-B.² II, 2507. Göbel 636. Rifkind II, 1867. Nach Ritter C b 41 möglicherweise Original-Holzschnitte. – Vortitel mit hs. Namen in Bleistift, sonst schön erhalten.

[93] **Masereel, Frans,** Holzschnitt aus René Arcos „Medardus“ in: Das Inselschiff. Elfter Jahrgang, zweites Heft. Gr.-8°. Illustr. OKart. (etwas berriesen). SS.81-159. Lpz., Insel-Verlag, 1930. 5,-
Ritter D c) 3. – Gutes Exemplar.

[94] **les cinq.** Jan Cantré. Jozef Cantré. Frans Masereel. Joris Minne. Henri van Straten. OBrosch. (etwas angestaubt). 20 SS. und **20 ganzseit. Abb. auf Tafeln.** Bln., Kupferstichkabinett, 1968. 10,-

Erste Ausgabe. – Recht seltener Ausstellungskatalog der fünf belgischen Künstler. – Ritter E d) 103. – Gutes Exemplar.



92 Kurt Wolff Verlag

Monographien über Frans Masereel

[95] **Avermaete, Roger,** Frans Masereel. Fol. Illustr. OPpb. (Rücken verblaßt, Cellophan löst sich etwas) in OPP-Schuber. 250 SS., 1 Bl. *mit mont. Frontispiz und sehr zahlr. Abb.* Antwerpen, Mercatorfonds u. Stgt., Belser Verlag, [1976]. 45,-

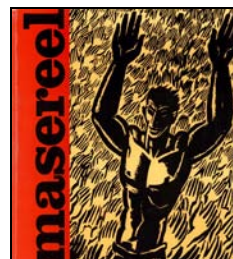
Erste Ausgabe in Deutschland. – Die wohl beeindruckendste Monographie über den berühmten Holzschneider. – Ritter E a) 34. – Sehr gut erhalten.

[96] **Claubnitzer, Gert,** Frans Masereel. 4°. Farb. illustr. OPpb. 15 SS., 28 nn. Bll. *mit 90 (11 farb.) Abb.* Bln., Henschelverlag, 1990. 10,-

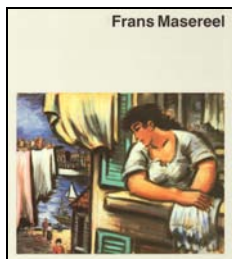
Erste Ausgabe. – Großformatige Monographie. – Ritter E a) 46. – Schnitt gering stockig, sonst sehr schönes Exemplar.

[97] **Die Dämonie des Werkes.** In Memoriam Frans Masereel 1889-1972. Bemerkungen des Künstlers. Stimmen seiner Freunde. Zu des Künstlers 10. Geburtstag zusammengestellt u. hrsg. von Paul Ritter. Gr.-8°. OLwdbd. 113 SS., 3 Bll. *mit ganzseit. Abb.* Offenbach, Klingspor-Museum, 1989. 15,-

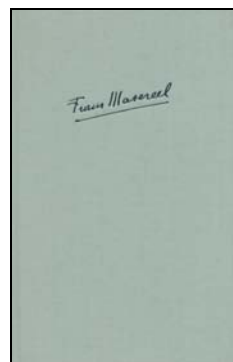
Erste Ausgabe. – Eins von 1100 Exemplaren. – Als Privatdruck in der Lehrdruckerei der Technischen Hochschule Darmstadt hergestellt. Mit Texten von Klaus und Thomas Mann, Hermann Hesse, Ernst Bloch, Stefan Zweig, Kurt Tucholsky, Heinrich Vogeler u.a. – Ritter E a) 43. – Frisches Exemplar.



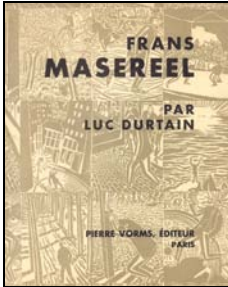
95 Roger Avermaete



96 Gert Claubnitzer



97 Dämonie des Werkes



98 Luc Durtain



99 Rudolf Hagelstange



100 Holitscher / Zweig



101 Frans Masereel



103 Frans Masereel

[98] **Durtain, Luc**, Frans Masereel. 4°. Illustr. OHLwdbd. (? oder Hlwdbd. d. Zt. mit aufgezogenem O Umschl.; hs. Rückenitel). 4 Bll., 79 SS., 3 Bll. **mit Frontispiz und 79 num. Tafeln mit 115 Abb.** Paris, Pierre VORMS, (1931). 180,-

Erste Ausgabe. – Eins von 25 Exemplaren h.c. (Gesamtaufl. 655). – Die erste große Monographie über Masereel in französischer Sprache berücksichtigt auch das malerische Werk des Holzschnieurs. – Ritter E a) 5. – Gebräunt, die fehlenden Seiten 29-32 und Tafeln X-XI durch Fotokopien ersetzt. – Im Druckvermerk von *Frans Masereel* **eigenhändig als „hors commerce“ bezeichnet und monogrammiert.**

[99] **Hagelstange, Rudolf**, Gesang des Lebens. Das Werk Frans Masereels. Gr.-8°. Illustr. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (dieser am Rücken fleckig). 140 SS., 2 Bll. **mit zahlr. meist ganzseit. Holzschnitten und Abb.** Hannover, Fackelträger-Verlag, (1957). 150,-

Erste Ausgabe. – Nr. 32 von 150 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Mit Beiträgen von Hermann Hesse, Thomas Mann, Stefan Zweig, Arthur Holitscher u.a. – Ritter Ea 15. Wilpert-G.² 28. – Schönes Exemplar. – **Mit signiertem Orig.-Holzschnitt von Frans Masereel als Frontispiz.**

[100] **Holitscher, Arthur und Stefan Zweig**, Frans Masereel. Gr.-8°. Kart. d. Zt. mit mont. Holzschnitt. 174 SS. **mit 1 mont. Porträtfoto, 34 Orig.(?) Holzschnitten und 48 Abb. von Frans Masereel.** Bln., Axel Juncker, [1923]. 45,-

Erste Ausgabe. – Graphiker unserer Zeit, Band I. – Erste Monographie über den Holzschnitzer. – Homeyer² 82. Klawiter² H 438. Ritter E a) 1. Wilpert-G.² 26 (Holitscher) und 56 (Zweig). – Gebräunt, sonst gut erhalten.

[101] **Masereel – Frans Masereel**. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. (geringe Randläsuren). 324 SS., 2 Bll. **mit sehr zahlr. oft farb. Abb. im Text und auf Tafeln.** (Dresden), Verlag der Kunst, (1959). 15,-

Erste Ausgabe. – Mit Beiträgen von Stefan Zweig, Pierre VORMS, Gerhard Pommeranz-Liedtke und einer Bibliographie von Hanns-Conon von der Gabelentz. – Ritter E a) 20.

[102] **Parys, Joris van**, Masereel. Eine Biografie. Übers. von Siegfried Theissen. Gr.-8°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 448 SS. **mit zahlr. Abb. im Text und auf Farbtafeln.** (Zürich), edition 8, (1999). 28,-

Erste Ausgabe. – Parys hatte schon an der Masereel-Bibliographie von Paul Ritter mitgearbeitet. – Frisches Exemplar.

[103] **Pinkus, Theodor**, Frans Masereel und das Buch. Hrsg. von der Pirkheimer Gesellschaft im Deutschen Kulturbund in Verbindung mit dem Institut für Buchgestaltung Leipzig. Illustr. OHLwdbd. (Rücken minimal fleckig). 56 SS. **mit 49 ganzseit. Abb.** (Zürich, Limmat-Verlag, 1961). 75,-

Erste Ausgabe. – Nr. 16 von 325 Exemplaren für die Pirkheimer (Gesamtaufl. 400). – Zeigt die Exlibris Masereels und Illustrationen in denen Bücher gezeigt werden. Hergestellt in den Werkstätten der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig. Der Einband stammt von Otto Dorfner. – Ritter E a) 24. – Vorsatz mit eh. Namen des Buch- und Kunsthändlers Karl Heidkamp sowie mit mont. Einsteckklasse, darin eine belgische 4F50 Briefmarke mit Selbstporträt Masereels sowie das *Exlibris Walter Taschenberg in Holzschnitt von Masereel* (hs. Zahl, verso Klebespuren). – Nicht bei Ritter.

[104] **Ritter, Paul**, Frans Masereel · Porträts und physiognomische Studien. Gr.-8°. OKart. 40 SS. **mit 30 Abb.** Stgt., Ernst Hauswedell & Co., 1987. 10,-

Erste Ausgabe. – Sonderdruck für die Mitglieder der Vereinigung »Freunde des Klingspor-Museums« aus »Philobiblon« Jg. 31, Heft 1. – Ritter E a) 42. – Frisches Exemplar.

[105] – Frans Masereel. Eine annotierte Bibliographie. Gr.-8°. Illustr. OLwdbd. 743 SS. **mit zahlr. Abb.** Mchn. u.a., K. G. Saur, 1992. 90,-
Erste Ausgabe. – Bis heute die maßgebliche Bibliographie. – Sehr gut erhalten.

[106] **Vorms, Pierre**, Gespräche mit Frans Masereel. (Übers. von Helene und Herbert Kühn). Gr.-8°. OLwdbd. mit O Umschl. 250 SS., 1 Bl. **mit zahlr. Abb. im Text und auf Tafeln.** Dresden, Verlag der Kunst, (1967). 10,-

Erste dt. Ausgabe. – Ritter E a) 29. – Frisches Exemplar.

[107] – Frans Masereel. Kl.-8°. Farb. illustr. OBrosch. 31 SS. **mit 15 teils farb. Abb.** (Dresden, Verlag der Kunst, 1978). 10,-
Erste Ausgabe. – Reihe Maler und Werk. – Ritter E a) 38. – Frisches Exemplar.

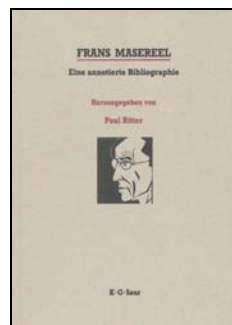
[108] **Ziller, Gerhart**, Frans Masereel. Einführung und Auswahl. Kl.-4°. OHLwdbd. mit illustr. O Umschl. (stärkere Gebrauchsspuren). 172 SS. **mit 214 Holzschnitten und Zeichnungen von Masereel.** Dresden, Sachsenverlag, (1949). 48,-
Erste Ausgabe. – Umfangreiche Monographie mit der ersten Bibliographie Masereels in Deutschland. – Ritter E a) 12. – Gutes Exemplar. – Vorsatz **mit eh. Widmung von Ziller**, der damals Minister für Industrie und Verkehr in Sachsen war, dat. 28. 12. 49. – Mit beiliegender Neujahrskarte Zillers sowie mit **Exlibris Conrad Felixmüller** (Orig.-Holzschnitt; Sohn 630).

Beiträge über Masereel in Zeitschriften

[109] **Gabelentz, Hanns-Conon von der Gabelentz**, Gruss an Frans Masereel. In: Marginalien 16. Heft, November 1964. OKart. 73 SS., 1 Bl. **mit 1 Holzschnitt von Masereel und weiteren Abb.** (Bln. u. Weimar, Aufbau-Verlag.), 1964. 10,-
Erste Ausgabe. – Enthält ansonst nur Beiträge zu William Shakespeare. – Ritter E b) 244. – Frisch erhalten.



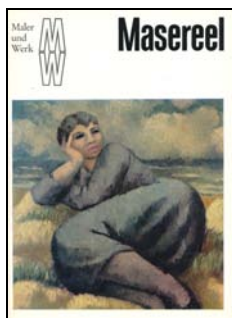
104 Paul Ritter



105 Paul Ritter



106 Pierre Vorms



107 Pierre Vorms



108 Conrad Felixmüller



116 Frans Masereel



117 Frans Masereel



118 Frans Masereel

[110] **Parys, Joris van**, Frans Masereels deutsche Besucher in Paris 1924/25. In: Marginalien Nr. 130, 1993. Gr.-8°. OKart. mit O Umschl. und O Bauchbinde. 122 SS., 1 Bl. **mit 1 Foto und weiteren Abb.** (Bln. u. Weimar, Aufbau-Verlag), 1993. 8,-

Erste Ausgabe. – Enthält ferner Beiträge über Marcus Behmer, Max Ackermann und Eduard Prüssen. – Ritter E b) 416. – Frisch erhalten.

[111] **Pinkus, Theo**, Die wunderbare Geschichte vom verzauberten Holz und seinem Meister. Frans Masereel zu seinem 70. Geburtstag am 30. Juli 1959. In: Das Magazin. 6. Jahrgang, Heft 7. Gr.-8°. Farb. illustr. OKart. (Eckknick). 80 SS. **mit zahlr. Abb.** (Bln., Das neue Berlin), 1959. 10,-
Erste Ausgabe. – Der Artikel von Pinkus mit 11 Holzschnitten, 2 Zeichnungen und 2 Fotos. – Ritter D c) 59. – Erstes Blatt mit hs. Hinweis auf den Artikel, sonst gut erhalten.

[112] **Ritter, Paul**, Eine unvollendete Holzschnittfolge Frans Masereels. In: Philobiblon Jahrgang 29, Heft 3. Gr.-8°. Illustr. OKart. SS.[187]-263, 10 Bll. **mit 13 Abb. und Masereel und weiteren Illustr.** Stgt., Ernst Hauswedell & Co., 1985. 5,-
Erste Ausgabe. – Ritter E b) 386. – Frisch erhalten.

[113] – Frans Masereel als Illustrator von Charles de Costers »Ulenspiegel und Lamme Goedzak«. In: Marginalien einhundertvierzehntes Heft 1989. OKart. mit O Bauchbinde. 96 SS. **mit 1 Foto und 5 Holzschnitten von Masereel sowie weiteren Abb.** (Bln. u. Weimar, Aufbau-Verlag), 1989. 5,-
Erste Ausgabe. – Enthält auch einen Beitrag über Heinrich Zille. – Ritter E b) 402. – Frisch erhalten.

[114] – Frans Masereel - Autographen. In: Philobiblon Jahrgang XXXIV, Heft 3. Gr.-8°. OKart. SS. 190-278, 10 Bll. **mit 6 Abb. zu Masereel und weiteren Illustr.** Stgt., Ernst Hauswedell & Co., 1990. 5,-
Erste Ausgabe. – Ritter E b) 410. – Inhaltsverzeichnis mit Anstreichung, sonst frisch erhalten.

[115] – Die Exlibris und Verlagszeichen von Frans Masereel. In: Philobiblon Heft 1, März 1991. Gr.-8°. Illustr. OKart. 77 SS., 8 Bll. **mit 37 Abb. von Masereel und weiteren Illustr.** Stgt., Ernst Hauswedell & Co., 1991. Erste Ausgabe. – Ritter E b) 412. – Minimal gestaucht, sonst frisch erhalten. 5,-

[116] – Frans Masereel und Henry van de Velde. In: Marginalien Nr. 128, 1992. OKart. mit O Umschl. mit O Bauchbinde. 131 SS. **mit 1 Zeichnung von Masereel und weiteren Abb.** (Bln. u. Weimar, Aufbau-Verlag), 1992. 20,-
Erste Ausgabe. – Ritter E b) 413. – Mit beiliegendem **Orig.-Holzschnitt „Das Atelier“** von Frans Masereel auf Maschinenbütten. – Frisch erhalten.

[117] – Frans Masereel und Stefan Zweig. In: Marginalien Nr. 127, 1992. OKart. mit O Umschl. mit O Bauchbinde. 100 SS. **mit 4 Holzschnitten von Masereel und weiteren Abb.** (Bln. u. Weimar, Aufbau-Verlag), 1992. 20,-
Erste Ausgabe. – Ritter E b) 413. – Mit dem beiliegenden **Orig.-Holzschnitt von Frans Masereel „Der Träumer“** zu Johannes R. Becher „Vom Verfall zum Triumph“ von 1965 (recte 1964). – Tadellos erhalten, der Holzschnitt auf Maschinenbütten.

[118] – Frans Masereel im Urteil von Romain Rolland. In: Marginalien Nr. 126, 1992. OKart. mit O Umschl. mit O Bauchbinde. 101 SS., 1 Bl. **mit 3 Abb. und 3 Holzschnitten von Masereel sowie weiteren Abb.** (Bln. u. Weimar, Aufbau-Verlag), 1992. 20,-
Erste Ausgabe. – Ritter E b) 413. – Mit dem beiliegenden **Orig.-Holzschnitt von Frans Masereel „Abschied und Wiederkehr“** zu Johannes R. Bechers „Vom Verfall zum Triumph“ von 1965 (recte 1964). – Tadellos erhalten, der Holzschnitt auf Maschinenbütten.

