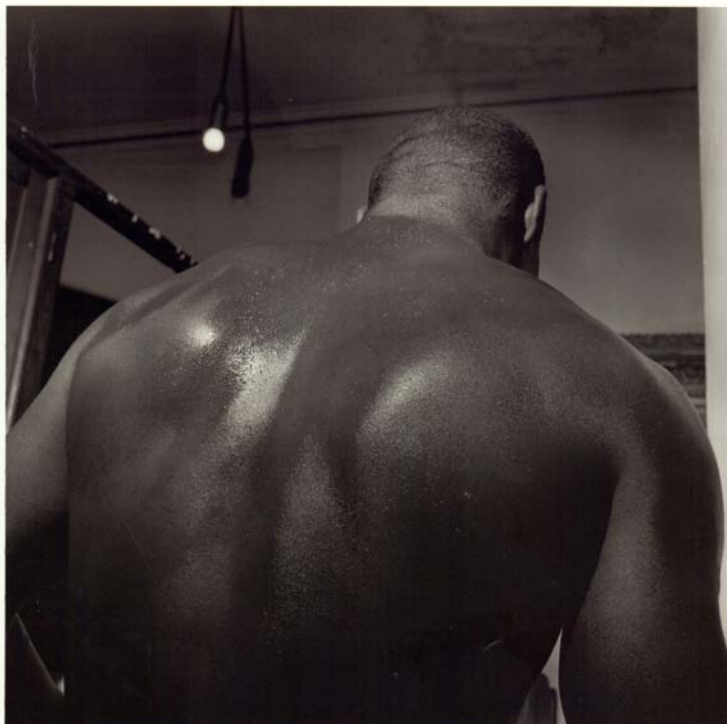




Das 20. Jahrhundert 278

Neue Fotobücher

*Antiquariat Frank Albrecht · albrecht@antiquariat.com
69198 Schriesheim · Mozartstr. 62 · Tel.: 06203/65713*

Verlag und Antiquariat Frank Albrecht

69198 Schriesheim
Mozartstr. 62
Tel.: 06203/65713
FAX: 06203/65311
Email:
Albrecht@antiquariat.com

USt-IdNr.: DE 144 468 306
Steuernr.: 47100/43458

Spezialgebiete:

Autographen und
Widmungsexemplare
Bellettristik in Erstausgaben
Illustrierte Bücher
Judaica
Kinder- und Jugendbuch
Kulturgeschichte
Kunst
Politik und Zeitgeschichte
Russische Avantgarde
Sekundärliteratur
und Bibliographien

Gegründet 1985

Mitglied im
P.E.N. International
und im Verband
Deutscher Antiquare

Sparkasse Heidelberg
IBAN: DE87 6725 0020
002 2013 13
Postbank Karlsruhe
IBAN: DE32 6601 0075
0237 6647 56

D
A
S

2
0.
J
A
H
R
H
U
N
D
E
R
T

D
A
S

2
0.
J
A
H
R
H
U
N
D
E
R
T

D
A
S

2
0.
J
A
H
R
H
U
N
D
E
R
T

Das 20. Jahrhundert 278

Neue Fotobücher

Inhalt

Fotobücher	1
Register	39

*Die Abbildung auf dem Vorderdeckel
zeigt eine Original-Fotographie
von Larry Fink, auf der Rückseite
numeriert und signiert (Katalognr. 81)*



Unser komplettes Angebot im Internet:
<http://www.antiquariat.com>

Geschäftsbedingungen

Alle angebotenen Bücher sind grundsätzlich vollständig und, wenn nicht anders angegeben, in gutem Erhaltungszustand. Die Preise verstehen sich in Euro (€) inkl. Mehrwertsteuer. Das Angebot ist freibleibend; Lieferzwang besteht nicht. Die Lieferungen sind zahlbar sofort nach Erhalt. Der Versand erfolgt auf Kosten des Bestellers. Lieferungen können gegen Vorauszahlung erfolgen. Es besteht Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB bis zur vollständigen Bezahlung. Dem Käufer steht grundsätzlich ein Widerrufsrecht des Vertrages nach § 361a BGB zu, das bei der Lieferung von Waren nicht vor dem Tag ihres Eingangs beim Empfänger beginnt und ab dann 14 Tage dauert. Durch Aufgabe einer Bestellung werden die Geschäftsbedingungen anerkannt.

*Bei größerem Bestellumfang ist –
jedoch nur nach vorheriger Absprache
– eine Ratenzahlung möglich*

Fotobücher

[1] **Adams, Ansel und Mary Street Alinder**, Autobiographie. Hrsg. der dt. Ausgabe: Fritz Meisnitzer. Gr.-8°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (minimal gebräunt). 343 SS. **mit einigen Fotos**. (Mchn.), Christian Verlag, (1987). 32,-
Erste dt. Ausgabe. – Die Memoiren eines der bedeutendsten Fotografen der Welt und Bewahrer der amerikanischen Nationalparks. – Koetzle 14 (amerik. Ausg.). Vgl. Mißelbeck 7. – Vier Blätter mit Eckknick, sonst schönes Exemplar.

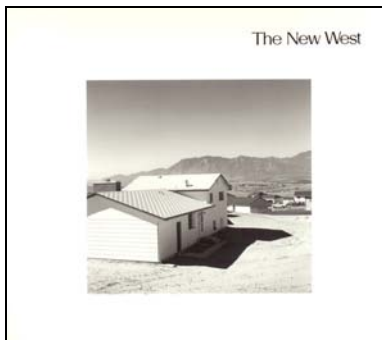
[2] – **und Robert Baker**, Das Negativ. (5. Aufl.). Kl.-4°. Silbergepr. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (am oberen Kapital gestaucht). 286 SS., 1 Bl. **mit zahlr. Fotos und Abb.** (Mchn.), Christian Verlag, (1987). 25,-
Der Altmeister der amerikanischen Schwarzweiß-Fotografie zu den Techniken der perfekten Aufnahme und Beleuchtung. – Vgl. Heidtmann I, 5821. – Sehr gut erhalten.

[3] – – Das Positiv als photographisches Bild. (7. Aufl.). Kl.-4°. Silbergepr. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (am Kapital etwas berieben). 223 SS. **mit zahlr. Fotos und Abb.** (Mchn.), Christian Verlag, (1994). 20,-
Der Altmeister mit seinem ausführlichen Lehrbuch zur Bildentwicklung. – Vgl. Heidtmann I, 5827. – Frisch erhalten.

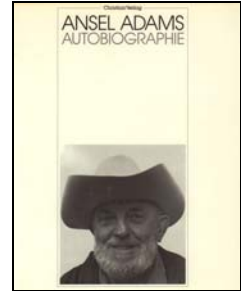
[4] – – Die Kamera. (Übers. von Ingeborg F. Meier. 7. Aufl.). Gr.-8°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (dieser etwas gestaucht). 223 SS. **mit zahlr. Fotos und Abb.** (Mchn.), Christian Verlag, (1994). 25,-
Grundlegende Einführung in die Kameratechnik und das Zubehör. – Vgl. Heidtmann I, 4713. – Frisch erhalten.

[5] **Adams, Robert**, The New West. Landscapes Along the Colorado Front Range. Foreword by John Szarkowski. (Third Edition). Qu.-4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (dieser hinten minimal angerändert). XII SS., 120 SS., 2 Bl. **mit ganzseit. sw-Fotos**. (New York), Aperture, (2008). 90,-

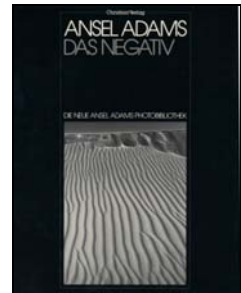
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Erstmals 1974 erschienen, gehört der Band mit Dokumentarfotos entlang der Rocky Mountains zu den bedeutendsten Fotobüchern überhaupt. Für diese Faksimileausgabe der EA wurden die Repros neu von Originalen in der Yale University Art Gallery erstellt. – Vgl. Koetzle 14; Mißelbeck 8; Parr-B. II, 25 und Roth, 101 Books 226 f. – Tadelloses Exemplar.



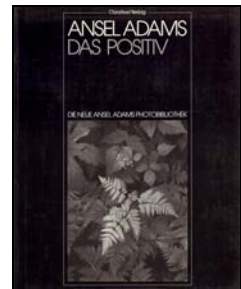
5 Robert Adams



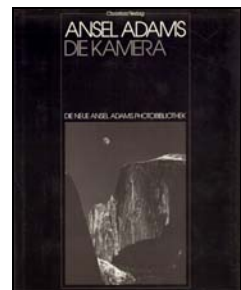
1 Ansel Adams



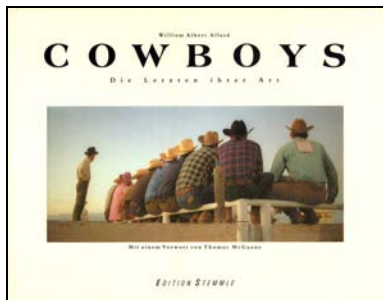
2 Ansel Adams



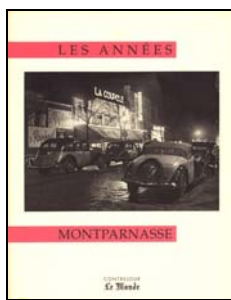
3 Ansel Adams



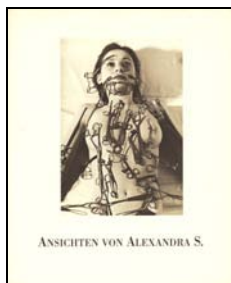
4 Ansel Adams



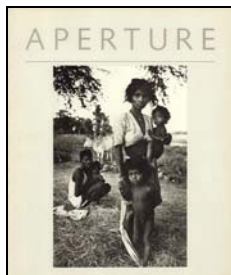
6 William Albert Allard



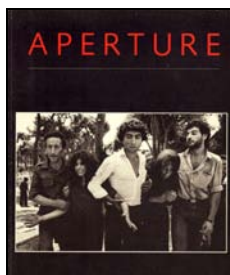
Brassai



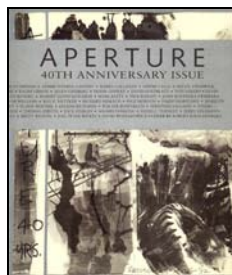
8 Gottfried Helnwein u.a.



9 Aperture 86



10 Aperture 97



11 Aperture 129

[6] **Allard, William Albert**, Cowboys. Die Letzten ihrer Art. Vorwort von Thomas McGuane. Qu.-4°. OPpb. mit illustr. O Umschl. (oben schwach angerändert). 68 nn. Bll. **mit zahlr. ganzseit. Farbfotos**. Schaffhausen u.a., Edition Stemmlé, (1982 [recte 1987]). 18,-

Erste dt. Ausgabe. – Stimmungsvolle Porträts und Landschaftsaufnahmen. – Im Fußschnitt mit minimalen Stauchungen, sonst frisch erhalten.

[7] **Les Années Montparnasse**. Préface de Bertrand Poirot-Delpech. 4°. Illustr. OKart. (gering fleckig und berieben). 70 SS., 1 Bl. **mit ganzseit. Fotos**. (Paris), Contrejour Le Monde, (1990). 10,-

Erste Ausgabe. – Bilder aus der Blütezeit des Künstlerviertels. Mit Fotos von Brassai, Man Ray, Willy Maywald, André Kertész, Josef Koudelka u.a. – Frisch erhalten.

[8] **Ansichten von Alexandra S.** Hrsg. von Michael Baumgart. 4°. Illustr. OKart. 95 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos**. (Ffm., Deutsche Fototage, 1993). 8,-

Erste Ausgabe. – Interessantes Konzeptbuch zu einer gleichnamigen Ausstellung, bei der das immer gleiche Modell von verschiedenen Fotografen aufgenommen wurde. Darunter Gottfried Helnwein, Walter Scheels, Thomas Rusch, Jeanloup Sieff, Karin Székessy, Jim Rakete und Floris Neustüss. – Frisch erhalten.

[9] **Aperture**. Number eighty-six. 4°. Illustr. OKart. (gering geknickt). 79 SS. **mit zahlr. Fotos**. Millerton, Aperture, 1982. 25,-

Erste Ausgabe. – Aperture 86. – Mit Fotos von Don McCullin, Garry Winogrand, Li-

sette Model, Frank Gohlke u.a. – Frisch erhalten.

[10] – Number ninety-seven. 4°. Illustr. OKart. (gering berieben). 76 SS., 2 Bll. **mit zahlr. Fotos**. Millerton, Aperture, 1984. 28,-

Erste Ausgabe. – Aperture 97. – Mit Fotos von Gilbert & George, Josef Koudelka (Prag 1968), Philip Jones Griffith, Don McCullin, Shomei Tomatsu u.a. – Frisches Exemplar.

[11] – (Number One Hundred Twenty-nine). 4°. Illustr. OKart. mit Obauchbinde. 107 SS. **mit zahlr. Fotos**. (New York, Aperture, 1992). 28,-

Erste Ausgabe. – Aperture 129. – Jubiläumshft zum 40jährigen Bestehen der berühmten Fotoagentur. Mit Fotos von Ralph Gibson, Frank Gohlke, Nan Goldin, Josef Koudelka, Inge Morath, Sebastiao Salgado, Thomas Struth, Brett Weston, Robert Adams, Henri Cartier-Bresson, Philip Jones Griffiths u.a. – Frisch erhalten.

[12] **Appel Jr., Alfred**, Signs of Life. Kl.-4°. Illustr. OKart. (schwach geknickt). 201 SS., 2 Bll. **mit 109 vereinzelt farb. Fotos**. New York, Alfred A. Knopf, 1983. 15,-

Erste Ausgabe. – American popular culture from World War II to the present, re-examined through a close-up exploration of 109 photographs, movie stills, and other images of the past five decades (Einbanduntertitel). Mit Fotos von Lee Friedlander, Robert Frank, Weegee, Stephan Shore, Edward Weston u.a. – Gutes Exemplar.

[13] **Araki, (Nobuyoshi)**, Tokyo Lucky Hole. Illustr. OKart. 37, [666] SS. **mit über 650 meist ganzseit. Fotos**. Köln u.a., Taschen, (1997). 38,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Kultbuch des japanischen Starfotografen. „Ohne Obszönität wären unsere Städte farblos und das Leben trostlos“ (Einbandzitat von Araki). Die japanische Erstausgabe von 1990 hatte nur 280 Seiten. – Vgl. Mißelbeck 12 und Parr-B. I, 306 (jap. Ausg.). – Buchblock verzogen, sonst gut erhalten. – Der Vorderdeckel mit unbekannterem Einbandfoto. möglicherweise für das prädiere Ausland hergestellt.