[119] – »Visions urbaines«. Das Phänomen der Stadt im Werk von Frans Masereel. In: Marginalien Nr. 136, 1994. OKart. mit O Umschl. mit O Bauchbinde. 131 SS. **mit 1 Holzschnitt von Masereel und weiteren Abb.** (Bln. u. Weimar, Aufbau-Verlag), 1994. 8,-
Erste Ausgabe. – Enthält ferner einen Beitrag über Werner Klemke. – Ritter E b) 417. – Frisch erhalten.

[120] **Wehrli, Ulrich**, Charles-Ferdinand Ramuz / Igor Strawinsky: »L'Histoire du soldat« / »Die Geschichte vom Soldaten«. Fünf Künstler illustrieren das Buch. In: Illustration 63. Heft 2/1994. 4°. SS. [41]-79 **mit zahlr. Abb.** (Memmingen, Edition Curt Visel, 1994). 5,-
Erste Ausgabe. – Der Text auf Seite 51-56 mit einer Abbildung von Frans Masereel.
– Belegexemplar ohne die Beilagen und Nummer, sonst tadellos erhalten.

Ausstellungskataloge

[121] **Kulturwoche des FDGB**. Kunstaussstellung. (150 Jahre soziale Strömungen in der bildenden Kunst [Umschlagtitel]). Durchgeführt vom Schutzverband bildender Künstler ... 25. Oktober bis 23. November 1947 ... in den Räumen des Berliner Stadtkontors ... Illustr. OBrosch. (Licht- rand, Rücken sauber geklebt). 44 SS., 4 Bll. **mit zahlr. Abb. und 1 Farbtafel.** (Bln., Verlag bildende Kunst), 1947. 15,-
Erste Ausgabe. – Ausstellungsführer mit einleitendem Text von Adolf Behne. Gezeigt und abgebildet wurden Arbeiten von George Grosz (2), Käthe Kollwitz (2), Otto Dix, Heinrich Zille, Frans Masereel (4), Ernst Barlach u.a. – Ritter E d) Seite 605 ohne Nr. (kennt den Führer nicht). – Leicht gebräunt, sonst gut erhalten.

[122] **Frans Masereel**. Malerei und Graphik 1917-1957. (Redaktion und Vorwort von Gerhard Pommeranz-Liedtke). Kl.-4°. OKart. mit illustr. Oumschl. (leichte Randläsuren, Rücken geklebt). 160 SS. **mit 153 teils zweifarb. Abb.** Bln., Deutsche Akademie der Künste, 1957. 10,-
Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung vom 5. Oktober bis 15. November. – Ritter C b) 86 und E d) 62. – Zu Beginn etwas gestauch, sonst frisches Exemplar.

[123] **Frans Masereel**. Gemälde und Graphik. Kl.-4°. Farb. illustr. OKart. 52 SS. **mit zahlr. Abb.** Heidelberg, Heidelberger Kunstverein, 1967. 15,-
Erste Ausgabe. – Katalog zur Wanderausstellung in Kaiserslautern, Heidelberg, Köln und im Elsaß. Mit Texten von Ernst Bloch, Stefan Zweig u.a. – Ritter E d) 96. – Gutes Exemplar. – Selten.

[124] **Frans Masereel**. Ausstellung in der Wandelhalle der Paulskirche, Frankfurt am Main. 4°. Illustr. OKart. (hs. Rtit.) mit Ocellophanumschl. (an den Kapitalen mit geringen Fehlstellen). 40 nn. Bll. **mit 81 Abb.** Ffm., Amt für Wissenschaft, Kunst und Volksbildung, 1970. 8,-
Erste Ausgabe. – Vom damaligen Direktor der „documenta“, Arnold Bode, gestaltete Ausstellung vom 20. Februar bis 10. März. – Ritter E d) 112. – Etwas gestauch, sonst frisches Exemplar.

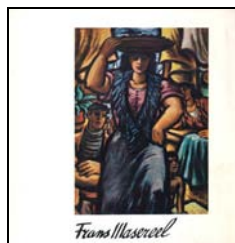
[125] **Ritter, Paul**, Frans Masereel und seine Freunde. Eine Einführung zur Ausstellung vom 7. September bis 31. Oktober 1977. 4°. Illustr. OKart. 63 SS. **mit 23 Abb. im Text und auf 8 Tafeln.** Offenbach, Klingspor-Museum, 1977. 8,-
Erste Ausgabe. – Katalog zur gleichnamigen Ausstellung mit Texten von Stefan Zweig u.a. – Ritter E a) 37 und E d) Nr. „N“. – Schnitt stockig, sonst gutes Exemplar mit beiliegender Überreichungskarte von Paul Ritter sowie mont. Trauerklappkarte zu Ritters Tod.



121 Kulturwoche des
FDGB



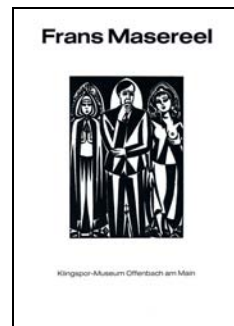
122 Akademie der Künste



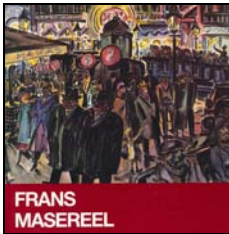
123 Heidelberger
Kunstverein



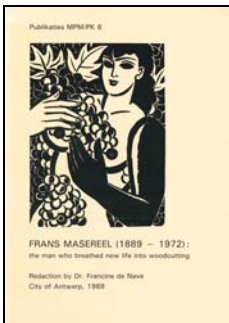
124 Paulskirche



125 Klingspor-Museum



127 Lempertz Köln



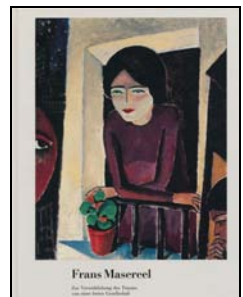
130 Haifa



131 Schloß Burgk



132 Kassel



133 Saarbrücken

[126] **Fiege, Gertrud (Bearb.)**, »Von Schwarz zu Weiß«. Frans Masereel im literarischen Deutschland. Illustr. OKart. mit OCellophanumschl. 94 SS., 1 Bl. **mit zahlr. Abb. und 1 beiliegenden Leporello**. (Marbach, Deutsche Schillergesellschaft, 1984). 6,-

Erste Ausgabe. – Marbacher Magazin 31. – Erschien zur Ausstellung vom Oktober 1984 bis Februar 1985 in Marbach. – Ritter E d) 162. – Frisches Exemplar mit beiliegendem Ausstellungsverzeichnis.

[127] **Frans Masereel**. 21.2.-30.3.1985. Kl.-4°. Farb. illustr. OKart. 112 SS. **mit 55 teils farb. Abb.** Köln, Lempertz, 1985. 10,-

Erste Ausgabe. – Lempertz Contempora. – Katalog zur Verkaufsausstellung mit Werken aus dem Nachlaß mit Vorwort von Paul Ritter. – Ritter E d) 164. – Frisches Exemplar mit beiliegender Preisliste.

[128] **Frans Masereel**. Von Paris nach Avignon. Gezeichnetes Tagebuch einer Flucht. Juni 1940. 4°. Farb. illustr. OKart. (hinten minimal fleckig). 63 SS. **mit zahlr. Abb.** Heidelberg, Kurpfälzisches Museum, 1986. 9,-

Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog mit Texten von Susanne Himmelheber u.a. – Ritter E d) 167. – Vortitel mit Besitzvermerk, hinterer Deckel mit mont. Zeitungsbesprechung der Ausstellung. – Recht selten.

[129] **Frans Masereel**. Bilder und Grafik. Kl.-4°. OKart. 24 nn. Bll. **mit zahlr. Abb.** Schwetzingen, Xylon, Museum und Werkstätten e.V., 1987. 25,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur gleichnamigen Ausstellung in dem neu gegründeten Museum. – Ritter E d) 173. – Titel mit Besitzvermerk, hinterer Innendeckel mit mont. Zeitungsausschnitt zur Ausstellung, sonst frisch erhalten. – Selten.

[130] **Frans Masereel (1889-1972): the man who breathed new life into woodcutting**. Redaction by Francine de Nave. 4°. Illustr. OKart. (hs. Rückentitel). 178 SS., 1 Bl. 12 SS. **mit zahlr. meist ganzseit. Abb.** Antwerpen, City of Antwerp, 1988. 65,-

Erste Ausgabe. – Hebräisch-englischer Katalog zur Ausstellung in Haifa vom Juli bis Oktober 1988. Verzeichnet 123 ausgestellte Arbeiten. – Schnitt stockig, sonst gut erhalten. – Selten.

[131] **Frans Masereel**. Buchkunst und Exlibris. OBrosch. mit illustr. OUmshl. 47 SS. **mit 16 Abb.** Burgk, Staatliches Museum Schloß Burgk, 1989. 15,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung vom 29. April bis 18. Juni 1989. Mit Texten von Lothar Lang und Paul Ritter. – Ritter E d) 175. – Frisches Exemplar.

[132] **Frans Masereel**. 1889-1972. Bilder Bildromane Illustrationen. Farb. illustr. OBrosch. 52 SS. **mit 18 vereinzelt farb. Abb.** Kassel, Staatliche Kunstsammlungen, 1989. 10,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung anlässlich des 100. Geburtstages vom 17. September bis 29. Oktober 1989 in Kassel sowie 7. Februar bis 25. März in Winterthur. – Ritter E d) 178. – Frisches Exemplar.

[133] **Frans Masereel**. (1889-1972). Zur Verwirklichung des Traums von einer freien Gesellschaft. Hrsg. von Karl-Ludwig Hofmann und Peter Riède. 4°. Farb. illustr. OPpbd. 280 SS. **mit sehr zahlr. teils farb. Abb.** (Saarbrücken, Saarbrücker Zeitung, 1989). 10,-

Erste Ausgabe. – Umfangreicher Katalog zur Ausstellung zum 100. Geburtstag Masereels in Saarbrücken und Homburg/Saar. – Ritter E a) 44. – Vorsatz mit Besitzvermerk, sonst schön erhalten.

[134] **Frans Masereel.** Bilder der Großstadt. Arbeiten der 20er Jahre. Hrsg. von Karl-Ludwig Hofmann. Kl.-4°. Farb. illustr. OKart. 63 SS. **mit zahlr. teils farb. Abb.** (Heidelberg), Das Wunderhorn, 1998. 90,-

Erste Ausgabe. – Nr. 17 von 20 Exemplaren der Vorzugsausgabe A (Gesamtaufl. 600). – Katalog zur Ausstellung im Mannheimer Kunstverein. – Mit beiliegender Ausstellungsbesprechung aus der Zeitschrift „Arbeitnehmer“. – **Mit beiliegendem nummerierten Orig.-Holzschnitt von Frans Masereel aus „Liluli“ von 1919.** Verso mit signierten Echtheitsstempel der Masereel Stiftung.



134 Mannheimer Kunstverein

Signierte Bücher

[135] **Behrens, Katja, Jonas.** Erzählungen. OKart. mit illustr. O Umschl. 46 SS., 5 Bll. **mit 5 Orig.-Offsetlithographien von Hallveig Tettenborn.** (Pfaffenweiler), Pfaffenweiler Presse, (1981). 7,-
Erste Ausgabe. – Pfaffenweiler Literatur 11. – Vgl. Spindler 91. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Vortitel **von Katja Behrens signiert** und dat. 22. 5. 97.

[136] **Ben-Gavriel, M[osheh] Y[a'aqov],** Das Haus in der Karpfengasse. (2. Aufl.). OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (kleiner Randeinriß). 239 SS. **mit illustr. Vorsätzen und zehn ganzseit. Illustr. von Franz Haacken.** Bln., Colloquium Verlag, (1960). 38,-

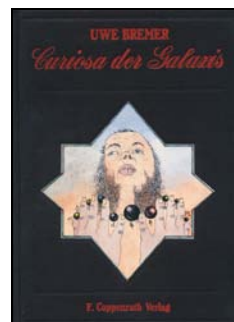
Das Hauptwerk des schon 1927 nach Palästina emigrierten österreichischen Schriftstellers beschreibt die Schicksale in einem Prager Mietshaus nach dem Einmarsch der deutschen Truppen in die Tschechoslowakei. – Lex. dt.-jüd. Autoren II, 61.13 f. – Sehr schönes Exemplar. – Titel **mit hebräischem Spruch und eh. Signatur von M. J. Ben-Gavriel.** – Autographen des jüdischen Autoren sind selten, da er kaum nach Europa kam.

[137] **Bremer, Uwe,** Curiosa der Galaxis. 4°. OLwdbd. mit mont. farb. Vorderdeckellustr. (gering angestaubt). 100 SS. **mit zahlr. Textillustr. und 16 teils farb. Tafeln.** (Münster), F. Coppenrath, (1983). 58,-
Erste Ausgabe. – Seltener Science Fiction-Roman des Mitbegründers der Rixdorfer Werkstatt. – Schönes Exemplar. Die Vorsatzblätter mit einem figürlichen (teils pornografischen) Alphabet. – Titelblatt **von Uwe Bremer signiert** und dat. 1983.

[138] **Büchler, Franz,** Erde und Salz. Gedichte. OPpb. mit O Cellophanumschl. 46 SS., 1 Bl. (Düsseldorf u. Köln), Eugen Diederichs, (1960). 15,-
Erste Ausgabe. – Nach seinem Erstlingswerk 1934 erst der zweite Lyrikband des Dramatikers. – Kosch, 20. Jhdt. IV, 522. Schlütter I, 1350. – Frisches Exemplar, noch mit der Verlagswerbung. – Vorsatz **mit eh. monogrammierter Widmung von Büchler an den deutsch-amerikanischen Philosophen Herbert Spiegelberg,** dat. Juni 62.

[139] **Butterlin, Hanns Otto,** Ixtacihuatl. Der Azteken Legende vom Berge der schlafenden Frau. Kl.-8°. OPpb. **mit Holzschnitt** (gering fleckig). 14 SS., 1 Bl. **mit 4 ganzseit. Orig.-Holzschnitten des Verfassers.** Bln., A. R. Meyer Verlag, (1921). 180,-
Erste Ausgabe. – Erstlingswerk des damals 21jährigen deutsch-mexikanischen Malers und Dichters. Erschien auch als Lyrisches Flugblatt 83. – Josch D 10. Raabe, Zeitschriften 144.83. Rifkind II, 340 mit Abb. Rodenberg, Bibliophilie 30. Vgl. Vollmer V, 355. Nicht bei Raabe, Bücher etc. – Buchblock gelockert, etwas gebräunt, erstes Blatt leicht stockig. – Selten. – Vortitel **mit eh. Widmung von H. O. Butterlin an seine Gofeltern,** dat. Bln. 7. XI. 21.

[140] **Delius, Friedrich Christian,** Warum ich schon immer Recht hatte – und andere Irrtümer. Ein Leitfaden für deutsches Denken. Typographisch gestalteter OPpb. 159 SS. Bln., Rowohlt, (2003). 24,-



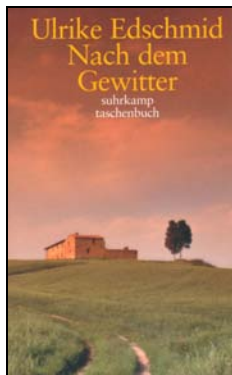
137 Uwe Bremer

Handwritten signature: Uwe Bremer

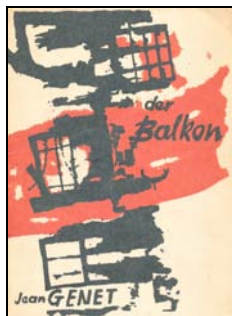


139 Hanns Otto Butterlin

Friedrich Christian Delius



141 Ulrike Edschmid



143 Jean Genet



148 Ludwig Harig

Erste Ausgabe. – Von „Achtundsechzig“ bis „Zweifel“ als Lexikon angeordnete Essays aus dreißig Jahren. Darunter das Kapitel „Anarchismus“, dessen Hochburg er in Band Homburg bei den meisten Milliarden verordnet, die keine Einkommenssteuer mehr zahlen. – Frisches Exemplar. – Titelblatt *von Friedrich Christian Delius signiert* und dat. Berlin, 16. 3. 2003.