[14] **Atget, Eugène**, Paris. 1857-1927. Essay by Andreas Kruse. Edited by Hans Christian Adam. 4°. OPpbd. mit illustr. O Umschl. (etwas angerändert). 251 SS. **mit rund 200 meist ganzseit. Fotos im Duotone**. Köln u.a., Taschen, (2000). 20,-

Erste Ausgabe. – Englisch-französisch-deutsche Parallelausgabe. Der Fotochronist der französischen Hauptstadt wurde erst nach seinem Tode mit Hilfe der Man Ray-Schülerin Berenice Abbott bekannt, die den Nachlaß erwarb. – Koetzle 26. Vgl. Koetzle 13 f. – Vorsätze schwach geknickt, sonst frisch erhalten.

[15] **Atwood, Jane Evelyn**, Nächtlicher Alltag. Meine Begegnungen mit Prostituierten in Paris. Eine fotografische Studie. 4°. Illustr. OKart. (minimal gestaucht). 72 nn. Bll. **mit ganzseit. sw-Fotos**. (Mchn., Mahnert-Lueg-Verlag, 1980). 20,-

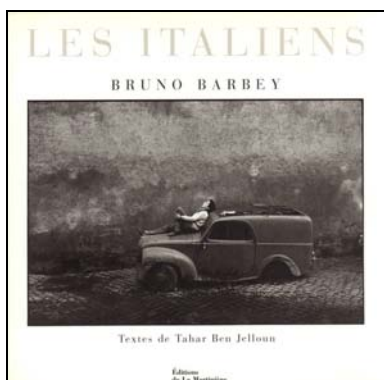
Erste Ausgabe. – Erstlingswerk der in Paris lebenden Bildjournalistin. – Heidtmann I, 12705. Koetzle 27. Mißelbeck 14. – Gutes Exemplar.

[16] – – Dass. 4°. Illustr. OKart. 72 nn. Bll. **mit ganzseit. sw-Fotos**. (Ebda., 1980). 25,-

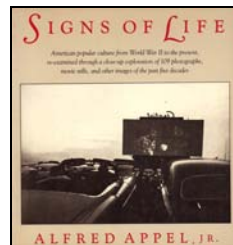
Erste Ausgabe. – Schönes Exemplar.

[17] **Barbey, Bruno**, Les Italiens. Textes de Tahar Ben Jelloun. 4°. OPpbd. mit illustr. O Umschl. (dieser minimal gestaucht). 119 SS. **mit rund 100 sw-Fotos**. (Paris), Éditions de La Martinière, (2002). 150,-

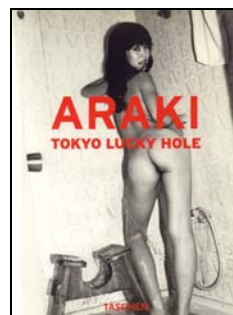
Erste Ausgabe. – Die an Frank und Burri geschulten sozialen Dokumentaraufnahmen entstanden bereits in den 60er Jahren. Barbey (*1941) ist Magnum-Mitglied und war zeitweise ihr internationaler Präsident. – Koetzle 34 mit Abb. Mißelbeck 19. – Tadellos erhalten. – Selten.



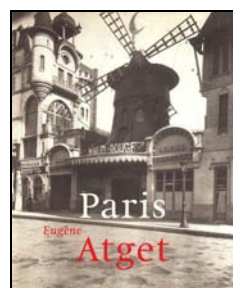
17 Bruno Barbey



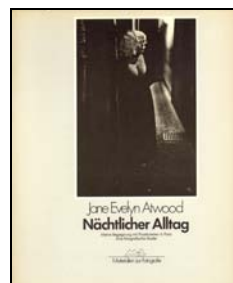
12 Alfred Appel Jr.



13 Araki



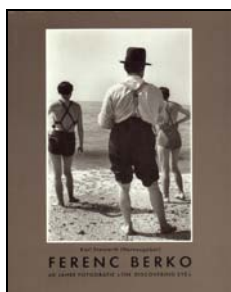
14 Eugène Atget



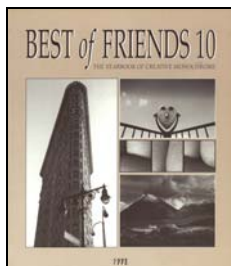
15 Jane Evelyn Atwood



18 Herbert Bardenheuer



19 Ferenc Berko



21 Best of Friends



22 Aperture 123

[18] **Bardenheuer, Herbert, Hartmut Beifuß und Michael Fehr**, Wie seh' ich denn da aus?! Unheimliche Begegnung mit der zweiten Dimension. Gr.-8°. Farb. illustr. OKart. (gering berieben). 175 SS., 1 Bl. **mit zahlr. oft ganzseit. Fotos.** Mchn., Heinz Moos, (1979). 25,-

Erste Ausgabe. – Konzeptbuch zur von Michael Fehr organisierten Ausstellung in Bochum. Der Fotograf Herbert Bardenheuer hat sich über ein Jahr lang von Hartmut Beifuß in immer neuen Rollen und Verkleidungen fotografieren lassen: Babybild, erster Schultag, Kommunion, Paßbild, Bundeswehr, Bewerbungsfoto, Hochzeit, das erste Kind etc. – Teilweise urkomisch. – Heidtmann 1, 9595, 9912 u. 14682. – Gutes Exemplar.

[19] **Berko, Ferenc**, 60 Jahre Fotografie. «The Discovering Eye». Hrsg. von Karl Steinorth. Beiträge von Colin Ford und Helmut Gernsheim. 4°. OLwdbd. mit illustr. OÜmschl. 127 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** (Schaffhausen, Edition Stemmler, 1991). 12,-

Erste Ausgabe. – Buchhandelsausgabe des Ausstellungskataloges. Sortiert nach dokumentarischen Straßenszenen, Aktaufnahmen, Porträts und Farbfotos wird hier das ganze Schaffen des ungarischen Emigranten abgebildet. – Koetzle 45. Mißelbeck 23. – Schönes Exemplar in der besseren Leinenausgabe.

[20] **Bernhard, Urs**, im Vorübergehen. Passing by. (Vorwort von Peter Hamm. Foreword by Allan Porter). Qu.-4°. OLwdbd. mit Spiralbindung. 38 nn. Bll. **mit ganzseit. sw-Fotos.** (Winterthur, work & vision, 1997). 38,-

Erste Ausgabe. – Das zweite Fotobuch des schweizer Fernseh-Regisseurs mit zufälligen Aufnahmen aus Wien, Prag, New York und der Schweiz. – Gutes Exemplar. – Seltene.

[21] **Best of Friends 10**. The Yearbook of creative monochrome. Editor Roger Maile and Nick Charlton. 4°. Illustr. OKart. 144 SS. **mit 181 meist ganzseit. sw-Fotos.** (Croydon, Arem Publishing Ltd., 2003). 28,-

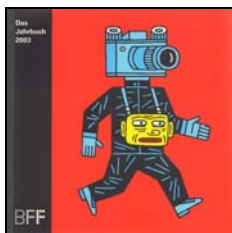
Erste Ausgabe. – Seltene Anthologie meist britischer Fotografen. – Vier Blätter im Seitenschnitt minimal gestauch, sonst schönes Exemplar.

[22] **Between Past and Future: New German Photography**. 4°. Farb. illustr. OKart. (etwas berieben). 91 SS., 2 Bll. **mit zahlr. Fotos.** (New York, Aperture, 1991). 12,-

Erste Ausgabe. – Aperture 123. – Mit Fotos von Bern und Hilla Becher, Andreas Gursky, Axel Hütte, Thomas Ruff, Otto Steinert, Hannah Höch, Albert Renger-Patzsch, Robert Häusser u.a. – Gutes Exemplar.

[23] **BFF**. Das Jahrbuch 2003. Bund Freischaffender Foto-Designer e.V. Kl.-4°. Farb. illustr. OKunststoffbd. 599 SS. **mit über 600 meist farb. Fotos.** (Stgt.), BFF, 2003. 15,-

Erste Ausgabe. – Umfangreicher Bildband aus allen Bereichen der Dokumentations- und Werbefotografie. Deutsch-englische Parallelausgabe. – Zu Beginn gering gestauch, sonst frisches Exemplar.



23 BFF 2003



20 Urs Bernhard

[24] **BFF**, Das Jahrbuch 2004. Kl.-4°. Farb. illustr. OKunststoffbd. (Bezug etwas gelöst). 599 SS. **mit über 600 meist farb. Fotos.** (Stgt.), BFF, 2004.

12,-
Erste Ausgabe. – Deutsch-englische Parallelausgabe. – Seitenschnitt gering angestaubt, sonst frisches Exemplar.

[25] – Dass. 2006. Kl.-4°. Farb. illustr. OKunststoffbd. 552 SS. **mit über 600 meist farb. Fotos.** (Stgt.), BFF, 2006.

15,-
Erste Ausgabe. – Deutsch-englische Parallelausgabe. – Frisches Exemplar.

[26] **Bibliothek der Photographie**. Sonderausgabe. 4°. OKart. (Rücken mit kleinem Nadelloch, Vorderdeckel mit kleinem Eckknick). Zus. ca. 960 SS. **mit zahlr. Fotos auf Tafelss.** (Ffm.). Zweitausendeins, (1982). 10,-
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Faßt die zehn zuvor bei Bucher erschienenen Einzelbände zusammen. Mit Texten von Tim N. Gidal u.a. über William Henry Fox Talbot, Werner Bischof, Inge Morath, Sportfotographie etc. – Nicht bei Heidtmann. – Textseiten etwas gebräunt, sonst gut erhalten.

[27] **Billeter, Erika**, Amerika Fotografie 1920 1940. 4°. Typographisch gestalteter OPpb. (minimal gestaucht). 311 SS. **mit zahlr. sw-Fotos.** Bern, Benteli Verlag, (1979).

18,-
Erste Ausgabe. – Buchhandelsausgabe des Ausstellungskataloges mit Fotos von Edward Steichen, Man Ray, Horst P. Horst, Paul Outerbridge, Alfred Stieglitz, Charles Sheeler, Imogen Cunningham, Edward Weston, Paul Strand, Ansel Adams, Walker Evans, Weegee, Margaret Bourke-White u.v.a. – Heidtmann II, 20795. – Vorsatz mit kleinem Besitzvermerk, sonst sehr gutes Exemplar.

[28] **Blende 80/81**. Aperture 80/81. Prämierte Bilder aus dem 6. und 7. Deutschen Zeitungsleser-Photowettbewerb. 4°. OBrosch. 32 SS. **mit zahlr. teils farb. Fotos.** (Köln, KölnMesse, 1982).

5,-
Erste Ausgabe. – Erschien zur Photokina 1982. – Nicht bei Heidtmann. – Frisches Exemplar.

[29] **Bortsch, Hans und K. E. Deckart**, Mittelformat Praxis. Anwendungs- und Verarbeitungstechnik. Hrsg. Hildrun Karpf. Farb. illustr. OKart. 188 SS. **mit zahlr. Abb. Mchn.**, Verlag Grossbild-Technik, 1982.

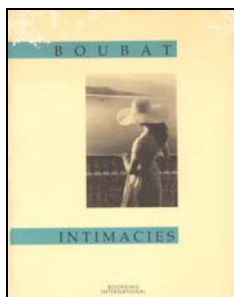
15,-
Erste Ausgabe. – Heidtmann I, 5162. – Gutes Exemplar.

[30] **Boubat, Edouard**, Intimacies. 4°. Illustr. OKart. (Deckel- und Rückenbezug mit Fehlstellen). 71 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone.** (Paris), Booking International, (1990).

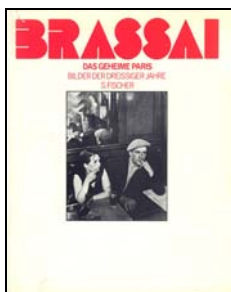
18,-
Erste Ausgabe. – Boubat (1923-1999) war einer der populärsten Fotografen im Frankreich der Nachkriegszeit. – Vgl. Koetzle 61 f. und Mißelbeck 29. – Innen frisch erhalten.

[31] **Brassai**, Das geheime Paris. Bilder der dreissiger Jahre. (Übers. von Rudolf Kimmig). 4° OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (Randeinrisse und hinten größere Randfahle). 190 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. oft ganzseit. sw-Fotos.** (Ffm.), S.Fischer, (1976 [recte 1977]).

10,-
Erste dt. Ausgabe. – Beck 651. Heidtmann II, 18335. Koetzle 70 (franz. Ausg.). Vgl. Mißelbeck 31. – Gutes Exemplar.



30 Edouard Boubat



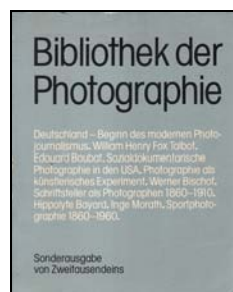
31 Brassai



24 BFF 2004



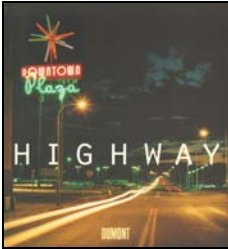
25 BFF 2006



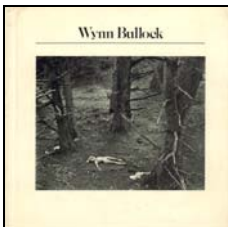
26 Bibliothek der Photographie



27 Erika Billeter



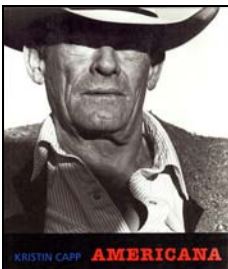
32 Jeff Brouws



33 Wynn Bullock



35 Camera



36 Kristin Capp

[32] **Brouws, Jeff**, Highway. Amerikas endloser Traum. Texte Bernd Polster und Phil Patton. 4°. Farb. illustr. OKart. 160 SS. *mit sehr zahlr. meist ganzseit. Farbfotos und einigen historischen sw-Fotos*. (Köln), Dumont, (1996). 10,-
Erste dt. Ausgabe. – Das Kultbuch zu den Kultstrecken in den USA. – Fast verlagsfrisches Exemplar.

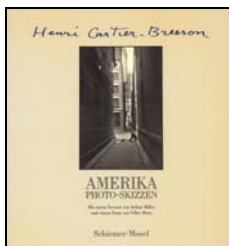
[33] **Bullock – Wynn Bullock**. Kl.-4°. Illustr. OPpb. (Ecken gestaucht). 95 SS. *mit zahlr. ganzseit. sw-Fotos*. (Millerton), Aperture, (1976). 20,-
Erste Ausgabe. – The Aperture History of Photography Series 4. – Bullock (1902-1975) gilt als wichtiger Vertreter der West Coast School. – Koetzle 77. Mißelbeck 50. – Vorsatz mit Widmung, sonst innen frisch erhalten. – In Europa selten.

[34] **Burri, René**, Die Deutschen. Photographien. Einführung von Hans-Michael Koetzle. Gedichte von Hans Magnus Enzensberger. 3. erweiterte Aufl. Qu.-4°. Illustr. OKart. (hinterer Deckel mit leichter Druckstelle). 68 nn. Bll. *mit 111 ganzseit sw-Fotos*. (Mchn.), Schirmer/Mosel, (1999). 120,-
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Enthält rund zwanzig Fotos mehr als die bisherigen Ausgaben. – Koetzle 79. Schirmer² 41. Vgl. Mißelbeck 51; Parr-B. I, 218 (EA) und Wiegand 452 (EA). – Praktisch verlagsfrisches Exemplar des wichtigen Fotobuchs. – Vortitel von **René Burri signiert**.

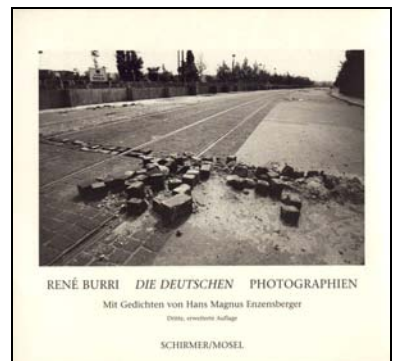
[35] **Camera**. 54e année Juillet 1975 N° 7. 4°. Illustr. OKart. 48 SS. *mit zahlr. Fotos*. Lucerne, C.-J. Bucher, 1975. 10,-
Erste Ausgabe. – Mit je einem Artikel über subjektive Fotografie und Otto Steiner zum 60. – Frisch erhalten.

[36] **Capp, Kristin**, Americana. Essay by Andy Grundberg. Text by Kristin Capp. 4°. OPpb. (Bezug mit leichten Fehlstellen an den Stehkanten) mit illustr. O Umschl. 119 SS. *mit zahlr. ganzseit. sw-Fotos*. Zürich u. New York, Edition Stemmlé, (2000). 28,-
Erste Ausgabe. – Eindrucksvolle Fotos der amerikanischen Landbevölkerung. – Vorsätze etwas aufgeraut, sonst frisch erhalten.

[37] **Cartier-Bresson, Henri**, Amerika. Photo-Skizzen. Vorwort von Arthur Miller. Essay von Gilles Mora. (Erweiterte Ausgabe). Kl.-4°. Illustr. OKart. 149 SS., 1 Bl. *mit 99 ganzseit. Fotos im Duotone*. Mchn., Paris u. London, Schirmer/Mosel, (1996). 20,-
Erste Ausgabe. – Schirmer 18. Vgl. Koetzle 82 f. und Mißelbeck 56 f. – Schönes Exemplar.



37 Henri Cartier-Bresson



34 René Burri

[38] **Casavecchia, Roberto**, Low Light Genoa. Qu.-4°. Farb. illustr. OPpb. 82 SS., 1 Bl. **mit zahlr. ganzseit. Farbfotos**. [Bozen], (Longo, 2012). 38,-

Erste Ausgabe. – Erstlingswerk mit Ansichten seiner Heimatstadt. Italienisch-deutsch-englische Parallelausgabe. – Frisch erhalten. – Selten. – Vorsatz **mit eh. Widmung von Roberto [Casavecchia]**. dat. 15. 09. 2012.

[39] **Clark, (Larry)**, Tulsa. [3. Aufl.]. 4°. Illustr. OKart. 32 nn. Bll. **mit meist ganzseit. Fotos**. (New York, Grove Press, 2007). 18,-

Dritte Auflage der Neuausgabe von 2000. – In dem erstmals 1971 erschienenen Kultbuch dokumentiert Clark die Junkieszene seiner Heimatstadt, der er selber angehörte. Ohne das vor dem Hintergrund des Vietnamkrieges entstandene Buch wären Arbeiten von Nan Goldin u.a. nicht denkbar. – Vgl. Auer 512; Koetzle 90; Mißelbeck 60; Parr-B. I, 260 und Roth, 101 Books 208. – Leicht gestaucht, sonst gut erhalten.

[40] **Clausen, Rosemarie**, Menschen ohne Maske. Text von Karl Blanck. 4°. Silbergepr. OLwdbd. (etwas berieben). 23 SS. und **80 Tafelss. mit ganzseit. Fotos im Kupfertiefdruck**. Stgt., Der Tazzelwurm Verlag, [1938]. 8,-

Erste Ausgabe. – Berühmter Bildband der Theaterfotografin. – Heidtmann II, 18770. Koetzle 91 mit Abb. Mißelbeck 60. – Leicht gebräunt, sonst schönes Exemplar.

[41] **Claxton, William**, Jazz. Foreword by Leonard Feather. Afterword by Terry Southern. 4°. Illustr. OKart. 124 SS. **mit zahlr. teils doppelblattgr. Fotos im Duotone**. San Francisco, Chronicle Books, (1996). 28,-

Erste Paperbackausgabe. – Wunderschöne Porträts von den Jazzgrößen der 50er und 60er Jahre wie Billie Holiday, Charlie Parker, Chet Baker u.v.a. – Tadellos erhalten.

[42] **Coburn – Alvin Langdon Coburn**. 4°. Illustr. OKart. (gering berieben). 86 SS., 1 Bl. **mit zahlr. meist ganzseit. Fotos**. (New York, Aperture, 1986). 12,-

Erste Ausgabe. – Aperture 104. – Coburn (1882-1966) war Meister des Fotosymbolismus und versuchte den Kubismus in die Fotografie einzuführen. – Vgl. Koetzle 92 f. und Mißelbeck 61. – Gutes Exemplar.

[43] **Contact: Theory**. 4°. Illustr. OKart. (minimal gestaucht). 175 SS. **mit zahlr. meist ganzseit. sw-Fotos und Kontaktabzügen**. (New York), Lustrium Press, (1980). 45,-

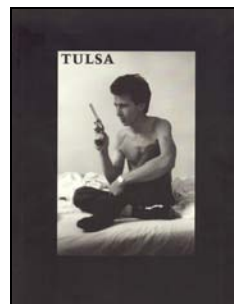
Erste Ausgabe. – Mit Fotos und Texten von Robert Adams, Elliott Erwitt, Ralph Gibson, Horst P. Horst, Robert Mapplethorpe, Hans Namuth, Jean-Loup Sieff u.a. – Gutes Exemplar.

[44] **Crieger, Axel**, American Nights. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 80 nn. Bll. **mit zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone**. (Los Angeles, Seven Wolves, 1990). 30,-

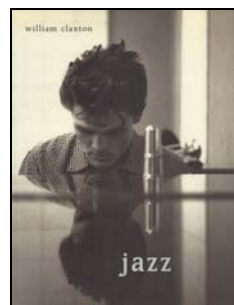
Erste Ausgabe. – Surrealistische und teils erotische Porträtaufnahmen von Frauen und Männern. Der 1955 im München geborene Deutsch-Amerikaner studierte visuelle Kommunikation und arbeitete anschließend als Werbefotograf für BMW, Levi's, Ford u.v.a. – Schönes Exemplar. – In Europa selten.



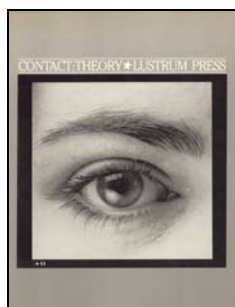
38 Roberto Casavecchia



39 Larry Clark



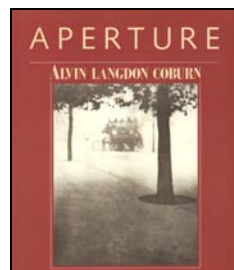
41 William Claxton



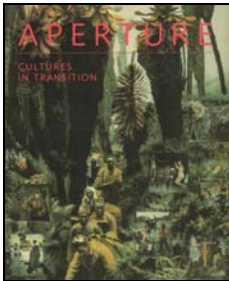
43 Contact: Theory



44 Axel Crieger



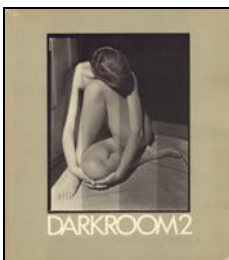
42 Aperture 104



45 Aperture 119



46 Darkroom



47 Darkroom 2



48 Klaus Demuth

[45] **Cultures in Transition.** 4°. Farb. illustr. OKart. 77 SS., 1 Bl. **mit zahlr. teils farb. Fotos.** (New York, Aperture, 1990). 12,-
Erste Ausgabe. – Aperture 119. – Porträts von algerischen Frauen aus 1960, Südafri-
kas Jugendherbergen, Lateinamerika etc. – Schönes Exemplar.

[46] **Darkroom.** Edited by Eleanor Lewis. 4°. Typographisch gestaltete
OKart. (am Rücken etwas berieben). 183 SS. **mit zahlr. Fotos.** [New
York], Lustrum Press, (1977). 60,-
Erste Ausgabe. – Fotos und Texte von Wynn Bullock, Larry Clark, Ralph Gibson,
Eikoh Hosoe, W. Eugene Smith, Jerry Uelsmann u.a. – Schwach gestaucht, sonst gut
erhalten.

[47] **Darkroom 2.** Edited by Jain Kelly. 4°. OLwdbd. (eine Ecke ge-
staucht) mit illustr. OÜmschl. (geringe Eckfehlstellen). 160 SS. **mit zahlr. oft ganzseit. Fotos.** (New York), Lustrum Press, (1978). 38,-
Erste Ausgabe. – Bilder und Texte von Frank Gohlke, Lisette Model, Hans Namuth,
Aaron Siskind u.a. über ihre Dunkelkammerarbeit. – Gutes Exemplar. – Selten.

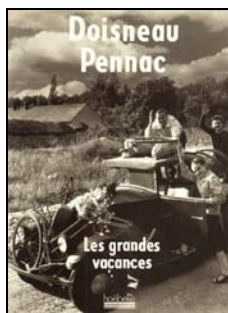
[48] **Demuth, Klaus, Jardines de Alfabetia.** Zweite überarbeitete Auflage.
Texte Thomy Niederreuther. 4°. Illustr. OKart. 36 nn. Bll. **mit ganzseit. Fotos.** (Mchn., edition D, 2010). 38,-
Nr. 37 von 50 Exemplaren. – Katalog zu Ausstellungen in der Nikon Galerie Düsseldorf
1999 und im Kunstpavillon des Alten Botanischen Gartens München 2004. –
Frisches Exemplar. – Impressum **mit dreizeiliger eh. Widmung [von Demuth] an
den Fotografen Nick Herman[n]s.**

[49] **Das Deutsche Lichtbild.** Jahresschau 1963. Hrsg. von Wolf Strache
und Otto Steinert. 4°. OLwdbd. (Bezug mit Fehlstellen). 204 SS., 6 Bll. **mit zahlr. teils farb. Fotos.** Stgt., Wolf Strache, (1962). 10,-
Erste Ausgabe. – Mit Fotos von Erwin Fieger, F. C. Gundlach, Stefan Moses, Robert
Lebeck, Chargesheimer, Rosemarie Clausen u.a. – Heidtmann I, 10879. Koetzle 146.
– Innen frisch erhalten.

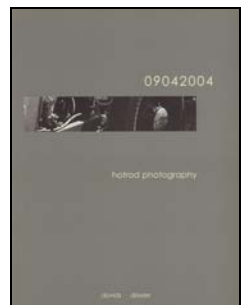
[50] **Diamonstein, Barbaralee, Visions and Images. American Photographers on Photography.** Kl.-4°. OKart. 191 SS. **mit zahlr. Fotos.** New York,
Rizzoli, (1982). 8,-
[Zweite Auflage]. – Enthält Interviews mit Cornell Capa, Alfred Eisenstaedt, Elliot
Erwitt, Horst P. Horst, André Kertész, Joel Meyerowitz, Aaron Siskind, Garry Win-
grand u.a. an der New School for Social Research. – Gutes Exemplar.

[51] **Doisneau, (Robert und Daniel) Pennac, Les grandes vacances.** 4°.
Illustr. OKart. 85 SS., 1 Bl. **mit zahlr. Fotos im Duotone.** (Paris), hoëbeke,
(1999). 15,-
Erste Paperbackausgabe. – Doisneau (1912-1994) war der populärste Vertreter der
„Photographie humaniste“. – Vgl. Koetzle 116 f. und Mißelbeck 73. – Tadelloses Ex-
emplar.

[52] **Dovids, (Bernd), Headbanging 09 04 2004. a tribute to the Hot Heads East.** (Hotrod Photography). 4°. Illustr. OKart. (minimal berieben). 1 Bl., 51
SS., 1 Bl. **mit zahlr. meist ganzseit. sw-Fotos.** [O.O.], drexler, [2004 ?]. 25,-
Erste Ausgabe. – Dokumentiert ein Oldtimer-Treffen im Jahr 2004. – Frisch erhalten.
– Kein Exemplar in einer Bibliothek weltweit.



51 Doisneau / Pennac



52 Bernd Dovids

[53] – – Dass. 4°. Illustr. OKart. (minimal berieben). 1 Bl., 51 SS., 1 Bl. **mit zahlr. meist ganzseit. sw-Fotos.** Ebda., [2004 ?]. 38,-
Erste Ausgabe. – Titel **mit eh. Zeichnung von Dovids**, dat. [20]05.

[54] **Dunas, Jeff**, State of the Blues. Preface by John Lee Hooker. Introduction by William Ferris. 4°. Illustr. OKart. (minimal berieben). 174 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. meist ganzseit. Fotos in Sepia und Duotone.** (New York), Aperture, (1998). 20,-
Erste Ausgabe. – Wundervolle Porträtaufnahmen und Interviews der bedeutendsten Bluesmusiker der Zeit, dazu einige Landschafts- und Städteaufnahmen aus den USA im Duotone. Erschienen zu einer Wanderausstellung durch die Südstaaten von 1998 bis 2001. – Sehr schönes Exemplar.