[141] **Edschmid, Ulrike**, Nach dem Gewitter. Kl.-8°. Farb. illustr. OKart. 124 SS., 2 Bll. (Ffm.), Suhrkamp, (2003). 25,-

Erste Ausgabe. – st 3481. – Die Stieftochter von Kasimir Edschmid beschreibt in der Novelle einen mysteriösen Fund von Fotonegativen an einem italienischen Straßenrand und wie Jahre später daraus ein Geheimnis gelüftet wird. – Frisch erhalten. – Titelblatt *von Ulrike Edschmid signiert* und dat. Berlin, 19. 9. 03.

[142] **Farah, Nuruddin**, Duniyas Gaben. Übers. von Klaus Pemsel. OPpb. mit farb. illustr. OÜmschl. 357 SS., 1 Bl. (Ffm.), Suhrkamp Verlag, (2001). 25,-

Erste dt. Ausgabe. – Schicksalsgeschichten aus dem Mogadischu der 80er Jahre. Der gebürtige somalische Autor ist Träger des „Neustadt International Prize for Literature“, der wichtigsten internationalen Auszeichnung nach dem Nobelpreis. – Vorsatz *von Nuruddin Farah signiert*. *Nuruddin Farah*

[143] **Genet, Jean**, Der Balkon. Schauspiel. (Übers. von Georg Schulte-Frohlinde). OKart. mit OÜmschl. mit Orig.-Farbsiebdruck von Hermann Steffens (Kapital geklebt) in OCellophanumschl. (dieser am Rücken mit Fehlstelle). 227 SS., 2 Bll. *mit 6 (2 zweifarb.) Orig.-Siebdrucken von Hermann Steffens*. Hbg., Merlin Verlag, (1959). 30,-

Erste dt. Ausgabe. – Nr. 133 von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 500). – Das bedeutende Stück des Franzosen spielt in einem Freudenhaus und zeigt die heimlichen Gelüste seiner Gäste. – Jurt-E. 233.15.1. KNLL VI, 202. Rössig 9711. – Innen frisches unbeschnittenes Exemplar. – Im Druckvermerk *von Steffens signiert*.

[144] **Gérome, Raymond**, Obéron. Féerie Dramatique. Gr.-8°. OKart. (leichte Gebrauchsspuren). 94 SS., 1 Blw. *mit Zeichnungen*. Bruxelles, Éditions de Visscher, 1945. 45,-

Erste Ausgabe. – Nr. 171 von 225 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Fether Weight (Gesamtaufl. 725). – Unbekanntes Stück des bedeutenden belgischen Regisseurs und Schauspielers. – Vereinzelt ein kleiner Stockfleck, sonst gutes unaufgeschchnittenes Exemplar. – Vortitel *mit vierzeiliger eh. Widmung von Raymond Gérome*, dat. Mai 1947. *Raymond Gérome*

[145] **Gotfryd, Anatol**, Der Himmel in den Pfützen. Ein Leben zwischen Galizien und dem Kurfürstendamm. OPpb. mit farb. illustr. OÜmschl. (dieser gering berieben). 261 SS., 1 Bl. (Bln.), wjs, (2005). 25,-

Erste Ausgabe. – Die bewegende und auch humorvoll erzählte Autobiographie eines polnischen Juden, der als Kind vor den Nazi-versteckt wurde und auch den Warschauer Aufstand überlebte. – Titelblatt *mit zweizeiliger eh. Widmung von Anatol Gotfryd*, dat. Nov. 2005. *Anatol Gotfryd*

[146] **Gustafsson, Lars**, Palast der Erinnerung. Übers. von Verena Reichel. OPpb. mit farb. illustr. OÜmschl. 183 SS., 4 Bll. (Mchn. u. Wien), Hanser Verlag, (1996). 38,-

Erste dt. Ausgabe. – Autobiographie des beliebten schwedischen Autoren, der zuletzt den Thomas-Mann-Preis erhielt. – Frey-F. III, 146. – Frisch erhalten. – Titelblatt *von Lars Gustafsson signiert* und dat. 14. X. 99. *Lars Gustafsson*

[147] **Härtling, Peter**, Leben lernen. Erinnerungen. OLwdbd. mit farb. illustr. OÜmschl. 377 SS., 3 Bll. (Köln), Kiepenheuer & Witsch, (2003). 28,-

Erste Ausgabe. – Autobiographie des 70jährigen Erfolgsautoren. – Tadelloses Exemplar. – Vortitel *von Peter Härtling signiert* und dat. 2. 11. 2003. *Peter Härtling*

[148] **Harig – händedruck**, neue gedichte aus luxemburg, hrsg. von ludwig harig. Illustr. OKart. 54 SS., 1 Bl. *mit Illustr. von Roger Mander-scheid*. Andernach, atelier verlag, (1981). 25,-

Erste Ausgabe. – Frisches Exemplar. – Titelblatt *von Ludwig Harig signiert*.

[149] **Hersch, Jeanne**, Die Unfähigkeit Freiheit zu ertragen. Aufsätze und Reden. (Übers. von Reinhard Federmann und Jürg Peter Walser). OKart. 191 SS. (Zürich u. Köln), Benziger Verlag, (1974). 18,-
Erste Ausgabe. – Die Genfer Philosophin war Schülerin von Karl Jaspers und arbeitete zeitweise für die UNESCO. – Geringe Gebrauchsspuren. – Vortitel *von Jeanne Hersch signiert*.

[150] **Herzogenberg, Johanna Baronin**, Prag. Ein Führer. (2. Aufl.). Kl.-8°. OLwdbd. mit farb. illustr. OUMschl. (eingerissen, Innenlaschen geknickt). 374 SS., 1 Bl. *mit zahlr. teils farb. Fotos und 1 Faltkarte*. Mchn., Prestel-Verlag, (1966). 10,-
Die aus Böhmen stammende Adlige hatte noch während des Zweiten Weltkrieges Kunstgeschichte, Germanistik und Philosophie in Prag studiert. – Gutes Exemplar. – Vortitel *von Johanna v. Herzogenberg signiert* und dat. München, 28. 2. 75.

[151] **Heyl, Burkhard**, Über den Tod von Vögeln. Eine ornithologische Vorausschau. Kl.-8°. OBrosch. 14 SS. in Leporellofaltung. [Bln.], Hybriden Verlag, (1993). 38,-
Erste Ausgabe. – Nr. 3 von 13 Exemplaren. – Das Erstlingswerk des international tätigen Film- und Fernsehschauspielers. Sehr witziger Vortrag, bei dem es der Bildschirmeule, dem Abendprogrammsschnepper, dem kleinen Tatortschmäzter u.a. an den Krügen geht. – Kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek. – Titelblatt *mit dreizeiliger eh. Widmung von Burkhard Heyl and die Kollegen Eva Katharina Schultz und Rolf Henninger*, dat. 30 / 11 / 93 Berlin – Mit ausführlicher hs. Begleitkarte mit gleichem Datum.

[152] **Hoskoté, Ranjit**, Die Ankunft der Vögel. Hrsg. und übers. von Jürgen Bröcan. Farb. illustr. OPpb. 104 SS., 4 Bil. (Mchn.), Carl Hanser Verlag, (2006). 18,-
Erste Ausgabe. – Nr. 50 von 150 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Band 1 der Edition Lyrik Kabinett. – Ranjit Hoskoté, geboren am 29. März 1969 in Bombay, ist ein englisch schreibender indischer Schriftsteller, Kunst-Kurator und Kulturjournalist. – Frisch erhalten. – Im Druckvermerk *von Ranjit Hoskoté signiert*.

[153] **Jerofejew, Viktor**, Der gute Stalin. Roman. Übers. von Beate Rausch. OPpb. mit illustr. OUMschl. (hinten minimal berieben). 362 SS., 3 Bil. (Bln.), Berlin Verlag, (2004). 45,-
Erste dt. Ausgabe. – Obwohl alles erfunden sein soll, erzählt der russische Autor doch von seinem eigenen Vater, der als Dolmetscher für Stalin arbeitete. – Frisches Exemplar. – Titelblatt *von Jerofejew signiert*.

[154] **Jirgl, Reinhard**, Die atlantische Mauer. Roman. OPpb. mit farb. illustr. OUMschl. 449 SS., 3 Bil. (Mchn. u. Wien), Carl Hanser Verlag, (2000). 25,-
Erste Ausgabe. – Der Berliner Autor verknüpft hier Auswanderergeschichten von ehemaligen DDR-Bürgern, die jetzt nach New York ziehen und einer Westdeutschen, die vor fünfzehn Jahren in die DDR zog. – Frisches Exemplar. – Titelblatt *mit eh. Widmung und Signatur von Reinhard Jirgl*, dat. Berlin, 16. 3. 2000.

[155] **Kafka - Jesenská, Milena**, »Ich hätte zu antworten tage- und nächtelang«. Die Briefe von Milena. Hrsg. von Alena Wagnerová. Illustr. OHLwdbd. 218 SS., 1 Bl. *mit zahlr. Fotos*. (Mannheim), Bollmann, (1996). 25,-
Erste Ausgabe. – Die Briefe der Kafka-Freundin, die an Max Brod, Willi Schlamm u.a. gingen, stammen von 1912 bis 1940. – Schönes Exemplar. – Vortitel *von Alena Wagnerová signiert* und dat. Berlin, am 21. 2. 1997.

[156] **Kaniuk, Yoram**, Adam Hundesohn. Roman. Übers. von Ruth Achlama. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. (etwas berieben). 412 SS., 2 Bil. (Mchn. u. Wien), Carl Hanser Verlag, (1989). 35,-
Erste dt. Ausgabe. – Kaniuks Hauptwerk erzählt die Geschichte eines jüdischen Varietéartisten, der das KZ nur überlebte, weil er für den Kommandanten einen Hund spielte. – Frey-F. III, 191. – Gutes Exemplar des 2008 erfolgreich verfilmten Romans. – Vortitel *von Yoram Kaniuk signiert*.

[157] **Kipphardt, Heinar**, Der Mann des Tages und andere Erzählungen. OPpb. mit illustr. OUMschl. (Cellophan löst sich leicht). 221 SS., 1 Bl. (Mchn.), AutorenEdition, (1977). 28,-

Jeanne Hersch



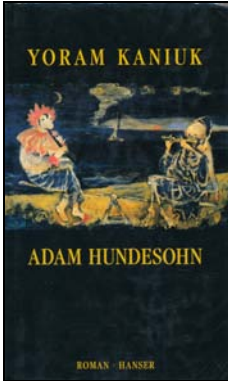
151 Burkhard Heyl



153 Viktor Jerofejew



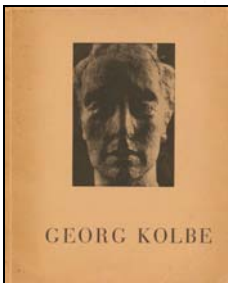
155 Kafka - Milena



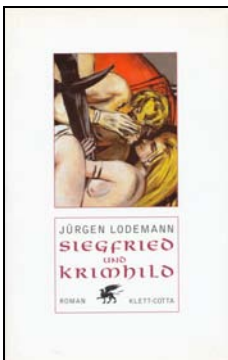
156 Yoram Kaniuk

2. 6. 56

Wenn zwei sich scheiden,
freut sich kein Anderer,
hofft jeder falls
A. Hundesohn



160 Georg Kolbe



162 Jürgen Lodemann

Erste Ausgabe. – Wilpert-G.² 15. – Vorsatz mit Namen und Datum, sonst gut erhalten. – Titelblatt *von Heinar Kipphardt signiert.*

Heinar Kipphardt

[158] **Kiwus, Karin**, Nach dem Leben. Gedichte. OPpb. mit illustr. O Umschl. 75 SS., 2 Bll. (Ffm.), Suhrkamp, (2006). 28,-

Erste Ausgabe. – „Es gelingt Karin Kiwus in einem einzigen Gedicht mehr Wirklichkeit einzufangen, als anderen in seitenlanger fiktionstrunkener Prosa“ (Wolfgang Hildesheimer). – Frisches Exemplar. – Titelblatt *von Karin Kiwus signiert* und dat. Berlin, 19. 5. 06.

Karin Kiwus

[159] **Klünner, Lothar u.a.**, Hieb- & Stichfest. Streitsouette. OPpb. 53 SS., 1 Bll. (Hbg., Robert Wohlleben Verlag, 1996). 18,-

Erste Ausgabe. – Eins von 300 Exemplaren. – Meindorfer Druck N° 40. – Mit Texten von Lothar und Joachim Klünner, Gisela Kraft u.a. – Frisches Exemplar. – Vortitel *mit zweizeiliger Widmung von Lothar Klünner an den Kollegen Lutz Rathenow*, dat. 7. 6. 96.

[160] **Kolbe – Binding, Rudolf G.**, Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe. 4°. Illustr. OKart. (etwas geknickt und leichte Randleitungen). 105 SS., 2 Bll. *mit 90 Abb. im Kupfertiefdruck*. Bln., Rembrandt-Verlag, (1933). 28,-

Erste Ausgabe. – (Zeichner des Volkes). – Vollmer III, 88. Wilpert-G.² 59 (Binding). – Gutes Exemplar. – Titelblatt *mit dreizeiliger eh. Widmung von Rudolf G. Binding*, dat. Weihnachten 1933.

[161] **Le Fort, Gertrud**, Am Tor des Himmels. Novelle. (29.-40. Tsd.). Goldgepr. OLwdbd. mit O Umschl. 87 SS. (Wiesbaden), Insel-Verlag, (1957). 18,-

Sarkowski 997. – Schönes Exemplar. – Vorsatz *mit dreizeiliger eh. Widmung von Gertrud Le Fort*. – Beilieg: Hs. Notizen zu einem Interview mit Le Fort in englischer Sprache. 1 1/2 SS.

Gertrud Le Fort

[162] **Lodemann, Jürgen**, Siegfried und Krimhild. Roman. Die älteste Geschichte aus der Mitte Europas am 5. Jahrhundert notiert, teils lateinisch, teils in der Volkssprache, ins irische Keltisch übertragen von Kilian Hilarus von Kilmacduagh, im 19. Jahrhundert von John Schazmann ins Englische. Ins Deutsche übersetzt, mit den wahrscheinlichsten Quellen verglichen und mit Erläuterungen versehen. (2. Aufl.). OPpb. mit illustr. O Umschl. 886 SS., 1 Bll. (Stgt.), Klett-Cotta, (2002). 25,-

Die Nibelungensaga völlig neu erzählt, alle Angaben zu den keltischen und englischen Übersetzern sind völlig frei erfunden. Zweifarbig Druck in schwarz (Roman) und rot (Kommentare). Lodemann erhielt dafür den Phantastik-Preis der Stadt Wetzlar. – Seitenschnitt mit Kratzer, sonst schönes Exemplar. – Vortitel *mit zweizeiliger eh. Widmung von Jürgen Lodemann*, dat. 4. 6. 2002.

[163] **Maass, Joachim**, Auf den Vogelstrassen Europas. Lehrgang einer Leidenschaft. Illustr. OLwdbd. (Rücken verblaßt). 335 SS., 2 Bll. *mit Abb.* Hbg., Broschek, (1935). 45,-

Erste Ausgabe. – Romanhafte Beschreibung seiner Flugreisen quer durch Europa. – Schaaf 22. Wilpert-G.² 7. – Etwas gebräunt, sonst gut erhalten. – Vorsatz *von Joachim Maass signiert.*

Joachim Maass

[164] – Ein Testament. Roman. OLwdbd. (etwas fleckig und verblaßt). 512 SS., 2 Bll. Hbg., H. Goverts, (1939). 45,-

Erste Ausgabe. – In seiner letzten Veröffentlichung vor der Emigration schildert Maass in Anlehnung an Dostojewski die seelischen Tiefen einer in einen Mordfall verwickelten Hamburger Familie. – Schaaf 30. Tgahrt 27. Wilpert-G.² 10. – Vorsatz *von Joachim Maass signiert.*

Joachim Maass

[165] **Markaris, Petros**, Balkan Blues. Geschichten. Übers. von Michaela Prinzing. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 218 SS., 3 Bll. (Zürich), Diogenes, (2005). 25,-

Erste dt. Ausgabe. – Acht Kriminalgeschichten um Kommissar Charitos und das Athener Leben. – Gutes Exemplar, noch mit der Verlagswerbung. – Titelblatt *von Petros Markaris signiert* und dat. Berlin, November 2010.

Petros Markaris

[166] **Mühlenhaupt – Kurt Mühlenhaupt.** Bilder und Zeichnungen. Farb. illustr. OKart. (leichte Gebrauchsspuren). 16 nn. Bll. *mit 43 Abb.* Mchn., Galerie Wolfgang Ketterer, 1974. 90,-

Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog 98. – Reizvoller Überblick über das künstlerische Schaffen des Kreuzberger Malerpoeten. – Hinterer Innendeckel mit Besitzerstempel, sonst gutes Exemplar. – Vorderer Innendeckel *mit ganzseit. eh. Zeichnung und Widmung von Kurt Mühlenhaupt.*

[167] **Nooteboom, Cees,** Nootebooms Hotel. Übers. von Helga van Beuningen. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 517 SS., 5 Bll. (Ffm.), Suhrkamp, (2000). 15,-

Erste Ausgabe. – Reisebeobachtungen und Begegnungen mit Fellini, Umberto Eco u.a. rund um die Welt. An einigen Stellen geht es auch um Thomas Mann und seine Familie. Mit Register erschlossen. – Jeske 443. – Frisches Exemplar. – Vorsatz *von Cees Nooteboom* *signiert* und dat. Berlin, 3. 11. 2000.

[168] **Ortheil, Hanns-Josef,** Das Element des Elephanten. Wie mein Schreiben begann. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. 223 SS. Mchn. u. Zürich, Piper, (1994). 15,-

Erste Ausgabe. – Autobiographische Erzählung über Kindheit und Jugend zwischen Sprachlosigkeit und ersten Veröffentlichungen. – Frisches Exemplar. – Vorsatz *von Hanns-Josef Ortheil* *signiert* und dat. Berlin am 31/ 05 / 02.

[169] – Die Nacht des Don Juan. Roman. Oppbd. mit farb. illustr. O Umschl. 378 SS., 3 Bll. (Mchn.), Luchterhand, (2000). 28,-

Erste Ausgabe. – Casanova kommt überraschend nach Prag, um bei der Entstehung von Mozarts Oper „Don Giovanni“ mitzuarbeiten. Für den Roman erhielt er den Brandenburger Literaturpreis. – Schönes Exemplar. – Vorsatz *von Hanns-Josef Ortheil* *signiert* und dat. in Berlin am 24 / 10 / 2000.

[170] – Lo und Lu. Roman eines Vaters. Oppbd. mit farb. illustr. O Umschl. 345 SS., 3 Bll. (Mchn.), Luchterhand, (2001). 25,-

Erste Ausgabe. – „Ein Roman von jener Heiterkeit und ansteckenden guten Laune, die man meist vergebens sucht“ (Klappentext). – Frisch erhalten. – Vorsatz *von Hanns-Josef Ortheil* *signiert* und dat. Berlin am 31 / 05 / 02.

[171] **Peplau, Gisela und Erhard,** Die Geschichte des Schlosses Laineck. Gr.-8°. OKart. SS. 145-186 *mit farb. Abb.* Bayreuth, Historischer Verein für Oberfranken, 2003. 15,-

Erste Ausgabe. – Sonderdruck aus Archiv für Geschichte von Oberfranken Band 83. – *Mit eh. Begleitkarte der Autoren*, dat. 14. 1. 2004.

[172] – Die neuzeitlichen Mühlen von Laineck. Erste Versuche der Industrialisierung im Osten Bayreuths. Gr.-8°. OKart. SS. 263-295 *mit Abb.* Bayreuth, Historischer Verein für Oberfranken, 2006. 15,-

Erste Ausgabe. – Sonderdruck aus Archiv für Geschichte von Oberfranken Band 86. – Frisches Exemplar. – Innendeckel *mit eh. Widmung von Gisela Peplau*, dat. Laineck 10. 1. 2007 sowie eh. Begleitkarte.

[173] **Popitz, Heinrich,** Spielen. Gr.-8°. OKart. mit illustr. O Umschl. 32 SS. Göttingen, Wallstein Verlag, (1994). 28,-

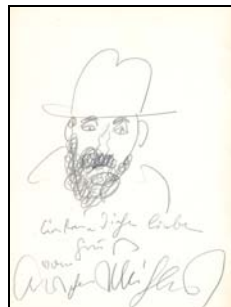
Erste Ausgabe. – Göttinger Sudelblätter, hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. – Philosophisch-soziologische Abhandlung über das Spielen. – Vortitel *von Heinrich Popitz* *signiert*.

[174] **Richter, Heinrich,** Glut in der Glut. Schriftbilder und Zeichnungen zu Ovid *Die Liebeskunst*. Illustr. OKart. 20 nn. Bll. *mit ganzseit. Illustr.* (Stierstadt), Eremiten-Presse, (1972). 15,-

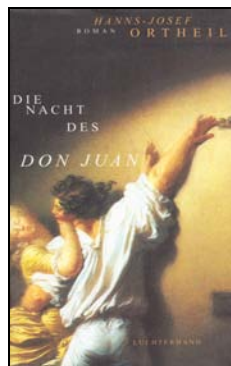
Erste Ausgabe. – Broschur 37. – Alpha-Beet 37. Reske 301 mit Abb. – Zu Beginn gering gestauch, sonst gutes Exemplar in Blockbuchbindung. – Vortitel *mit ganzseit. eh. Widmung von Heinrich [Richter]*, dat. Seignelay 1980.

[175] **Rühmkorf, Peter,** Deutschland, ein Lügenmärchen. Gr.-8°. OKart. mit illustr. O Umschl. (leichte Randläsuren). 31 SS. Göttingen, Wallstein Verlag, (1993). 20,-

Erste Ausgabe. – Göttinger Sudelblätter, hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. – Enthält Rühmkorfs Büchnerpreisrede und ein Interview mit Eva Schobel aus der „Süddeutschen“. – Frisches Exemplar. – Titelblatt *von Peter Rühmkorf* *signiert* und dat. Göttingen 16. 12. 1993.



166 Kurt Mühlenhaupt

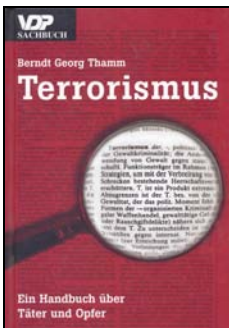


169 Hanns-Josef Ortheil

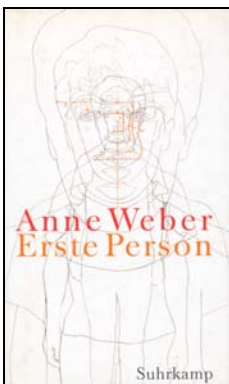
Heinrich Popitz



177 Robert Wolfgang
Schnell



179 Berndt Georg Thamm



180 Anne Weber

[176] **Schmidt, Uve**, Ei häwwwe dream. Prosa. OKart. mit illustr. OUMschl. (licht- und schwach wasserrandig). 40 SS., 3 Bll. **mit 4 Orig.-Offsetlithographien von Bernd Miller**. (Düsseldorf), Eremiten-Presse, (1984). 10,- Erste Ausgabe. – Broschur 132. – Kosch³ XV, 420. Reske 464. – Vortitel **mit zweizelliger eh. Widmung von Bernd [Miller]**, dat. [19]84.

[177] **Schnell, Robert Wolfgang**, Geisterbahn. Ein Nachschlüssel zum Berliner Leben. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. (dieser mit leichten Gebrauchsspuren). 294 SS., 1 Bl. (Neuwied u. Bln.), Luchterhand, (1964).

38,- Erste Ausgabe. – Geschichten aus dem Berliner Kultur- und Nachtleben der 50er und 60er Jahre vom Gelegenheitsarbeiter, Deserteur, Regisseur und Malerpoeten. – Böttcher-M. 327. Kosch³ XV, 637. Luchterhand 73. – Gutes Exemplar. – **Vorsatz mit ganzseit. eh. Widmung von [Robert] Wolfgang [Schnell] an einen Malerkollegen „Albert“**, dat. Bln. 27. 1. 65. – Beiliegt: Einladungskarte zur Eröffnung der Galerie Zinke 1960, die Schnell zusammen mit G. B. Fuchs gegründet hatte.

[178] **Streeruwitz, Marlene**, Die Schmerzmacherin. Roman. (2. Aufl.). OPpbdd. mit illustr. OUMschl. (etwas berieben). 398 SS., 1 Bl. (Ffm.), S.Fischer, (2011).

25,- Die österreichische Regisseurin und Schriftstellerin entwirft eine Welt nach der Auflösung des staatlichen Gewaltmonopols und beschreibt deren Einwirkung auf das Individuum und seine Freiheit. – Vorsatz mit hs. Namen und Datum, sonst gut erhalten. – Titelblatt **von Marlene Streeruwitz signiert** und dat. Berlin / Bremen 6. 6. 2012.

Marlene Streeruwitz

[179] **Thamm, Berndt Georg**, Terrorismus. Ein Handbuch über Täter und Opfer. Illustr. OPpbdd. 524 SS., 2 Bll. (Hilden), Verlag Deutsche Polizeiliteratur, (2002).

15,- Erste Ausgabe. – Fundierter Überblick über das internationale terroristische Geschehen auf der Welt rund um die Jahrtausendwende, darunter auch über Bio- und Chemiewaffen sowie die islamistischen Netzwerke in Deutschland. – Frisches Exemplar. – Vortitel **mit dreizeiliger eh. Widmung von Berndt Georg Thamm**, dat. Berlin-Schöneberg 22. April 2016.

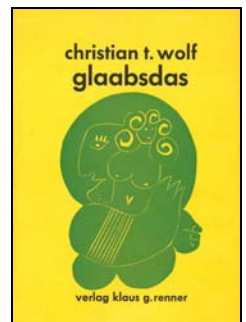
[180] **Weber, Anne**, Erste Person. OPpbdd. mit illustr. OUMschl. 115 SS., 2 Bll. (Ffm.), Suhrkamp Verlag, (2002).

25,- Erste Ausgabe. – „Reflexion, Fabel und Traum verbinden sich in ihrer Prosa mit fantastischer Leichtigkeit“ (Klappentext). – Frisches Exemplar. – Titelblatt **von Anne Weber signiert** und dat. Berlin, den 18. 20. 2002.

[181] **Wellenstein, Walter**, Zeichnungen aus den Jahren von 1960 bis 1963. Illustr. OBrosch. 4 nn. Bll. **mit 5 Abb.** [Bln.], (Kunstamt Reinickendorf), 1963.

45,- Erste Ausgabe. – Seltener Ausstellungskatalog des Schülers von Emil Orlik. Mit der beiliegenden Einladungskarte (gefaltet) sowie Begleitkarte **mit eh. voller Unterschrift von Walter Wellenstein**. – Dazu: Derselbe, Einladungskarte zu einer Ausstellung im Rathaus Wilmsdorf im gleichen Jahr (gefaltet) **mit eh. Anmerkungen und eh. Monogramm von Wellenstein**. – Dazu: Ders. Ausstellungskatalog Gemälde und Zeichnungen im Haus am Lützenplatz. Qu.-8°. Illustr. Doppelblatt. 1965. – Dazu: vier Zeitungsausschnitte über Wellenstein.

[182] **Wolf, Christian T.**, glaabsdas. bairischer märchenzyklus in verse gefaßt. OKart. mit illustr. OUMschl. 40 SS., 1 Bl. **mit 6 Orig.-Farblinolschnitte von Axel Hertenstein**. Erlangen, Klaus G. Renner, 1976. 15,- Erste Ausgabe. – Nr. 467 von 500 Exemplaren. – Im Druckvermerk **von Wolf und Hertenstein signiert**.



182 Christian T. Wolf

Harlekin-Press / Hertenstein-Press

[183] **Blumensprache aus dem Hohenlied.** Fol. Farb. illustr. OPpb. 7 nn. Bll. **mit 10 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein.** (Pforzheim), Hertenstein-Press, (1991). 125,-
Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 1 von 15 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 55). – Handsatz, Handdruck und Blockbuchbindung. – Verlagsfrisches Exemplar des Bibeltextes. – Im Druckvermerk **von Hertenstein signiert. Mit beiliegendem sign. und num. Orig.-Farblinolschnitt von Hertenstein sowie sign. Einladungskarte zur Buchmesse mit Linolschnitt.** – Selten, nur ein Exemplar in Bibliotheken weltweit.

[184] **Brechbühl, Beat,** Die Schrittmacher. Sportgedichte. 4°. OKart. mit illustr. OÜmschl. (gering gestaucht). 15 nn. Bll. **mit 6 Orig.-Linolschnitten von Axel Hertenstein.** (Pforzheim), Harlekin-Press, (1974). 48,-
Erste Ausgabe. – Nr. 94 von 150 Exemplaren (es erschien keine VA). – Handpressendruck in Blockbuchbindung, fast verlagsfrisch erhalten. – Spindler 89.24. Tiessen IV, 34. – Im Druckvermerk **von Brechbühl und Hertenstein signiert.**

[185] – Lady raucht Gras und betrachtet ihre Beine. Gr.-8°. OKart. mit illustr. OÜmschl. 11 nn. Bll. **mit 4 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein.** (Pforzheim), Harlekin-Press, (1979). 75,-
Erste Ausgabe. – Nr. 8 von 30 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 220). – Verlagsfrisch erhaltener Handpressendruck des Lyrikbandes in Blockbuchbindung. – Spindler 89.39. Tiessen V, 54. – Im Druckvermerk **von Beat Brechbühl und Hertenstein signiert. Mit beiliegender sign. und num. Extrasuite der Orig.-Farblinolschnitte.**

[186] **Brockes, Barthold Hinrich,** Gedancken über einen Hof voll Feder-Vieh absonderlich über die Schönheit des Pfauen, bey Gelegenheit als mir eine Rußische, Türkische und Grönländische Gans geschencket worden. (Vorwort von Rudolf Stähle). Fol. OKart. mit illustr. OÜmschl. 8 nn. Bll. **mit 4 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein.** (Pforzheim), Hertenstein-Press, (1981). 90,-
Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 8 von 30 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 220). – Aus der Vergessenheit gerissenes Poem des Barockdichters. – Verlagsfrischer Handpressendruck in Blockbuchbindung. – Spindler 89.45. Tiessen V, 61. – Im Druckvermerk **von Axel Hertenstein sign. Mit beiliegender sign. und num. Extrasuite der Orig.-Linolschnitte.**

[187] **Burns, Robert,** Tam vom Shanter. ein Märchen. Übertragen nach Tom o' Shanter, A Tale von Karlhans Frank. 4°. OKart. mit illustr. OÜmschl. 9 nn. Bll. **mit 4 Orig.-Farbholzschnitten von Axel Hertenstein.** (Pforzheim), Hertenstein-Press, (1980). 90,-
Erste dt. Ausgabe. – Nr. 5 von 30 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 220). – Verlagsfrisches Exemplar des Handpressendruckes in Blockbuchbindung. – Spindler 89.41. Tiessen V, 58. – Im Druckvermerk **von Karlhans Frank und Hertenstein signiert. Mit beiliegender sign. und num. Extrasuite der Farblinolschnitte.** – Dazu ein Informationsblatt des Verlages, warum sich die Harlekin-Press umbenennen mußte.

[188] **Dittler, Sonja und Frank Geerk,** Fragmente der Liebe. Fol. OKart. mit illustr. OÜmschl. 9 nn. Bll. **mit 6 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein.** (Pforzheim), Hertenstein-Press, (1996). 125,-
Erste Ausgabe. – Nr. 18 von 30 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 300). – Lyrik und Prosa des Paares, Dittler war 1995 gestorben. – Verlagsfrisches Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk **von Frank Geerk und Hertenstein signiert. Mit beiliegender sign. Extrasuite der sechs Orig.-Farblinolschnitte. Dazu Einladungsschreiben und Subskriptionsbrief mit eh. U. und weiteren Graphiken.**

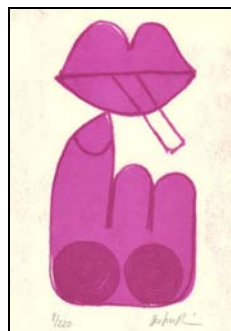
[189] **Eichendorff, Joseph von,** Der Knabe. 4°. Illustr. OKart. 8 nn. Bll. **mit 4 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein.** (Pforzheim), Hertenstein-Press, (1981). 75,-
Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 15 von 30 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 215). – Verlagsfrischer Pressendruck des Gedichts in Blockbuchbindung. – Spindler 89.44. Tiessen V, 62. – Im Druckvermerk **von Hertenstein signiert. Mit beiliegender num. und sign. Extrasuite der Orig.-Farblinolschnitte.**



183 Hohelied



184 Beat Brechbühl



185 Beat Brechbühl



190 Theodor Fontane



191 Karlhans Frank



192 Frank Geerk

[190] **Fontane, Theodor**, Rangstreitigkeiten. 4°. Illustr. OKart. 8 nn. Bll. **mit 4 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein**. (Pforzheim), Hertenstein-Presse, (1995). 58,-
Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 3 von 18 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 90). – Verlagsfrisches Exemplar im Handsatz und -druck des Gedichts in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von **Hertenstein signiert. Mit beiliegendem sign. und num. Orig.-Farblinolschnitt**. – Dazu: Signierter Werbebrief zum Buch mit Orig.-Linolschnitt. – Sehr selten.