[55] – American Pictures. A Reflection on Mid-Twentieth Century America. Amerika Mitte des 20. Jahrhunderts in Bildern ... 4°. OPpb. mit illust. OUMschl. (minimal gestaucht und berieben). 8 nn. Bll., **112 Fototafeln im Duotone**, 9 nn. Bll. (Köln), Könemann, (2001). 18,-
Erste Ausgabe. – Englisch-deutsch-französische Parallelausgabe. Der Titel ist etwas irreführend, da die Fotos zwischen 1993 und 1999 entstanden. Dunas ist Begründer des Palm Springs Photo Festival. – Sehr schönes Exemplar.

[56] **Dykinga, Jack W.**, The Sonoran Desert. Text by Charles Bowden. 4°. OLwdbd. (Bezug mit leichten Fehlstellen am Fußsteg) mit farb. illust. OUMschl. 167 SS. **mit 125 ganzseit. Farbfotos.** New York, Harry N. Abrams, (1992). 18,-
Erste Ausgabe. – Wundervolle, teils abstrakt wirkende Landschaftsaufnahmen aus Arizona, Kalifornien und Mexiko. – Gutes Exemplar. – In Europa selten.

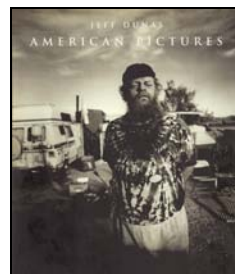
[57] **Eastman, Michael**, Vanishing America. The End of Main Street. Foreword by Douglas Brinkley. Text by William H. Gass. Kl.-4°. Farb. illust. OPpb. 192 SS. **mit über 150 teils doppelblattgr. Farbfotos.** New York, Rizzoli, (2008). 38,-
Erste Ausgabe. – Eastman (*1947) veröffentlichte seine Fotos in Time, Life und der New York Times. Seine Bilder sind in den wichtigsten amerikanischen Fotosammlungen vertreten, darunter im Moma. Hier dokumentiert er den Untergang der amerikanischen Kleinstädte. – Frisches Exemplar.

[58] **Eber, Stefan**, a dog in a car oder die goldenen regeln der fotografie. ein fotografisches lehrbuch. Kl.-4°. Farb. illust. OPpb. 46 nn. Bll. **mit zahlr. ganzseit. und meist farb. Fotos.** (Regensburg, Best-off-Verlag, 2012). 28,-
Erste Ausgabe. – Satire auf die sonst üblichen Fotolehrbücher. So lautet die goldene Regel # 1: „Wenn man steil nach unten fotografiert, muss man immer sehr aufpassen, dass man nicht seine eigenen Schuhe mit drauf hat, v.a. wenn sie nicht sauber geputzt sind“. – Tadellos erhalten. – Vortitel **von Stefan Eber signiert**.

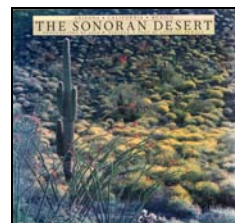
[59] **The Edge of Illusion.** 4°. Farb. illust. OKart. 77 SS., 1 Bl. **mit zahlr. Fotos.** New York, Aperture, 1985. 12,-
Erste Ausgabe. – Aperture 100. – Über moderne surrealistische Fotografie mit Bildern von Richard Price, Robert Cumming, Joel-Peter Witkin u.a. – Gutes Exemplar.



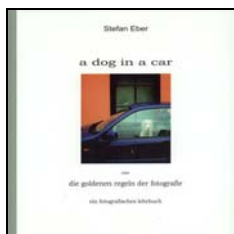
54 Jeff Dunas



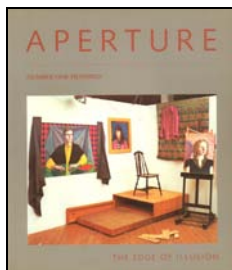
55 Jeff Dunas



56 Jack W. Dykinga



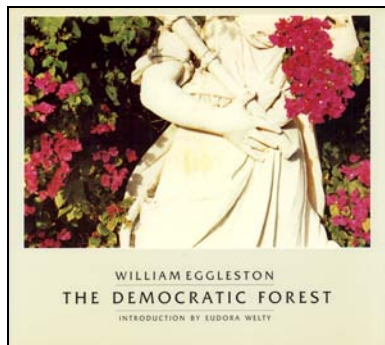
58 Stefan Eber



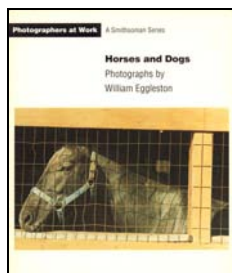
59 Aperture 100



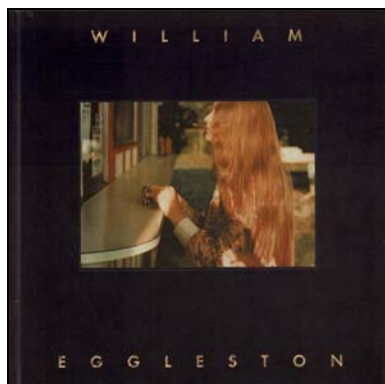
57 Michael Eastman



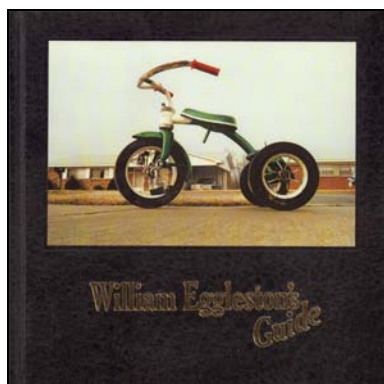
60 William Eggleston



61 William Eggleston



62 William Eggleston



63 William Eggleston

[60] **Eggleston, William**, The Democratic Forest. Introduction by Eudora Welty. Qu.-4°. OLwdbd. mit farb. illustr. OÜmschl. (minimal angerändert und untern gestaucht). 176 SS. **mit 150 Farbfotos**. New York u.a., Doubleday, (1989). 75,-

Erste Ausgabe in den USA (erschien im gleichen Jahr in England). – „Sein persönliches Herangehen an das Alltägliche und Banale im Verein mit seiner Abkehr von formalen fotografischen Konventionen ergab die trügerische Erscheinung von 'Zufälligkeit' in seinen Bildern ...“ (Gunilla Knappe in Koetzle). – Koetzle 125. Mißelbeck 77 („das erste Meisterwerk der Farbfotografie“). – Frisch erhalten.

[61] – Horses and Dogs. Photographs. Kl.-4°. Illustr. OKart. (minimaler Knick). 63 SS. **mit zahlr. Farbfotos**. Washington and London, Smithsonian Institution Press, (1994). 45,-

Erste Ausgabe. – Photographers at Work, Smithsonian Series. – Koetzle 125. Vgl. Mißelbeck 77. – Frisches Exemplar.

[62] – The Hasselblad Award 1998. (Edited by Gunilla Knappe). Kl.-4°. Goldgepr. OKunstlederbd. mit mont. Farbfotos auf beiden Deckeln (am Kapital minimal gestaucht). 64 nn. Bll. **mit rund 100 Farbfotos**. Göteborg, Hasselblad Center, (1999). 75,-

Erste Ausgabe. – Koetzle 125. Mißelbeck 77. – Frisches Exemplar.

[63] – William Eggleston's Guide. Essay by John Szarkowski. (Second edition). Kl.-4°. Goldgepr. OKunstlederbd. mit mont. Farbfoto. 110 SS., 1 Bl. **mit 47 ganzseit. Farbfotos**. New York, Museum of Modern Art, (2002). 58,-

Reprint des Kultbuchs von 1976 mit dem Eggleston die Farbfotografie revolutionierte. – Vgl. Slg.Auer 598; Koetzle 125; Mißelbeck 77; Parr-B. I, 265 und Roth, 101 Books 234 für die EA. – Tadelloses Exemplar.

[64] **Eggleston, William**, Los Alamos. Thomas Weski (Ed.). (Second Edition). 4°. OPpbdd. mit farb. illustr. O Umschl. 175 SS. **mit sehr zahlr. ganzseit. Farbfotos**. Zürich, Bln. u. New York, Scalo, (2004). 120,-
Katalog zur großen internationalen Wanderausstellung, die vom Museum Ludwig organisiert wurde. – Koetzle² 106. Vgl. Mißelbeck 77. – Tadelloses Exemplar.

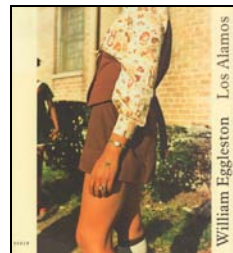
[65] – **William Eggleston**. 4°. Farb. illustr. OPpbdd. (Kapital minimal gestaucht). 1 Bl., **156 Tafelss. mit meist farb. Fotos**, 1 Bl., IX SS. (London), Thames & Hudson, (2002). 58,-
Erste englische Ausgabe. – Buchhandelsausgabe des Ausstellungskataloges in der Pariser Fondation Cartier 2001. – Koetzle 125. Mißelbeck 77. – Sehr schönes Exemplar, das auch einige frühe sw-Fotos zeigt.

[66] – Paris. 4°. OLwdbd. mit mont. Farbfoto (minimal angestaubt). 183 SS. **mit zahlr. Farbfotos und Farbzeichnungen**. (Göttingen), Steidl, (2009). 38,-
Erste Ausgabe. – Erschien zu Egglestons Ausstellung unterstützt von der Fondation Cartier pour l'art contemporain. – Koetzle 125. Vgl. Mißelbeck 77. – Frisches Exemplar.

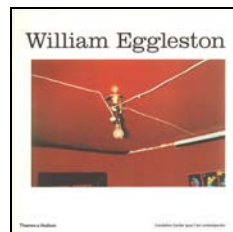
[67] **Engel, Gerrit**, Manhattan NEW YORK. Vorwort von Terence Riley, Text von Jordan Mejias. 4°. OPpbdd. mit farb. illustr. O Umschl. 343 SS. **mit 163 Farbtafeln und 3 Stadtplänen**. (Mchn.), Schirmer/Mosel, (2006). 38,-
Erste Ausgabe. – Prachtband mit Architekturfotos. – Schirmer² 68. – Frisch erhalten.

[68] **Engels, Hans**, Havana. Introduction by Beth Dunlop. Contribution by Maria Elena Martin Zequeira. 4°. OPpbdd. mit farb. illustr. O Umschl. (dieser minimal gestaucht). 104 SS. **mit 10 sw-Fotos und 83 ganzseit. Farbfotos**. München, London u. New York, Prestel, (1999). 45,-
Erste Ausgabe. – Architekturaufnahmen der verfallenen kubanischen Hauptstadt. – Frisch erhalten.

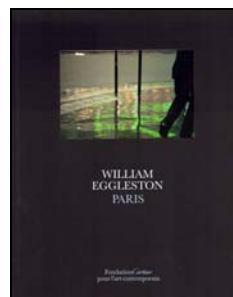
[69] **Enyeart, James L.**, Photographers, Writers, and the American Scene. 4°. Illustr. OPpbdd. mit farb. illustr. O Umschl. (dieser minimal gestaucht). 339 SS. **mit sehr zahlr. Fotos**. (Santa Fe), Arena Editions, (2002). 30,-
Erste Ausgabe. – Mit Fotos von Lee Friedlander, Joel Sternfeld, Stephen Shore, Frank Gohlke, Larry Fink u.v.a. Die Fotos, Landschafts- und Porträtaufnahmen, meist ganzseitig und in Farbe oder Duotone. – Frisch erhalten.



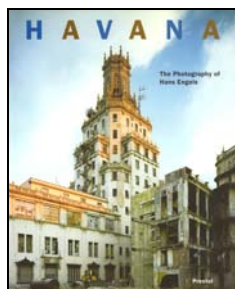
64 William Eggleston



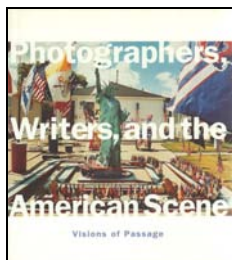
65 William Eggleston



66 William Eggleston



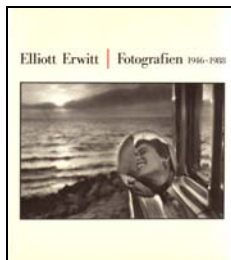
68 Hans Engels



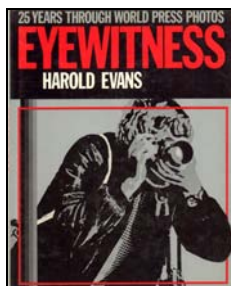
69 James L. Enyeart



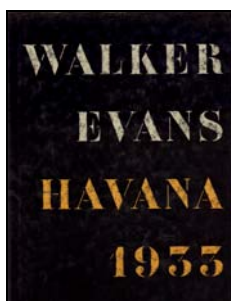
67 Gerrit Engel



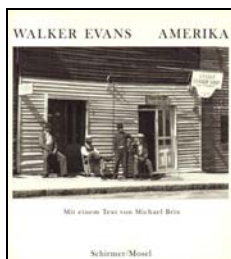
70 Elliott Erwitt



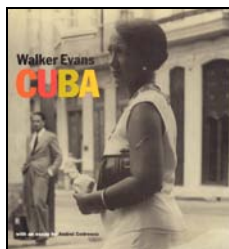
71 Harold Evans



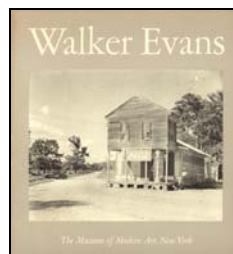
72 Walker Evans



73 Walker Evans



74 Walker Evans



75 Walker Evans

[70] **Erwitt, Elliott**, Fotografien 1946-1988. 4°. OLwdbd. mit illustr. OÜmschl. (minimale Gebrauchsspuren). 255 SS. **mit meist ganzseit. Fotos im Duotone**. (Lausanne), R · G., (1988). 20,-
Erste dt. Ausgabe. – Sehr schöne Werkübersicht des Magnum-Fotografen. – Vgl. Koetzle 133 und Mißelbeck 82. – Widmungsblatt gering wellig, sonst frisch erhalten.