[191] **Frank, Karlhans**, Was macht der Clown im ganzen Jahr? 4°. Illustr. OKart. 10 nn. Bll. **mit 4 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein**. (Pforzheim), Harlekin-Presse, (1978). 90,-
Erste Ausgabe. – Nr. 2 von 20 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 200). – Zwölf Monatsgedichte was der Clown so macht. – Spindler 89.36. Tiessen V, 49. – Praktisch verlagsfrisches Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von **Hertenstein und Karlhans Frank signiert. Mit beiliegender sign. und num. Extrasuite der vier Orig.-Farblinolschnitte von Hertenstein**.

[192] **Geerk, Frank**, Der Steuermann. Fol. OKart. mit illustr. O Umschl. 7 nn. Bll. **mit 6 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein**. (Pforzheim), Hertenstein-Presse, (2000). 125,-
Erste Ausgabe. – Nr. 14 von 15 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 120). – Verlagsfrisch erhalten, als Blockbuch gebunden. – Kein Exemplar in der Deutschen Nationalbibliothek. – Im Druckvermerk von **Frank Geerk und Hertenstein signiert. Beiliegt eine sign. und num. Extrasuite der Orig.-Farblinolschnitte sowie das Subskriptionsschreiben zum Buch**.

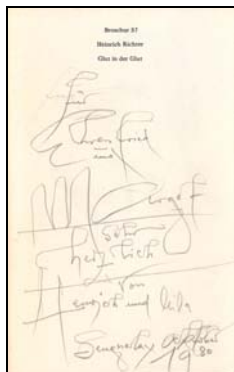
[193] **Goethe, Johann Wolfgang von**, Mailed. 4°. Farb. illustr. OKart. 9 nn. Bll. **mit 4 erotischen Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein**. (Pforzheim), Hertenstein-Presse, (1984). 58,-
Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 7 von 40 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 230). – Spindler 89.60. Tiessen VI, 73. – Verlagsfrisches Exemplar des Gedichts in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von **Hertenstein signiert. Mit beiliegendem sign. und num. Orig.-Farblinolschnitt**.

[194] **Harig, Ludwig**, Tafelmusik für König Ubu. 4°. OKart. mit O Umschl. (unteres Kapital minimal gestaubt). 8 nn. Bll. **mit 4 Orig.-Farblinolschnitten von Erich Schöning**. (Pforzheim), Hertenstein-Presse, (1982). 150,-
Erste Ausgabe. – Nr. 10 von 40 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 300). – Eine der wenigen Hertenstein-Drucker, bei denen nicht Hertenstein selber illustriert hat. – Spindler 89.51. – Praktisch verlagsfrisches Exemplar des Handpressendruckes in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von **Ludwig Harig und Erich Schöning signiert. Beiliegt eine sign. und num. Extrasuite der vier Farblinolschnitte von Erich Schöning**.

[195] – Sieben Tiere. Kleines Bestiarium in alexandrinischen Sonetten. Fol. OKart. mit illustr. O Umschl. 10 nn. Bll. **mit 8 Orig.-Linolschnitten von Axel Hertenstein**. (Pforzheim), Hertenstein-Presse, (1985). 90,-
Erste Ausgabe. – Nr. 50 von 170 Exemplaren (Gesamtaufl. 200). – Verlagsfrisch erhaltener Pressendruck, als Blockbuch gebunden. – Spindler 89.65. Tiessen VI, 76. – Kein Exemplar in der Deutschen Nationalbibliothek. – Im Druckvermerk von **Ludwig Harig und Hertenstein signiert. Beiliegen fünf der Orig.-Linolschnitte als Probe-drucke mit „E.d.A.“ bezeichnet und signiert**.

[196] – Sieben Menschen. Fol. 10 nn. Bll. **mit 7 Orig.-Linolschnitten von Axel Hertenstein**. (Pforzheim), Hertenstein-Presse, (1994). 90,-
Erste Ausgabe. – Nr. 2 von 30 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 140). – Verlagsfrisch erhaltener Pressendruck, als Blockbuch gebunden. – Im Druckvermerk von **Hertenstein signiert. Mit beiliegendem sign. und num. Orig.-Farblinolschnitt von Hertenstein**.

[197] – Menschen, Tiere, Sensationen. Fol. OKart. mit illustr. O Umschl. 9 nn. Bll. **mit 7 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein**. (Pforzheim), Hertenstein-Presse, (1999). 125,-
Erste Ausgabe. – Nr. 5 von 18 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 150). – Sieben Sonette zu Harigs siebzigsten, Hertensteins sechzigsten und der Presse dreißigsten Geburtstag. – Kein Exemplar in der Deutschen Nationalbibliothek. – Verlagsfrisch erhalten, als Blockbuch gebunden. – Im Druckvermerk von **Hertenstein und Ludwig Harig signiert. Mit beiliegendem sign. und num. Orig.-Farblinolschnitt von Hertenstein sowie beiliegendem Subskriptionsbrief**.



174 Heinrich Richter



175 Peter Rühmkorf



181 Walter Wellenstein



186 Barthold Brockes



187 Robert Burns



188 Dittler / Geerk



189 Joseph von Eichendorff



193 Johann Wolfgang
von Goethe



194 Ludwig Harig



198 Ludwig Harig



199 Heinrich Heine



200 Christian Henrici

[198] – Was sind wir Menschen doch? Fol. OKart. mit illustr. O Umschl. 9 nn. Bll. **mit 7 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein.** (Pforzheim), Hertenstein-Press, (2006). 125,-

Erste Ausgabe. – Nr. 13 von 20 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 105). – Handsatz und Handpressendruck in verlagsfrischem Zustand, als Blockbuch gebunden. – Kein Exemplar in der Deutschen Nationalbibliothek. – Im Druckvermerk von Ludwig Harig und Hertenstein signiert. **Mit beiliegendem Orig.-Farblinolschnitt von Hertenstein und dem beiliegenden Subskriptionsschreiben.**

[199] Heine, Heinrich, Die Audienz. 4°. Illustr. OKart. 10 nn. Bll. **mit 4 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein.** (Pforzheim), Hertenstein-Press, [1980]. 75,-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 9 von 40 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 150). – Verlagsfrisches Exemplar des Pressendruckes der gereimten Fabel in Blockbuchbindung. – Spindler 89.43. Tiessen V, 59. – Im Druckvermerk von Hertenstein signiert. **Mit beiliegender sign. und num. Extrasuite der Orig.-Farblinolschnitte.**

[200] (Henrici, Christian Friedrich), Kaffee-Kantate. Fol. OKart. mit illustr. O Umschl. 8 nn. Bll. **mit illustr. Titel und 4 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein.** (Pforzheim), Hertenstein-Press, (1985). 90,-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 40 von 40 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 150). – Die zehnstrophige Kantate wurde von Johann Sebastian Bach vertont. – Spindler 89.64. Tiessen VI, 80. – Eine Ecke gering gestauch, sonst verlagsfrisch erhalten und als Blockbuch gebunden. – Im Druckvermerk von Hertenstein signiert. **Mit beiliegendem sign. und num. Orig.-Farblinolschnitt von Hertenstein.**

[201] Heredia, José-Maria de, Der Mensch lauscht ungerührt. Zwölf Sonette übers. von Hanns Grössel. Vorwort von Ludwig Harig. 4°. OKart. mit illustr. O Umschl. 13 nn. Bll. **mit 6 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein.** (Pforzheim), Hertenstein-Press, (1983). 75,-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 3 von 40 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 300). – Isphording I, 501. Spindler 89.56. Tiessen VI, 69. – Im Druckvermerk von Hertenstein signiert. **Mit beiliegender sign. und num. Extrasuite der Orig.-Farblinolschnitte.**

[202] (Hertenstein, Axel), non sense. 4°. OKart. mit O Umschl. 13 nn. Bll. **mit 11 Orig.-Linolschnitten von Axel Hertenstein.** (Pforzheim), Harlekin-Press, [1968]. 90,-

Erste Ausgabe. – Nr. 50 von 55 Exemplaren (es erschien keine VA). – Humorige Linolschnitte zu Sprüchen der Zeit. – Spindler 89.5. Tiessen III, 8. – Frisches Exemplar, auf Packpapier gedruckt und als Blockbuch gebunden. – Nur zwei Exemplare in Bibliotheken weltweit. – Im Druckvermerk von Hertenstein signiert.

[203] – Der Traum des Ottokar Wagreiner. Fol. OKart. mit typographisch gestaltetem O Umschl. (minimal gestauch). 12 nn. Bll. **mit illustr. Titel, 11 ganzseit. Illustr. und 9 Vignetten, alle in Orig.-Linolschnitt von Axel Hertenstein.** (Pforzheim), Harlekin-Press, (1969). 90,-

Erste Ausgabe. – Nr. 111 von 300 Exemplaren (es erschien keine VA). – Barock anmutende Geschichte. – Spindler 89.9. Tiessen III, 11. – Fast verlagsfrisch erhaltenes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von Hertenstein signiert.

[204] – Kava pur. (Ein Missionsbericht) von Pater Simon. 4°. OKart. mit typographisch gestalteten O Umschl. 9 nn. Bll. **mit 4 Orig.-Linolschnitten.** (Pforzheim), Harlekin-Press, (1975). 58,-

Erste Ausgabe. – Nr. 49 von 88 Exemplaren (es erschien hiervon keine VA). – Lustiger Handpressendruck zum Thema Missionieren, startend mit Markus 16, Vers 15 und 16. – Spindler 89.27. Tiessen IV, 42. – Frisches Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von Hertenstein signiert.

[205] – King Alcohol. Fol. 9 nn. Bll. **mit 7 (5 zweifarb.) Orig.-Linolschnitten von Axel Hertenstein.** (Pforzheim), Harlekin-Press, (1977). 90,-

Erste Ausgabe. – Nr. 39 von 90 Exemplaren (es erschien keine VA). – Von Lust und Last der Droge. – Spindler 89.32. Tiessen V, 48. – Verlagsfrisch erhaltener Handpressendruck in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von Hertenstein signiert.

[206] Mörike, Eduard, Das fröhliche Leben. 4°. Farb. illustr. OKart. 9 nn. Bll. **mit 4 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein.** (Pforzheim), Hertenstein-Press, (1985). 68,-

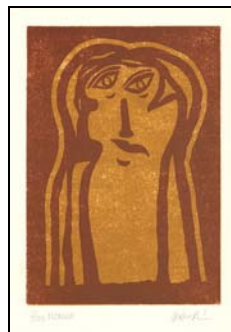
Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 4 von 40 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 180). – Spindler 89.63. Tiessen VI, 77. – Verlagsfrisches Exemplar des Gedichts in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von Hertenstein signiert. **Mit beiliegendem**



195 Ludwig Harig



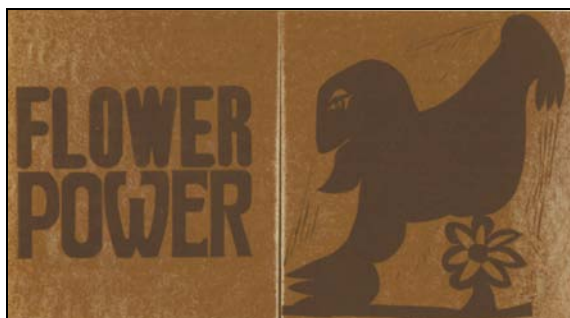
197 Ludwig Harig



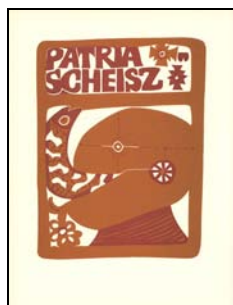
196 Ludwig Harig



201 José-Maria de Heredia



202 Axel Hertenstein



203 Axel Hertenstein



204 Axel Hertenstein



205 Axel Hertenstein



207 Carl Theodor Körner



208 Theodor Körner



209 Michael Krüger

sign. und num. Orig.-Farblinolschnitt der Vorzugsausgabe sowie beiliegendem sign. und als „E.d.A.“ bezeichneten Probeabzugs eines Linolschnitts, der nicht im Buch verwendet wurde. – Dieser am Rand gestaucht, da größer als das Buch.

[207] **Körner, Carl Theodor**, Das Wunderblümchen. 4°. Illustr. OKart. (minimal gestaucht). 7 nn. Bll. **mit 4 Orig.-Farblinolschnitten**. (Pforzheim), Harlekin-Presse, (1979). 58,-
Erste illust. Ausgabe. – Nr. 12 von 33 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 100). – Frischer Pressendruck des Gedichts in Blockbuchbindung. – Spindler 89.40. Tiessen V, 56. – Im Druckvermerk *von Hertenstein signiert. Mit beiliegenden sign. und num. Orig.-Farblinolschnitt*.

[208] **Körner, Theodor**, Liebeständelei. 4°. Farb. illustr. OKart. 8 nn. Bll. **mit 4 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein**. (Pforzheim), Hertenstein-Presse, (2008). 58,-
Erste illust. Ausgabe. – Nr. 18 von 30 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 70). – Verlagsfrischer Pressendruck des Gedichts in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk *von Hertenstein signiert. Mit beiliegendem sign. und num. Orig.-Farblinolschnitt*. – Sehr selten.

[209] **Krüger, Michael**, Nekrologe. Vorwort von Ludwig Harig. 4°. OKart. mit typographisch gestaltetem O Umschl. 10 nn. Bll. **mit 4 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein**. (Pforzheim), Harlekin-Presse, [1979]. 90,-
Erste Ausgabe. – Nr. 6 von 30 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 220). – Der damalige Lektor des Hanser Verlags hat eine Reihe kurioser und poetischer Nachrufe verfaßt, darunter „Banales stieß ihn ab, Gemeines, Schmutziges. Er hatte alle Hände voll zu tun. Immer blieb etwas haften. Er kratzte sich buchstäblich weg.“ – Isphording I, 498. Spindler 89.37 (falsches Jahr). Tiessen V, 57. – Verlagsfrischer Pressendruck in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk *von Michael Krüger und Hertenstein signiert. Mit beiliegender sign. und num. Extrasuite der 4 Orig.-Linolschnitte*.

[210] **Lexa, Hans**, Stoßseufzer. Fol. OKart. mit typographisch gestaltetem O Umschl. 7 nn. Bll. **mit 5 (3 doppelblattgr.) Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein**. (Pforzheim), Hertenstein-Presse, (1983). 90,-
Erste Ausgabe. – Nr. 29 von 40 Exemplaren (es erschien keine VA). – Obwohl es einen österreichischen Steuerprofessor gleichen Namens gibt, dürfte sich hinter dem Autor Hertenstein selber verbergen. – Spindler 89.57. Nicht bei Tiessen. – Verlagsfrisch erhalten, als Blockbuch gebunden. – Kein Exemplar in einer Bibliothek weltweit. – Im Druckvermerk *von Hertenstein signiert*.

[211] **Maler, Gisela**, Langsame Entfernung. Fol. OKart. mit farb. illustr. O Umschl. (minimal gestaucht). 7 Bll. **mit 11 teils farb. Orig.-Linolschnitten von Axel Hertenstein**. (Pforzheim), Hertenstein-Presse, (1989). 90,-
Erste Ausgabe. – Nr. 12 von 20 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 136). – Lyrik über den langsamen Abschied. – Eine Ecke gering gestaucht, sonst frisches Exemplar des Handpressendrucks in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk *von Gisela Maler und Hertenstein signiert. Mit beiliegendem sign. und num. Orig.-Farblinolschnitt von Axel Hertenstein*.

[212] – Vogelsee. Fol. Illust. OPbd. in chinesischer Blockbuchbindung. 8 nn. Bll. **mit 6 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein**. (Pforzheim), Hertenstein-Presse, (1999). 125,-
Erste Ausgabe. – Nr. 9 von 10 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 44). – Verlagsfrischer Pressendruck in Handsatz und -druck als Blockbuch gebunden. – Kein Exemplar in der Deutschen Nationalbibliothek. – Im Druckvermerk *von Hertenstein und Gisela Maler signiert. Mit beiliegendem sign. und num. Orig.-Farblinolschnitt von Hertenstein sowie beiliegendem Subskriptionsschreiben mit zwei weiteren Linolschnitten*.

[213] **Malic, Juri**, Sahneweib. Fol. OKart. mit illustr. O Umschl. 10 nn. Bll. **mit 4 ganzseit. Orig.-Farblinolschnitten und 12 Orig.-Schriftbildern von Axel Hertenstein**. (Pforzheim), Hertenstein-Presse, (1985). 58,-
Erste Ausgabe. – Nr. 26 von 55 Exemplaren (es erschien keine VA). – Hinter den erotischen Liebkosungstexten von Juri Malic dürfte sich Hertenstein verbergen. – Spindler 89.67. Nicht bei Tiessen. – Kein Exemplar in einer Bibliothek weltweit nachweisbar. – Verlagsfrisch erhalten, als Blockbuch gebunden. – Im Druckvermerk *von Hertenstein signiert*.

[214] **Merz, Alexander**, Der große Knall. Qu.-8°. OKart. mit typogra-

phisch gestalteten O Umschl. 8 nn. Bll. **mit 8 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein.** (Pforzheim), Hertenstein-Presse, (1983). 75,-

Erste Ausgabe. – Nr. 14 von 30 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 120). – Als Kinder-Bilderbuch aufgemachte humorvoll zeitkritische Geschichte. Autor ist wohl in Wirklichkeit Hertenstein selber. – Spindler 89.55. Tiessen VI, 70. – Verlagsfrischer Pressendruck in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk **von Hertenstein signiert. Mit beiliegendem sign. und num. Orig.-Farblinolschnitt.**

[215] – Ich will ihn. Fol. OKart. mit farb. illustr. O Umschl. 8 nn. Bll. **mit 12 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein.** (Pforzheim), Hertenstein-Presse, (1988). 125,-

Erste Ausgabe. – Nr. 13 von 15 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 50). – Kinderbilderbuch das sich um einen Lolly dreht. Hinter Alexander Merz dürfte sich Hertenstein verbergen. Handsatz und -druck in Blockbuchbindung. – Verlagsfrisch erhalten, kein Exemplar in der Deutschen Nationalbibliothek. – Im Druckvermerk **von Hertenstein signiert. Mit beiliegendem sign. und num. Orig.-Farblinolschnitt sowie eh. Begleitkarte mit Linolschnitt.**

[216] – David. Fol. Illustr. OPpb. 8 nn. Bll. **mit 10 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein.** (Pforzheim), Hertenstein-Presse, (1990). 120,-

Erste Ausgabe. – Nr. 12 von 15 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 55). – Großformatiges Kinder-Bilderbuch in dem verschiedene Tiere Geschenke bringen. Hinter dem Autor Merz dürfte sich wieder Hertenstein selber verbergen. – Verlagsfrisches Exemplar des Handpressendrucks in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk **von Hertenstein signiert. Mit beiliegendem sign. und num. Orig.-Farblinolschnitt von Hertenstein.**

[217] – Gute Nacht. Fol. Farb. illustr. OPpb. in chinesischer Blockbuchbindung. 8 nn. Bll. **mit 8 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein.** (Pforzheim), Hertenstein-Presse, (1992). 120,-

Erste Ausgabe. – Nr. 2 von 15 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 60). – Hinter dem Autor des kleinen Gedichts dürfte sich Hertenstein selber verbergen. – Verlagsfrischer Handpressendruck. – Im Druckvermerk **von Hertenstein signiert. Mit beiliegendem sign. und num. Orig.-Farblinolschnitt.**

[218] – Nora. Fol. Farb. illustr. OPpb. 8 nn. Bll. **mit 5 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein.** (Pforzheim), Hertenstein-Presse, (1994). 125,-

Erste Ausgabe. – Nr. 11 von 18 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 41). – Das „Bilderbuch“ entstand zum zweiten Geburtstag von Hertensteins Enkeltochter, Alexander Merz dürfte sein Pseudonym sein. – Handsatz und -druck von Holz- und Bleiletern in Blockbuchbindung. – Selten, nur zwei Exemplare in Bibliotheken weltweit. – Verlagsfrisches Exemplar. – Im Druckvermerk **von Hertenstein signiert. Mit beiliegendem sign. und num. Orig.-Farblinolschnitt von Hertenstein sowie beiliegendem Subskriptionsschreiben mit Linolschnitt.**

[219] Mörike, Eduard, Nixe Binsefuss. 4°. Illustr. OKart. 8 nn. Bll. **mit 4 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein.** (Pforzheim), Hertenstein-Presse, (1982). 58,-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 3 von 40 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 240). – Isphording I, 500. Spindler 89.50. Tiessen VI, 66. – Verlagsfrisches Exemplar des Gedichts in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk **von Hertenstein signiert. Mit beiliegendem sign. und num. Farblinolschnitt.**

[220] Novalis, Trinklied. 4°. Illustr. OKart. 10 nn. Bll. **mit 4 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein.** (Pforzheim), Hertenstein-Presse, (1982). 58,-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 3 von 40 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 255). – Verlagsfrischer Pressendruck des Gedichts in Blockbuchbindung. – Spindler 89.48. Tiessen VI, 67. – Im Druckvermerk **von Hertenstein signiert. Mit beiliegendem sign. und num. Orig.-Farblinolschnitt.**

[221] Queneau, Raymond, Das heiße Fleisch der Wörter. Dreizehn Sonette und andere Gedichte über die Kunst der Poesie. Übers. von Ludwig Harig. 4°. OKart. mit O Umschl. 7 nn. Bll. **mit 4 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein.** (Pforzheim), Harlekin-Presse, (1976). 45,-

Erste dt. Ausgabe. – Nr. 162 von 200 Exemplaren (es erschien keine VA). – Spindler 89.30. Tiessen V, 46. – Verlagsfrisches Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk **von Hertenstein signiert.**

[222] Ringelnatz, Joachim, Guter Rausch. 4°. OKart.-Mappe. 5 lose Dop-



214 Alexander Merz



215 Alexander Merz



216 Alexander Meerz



217 Alexander Merz



206 Eduard Mörke



210 Hans Lexa



211 Gisela Maler



212 Gisela Maler



213 Juri Malic



218 Alexander Merz



219 Eduard Mörke



221 Raymond Queneau



220 Novalis

pelblätter **mit 4 num. und sign. Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein.** (Pforzheim), Harlekin-Presse, (1976). 90,-
Erste Ausgabe. – Nr. 65 von 70 Exemplaren (es erschien keine VA). – Trinkerballade. – Spindler 89.84. Tiessen V, 47. – Verlagsfrisches Exemplar. – Im Druckvermerk von **Hertenstein signiert.**

[223] **Römbell, Manfred**, Kaltluft. Gr.-8°. OKart. mit typographisch gestaltetem O Umschl. 14 nn. Bll. **mit 8 zweifarb. Orig.-Linolschnitten von Axel Hertenstein.** (Pforzheim), Harlekin-Presse, 1971. 45,-
Erste Ausgabe. – Nr. 143 von 200 Exemplaren (es erschien keine VA). – Die Sammlung von Kurzgeschichten ist das Erstlingswerk des Saarbrücker Autoren. – Spindler 89.12. Tiessen IV, 24. – Verlagsfrisch erhaltener Handpressendruck in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von **Hertenstein signiert.**

[224] **Sauter, Fritz**, Ade du guter Lenz! Fol. Farb. illustr. OPpbd. 8 nn. Bll. **mit 6 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein.** (Pforzheim), Hertenstein-Presse, (1995). 150,-
Erste Ausgabe. – Nr. 3 von 18 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 50). – Dadaistische Kurzgeschichten des schweizer Erzählers. Handsatz aus Blei- und Holzlettern und Handdruck sowie Blockbuchbindung. – Isphording I, 504. – Verlagsfrisches Exemplar. – Im Druckvermerk von **Hertenstein und F Sauter signiert. Mit beiliegendem sign. und num. Orig.-Farblinolschnitt von Hertenstein sowie beiliegender Subskriptionsbrief mit eh. U. und eh. Zeichnung von Hertenstein.** – Sehr selten, nur vier Exemplare weltweit in Bibliotheken, keines in der Deutschen Nationalbibliothek.

[225] **Schiller, Friedrich**, „Sehnsucht“. 4°. Illustr. OKart. 10 nn. Bll. **mit 4 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein.** (Pforzheim), Hertenstein-Presse, (1983). 58,-
Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 8 von 40 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 255). – Arnold, Malerbuch 2578. Spindler 89.53. Tiessen VI, 71. – Verlagsfrischer Pressendruck des Schiller-Gedichtes in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von **Hertenstein signiert. Mit beiliegendem sign. und num. Orig.-Farblinolschnitt von Hertenstein.**

[226] **Vieli, Robert**, Medizinische Eskalationen. 4°. OKart. mit typographisch gestaltetem O Umschl. 7 nn. Bll. **mit 4 Orig.-Farblinolschnitten von Erich Schöning.** (Pforzheim), Hertenstein-Presse, [1980]. 150,-
Erste Ausgabe. – Nr. 1 von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 400). – Enthält zwei Glossen des schweizer Erzählers und Mediziners. Einer der wenigen Hertenstein-Bücher mit Arbeiten anderer Künstler, Schöning war einer der beiden Begründer der Berliner Handpresse. – Verlagsfrischer Handpressendruck in Blockbuchbindung. – Spindler 89.42. – Im Druckvermerk von **Robert Vieli und Erich Schöning signiert. Mit beiliegendem sign. und num. Extrasuite der Farblinolschnitte von Schöning.** – Die Suite in einer Ecke minimal geknickt.

[227] **Vierzig Jahre Hertenstein-Presse.** 1967-2007. Fünf Gedichte zum Vierzigsten. Fol. OKart. mit illustr. O Umschl. 9 nn. Bll. **mit 4 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein.** (Pforzheim), Hertenstein-Presse, 2007. 125,-
Erste Ausgabe. – Nr. 13 von 30 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 85). – Mit Texten von Beat Brechbühl, Ludwig Harig, Christoph Meckel, Karlhans Frank und Gisela Maler. – Verlagsfrisch erhaltener Pressendruck, als Blockbuch gebunden. – Selten, kein Exemplar in der DNB. – Im Druckvermerk von **Hertenstein signiert. Mit beiliegendem sign. und num. Orig.-Farblinolschnitt.**

[228] **Wenn ich ein Vöglein wär.** Volkslied. Gr.-8°. Farb. illustr. O Umschl. 4 nn. Blatt in Leporellofaltung (13,5 x 111 cm) **mit 2 Orig.-Farblinolschnitten.** (Pforzheim), Hertenstein-Presse, (1989). 38,-
Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 17 von 36 Exemplaren (es erschien keine VA). – Verlagsfrischer Handpressendruck. – Kein Exemplar in der Deutschen Nationalbibliothek. – Im Druckvermerk und auf der Graphik von **Hertenstein signiert und nummeriert.**

[229] **Zwanzig Jahre Hertenstein-Presse.** 1967-1987. Eine Blumenlese mit Leseproben, Bildern und einer Bibliographie. 4°. OKart. mit illustr. O Umschl. 21 nn. Bll. **mit 6 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein.** (Pforzheim), Hertenstein-Presse, 1987. 90,-
Erste Ausgabe. – Nr. 13 von 30 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 400). – Mit Texten von Ludwig Harig, Angelika Mechtel, Beat Brechbühl, Michael Krüger, Karlhans Frank u.a. – Isphording I, 502. Spindler 74. – Verlagsfrisches Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von **Hertenstein signiert. Mit beiliegendem sign. und num. Orig.-Farblinolschnitt von Hertenstein.**



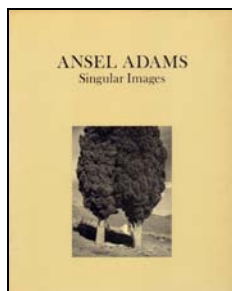
222 Joachim Ringelnatz



223 Manfred Römbell



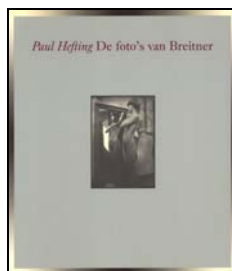
224 Fitz Sauter



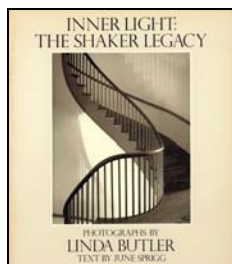
230 Ansel Adams



231 Album



232 G. H. Breitner



234 Linda Butler

Fotobücher

[230] **Adams, Ansel**, Singular Images. 4°. Illustr. OKart. (Kapital gering gestaubt). 11 nn. Bll. **und 53 ganzseit. Fotos auf Tafelss.** (Dobbs Ferry, Morgan & Morgan, 1974). 34,-

Erste Ausgabe. – Landschaftsaufnahmen und ein paar Porträts des bedeutenden amerikanischen Fotografen. – Vgl. Koetzle 13 f. und Mißelbeck 7. – Frisches Exemplar.

[231] **Album**. De fotoverzameling van / The photographic collection of Museum Boymans-van Beuningen Rotterdam. 4°. Farb. illustr. OKart. (hinterer Deckel mit Eckknick). 279 SS. **mit sehr zahlr. Fotos.** Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, (1995). 10,-

Erste Ausgabe. – Holländisch-englische Parallelausgabe mit Arbeiten von Bernd und Hilla Becher, Joseph Beuys, Cindy Sherman, Piet Zwart, Christo, Gilbert & George, Albert Renger-Patzsch u.a. – Gutes Exemplar.

[232] **Breitner – Hefing, Paul**, De foto's van Breitner. 4°. Illustr. OKart. 142 SS., 1 Bl. **mit zahlr. meist ganzseit. Fotos.** 's-Gravenhage, SDU, 1989. 25,-

Erste Ausgabe. – Der holländische Maler George Hendrik Breitner (1857-1923) war, ähnlich wie Heinrich Zille, auch ein hervorragender Fotograf, wie dieser Bildband zeigt. Neben Stadtansichten und Porträts gibt es auch einige Aktaufnahmen. – Frisches Exemplar. – Selten.

[233] **Breslau – Marianne Breslau**. Photographien 1927-1937. Gr.-8°. OPpbd. mit illustr. O Umschl. 57 SS., 1 Bl. **mit zahlr. Fotos.** (Bln.), Nicolai, (1989). 38,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur großen Ausstellung in der Berliner Nationalgalerie. Marianne Breslau (1909-2001) war zeitweise Schülerin von Man Ray. Der Band zeigt Straßenszenen aus Paris, Berlin, Spanien und Palästina sowie Porträtaufnahmen von Oskar Kokoschka, Paul Cézanne u.a. Im holländischen und schweizer Exil wurde Breslau zu einer der bedeutendsten Kunsthändlerinnen. – Koetzle 71. Mißelbeck 32. – Frisches Exemplar.

[234] **Butler, Linda**, Inner Light: The Shaker Legacy. Text by June Sprigg. 4°. Illustr. OKart. 48 nn. Bll. **mit 58 ganzseit. sw-Fotos.** New York, Alfred A. Knopf, 1985. 28,-

Erste Ausgabe. – Innenaufnahmen und Stadtansichten der historischen Gebäude von Shaker-Gemeinden (Abspaltung der Quäker) in den USA. – Frisches Exemplar.

[235] **Caponigro, Paul**, Seasons. Photographs and Essays. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 93 SS., 3 Bll. **mit 61 ganzseit. Fotos.** (Boston, Little, Brown & Company, 1988). 48,-

Erste Ausgabe. – A Polaroid Book, New York Graphic Society Books. – Polaroid-Landschaftsaufnahmen und Stilleben in schwarz-weiß. – Vgl. Mißelbeck 55. – Tadelloses Exemplar. – In Europa selten.

[236] **Davis – Lynn Davis**. Kl.-4°. Illustr. OKart. 7 Bll. **und 56 Tafeln mit ganzseit. Fotos im Duotone.** Ffm., Frankfurter Kunstverein, 1990. 15,-

Erste Ausgabe. – Der Katalog zur Retrospektiv-Ausstellung der New Yorker Fotografien im Kunstverein zeigt zumeist Aktaufnahmen. – Frisch erhalten.