[71] **Evans, Harold**, Eyewitness. 25 Years through World Press Photos. 4°. OPpbd. mit illustr. OÜmschl. (gering gestaucht). 192 SS. **mit sehr zahlr. sw-Fotos**. New York, William Morrow and Company, 1981. 28,-
Erste Ausgabe. – Der Band feiert das Jubiläum der internationalen Fotoagentur mit Pressefotos, die Geschichte schrieben: die Ermordung von Lee Harvey Oswald, die Napalmopfer in Vietnam, Neil Armstrong auf dem Mond, Salvador Allende am letzten Lebenstag, die Camp David Gespräche etc. – Mißelbeck 273. – Gutes Exemplar. – Selten.

[72] **Evans, Walker**, Havana 1933. Essay by Gilles Mora. Sequence by John H. Hill. 4°. OPpbd. mit OÜmschl. (gering berieben). 111 SS. **mit teils doppelblattgr. sw-Fotos**. New York, Pantheon Books, (1989). 48,-
Erste amerikanische Ausgabe. – Vgl. Koetzle 136 und Mißelbeck 83. – Die Fotos erschienen teilweise zuerst 1933, hier eine Übersetzung der Pariser Ausgabe aus dem gleichen Jahr. – Vorsatz mit geringer Schabstelle, sonst frisch erhalten.

[73] – Amerika. Bilder aus den Jahren der Depression. Hrsg. von Michael Brix und Birgit Mayer. Text von Michael Brix. (Reprinted). Kl.-4°. Illustr. OKart. (Rücken etwas gebräunt). 37 SS., 1 Bl. **mit 19 Abb. und 123 Tafeln im Duotone**. (Mchn.), Schirmer/Mosel, (1997). 25,-
Der Band mit Aufnahmen aus den 30er Jahren erschien ursprünglich zur Münchener Ausstellung von 1990. – Koetzle 137. Mißelbeck 83. Schirmer 23. – Schönes Exemplar.

[74] – Cuba. Essay by Andrei Codrescu. Introduction by Judith Keller. 4°. Goldgepr. OLwdbd. mit illustr. OÜmschl. (kleine Randläsur). 95 SS. **mit 12 Fotos und 61 Tafeln mit ganzseit. Fotos im Duotone**. Los Angeles, J. Paul Getty Museum, (2001). 38,-
Erste Ausgabe. – Die Fotos entstanden 1933 für eine Reportage über das korrupte System unter Diktator Gerardo Machado auf Kuba. Der Band kapriziert sich mehr auf Porträts der Menschen. – Vgl. Koetzle 136 f. und Mißelbeck 83. – Schönes Exemplar.

[75] – **Walker Evans**. Introduction by John Szarkowski. (Second Printing). Kl.-4°. Illustr. OKart. (geringe Gebrauchsspuren). 189 SS., 1 Bl. **mit über 100 ganzseit. sw-Fotos**. New York, Museum of Modern Art, (1974). 22,-

Nachdruck des bedeutenden Ausstellungskataloges von 1971. Die Aufnahmen von Häusern und Menschen der Südstaaten entstanden zumeist Mitte der 30er Jahre. – Koetzle 137. Vgl. Mißelbeck 83. – Gutes Exemplar.

[76] **Fabian, Rainer und Hans-Christian Adam**, Frühe Reisen mit der Kamera. 4°. OLwdbd. mit mont. Deckelbild und Rsch. in OCellophanumschl. (dieser gering gebräunt). 350 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. meist ganzseit. Fotos und Abb.** (Hbg., Gruner + Jahr, 1981). 10,-
Erste Ausgabe. – Stern Bibliothek der Fotografie [1]. – Ägypten, Grönland, Japan, Brasilien, Indien, China, USA u.a. – Heidtmann II, 17231. – Frisches Exemplar.

[77] **Fédération Internationale de l'Art Photographique. FIAP**. Les Photos de la FIAP 1960. 4°. Goldgepr. OLwdbd. (etwas berieben). 156 SS., 10 Bl. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos.** (Luzern, C.-J. Bucher, [1959]). 10,-
Erste Ausgabe. – Französisch-englisch-deutsche Parallelausgabe. – Heidtmann I, 10915. – Hinteres Vorsatz mit Randeinriß, sonst gutes Exemplar.

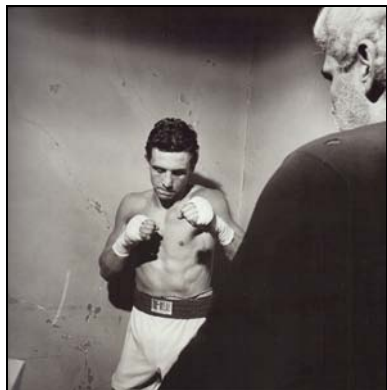
[78] – Dass. Les Photos de la FIAP 1966. 4°. Goldgepr. OLwdbd. mit illustr. OÜmschl. (Randläsuren). 143 SS., 8 Bl. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos.** (Luzern, C.-J. Bucher, 1965). 10,-
Erste Ausgabe. – Französisch-englisch-deutsch-japanische Parallelausgabe. – Heidtmann I, 10915. – Gutes Exemplar.

[79] **Fiction and Metaphor**. 4°. Farb. illustr. OKart. 79 SS. **mit sehr zahlr. Fotos.** (New York), Aperture, (1986). 12,-
Erste Ausgabe. – Aperture 103. – Mit Beiträgen von und über Man Ray, Nan Goldin, Cindy Sherman u.a. – Insgesamt minimal gestaucht, sonst gut erhalten.

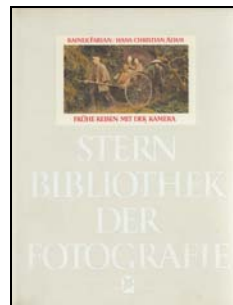
[80] **The Fifties**. Introduction by John Chancellor. Kl.-4°. Illustr. OKart. (etwas geknickt). 88 nn. Bl. **mit rund 150 meist ganzseit. sw-Fotos.** New York, Pantheon Books, 1985. 8,-
Erste Ausgabe. – Mit Dokumentarfotos und Porträts der Magnum-Fotografen Cornell Capa, Elliott Erwitt, Ernst Haas, Inge Morath u.a. – Innendeckel beschabt, sonst ordentlich erhalten.

[81] **Fink, Larry**, Boxing. 4°. OLwdbd. mit OCellophanumschl. in OLwd.-Schuber (minimal berieben). 99 SS. 2 Bl. **mit 51 ganzseit. Fotos im Duotone.** (New York, powerHouse, 1997). 750,-
Erste Ausgabe. – Nr. 28 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Prachtband des herausragenden Vertreters der „new social photography“. Erschien gleichzeitig in mehreren Verlagen und Sprachen. – Slg. Auer 743. Koetzle 143. Mißelbeck 87. – Tadellos erhalten. – Titelblatt von **Fink signiert und dat.** 97. – **Mit beiliegendem Orig.-Foto von Larry Fink, auf der Rückseite numeriert und signiert.** Silbergelatine. 25,8 x 26 cm.

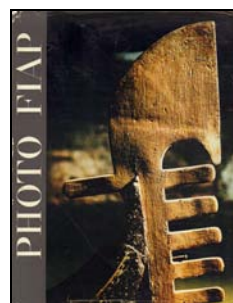
[82] – Runway. Introduction by Guy Trebay. 4°. OLwdbd. mit illustr. OÜmschl. 64 nn. Bl. **mit zahlr. oft doppelblattgr. Fotos im Duotone.** (New York, powerHouse, 2000). 35,-
Erste Ausgabe. – Sozialkritische Fotos rund um den Laufsteg. Englisch-französisch-deutsche Parallelausgabe. – Koetzle 143. Koetzle² 120 mit Abb. Mißelbeck 87. – Frisches Exemplar.



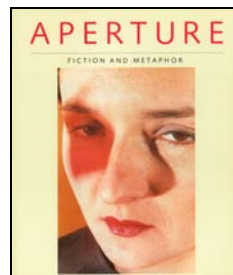
81 Larry Fink



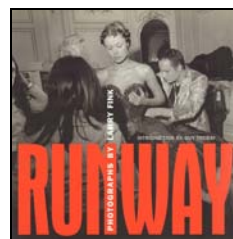
76 Fabian / Adam



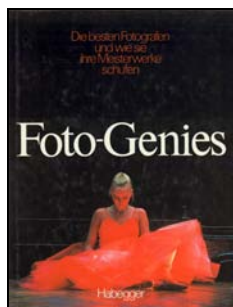
78 FIAP 1966



79 Aperture 103



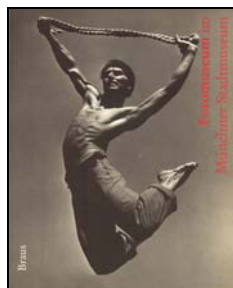
82 Larry Fink



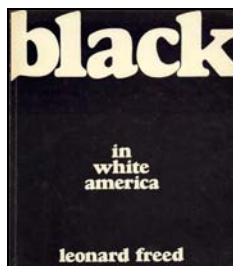
84 Foto-Genies



85 Fotografie nach der Fotografie



86 Fotomuseum



88 Leonard Freed

[83] **Foto International 1981 - In Farbe.** Gr.-8°. Farb. illustr. OKart. (hinterer Deckel leicht geknickt). 192 SS. **mit zahlr. meist farb. Fotos.** (Luzern, Sonnenverlag, 1981). 15,-
Erste Ausgabe. – Neuheiten der Photokina, über 1000 Foto- und Filmtartikel in Farbe. Daten. Bilder. Preise. – Letztes Blatt leicht verfärbt, sonst frisch erhalten.

[84] **Foto-Genies.** Die besten Fotografen und wie sie ihre Meisterwerke schufen. 4°. OPpb. mit farb. illustr. OUMschl. (dieser gering berieben). 192 SS. **mit sehr zahlr. Fotos und farb. Abb.** (Derendingen-Solothurn), Habegger, (1983). 10,-
Erste dt. Ausgabe. – Von Louis Daguerre und William Henry Fox Talbot über Alfred Stieglitz, Edward Steichen, August Sander bis zu Joel Meyerowitz u.v.a. – Heidtmann I, 314. – Frisches Exemplar.

[85] **Fotografie nach der Fotografie.** Hrsg. von Hubertus v. Amelnunx, Stefan Iglhaut, Florian Rötzer in Zusammenarbeit mit Alexis Cassel. 4°. Farb. illustr. OPpb. (gering berieben). 326 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. meist farbigen Fotos.** (Dresden), Verlag der Kunst, (1995). 25,-
Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog, der sich wohl erstmals umfangreich der Digitalfotografie widmet. Mit Arbeiten von Jochen Gerz u.v.a. – Gutes Exemplar.

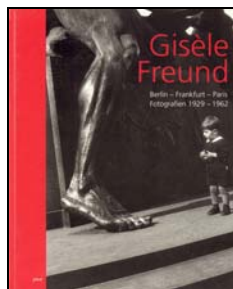
[86] **Fotomuseum in Münchner Stadtmuseum.** Eine Auswahl von 150 Fotografien aus der Sammlung. 4°. Illustr. OKart. (schwach gebräunt). 192 SS. **mit 10 meist ganzseit. Fotos.** [Heidelberg], Edition Braus, 1991. 10,-
Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog mit Arbeiten von Bernd und Hilla Becher, Robert Capa, Chargesheimer, Alfred Eisenstaedt, Andreas Feininger u.v.a. – Schönes Exemplar.

[87] **frame # 2.** (Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Photographie). Gr.-8°. Typographisch gestaltete OKart. 207 SS. **mit zahlr. meist farb. Fotos.** (Göttingen), Steidl, (2008). 10,-
Erste Ausgabe. – Mit Arbeiten von Andreas Gursky, Gerhard Richter, Chargesheimer, Hans Schafgans u.v.a. – Gutes Exemplar.

[88] **Freed, Leonard, black in white america.** Kl.-4°. Typographisch gestalteter OPpb. (gering gestaucht). 206 SS., 1 Bl. **mit teils doppelblattgr. Fotos in sw.** (Tübingen, Reiner Wunderlich, 1969). 38,-
Erste dt. Ausgabe. – Eindruckvolle Dokumentarbilder des Magnum-Fotografen. – Slg. Auer 501. Heidtmann II, 14214. Koetzle 152. Mißelbeck 92. – Gutes Exemplar.

[89] **Freund, Gisèle, Photographien.** Mit autobiographischen Texten und einem Vorwort von Christian Caujolle. 4°. Goldgepr. OLwdbd. 223 SS. **mit zahlr. meist ganzseit. Fotos in Farbe und Duotone.** Mchn., Schirmer/Mosel, (1985). 12,-
Erste Ausgabe. – Der wichtigste Bildband der emigrierten Fotografin. – Koetzle 154. Schirmer 25. Vgl. Mißelbeck 92 f. – Schönes Exemplar.

[90] – Berlin - Frankfurt - Paris. Fotografien 1929-1962. 4°. Illustr. OPpb. (Rücken verblaßt). 128 SS. **mit zahlr. ganzseit. sw-Fotos.** (Bln.), Jovis, (1996). 10,-
Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog zu den Berliner Festwochen. Die Fotos aus Frankfurt zeigen zumeist Demonstrationen. – Koetzle 154. Vgl. Mißelbeck 92 f. – Schönes Exemplar.



90 Gisèle Freund

[91] **Freund, Gisèle**, Photographien und Erinnerungen. Mit autobiographischen Texten und einem Vorwort von Christian Caujolle. 4°. OPpb. mit illustr. O Umschl. (Rücken verblaßt). 221 SS., 1 Bl. **mit 205 meist ganzseit. Fotos in Farbe und Duotone**. Mchn., Paris und London, Schirmer/Mosel, (1998). 15,-

Der wichtigste Bildband der emigrierten Fotografin in einer Neuausgabe. – Schirmer 25. Mißelbeck 93. Vgl. Koetzle 154. – Schönes Exemplar.

[92] **Friedlander, Lee**, The Desert Seen. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 106 SS., 1 Bl. **mit 94 ganzseit. Fotos im Tritone**. New York, D.A.P., (1996). 75,-

Erste Ausgabe. – Landschafts- und Pflanzenaufnahmen aus der Sonora Wüste. – Koetzle 156. Mißelbeck 93. – Tadelloses Exemplar.

[93] – Kitaj. Kl.-4°. Illustr. OPpb. (Kante gering berieben). 115 SS., 2 Bll. **mit 94 ganzseit. Fotos im Duotone**. (San Francisco), Fraenkel Gallery, (2002). 75,-

Erste Ausgabe. – Fotos aus einer 30jährigen Freundschaft mit dem englischen Pop-Art-Künstler Roland Brooks Kitaj (1932-2007). Selbstporträts, Fotos seiner Frau und Fotos von Kitaj und seiner Familie. – Vgl. Koetzle 155 f. und Mißelbeck 93. – Fußschnitt gering fleckig, sonst frisches Exemplar. – In Europa selten.

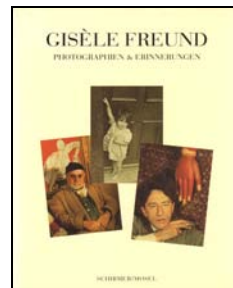
[94] – Sticks & Stones. Architectural America. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 7 Bll. und **196 num. Fotos im Duotone**. (San Francisco), Fraenkel Gallery, (2004). 68,-

Erste Ausgabe. – Großformatige Architekturfotos des Meisters. – Vgl. Koetzle 155 und Mißelbeck 93. – Tadelloses Exemplar.

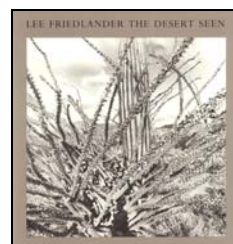
[95] – Apples and Olives. 4°. Illustr. OPpb. (Gelenk mit minimaler Läsion). 2 Bll., **55 Tafeln mit Fotos im Kupfertiefdruck**, 2 Bll. (San Francisco), Fraenkel Gallery und (Göteborg), Hasselblad Center, (2005). 32,-
Erste Ausgabe. – Die Fotos aus den Jahren 1997 bis 2004 entstanden im New York State (Äpfel) und Südwesteuropa (Olivien). Friedlander erhielt 2005 den Hasselblad Award. – Koetzle² 132. Vgl. Koetzle 155 und Mißelbeck 93. – Sehr schönes Exemplar.

[96] – New Mexico. 4°. OKart. mit illustr. O Umschl. (minimal fleckig sowie etwas berieben und gestaucht). 73 SS. **mit ganzseit. Fotos im Duotone**. (Santa Fee), Radius Books, (2008). 90,-

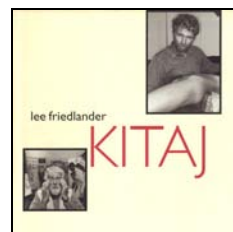
Erste Ausgabe. – Erschienen zur gleichnamigen Ausstellung in der Andrew Smith Gallery. – Innen frisch erhalten. – In Europa selten.



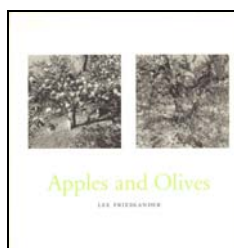
91 Gisèle Freund



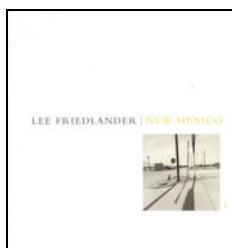
92 Lee Friedlander



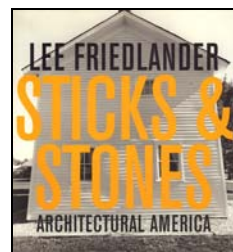
93 Lee Friedlander



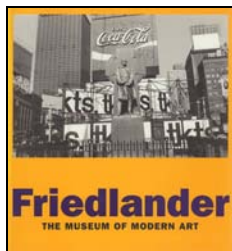
95 Lee Friedlander



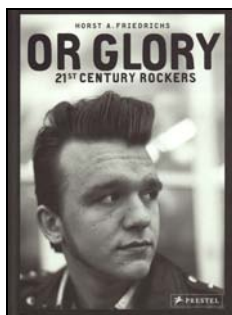
96 Lee Friedlander



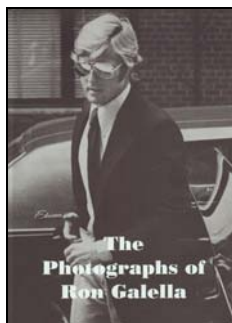
94 Lee Friedlander



97 Lee Friedlander



99 Horst A. Friedrichs



101 Ron Galella



102 André Gelpke

[97] – **Galassi, Peter**, Friedlander. With an Essay by Richard Benson. 4°. Illustr. OKart. (Rücken etwas verblaßt). 480 SS. **mit 812 Fotos im Duotone und 48 Farbfotos**. New York, Museum of Modern Art, (2005). 75,- Erste Ausgabe. – Mammutkatalog zur Ausstellung im Moma. – Koetzle² 132 mit Abb. Vgl. Koetzle 155 und Mißelbeck 93. – Tadelloses Exemplar. – In Europa selten.

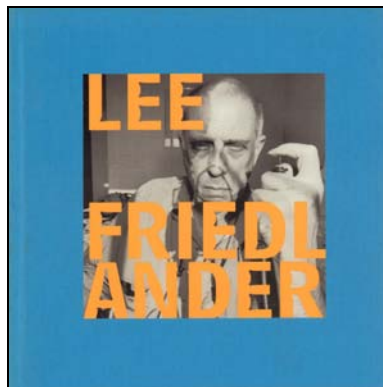
[98] – **Lee Friedlander**. Kl.-4°. Blauer OLwdbd. mit mont. Deckelfoto. (Bezug mit minimaler Fehlstelle). 3 Bll., **77 Fototafeln im Duotone**, 2 Bll. (San Francisco), Fraenkel Gallery, (2000). 100,- Erste Ausgabe. – Nr. 301 von 600 Exemplaren der Vorzugsausgabe in Leinen (Gesamtaufl. 3300). – Selbstporträts des vielfach preisgekrönten amerikanischen Fotografen. – Frisches Exemplar. – Auf dem ersten Blatt **von Lee Friedlander numeriert und signiert**.

[99] **Friedrichs, Horst A.**, Or Glory. 21st Century Rockers. 4°. Illustr. OPpb. 88 nn. Bll. **mit 122 teils doppelblattgr. Fotos in sw und Farbe**. Mchn. u.a., Prestel, (2010). 45,- Erste Ausgabe. – Porträts von Motorradfahrern und Rock & Rollern aus Großbritannien. Zweite Veröffentlichung des in London lebenden deutschen Werbefotografen. – Frisch erhalten. – Selten.

[100] **Fulton, Hamish**, Camp Fire. Qu.-4°. OLwdbd. (minimal berieben). 62 nn. Bll. **mit rund 100 ganzseit. sw-Fotos**. (Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum, 1985). 48,- Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung mit wunderschönen Panorama-Landschaftsaufnahmen im Stil von Ansel Adams, die auf Wanderungen durch die ganze Welt entstanden. – Vgl. Mißelbeck 95. – Impressum mit kleiner Buchhändlermarke, sonst sehr schönes Exemplar. – Selten.

[101] **Galella, Ron**, The Photographs of Ron Galella 1965-1989. Edited by Steven Bluttat. Introduction by Tom Ford. Foreword by Diane Keaton. An Interview with Ron Galella by Glenn O'Brien. Fol. Illustr. OPpb. (eine Ecke leicht gestauch, unteres Kapital gering berieben). 128 nn. Bll. **mit über 200 teils doppelblattgr. vereinzelt farbigen Fotos**. (Los Angeles, Greybull Press, 2002). 150,- Erste Ausgabe. – Paparazzifotos von Stars und Sternchen. Galella (*1931) war der erste Pressefotograf bei dem die heimlichen Aufnahmen zur Kunstform wurden. Marlon Brando brach ihm den Unterkiefer und Jackie Kennedy erstritt vor Gericht, daß er sie nie wieder fotografieren durfte. – Buchblock gering gelockert, sonst schön erhalten.

[102] **Gelpke, André**, Fluchtgedanken. Mit einer Textcollage von Dieter Wellershoff. 4°. Illustr. OKart. (leicht gebräunt und gestauch). 44 nn. Bll. **mit ganzseit. sw-Fotos**. (Mchn. u. Wien), Mahnert-Lueg, (1983). 65,- Erste Ausgabe. – Surrealistische Konzeptfotografie auf der Suche nach sich selbst. – Heidtmann I, 10438. Koetzle 164. Mißelbeck 98. – Gutes Exemplar.



98 Lee Friedlander

[103] **Gibson, Ralph**, *The Somnambulist*. (Second Edition). 4°. Illustr. OKart. (minimale Läsur). 26 nn. Bll. **mit 48 ganzseit. Fotos**. (New York), Lustrum Press, (1970). 58,-

Die zweite Ausgabe des legendären surrealistischen Fotobuchs erschien noch im Jahr der Erstausgabe. – Vgl. Slg.Auer 561; Koetzle 167; Mißelbeck 100; Parr-B. I, 259 und Roth, 101 Books 208 für die EA. – Fünf Blätter am Rand angefressen, sonst schön erhalten.

[104] – *Les Cahiers de la Photographie*. Review of Contemporary Photography. Illustr. OKart. (gering berieben). 138 SS. **mit ganzseit. Fotos im Text und im Tafelanhang**. (Paris, ACCP, 1988). 58,-

Erste engl. Ausgabe. – Mit Texten von Gibson, Gilles Mora, Régis Durand u.a. – Zum Ende etwas gestaucht, sonst gutes Exemplar. – Selten.

[105] – *A propos de Mary Jane*. Illustr. OKart. (minimal berieben). 32 nn. Bll. **mit zahlr. ganzseit. sw-Fotos**. (Paris, Contrejour, 1990). 28,-

Erste Ausgabe. – cahier d'images. – Zumeist erotische Fotos seiner zehn Jahre jüngeren Frau Mary Jane Marcasiano. Französisch-englische Parallelausgabe. – Vgl. Koetzle 167 f. und Mißelbeck 100. – Frisches Exemplar.

[106] – *Infanta*. Photographs. Introduction Alexandra Anderson-Spivy. Afterword by Mary Gaitskill. 4°. OPpbd. mit illustr. O Umschl. (leicht verfärbt). 119 SS. **mit sehr zahlr. ganzseit. sw-Fotos**. (New York), Takarajima Books, (1995). 45,-

Erste Ausgabe. – Sehr schöne erotische Frauenporträts. – Koetzle 168. Vgl. Mißelbeck 100. – Innenlasche mit mont. Preisschild, sonst schönes Exemplar.

[107] **Gilden, Bruce**, GO. 4°. Blindgepr. OLwdbd. (Bezug mit minimalen Fehlstellen). 44 nn. Bll. **mit 3 Mangas und 63 ganzseit. sw-Fotos**. London, Arctic, 2000. 200,-

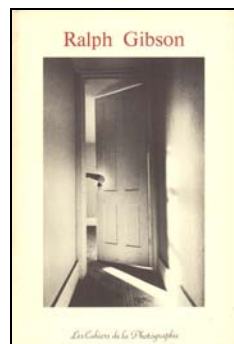
Erste Ausgabe. – Nr. 1622 von 3000 Exemplaren. – Kultbuch des Magnum-Fotografen mit Fotos aus der japanischen Halb- und Unterwelt. – Slg.Auer 758. Koetzle 170. Mißelbeck 101. Parr-B. II, 310. – Innen tadellos erhalten. – Im Druckvermerk von **Bruce Gilden signiert**. – Mit beiliegender Einladungskarte zur Buchpräsentation in Hamburg in gleicher Ausstattung wie das Buch.

[108] **Glaserherz Nr. 6**. Halbjahresschrift für Fotografie. Hrsg. von Hans J. Scheurer. Kl.-4°. OKart. mit illustr. O Umschl. (Randeinriß, Innenlasche geknickt). 119 SS. **mit zahlr. Fotos**. (Mchn.), Schirmer/Mosel, (1979). 5,-

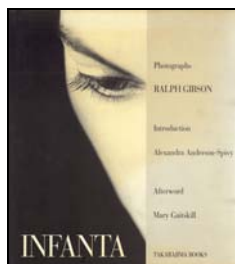
Erste Ausgabe. – Enthält u.a. eine Fotostrecke über Ellis Island mit einem Text von Egon Erwin Kisch, der das Durchgangslager bei seiner Einreise in die USA auch durchlaufen hatte. – Heidtmann I, 687. Schirmer 26. – Innen gut erhalten.



103 Ralph Gibson



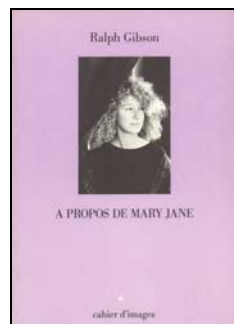
104 Ralph Gibson



106 Ralph Gibson



107 Bruce Gilden



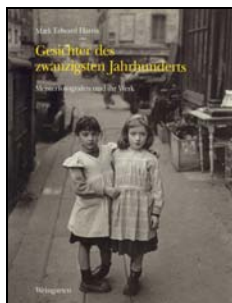
105 Ralph Gibson



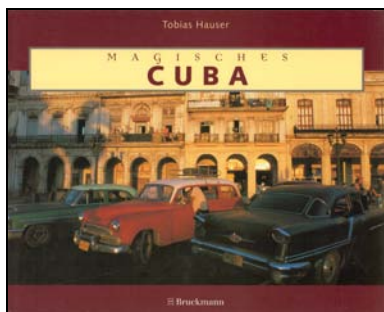
109 Ekkeland Götze



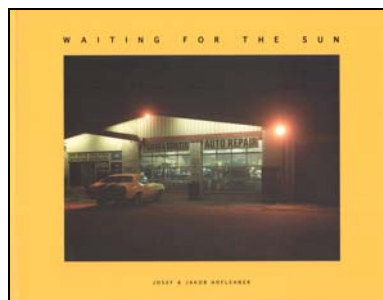
111 Haiti



113 Mark Edward Harris



114 Tobias Hauser



115 Josef und Jakob Hoflehner

[109] **Götze, Ekkeland**, Shoa. 4°. O Umschl. 20 SS. **mit Fotos**. [Mchn.], Selbstverlag, 2007. 38,-
Erste Ausgabe. – Seltener Katalog zu einem Fotoprojekt in der St.Lukas Kirche in München. – Insgesamt schwach geknickt, sonst gut erhalten. – Kein Exemplar in einer Bibliothek weltweit.

[110] **Grames, Eberhard**, Amerikanische Nächte. Mit einem Text von Freddy Langer. 4°. Farb. illustr. OKart. 50 SS., 12 Bll. **mit zahlr. Farbfotos**. (Hbg.), Ellert & Richter, (1984). 8,-
Erste Ausgabe. – Der GEO-Fotograf zeigt amerikanische Städte vom Auto aus fotografiert, wobei das Fehlen der Menschen auffällt. – Heidtmann II, 15004a. – Schönes Exemplar.