[237] **Ehrhardt, Alfred**, Das Watt. Vorwort von Kurt Dingelstedt. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (Fehlstellen). 13 SS., 1 Bl. **und 96 Tafelss. mit ganzseit. Fotos.** Hbg., Heinrich Ellermann, 1937. 150,-

Erste und bekannteste Veröffentlichung des Bauhaus-Schülers. – Auer 246. Heidtmann I, 13772. Koetzle 126 mit Abb. Parr-B. I, 112 mit Abb. – Leicht gebräunt, Vorsatz mit schwachem Knick, sonst sehr schön erhalten. – Mit dem Umschlag selten.

[238] **1. Internationale Foto-Triennale**. Esslingen 1989. 4°. Typographisch gestaltete OKart. (gering berieben). 157 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. oft farb. Fotos.** (Stgt., Beatrix Wilhelm), 1989. 9,-

Erste Ausgabe. – Mit Arbeiten von Bill Henson, Cindy Sherman, Fischli/Weiss, Helen Chadwick, Andreas Gursky, William Eggleston u.a. – Frisches Exemplar.

[239] **2. Internationale Foto-Triennale**. Esslingen 1992. Erfundene



225 Friedrich Schiller



226 Robert Vieli



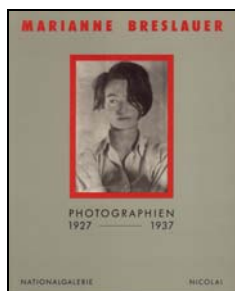
229 Zwanzig Jahre



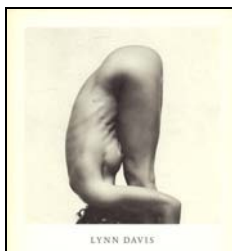
228 Wenn ich ein Vöglein wär



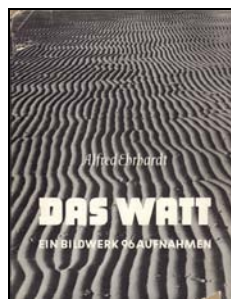
227 Vierzig Jahre



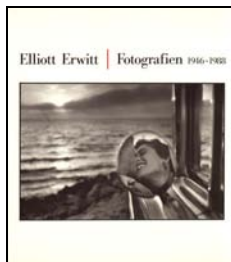
233 Marianne Breslauer



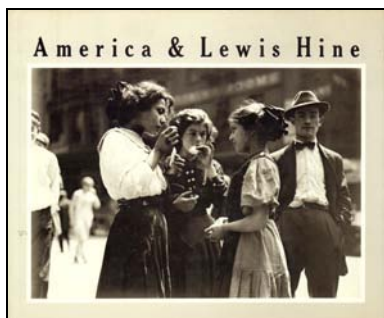
236 Lynn Davis



237 Alfred Ehrhardt



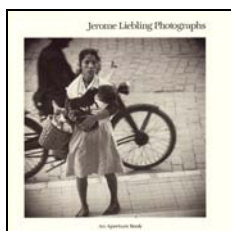
241 Elliott Erwitt



242 Lewis Hine



243 Albert Renger-Patzsch



244 Jerome Liebling

Wirklichkeiten. 4°. Typographisch gestaltete OKart. (gering betrieben). 323 SS. **mit sehr zahlr. oft farb. Fotos.** (Stgt.), Edition Cantz, 1992. 10,-
Erste Ausgabe. – Mit Arbeiten von Anton Corbijn, Gerhard Vormwald, Ulrich Tillmann u.a. – Deutsch-englische Parallelausgabe mit französischen Übersetzungen im Anhang und beiliegendem Prospekt. – Frisches Exemplar.

[240] **3. Internationale Foto-Triennale.** Esslingen 1995. Dicht am Leben. Close to Life. Hrsg. von Renate Damsch-Wiehager. 4°. Typographisch gestaltete OKart. 144 SS. **mit sehr zahlr. oft farb. Fotos.** (Ostfildern), Cantz Verlag, 1995. 8,-
Erste Ausgabe. – Mit Arbeiten von Andreas Gursky, William Eggleston, Martin Parr u.a. – Deutsch-englische Parallelausgabe mit beiliegendem Kurzführer. – Frisches Exemplar.

[241] **Erwitt, Elliott, Fotografien 1946-1988.** 4°. Goldgepr. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. 255 SS. **mit über 250 Fotos im Text und auf Tafeln. im Duotone.** (Lausanne), R · G Verlag, (1988). 25,-
Erste dt. Ausgabe. – Humorvolle Porträt- und Landschaftsaufnahmen. Der Band erschien als Vorschau auf die große Retrospektive in der Pariser Ausstellung im gleichen Jahr. – Koetzle 133 f. Mißelbeck 82. – Tadelloses Exemplar.

[242] **Hine – America & Lewis Hine.** Photographs 1904-1940. Foreword by Walter Rosenblum. Biographical Notes by Naomi Rosenblum. Qu.-4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. (leichte Druckstelle). 142 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos.** (New York), Aperture, (1977). 48,-
Erste Ausgabe. – Lewis Wickes Hine (1874-1940) erreichte durch seine sozialkritischen Fotos die Abschaffung von Kinderarbeit in den USA. Berühmt wurde seine Aufnahmen vom Bau des Empire State Building. – Koetzle 202. Mißelbeck 117. Vgl. Parr I 117 ff. – Frisches Exemplar.

[243] **Jünger, Ernst, Bäume.** Photographien schöner und merkwürdiger Beispiele aus deutschen Ländern. Dendrologische Erläuterungen von Wolfgang Haber. Fol. OLwdbd. 17 SS., 2 Bll. und **65 Tafeln mit ganzseitigen Fotos von Albert Renger-Patzsch.** Ingelheim, C. H. Boehringer, 1962. 90,-

Erste Ausgabe. – Der berühmte Bildband erschien als Privatdruck und war nicht im Handel erhältlich. – Coudres-M. C 27a. Heidtmann II, 14527. Koetzle 323. Wilpert-G.² 91. – Vorsätze etwas leimschattig und mit kleinem privaten Besitzerstempel, sonst schönes Exemplar.

[244] **Liebling, Jerome, Photographs. Essays by Anne Halley and Alan Trachtenberg.** 4°. Illustr. OKart. 54 nn. SS. **mit rund 100 ganzseit. sw-Fotos.** (New York), Aperture, (1982). 58,-
Erste Ausgabe. – Sozialkritische Porträtfotos. – Koetzle 265. Vgl. Mißelbeck 152. – Tadelloses Exemplar.

[245] **MAGNUM – Manchester, William, Zeitblende.** Fünf Jahrzehnte MAGNUM Photographie. 4°. Illustr. OKart. (minimale Eckstauchung). 464 SS. **mit sehr zahlr. teils doppelblattgr. und farbigen Fotos.** (Mchn.), Schirmer / Mosel, (1989) [recte 1993]. 20,-
Prachtband über die wichtigste Fotoagentur der Welt mit Abbildungen von Werner Bischoff, Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Ernst Haas, Erich Hartmann, Richard Kalvar, Erich Lessing, Inge Morath, James Nachtwey, W. Eugene Smith, Alex Webb u.a. – Nicht bezeichneter Nachdruck der Leinenausgabe von 1989, wird auch gerne als Erstausgabe angeboten. – Schirmer 62. – Frisches Exemplar.

[246] **Marks in Place.** Contemporary Responses to Rock Art. Essays by Polly Schaafsma and Keith Davis. Foreword by Lucy R. Lippard. Qu.-4°. OLwdbd. mit farb. illustr. OUMschl. (gering gestaucht). 133 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. ganzseit. und teils farb. Fotos.** Albuquerque, University of New Mexico Press, (1988). 18,-
Erste Ausgabe. – Fotos von Linda Connor, Rick Dingus, Steve Fitch, John Pfahl und Charles Roitz, die zumeist indianische Felsmalereien zeigen. – Zu Pfahl vgl. Mißelbeck 190. – Frisch erhalten.

[247] **Meyerowitz, Joel, Ein Sommertag.** 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. OUMschl. 8 nn. Bll. und **Frontispiz und 65 Tafeln mit ganzseit. Farbfotos.** (Mchn.), Christian Verlag, (1985). 32,-
Erste dt. Ausgabe. – Meyerowitz ist Hauptvertreter der „new color photography“ in

den USA. Hier zeigt der Strandbilder und Porträts. – Koetzle 299. Vgl. Mißelbeck 166 f. – Frisches Exemplar.

[248] **Newton, Helmut**, Sleepless Nights. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. 150 SS., 1 Bl. **mit zahlr. ganzseit. und teils farb. Fotos.** (Mchn.), Schirmer/Mosel, (1978). 15,-

Erste dt. Ausgabe. – Newtons Erotikfotos der 70er Jahre. – Heidtmann I, 11409; Koetzle 327 und Schirmer 44 (dt. Ausgabe). Vgl. Mißelbeck 181 f. – Schönes Exemplar.

[249] **Pare, Richard**, Egypt. Reflections on Continuity. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. (gering gestaucht). 11 SS. und **51 Tafeln mit ganzseit. Farbfotos.** New York, Timken Publishers, 1990. 20,-

Erste Ausgabe. – Richard Pare (* 1948) ist ein britischer Architekturfotograf und Gründungskurator der Fotografischen Sammlung des Canadian Centre for Architecture. Hier zeigt er erstmals eigene Architektur- und Landschaftsaufnahmen. – Frisches Exemplar. – In Europa selten.

[250] **Parr, Martin**, Small World. Einführung von Simon Winchester. Qu.-4°. OPpbdb. mit farb. illustr. O Umschl. (hinten mit leichten Kratzern). 7 nn. Bl. **mit farb. Frontispiz und 68 Farbfototafeln.** (Heidelberg), Edition Braus, (1995). 75,-

Erste dt. Ausgabe. – Konzeptbuch in dem der berühmte Fotograf die Tourismusbranche auf die Schippe nimmt. – Koetzle 342 (engl. Ausg.). Mißelbeck 188. – Tadelloses Exemplar.

[251] **Penn – Irving Penn**, Sporting d'Hiver de Monte-Carlo 22 Mars / 13 Avril 1986. 4°. Illustr. OKart. 6 Bl. und **73 Tafeln mit Fotos im Kupferstiefdruck.** (Paris, BEBA), 1986. 38,-

Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog mit Porträtaufnahmen der 50er Jahre in französisch-englischer Parallelausgabe. – Vgl. Koetzle 345 f. und Mißelbeck 188 f. – Frisches Exemplar.

[252] **Primoli – Giuseppe Primoli**, Istantanee e fotostorie della Belle Epoque. A cura di Daniela Palazzoli. 4°. OPpbdb. mit illustr. O Umschl. (hinten mit Kratzer). 98 SS., 1 Bl. **mit zahlr. Fotos.** (Milano), Electa Editrice, (1979). 45,-

Erste Ausgabe. – Giuseppe Primoli (1851-1921) war ein Nachfahre Napoleon Bonapartes und verkehrte in den Künstlerkreisen von Paris und Rom. Die hier gezeigten Aufnahmen zeigen jedoch eher das Alltagsleben um 1890. – Schönes Exemplar. – Selten.

[253] **Ray, Man**, Photographien Paris 1920-1934. Eingeleitet von Andreas Haus. Gr.-8°. Illustr. OKart. (etwas gebräunt). 104 SS., 1 Bl. **mit zahlr. Fotos.** (Mchn.), Schirmer/Mosel, (1980). 10,-

Erste Ausgabe. – Mit Texten von Man Ray, Paul Éluard, André Breton, Marcel Duchamp und Tristan Tzara. – Heidtmann I, 10686. Schirmer 37. – Sehr gutes Exemplar.

[254] – **Man Ray**, 1890-1976. Sein Gesamtwerk. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. 348 SS. **mit 271 teils farb. Abb.** Schaffhausen u.a., Edition Stemmle, (1989). 30,-

Erste dt. Ausgabe. – Buchhandelsausgabe zu der großen Wanderausstellung durch die USA. – Koetzle 282 (engl. Ausg.). Vgl. Mißelbeck 159 f. – Sehr schönes Exemplar.

[255] **Renger-Patzsch, Albert**, Gestein. Photographien typischer Beispiele von Gesteinen aus europäischen Ländern. Einführung und Bildtexte von Max Richter. Mit einem Essay von Ernst Jünger. Fol. OLwdbd. in OPp.-Schuber (dieser mit Kratzern). 33 SS., 1 Bl. **mit 62 Tafeln mit ganzseit. Fotos.** Ingelheim, C. H. Boehringer, 1966. 65,-

Erste Ausgabe. – Sehr reizvoller Bildband des berühmten Fotografen. – Coudres-M. C 28. Heidtmann II, 14391. Koetzle 363. Wilpert-G.² 106 (Jünger). – Tadelloses Exemplar des Privatdruckes, der nicht im Handel war.

[256] **Sander, August**, Rheinlandschaften. Photographien 1929-1946. Text von Wolfgang Kemp. Qu.-4°. Illustr. OKart. (leicht gebräunt). 53 SS., 1 Bl. und **40 Tafeln mit ganzseit. Fotos im Duotone.** Mchn., Schirmer/Mosel, (1981). 28,-

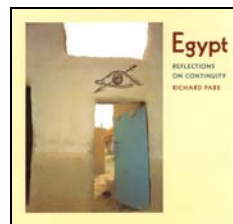
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Das erste Buch des Schirmer-Mosel Verlags in einer Neuauflage mit überarbeitendem Text. – Heidtmann II, 16147. Schirmer 53. Vgl. Koetzle 392. – Gutes Exemplar.



247 Joel Meyerowitz



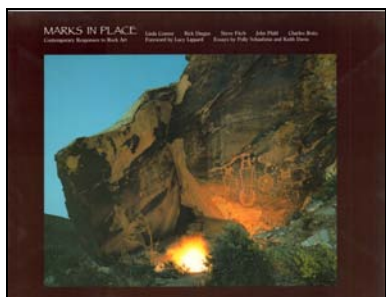
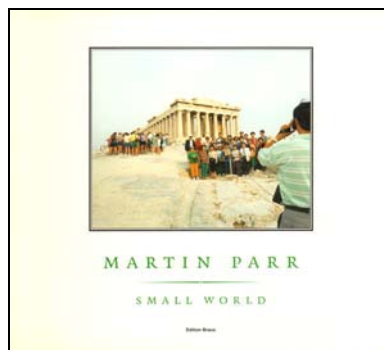
248 Helmut Newton



249 Richard Pare



254 Man Ray

245 *Magnum Fotos*251 *Irving Penn*252 *Giuseppe Primoli*246 *John Pfall u.a.*255 *Albert Renger-Patzsch*253 *Man Ray*256 *August Sander*250 *Martin Parr*

[257] **Schade, Wolfgang**, Europäische Dokumente. Historische Photos aus den Jahren 1840-1900. 4°. OLwdbd. mit fotomontiertem O Umschl. (Randfehlstellen). 6 nn. Bll, 131 SS. *mit ganzseit. Fotos*. Stgt., Bln. u. Lpz., Union Deutsche Verlagsgesellschaft, [1932]. 38,-
Erste Ausgabe. – Heidtmann I, 113. – Schönes Exemplar.

[258] **Second View**. The Rephotographic Survey Project. Essay by Paul Berger. Qu.-4°. Illustr. OKart. (minimale Eckknicke). IX, 211 SS. *mit 260 sw-Fotos*. Albuquerque, University of New Mexico Press, (1984). 48,-
Erste Ausgabe. – Landschaftsaufnahmen aus den USA der 1860er bis 1890er Jahre nach fotografiert von Mark Klett, Gordon Bushaw und Rick Dingus. – Frisch erhalten.

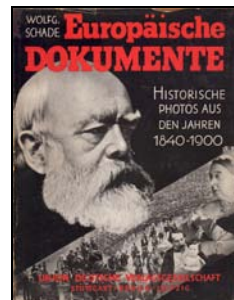
[259] **Siskind, Aaron**, Bucks County. Photographs of early Architecture. Text by William Morgan. 4°. Goldgepr. OLwdbd. (gering gestaucht) mit illustr. O Umschl. 112 SS. *mit zahlr. ganzseit. Fotos*. (New York), Horizon Press, (1974). 48,-
Erste Ausgabe. – Hergestellt für die Bucks County Historical Society. – Vgl. Koetzle 423 f. und Mißelbeck 221. – Schönes Exemplar.