[111] **Haiti**. Feeding the Spirit. 4°. Farb. illustr. OKart. 76 SS., 2 Bll. (New York), Aperture, (1992). 18,-
Erste Ausgabe. – Mit Fotos von Bruce Gilden, W. Eugene Smith, James Nachtwey u.a. – Frisch erhalten. – In Europa selten.

[112] **Hannover – 15 Jahre**. Bilddokumente einer Stadt. Hrsg. von Heinz Lauenroth. Kl.-4°. Goldgepr. OLwdbd. (Rücken verblaßt). 1 Bl., 156 SS. **mit zahlr. meist ganzseit. Fotos im Kupfertiefdruck**. Hannover, Steinbock Verlag, (1959). 10,-
Erste Ausgabe. – Die zerstörte Stadt und ihr Wiederaufbau nach dem Krieg. Deutsch-englische Parallelausgabe. – Nicht bei Heidtmann. – Gutes Exemplar mit zusätzlich eingebundenem Widmungsblatt der Maschinenbau-Anstalt Hermann Berstorff.

[113] **Harris, Mark Edward**, Gesichter des zwanzigsten Jahrhundert. Meisterfotografen und ihr Werk. Vorwort von Vicki Goldberg. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 184 SS. **mit sehr zahlr. Fotos im Duotone oder vereinzelt in Farbe**. Weingarten, (Kunstverlag) Weingarten, (1998). 10,-
Erste dt. Ausgabe. – Mit Porträtfotos von Alfred Eisenstaedt, Gordon Parks, Andreas Feininger, Edouard Boubat, Elliott Erwitt, Helmut Newton, Annie Leibovitz, Peter Lindbergh u.a. – Frisches Exemplar.

[114] **Hauser, Tobias**, Magisches Cuba. Qu.-4°. OPpbd. mit farb. illustr. O Umschl. (Ränder minimal gestauch). 103 SS. **mit sehr zahlr. meist ganzseit. Farbfotos**. (Mchn.), Bruckmann, (2000). 18,-
Erste Ausgabe. – Erstlingswerk des Fotojournalisten. – Frisches Exemplar.

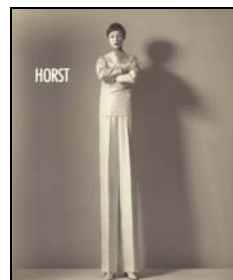
[115] **Hoflehner, Josef & Jakob**, Waiting for the Sun. Qu.-Fol. OPpbd. mit mont. Foto. 36 nn. Bll. **mit ganzseit. Farbfotos**. (Wels, Most Press, 2014). 75,-
Erste Ausgabe. – Eins von 999 Exemplaren. – Farbfotos von amerikanischen Oldtimers der 60er und 70er Jahre. Jakob Hoflehner wurde schon 2005 für sein Fotobuch „Unleashed“ als schönstes Buch Österreichs ausgezeichnet. – Frisch erhalten. – Kein Exemplar weltweit in einer Bibliothek nachweisbar. – Titelblatt **von Josef Hoflehner signiert**.

[116] **Holdt, Jacob**, Bilder aus Amerika. Eine Reise durch das schwarze Amerika. (6. Aufl.). Kl.-4°. Farb. illustr. OKart. (gering berieben). 272 SS. **mit sehr zahlr. teils farb. Fotos.** (Ffm.), S.Fischer, (1978). 10,-
Erste Ausgabe. – Kultbuch über die Welt der Afroamerikaner. – Beck 666. Vgl. Heidtmann II, 17095 und Parr-B. II, 247. – Gutes Exemplar.



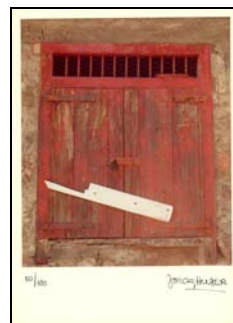
116 Jacob Holdt

[117] (**Horst, Horst P.**), Horst. 4°. Illustr. OKart. 78 SS., 1 Bl. **mit zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone.** (Bremen, Idea Books, 1987). 15,-
Erste Ausgabe. – Englisch-deutsche Parallelausgabe des Kataloges zur Wanderausstellung 1987 bis 1988. – Koetzle 210. Vgl. Mißelbeck 120 f. – Frisches Exemplar.



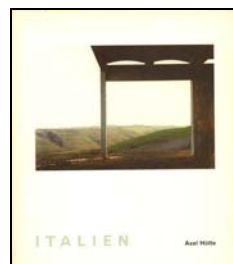
117 Horst P. Horst

[118] **Huber, Joerg**, L'Ile barricadée. Préface de Victor Frances. OLwdbd. (etwas lichtrandig, Rücken verblaßt). 8 nn. Bll. **mit 26 Tafeln mit mont. Orig.-Farbfotos und 1 lose beiliegenden num. und sign. Orig.-Farbfoto.** [Paris], Lucas' Art Editions, (1984). 450,-
Erste Ausgabe. – Nr. 50 von 100 Exemplaren. – Der 1953 in Bayern geborene Fotokünstler lebt seit 1978 in Paris. 1984 startet er seine „L'art du danger“. 1988 eröffnet seine allererste Ausstellung im Goethe-Institut in Paris unter der Patronage von Juliet Ray, der Ehefrau von Man Ray. Seine Werke führt heute u.a. Saatchi Art, Santa Monica. Der Pressendruck zeigt Orig.-Farbfotos von verbarrikadierten Fenstern. – Vortitel **mit eh. vierzeiliger Widmung von Joerg Huber Villa Marini im März 1993.** – Sehr selten, weltweit nur ein Exemplar in einer Bibliothek (Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg).



118 Joerg Huber

[119] **Hütte, Axel**, Italien. 4°. Farb. illustr. OKart. 83 SS. **mit 33 ganzseit. Fotos in Farbe oder Duotone.** (Mchn., Schirmer/Mosel, 1993). 20,-
Erste Ausgabe. – Der Schüler von Bernd Becher zeigt hier hauptsächlich Motive aus der Toskana. Erschien als Katalog zu den Ausstellungen in Hamburg und München. – Schirmer 30. Vgl. Mißelbeck 123. – Gutes Exemplar.



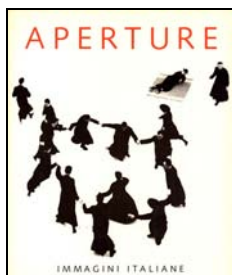
119 Axel Hütte

[120] **Idee und Form**. Jahrbuch 1938. Hrsg. von Josef Gottschammel und Rudolf Hans Hammer. 4°. OHLwdbd. (Gebrauchsspuren). 96 SS. und **60 Tafeln mit ganzseit. Fotos.** Wien u.a., Verlag Die Galerie, 1938. 15,-
Erste Ausgabe. – Der Band ist Ergebnis eines internationalen Fotowettbewerbs. Mit ganzseitigen Fotos von Frantisek Drtikol, Imogen Cunningham, Lajos Szabó, Isao Watanabe u.a. – Heidtmann I, 10894. – Vorsatz schwach geknickt, stellenweise etwas stockig, die Tafeln aber sauber erhalten.

[121] **Immagini Italiane**. 4°. Illustr. OKart. 78 SS., 1 Bl. **mit zahlr. teils farb. Fotos.** (New York), Aperture, (1993). 15,-
Erste Ausgabe. – Aperture 132. – Mit Texten von Lina Wertmüller, über Dario Fo, Paparazzi u.a. – Frisches Exemplar.



120 Idee und Form



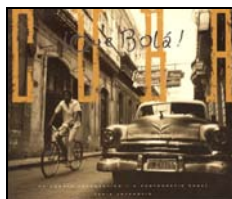
121 Aperture 132



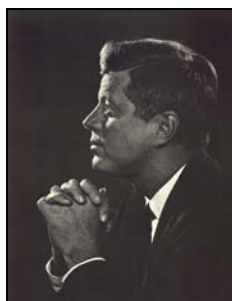
122 Larry Fink u.a.



123 Das Jahr im Bild



124 Tania Jovanovic



125 Yousuf Karsh

[122] **Ist Fotografie Kunst? – Gehört Fotografie ins Museum?** Internationales Fotosymposium 1981 Schloß Mickeln bei Düsseldorf. Kl.-4°. Illustr. OKart. 150 SS., 1 Bl. **mit zahlr. Fotos im Text und ganzseit. im Fotoanhang.** (Mchn., Mahnert-Lueg, 1982). 10,-

Erste Ausgabe. – U.a. mit Texten und Fotos von Larry Fink. – Eine Lage neu eingehängt, sonst gut erhalten.

[123] **Das Jahr im Bild.** 1965. Zusammengestellt von M. O. Seberg. 4°. Illustr. OPpb. (Rücken verblaßt, Kapitale etwas beschabt). 110 SS., 1 Bl. **mit zahlr. sw-Fotos.** Reimbek, Carlsen Verlag, (1965). 15,-

Erste Ausgabe. – Berichtszeitraum ist der Oktober 1964 bis September 1965. Ohne Angabe zu den Pressefotografen. – Heidmann I, 1281. – Vorsatz mit hs. Namen, sonst gutes Exemplar.

[124] **Jovanovic, Tania,** ¡Cuba. Que Bolá! Un Ensayo Fotográfico - A Photographic Essay. Qu.-Gr.-8°. Farb. illustr. OKart. (Bezug hinten gering wellig). 89 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone.** (Melbourne, Ocean Press, 1999). 20,-

Dritte Ausgabe des schönen spanisch-englischen Bildbandes über Kuba. – Gutes Exemplar.

[125] **Karsh, Yousuf,** Karsh Portfolio. 4°. OLwdbd. (schwach fleckig). 202 SS., 2 Bl. **mit 48 ganzseit. Fototafeln im Kupfertiefdruck.** (Camden u. London, Nelson, (1967). 45,-

Erste Ausgabe. – Internationale Prominentenporträts wie Georges Braque, Albert Camus, Marc Chagall, Jean Cocteau, Albert Einstein und John F. Kennedy. – Vgl. Mißelbeck 132. – Vortitel schwach geknickt, sonst gut erhalten.

[126] **Kertész – André Kertész.** Das Fotografen-Porträt. Einführung von Ben Lifson. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 259 SS. **mit ca. 150 ganzseit. Fotos.** (Luzern, Reich Verlag, (1982). 22,-

Erste dt. Ausgabe. – Der Bildband des bedeutenden ungarischen Fotografen erschien gleichzeitig mit der kanadischen Originalausgabe. – Heidmann I, 10540. Vgl. Honnef-W. 282, Koetzle 226. f. und Mißelbeck 135. – Frisches Exemplar.

[127] **Kiffl, Erika,** Raum-Sequenzen. Mit einem einleitenden Text von Helmut Heißenbüttel. 4°. Illustr. OKart. 72 nn. Bl. **mit zahlr. ganzseit. oder doppelblattgr. sw-Fotos.** (Mchn., Mahnert-Lueg, 1980). 5,-

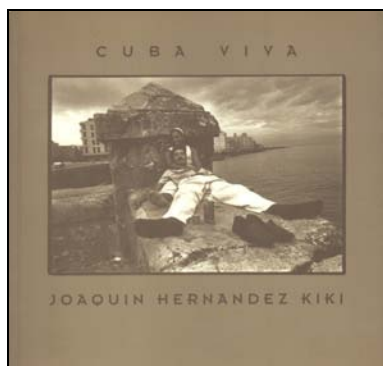
Erste Ausgabe. – Ansichten historischer Räume aus London, Ulm, Venedig, Wien und Salzburg. – Heidmann I, 9960. – Gutes Exemplar.

[128] **Kiki, Joaquin Hernandez,** Cuba Viva. Kl.-4°. Illustr. OKart. (minimale Gebrauchsspuren). 61 SS., 1 Bl. **mit zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone.** Cádiz, Sala Rivadavia, 1998. 45,-

Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog mit reizvollen Porträtaufnahmen aus Kuba. – Frisch erhalten. – Kein Exemplar in einer Bibliothek weltweit.



126 André Kertész



128 Joaquin Hernandez Kiki

[129] **Kismaric, Susan**, American Children. Photographs from the Collection of The Museum of Modern Art. Kl.-4°. Illustr. OKart. (schwache Eckknick). 77 SS., 1 Bl. **mit zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone**. (New York, Museum of Modern Art, 1980). 15,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung vom Januar bis März 1981 mit Fotos von Diane Arbus, Walker Evans, Lee Friedlander, Lewis Hine, Edward Weston u.a. – Letzte vier Blätter mit Eckknick, sonst gut erhalten.

[130] **Klein – Hugo-Erfurth-Preis 1993**. Internationaler Fotopreis der Stadt Leverkusen und der AGFA Gevaert-AG Leverkusen. 4°. OKart. mit O Umschl. (kleine Schabstelle). 160 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos**. (Heidelberg, Edition Braus), 1993. 10,-

Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog mit den Preisträgern William Klein, Jörg Krichbaum und Anton Corbijn. – Koetzle 97 u. 232 f. Vgl. Mißelbeck 62 f. u. 137. – Gutes Exemplar.

[131] **Klett, Mark**, Traces of Eden: Travels in the Desert Southwest. Essay by Denis Johnson. Critical Text by Peter Galassi. Qu.-4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. (minimale Gebrauchsspuren, Aufkleber. Autographed Copy). 24 nn. Bll. **mit ganzseit. Fotos in sw und Farbe**. Boston, David R. Godine, (1986). 75,-

Erste Ausgabe. – A Polaroid Book. – Der 1952 geborene New Yorker studierte zuerst Geologie und arbeitete dann als Fotograf beim US Geological Survey. Heute lehrt er Fotografie an der Arizona State University. – Titelblatt von **Mark Klett signiert**.

[132] **Koetzle, Michael (Hrsg.)**, Das Foto. Kunst- und Sammelobjekt. 4°. Oppbd. mit illustr. O Umschl. 192 SS. **mit zahlr. Fotos**. (Augsburg), Augustus Verlag, (1997). 18,-

Erste Ausgabe. – Hier beschreiben die Fotografen und Sammler Werner Bokelberg, F. C. Gundlach, Manfred Heiting, Robert Lebeck u.a. ihre Fotosammlungen und zeigen Beispiele. – Tadelloses Exemplar.