[260] **Sturges, Jock**, Der letzte Tag des Sommers. Essay von Jayne Anne Phillips. 4°. OPpb. mit illustr. O Umschl. 95 SS. *mit 58 ganzseit. Fotos im Duotone*. (Mchn.), Knesbeck, (1996). 48,-
Erste dt. Ausgabe. – Jock Sturges hat mit seinen Fotografien Menschen, die er liebt und schätzt, festgehalten: Mütter und Töchter, Freunde, Kinder ...“ (Klappentext). Die Aufnahmen stammen von Stränden in Frankreich und den USA. Sturges Studio wurde 1990 wegen des Verdachts auf Kinderpornographie vom FBI durchsucht. Nach heftigen Protesten von Künstlern und der Presse konnten die Aufnahmen aber 1991 erstmals in den USA erscheinen. – Koetzle 452. – Schönes Exemplar.

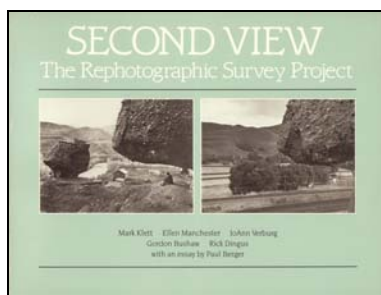
[261] **Sudek – Josef Sudek**. (Hrsg. von Allan Porter. Übers. von Dieter W. Portmann). Gr.-8°. Illustr. OKart. (etwas berieben). 93 SS., 1 Blw. *mit zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone*. (Zürich), U. Bär, (1985). 28,-
Erste Ausgabe. – phototek 1. – Umfangreich kommentierte Bilder des tschechischen Meisterfotografen. – Vgl. Koetzle 452 ff. und Mißelbeck 232. – Frisch erhalten.

[262] **Trager, Philip**, Photographs of Architecture. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 13 nn. Bll. und **60 Tafelss. mit ganzseit. sw-Fotos**. Middletown, Wesleyan University Press, (1977). 68,-
Erste Ausgabe. – Seit 2006 wird Philip Tragers Werk (* 1935) als Nachlaß zu Lebzeiten schrittweise in die Library of Congress übertragen. – Vorderes Vorsatz minimal fleckig, sonst tadelloses Exemplar.

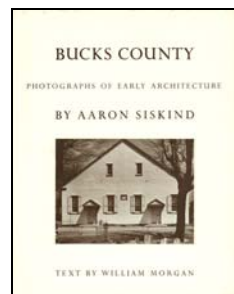
[263] **Uelsmann – Jerry N. Uelsmann**. Introduction by Peter C. Bunnell. Fables by Russell Edson. Kl.-4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (minimaler Randeinriß). 49 nn. Bll. *mit meist ganzseit. Fotos*. New York, Aperture, 1970. 45,-
Erste Ausgabe. – Surrealistische Fotos und Fotomontagen. – Vgl. Mißelbeck 240. – Frisches Exemplar.



257 Wolfgang Schade



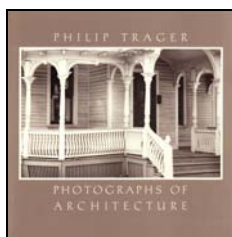
258 Second View



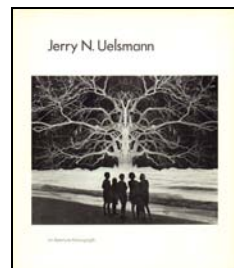
259 Aaron Siskind



260 Jock Sturges



262 Philip Trager



263 Jerry N. Uelsmann

Register der Autoren, Übersetzer und Textbeiträge

- Achlama, Ruth 156
 Adams, Ansel 230
 Amann, Paul 47, 71, 73
 Arcos, René 40-41
 Asemissen, Hermann 83
 Aubry, Maurice 66
 Avermaete, Roger 32, 95
 Bach, Johann Sebastian 200
 Baerlochner, Gritta 76
 Bahr, Hermann 91
 Balzer, Hans 74
 Barbusse, Henri 42
 Barthel, Kurt 60
 Bauer, Walter 43
 Becher, Johannes R. 44-45, 91
 Beck, Enriue 61
 Behne, Adolf 121
 Behrens, Katja 135
 Ben-Gavriel, M. Y. 136
 Berger, Paul 258
 Bernhard, Hans Joachim 60
 Beuningen, Helga von 167
 Binding, Rudolf G. 160
 Blanka, Friederika 46
 Bloch, Ernst 97, 123
 Bode, Arnold 124
 Brechbühl, Beat 184-185, 227, 229
 Bremer, Uwe 137
 Breton, André 253
 Bröcan, Jürgen 152
 Brockes, Barthold Hinrich 186
 Brod, Max 9, 92
 Büchler, Franz 138
 Bütow, Hans 27
 Bunnell, Peter C. 263
 Buono, Franco 78
 Burns, Robert 187
 Butler, Linda 234
 Butterlin, Hanns Otto 139
 Caponigro, Paul 235
 Carossa, Hans 91
 Claußnitzer, Gert 96
 Coster, Charles de 47
 Däubler, Theodor 91
 Damsch-Wiehager, Renate 240
 Davis, Keith 246
 Delius, Friedrich Christian 140
 Dieckmann, Heinz 20
 Dittler, Sonja 188
 Döblin, Alfred 45
 Duchamp, Marcel 253
 Duhamel, Georges 48
 Durtain, Luc 98
 Edschmid, Ulrike 141
 Edson, Russell 263
 Ehrhardt, Alfred 237
 Eichendorff, Joseph von 189
 Éluard, Paul 253
 Engels, Friedrich 62
 Erasmus, Desiderius 49
 Erwit, Elliott 241
 Farah, Nuruddin 142
 Federmann, Reinhard 149
 Feuchtwanger, Lion 45
 Fontane, Theodor 90
 Frank, Karlhans 187, 191, 227, 229
 Fürnberg, Louis 50
 Gabelentz, Hanns-Conon von der 101, 109
 Geerk, Frank 188, 192
 Genet, Jean 143
 Gêrome, Raymond 144
 Gersch, Christel 63
 Goethe, Johann Wolfgang von 193
 Gotfryd, Anatol 145
 Grössel, Hanns 201
 Gröhenno, Jean 51
 Gustafsson, Lars 146
 Haber, Wolfgang 243
 Härtling, Peter 147
 Hagelstange, Rudolf 8, 24, 52-53, 99
 Halley, Anne 244
 Hardekopf, Ferdinand 88
 Harig, Ludwig 148, 194-198, 201, 209, 221, 227, 229
 Hefting, Paul 232
 Heine, Heinrich 199
 Hemingway, Ernest 54
 Henrici, Chriatian Friedrich 200
 Hersch, Jeanne 149
 Hertenstein, Axel 202-205
 Herzogenberg, Johanna 150
 Hesse, Hermann 10-11, 35, 97, 99
 Heyl, Burkhard 151
 Heym, Georg 92
 Himmelheber, Susanne 128
 Hölderlin, Friedrich 206
 Hoffmann, Camill 64
 Hofmann, Karl-Ludwig 133-134
 Hofmannsthal, Hugo von 91
 Holitscher, Arthur 55, 99-100
 Horschitz-Horst, Annemarie 54
 Hoskoté, Ranjit 152
 Hübscher, Arthur 58
 Hugo, Victor 56-57
 Jerofejew, Viktor 153
 Jesenská, Milena 155
 Jirgl, Reinhard 154
 Johannes von Saaz 58
 Jünger, Ernst 243, 255
 Kafka, Franz 92, 155
 Kaniuk, Yoram 156
 Kauders, Hans 57
 Kellermann, Bernhard 89
 Kemp, Wolfgang 256
 Kippenberg, Anton 86
 Kipphardt, Heinar 157
 Kiwus, Karin 158
 Klünner, Lothar 159
 Körner, Carl Theodor 207
 Körner, Theodor 208
 Kolb, Annette 65-66
 Kraft, Gisela 159
 Kromer, Heinrich E. 59
 Krüger, Gerhard 69
 Krüger, Michael 209, 229
 Kuba 60
 Kühn, Helene 106
 Kühn, Herbert 106
 Lang, Andrew 56
 Lang, Lothar 131
 Lasker-Schüler, Else 92
 Le Fort, Gertrud 161
 Lernet-Holenia, Alexander 91
 Lexa, Hans 210
 Liebling, Jerome 244
 Lippard, Lucy R. 246
 Lodemann, Jürgen 162
 Lorca, Federico Garcia 61
 Maass, Joachim 163-164
 Maler, Gisela 211-212, 227
 Malic, Juri 213
 Manchester, William 245
 Mann, Heinrich 92
 Mann, Klaus 97
 Mann, Thomas 6-8, 21, 29, 45, 97, 99, 167
 Markaris, Petros 165
 Marx, Karl 62
 Masereel, Frans 1-39, 93
 Maupassant, Guy de 63
 Mechtel, Angelika 229
 Meckel, Christoph 227
 Merz, Alexander 214-218
 Meyerowitz, Joel 247
 Mörike, Eduard 219
 Morgan, William 259
 Mühlestein, Hans 51
 Newton, Helmut 248
 Nooteboom, Cees 167
 Novalis 220
 Ortheil, Hanns-Josef 168-170
 Palazzoli, Daniela 252
 Paplau, Erhard 171
 Pare, Richard 249
 Parr, Martin 250
 Parys, Joris van 102
 Peplau, Gisela 171-172
 Philippe, Charles-Louis 64-69
 Phillips, Jayne Anne 260
 Pinkus, Theo 37, 111
 Pinkus, Theodor 103
 Pommeranz-Liedtke, Gerhard 122
 Popitz, Heinrich 173
 Porter, Allan 261
 Portmann, Dieter W. 261
 Primoli, Giuseppe 252
 Prinzing, Michaela 165
 Queneau, Raymond 221
 Ramuz, C. F. 70
 Rathenow, Lutz 159
 Rausch, Beate 153
 Ray, Man 253
 Reichel, Verena 146
 Reinhardt, Heinz 70
 Reisiger, Hans 12
 Renger-Patzsch, Albert 255
 Richter, Heinrich 174
 Richter, Max 255
 Riede, Peter 133
 Rilke, Rainer Maria 91
 Ringelnatz, Joachim 222
 Ritter, Paul 97, 104-105, 112-119, 125, 127, 131
 Römbell, Manfred 223
 Rolland, Romain 5, 36, 47, 71-76, 118

- Rosenblum, Naomi 242
 Rosenblum, Walter 242
 Rothweiler, Hugo 29
 Rühmkorf, Peter 175
 Samson, Jean Paul 76
 Sander, August 256
 Sauter, Fritz 224
 Schaafsma, Polly 246
 Schade, Wolfgang 257
 Schickele, René 92
 Schiff, Walter 75
 Schiller, Friedrich 225
 Schmidt, Gudrun 38
 Schmidt, Uve 176
 Schnell, Robert Wolfgang 177
 Schnelle, Kurt 69
 Schulte-Frohlinde, Georg 143
 Schwob, Marcel 77
 Siskind, Aaron 259
 Spiegelberg, Herbert 138
 Sprigg, June 234
 Strawinskij, Igor 70
 Streeruwitz, Marlene 178
 Sturges, Jock 260
 Teirlinck, Herman 79-81
 Thamm, Berndt Georg 179
 Theisen, Siegfried 102
 Thomas, Gwyn 82
 Tolstoi, Lew 83
 Trachtenberg, Alan 244
 Trager, Philip 262
 Trakl, Georg 92
 Tucholsky, Kurt 97
 Tzara, Tristan 253
 Verhaeren, Emile 84-85
 Vermeylen, August 86
 Vieli, Robert 226
 Vorms, Pierre 76, 101, 106-107
 Vries, Theun de 87
 Vring, Georg von der 89
 Wagnerová, Alena 155
 Walser, Jürg Peter 149
 Weber, Anne 180
 Wellenstein, Walter 181
 Wells, Herbert George 89
 Werfel, Franz 92
 Winchester, Simon 250
 Wolf, Christian T. 182
 Wolfskehl, Karl 47
 Ziller, Gerhart 108
 Zola, Émile 88
 Zweig, Friderike Maria 40-41, 84-85
 Zweig, Stefan 89-91, 97, 99-101, 117, 123, 125

Illustratoren-Register

- Ackermann, Max 110
 Adams, Ansel 230
 Barlach, Ernst 121
 Becher, Bernd und Hilla 231
 Behmer, Marcus 110
 Beuys, Joseph 231
 Breitner, George Hendrik 232
 Bremer, Uwe 137
 Breslauer, Marianne 233
 Bushaw, Gordon 258
 Butler, Linda 234
 Butterlin, Hanns Otto 139
 Cantré, Jan 94
 Cantré, Jozef 94
 Caponigro, Paul 235
 Chadwick, Helen 238
 Christo 231
 Connor, Linda 246
 Corbijn, Anton 239
 Davis, Lynn 236
 Dingus, Rick 246, 258
 Dix, Otto 121
 Eggleston, William 238, 240
 Ehrhardt, Alfred 237
 Erwit, Elliott 241
 Felixmüller, Conrad 108
 Fitch, Steve 246
 Großmann, Rudolf 91
 Grosz, George 121
 Gursky, Andreas 238, 240
 Haacken, Franz 136
 Henson, Bill 238
 Hertenstein, Axel 182-193, 195-225, 227-229
 Hine, Lewis 242
 Klemke, Werner 119
 Klett, Mark 258
 Kolbe, Georg 160
 Kollwitz, Käthe 121
 Lang, Erwin 89
 Liebling, Jerome 244
 Manchester, Ellen 258
 Masereel, Frans 1-134
 Meyerowitz, Joel 247
 Müller, Bernd 176
 Minne, Joris 94
 Mühlenhaupt, Kurt 166
 Nave, Francine de 130
 Newton, Helmut 248
 Orlik, Emil 181
 Pare, Richard 249
 Parr, Martin 240, 250
 Penn, Irving 251
 Pfahl, John 246
 Primoli, Giuseppe 252
 Prüssen, Eduard 110
 Ray, Man 253-254
 Renger-Patzsch, Albert 243, 255
 Richter, Heinrich 174
 Roitz, Charles 246
 Schatz, Otto Rudolf 89
 Schöning, Erich 194, 226
 Sherman, Cindy 231, 238
 Siskind, Aaron 259
 Steffens, Hermann 143
 Straten, Henri van 94
 Sturges, Jock 260
 Sudek, Josef 261
 Tutenborn, Hallveig 135
 Tillmann, Ulrich 239
 Trager, Philip 262
 Uelsmann, Jerry N. 263
 Velde, Henry van de 116
 Verburg, JoAnn 258
 Vormwald, Gerhard 239
 Weiß, E. R. 91
 Wellenstein, Walter 181
 Zille, Heinrich 113
 Zwart, Piet 231



261 Josef Sudek



Gottfried Benn

Der Arzt als Lyriker

Benn, Gottfried, Der Stadtarzt. Mit Holzschnitten von Felix Martin Furtwängler. 4°. Halblederband mit koloriertem Holzstock in Ganzleinenkassette bzw. Ganzleinen in Pappschuber. 64 bzw. 56 Seiten. Mit 17 bzw. 10 Farbholzschnitten sowie 6 Textholzschnitten.

Satz der Offizin Haag-Drugulin in der halbfetten Gill. Typographische Gestaltung und Druck des Textes auf 250 g Hahnemühle-Kupferbüttlen von Klaus Raasch, Hamburg. Druck der Holzschnitte von den Originalstöcken durch den Künstler. Den Ganzleinenband der Normalausgabe mit montiertem Holzschnitt fertigte die Buchbinderei Steinkuhl, Hamburg. Den Handeinband der Vorzugsausgabe in Halbleder mit montiertem Holzstock sowie die geprägte Leinwandkassette schuf Roland Meuter, Ascona.



Gottfried Benn, Der Stadtarzt. Mit Holzschnitten von Felix Martin Furtwängler. Großformat. Druck auf Büttlen. Schriesheim, Verlag Frank Albrecht, 1996.

Normalausgabe in Ganzleinen in Pappschuber mit 10 ganzseitigen Farbholzschnitten sowie 6 Textholzschnitten, im Druckvermerk vom Künstler signiert. Auflage 50 Exemplare, numeriert von I bis 50.

ISBN 3-926360-11-9

450,- €

Vorzugsausgabe in Halbleder mit montiertem, koloriertem Holzstock in Leinwandkassette mit 17 signierten Farbholzschnitten, 6 farbigen Textholzschnitten sowie einer Original-Collage als Frontispiz. Auflage 10 Exemplare, numeriert von I bis X.

ISBN 3-926360-10-0

vergriffen

Einblattdruck mit einem signierten Farbholzschnitt von Felix Martin Furtwängler sowie Unterschriftenfaksimile von Gottfried Benn. Quer-Folio. Auflage 90 Exemplare, numeriert von I bis 90.

ISBN 3-926360-12-7

75,- €