[133] **Kunst der Photographie**. Kl.-4°. OKart. (leicht geknickt). 404 SS. **mit Hunderten von oft farb. Fotos**. (Stgt.), Klett-Cotta, (1979). 6,-

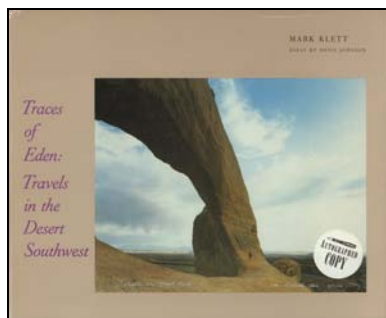
Erste dt. Ausgabe. – Katalog zur Weltausstellung „Fotografia '79“ in Venedig mit Bildern von Henri Cartier-Bresson, Weegee, Diane Arbus u.v.a. – Gutes Exemplar.

[134] **Kunstforum International**. Band 22 4/77. 150 Jahre Fotografie III. Fotografie auf der documenta 6. Illustr. OKart. 339 SS., 6 Bll. **mit zahlr. Fotos**. (Köln, Kunstforum, 1977). 15,-

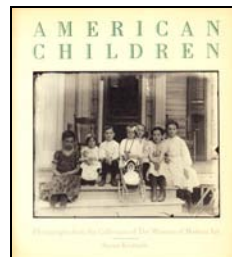
Erste Ausgabe. – Mit Fotos von Lee Friedlander, Diane Arbus, Hilla und Bernhard Becher, Walker Evans, August Sander, Karl Blossfeldt, Gordon Parks, Brassai, Heinrich Zille, Germaine Krull u.v.a. – Frisches Exemplar.

[135] **Laguarigue – Llanes, Lillian**, The Houses of old Cuba. 4°. Farb. illustr. OKart. 199 SS. **mit 168 Farbfotos von Jean-Luc de Laguarigue und 1 farb. Karte**. (London), Thames & Hudson, (2000). 18,-

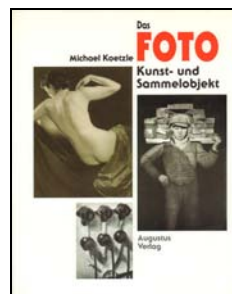
Erste Paperback-Ausgabe. – Der in Martinique geborene Fotograf erhielt für seine Bildbände aus der Karibik mehrere Preise. Die Autorin beschreibt hier die Kubanische Architektur vom 16. bis 19. Jahrhundert, die Fotos zeigen bisher unbekannte Innenansichten aus den Häusern. – Frisches Exemplar.



131 Mark Klett



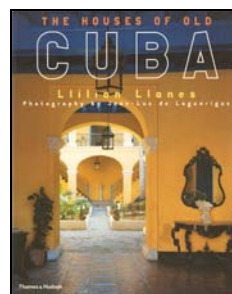
129 Susan Kismaric



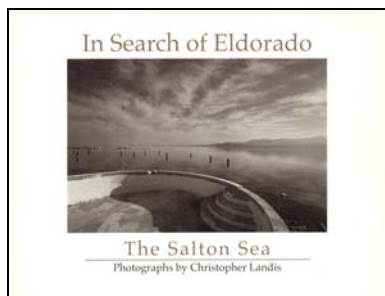
132 Michael Koetzle



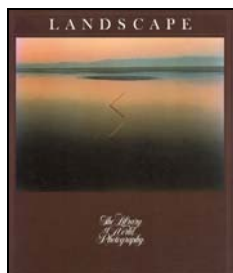
134 Kunstforum



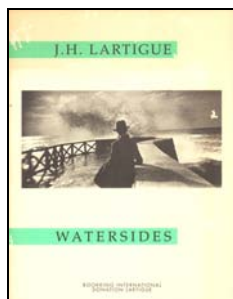
135 Jean-Luc de Laguarigue



136 Christopher Landis



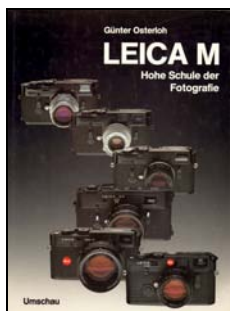
137 Landscape



138 J. H. Lartigue



139 Leica M



140 Leica M



141 Leica World

[136] **Landis, Christopher**, In Search of Eldorado. The Salton Sea. Qu.-4°. Illustr. OKart. 47 SS. *mit ganzseit. Fotos im Duotone und 1 farb. Karte*. Palm Springs, Palm Springs Desert Museum, (2000).

38,-
Erste Ausgabe. – Beeindruckende Landschaftsaufnahmen, die vom Eingriff des Menschen in die Natur zeugen. – Frisch erhalten. – Kein Exemplar weltweit in einer Bibliothek.

[137] **Landscape**. Preface by David Plowden. Introduction by Ian Jeffrey. (Reprinted). 4°. Farb. illustr. OKart. (minimale Schabstelle). 223 SS. *mit 180 (29 farb.) ganzseit. Fotos*. (London), Thames & Hudson, (1987).

15,-
The Library of World Photography. – Mit Fotos von Ansel Adams, Robert Adams, Margaret Bourke-White, Bill Brandt, Henri Cartier-Bresson, Imogen Cunningham, Alfred Eisenstaedt, Walker Evans, Andreas Feininger, Lee Friedlander u.v.a. – Gutes Exemplar.

[138] **Lartigue, J[eaques] H[enri]**, Watersides. 4°. Illustr. OKart. (etwas beschabt und gebräunt). 36 nn. Bll. *mit ganzseit. sw-Fotos*. (Paris, Contrejour, 1990).

20,-
Erste Ausgabe. – Badeszenen und Menschen an der Küste in den 20er bis 40er Jahren. Der Fotoamateur wurde 1970 von Richard Avedon entdeckt, nachdem er bereits 1963 eine Einzelausstellung im Moma hatte. – Vgl. Koetzle 251 f. und Mißelbeck 146 f. – Innen frisch erhalten.

[139] **Leica – Eastland, Jonathan**, Leica M. Handbuch. Das komplette Leica M System von Gestern bis Heute. 4°. Farb. illustr. OPpb. (minimal gestaucht). 192 SS. *mit zahlr. Abb. und Fotos*. (Mchn.), Laterna magica, (1995).

15,-
Erste dt. Ausgabe. – Lehrbuch mit zahlr. Fotobeispielen und u.a. einem Kapitel über Fotojournalismus. – Frisch erhalten.

[140] – **Osterloh, Günter**, Leica M. Hohe Schule der Fotografie. (2. Aufl.). Gr.-8°. OPpb. mit farb. illustr. O Umschl. 256 SS. *mit zahlr. Abb. und Fotos*. (Ffm.), Umschau Verlag, (1986).

15,-
Umfangreiches Lehrbuch mit zahlr. Beispielfotos. – Frisches Exemplar.

[141] **Leica World**. 6 Hefte der Jahrgänge 1996 bis 2000. 4°. Illustr. OKart. Je 66 SS. *mit sehr zahlr. Fotos im Duotone oder in Farbe*. (Solms), Leica, 1996-2000.

90,-
Erste Ausgaben. – Mit Fotos von Robert Häusser, Leni Riefenstahl, René Burri, Henri Cartier-Bresson, Elliott Erwitt, Ralph, Gibson, William Klein, Herlinde Koelbl, Inge Morath, Sebastiao Salgado, François-Marie Barnier, Robert Lebeck, Wim Wenders, Gisèle Freund, Irving Penn u.v.a. – Es erschienen jeweils zwei Hefte pro Jahr. Vorhanden sind 1 1996, 1 1997, 2 1998, 1 1999, [1] und 2 2000. – Ein Umschlag minimal fleckig, sonst schön erhalten. – Sehr selten.

[142] **Leica-Gallery.** Volume 2. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. (minimal angerändert). 131 SS. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos.** Mainz, Hermann Schmidt, (1996). 15,-

Erste Ausgabe. – Mit Fotos von Ralph Gibson, Alexander Rodtschenko, Erich Salomon u.a. Deutsch-englisch-französische Parallelausgabe. – Schönes Exemplar.

[143] **Leica.** Das Programm. 4°. Farb. illustr. OKart. 135 SS. **mit zahlr. farb. Abb. und Fotos.** (Solms), Leica, (2000). 10,-

Erste Ausgabe. – Katalog des gesamten Leica-Angebots. – Gutes Exemplar.

[144] **Lidz, Jane,** Rolling Homes. Handmade Houses on Wheels. 4°. Farb. illustr. OKart. (gering gebräunt). 96 SS. **mit zahlr. Farbfotos.** New York, A & W Visual Library, (1979). 38,-

Erste Ausgabe. – Der Band erschien gleichzeitig auch fest gebunden und ein Jahr später in einer deutschen Übersetzung. – Gutes Exemplar. – In Europa selten.

[145] **Liebling, Jerome,** the people, yes. Photographs and Notes. Foreword by Carroll T. Hartwell. Introduction by Ken Burns. 4°. OHLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. 126 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. meist ganzseit. und oft farbigen Fotos.** (New York), Aperture, (1995). 28,-

Erste Ausgabe. – Der Band mit Porträtfotos erschien zur Wanderausstellung in Minneapolis und London. – Koetzle 265. Vgl. Mißelbeck 152. – Eine Ecke leicht gestaucht, sonst sehr schönes Exemplar.

[146] **List, Herbert,** Photographien 1930-1970. Text von Günter Metken. 4°. OPpb. (etwas gebräunt und leicht gestaucht). 31 SS. und **68 num. Bl. mit ganzseit. Fotos im Duotone.** (Mchn.), Schirmer / Mosel, (1976). 18,-

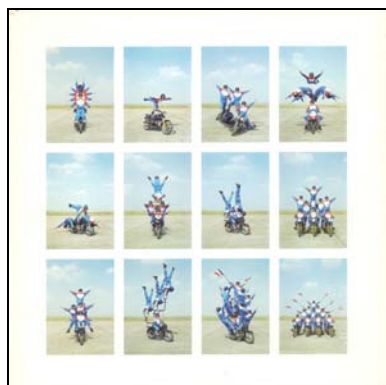
Erste Ausgabe. – Reizvoller Bildband des 1935 emigrierten Fotografen, der bei Andreas Feininger gelernt hatte. – Heidtmann I, 10582. Koetzle 269. Schirmer 36. Vgl. Mißelbeck 153. – Gutes Exemplar.

[147] – Memento 1945. Münchner Ruinen. (Hrsg. von) Ludger Derenthal und Ulrich Pohlmann. Bestandsverzeichnis von Volker Duvigneau. 4°. OPpb. mit illustr. O Umschl. (beide mit Druckstellen). 127 SS. **mit 12 Abb., 133 kleinen Fotos und 81 Fototafeln im Duotone.** (Mchn.), Schirmer/Mosel, (1995). 28,-

Erste Ausgabe. – In den 1945 entstandenen Fotos zeigt List kaum Menschen in der zerstörten Stadt. Die bessere Buchhandelsausgabe zur Ausstellung im Fotomuseum im Münchener Stadtmuseum. – Koetzle 268. Schirmer 36. Vgl. Mißelbeck 153. Nicht bei Wiegand. – Innen frisch erhalten.

[148] (**Mailaender, Thomas,** Acrobatic squad). Kl.-4°. Farb. illustr. OBrosch. 8 nn. Bl. **mit 12 ganzseit. Farbfotos.** [Köln], (Monocrom, 2011). 75,-

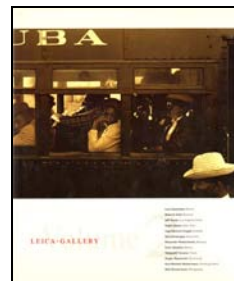
Erste Ausgabe. – Edition Cyano Volume 1. – Die Fotos einer akrobatischen Motorradstaffel der Pariser Polizei zeigte der 1979 in Marseille geborene Fotograf erstmals 2010 auf der Internationalen Biennale of Photography and Visual Arts in Liege. Der Künstler wird u.a. von der Saatchi Gallery in London vertreten. – Nur ein Exemplar weltweit in Bibliotheken (Rijksmuseum Amsterdam). – Frisch erhalten. – Sehr selten.



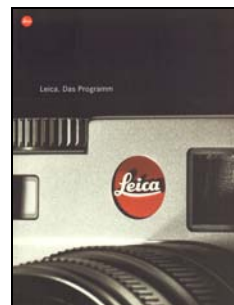
148 Thomas Mailaender



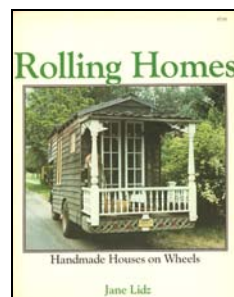
147 Herbert List



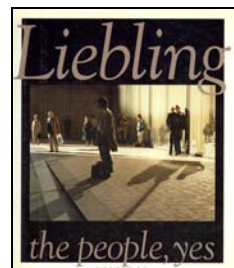
142 Leica-Gallery



143 Leica



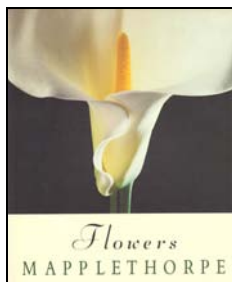
144 Jane Lidz



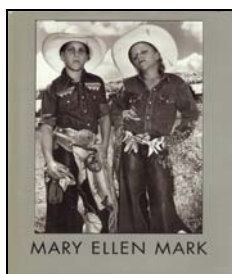
145 Jerome Liebling



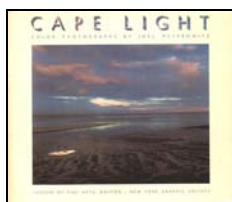
149 Sibylle Mallmann



150 Robert Mapplethorpe



152 Mary Ellen Mark



153 Joel Meyerowitz

[149] **Mallmann, Sibylle**, Nur die Sehnsucht bleibt. Eine fotografische Dokumentation über Frauen. Vorwort von Wolfgang Limmer. Kl.-4°. Illustr. OKart. (gebräunt). 72 nn. Bll. **mit zahlr. 66 ganzseit. sw-Fotos**. (Mchn., Mahnert-Lueg, 1981). 10,-

Erste Ausgabe. – Ganzseitige Fotos selbstbewußter junger Frauen, darunter auch ein paar bekannte Schauspielerinnen. – Heidtmann I, 12728. – Gutes Exemplar.

[150] **Mapplethorpe, (Robert)**, Flowers. Foreword by Patti Smith. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. 3 Bll., **farb. Frontispiz und 49 num. Farbfototafeln**, 2 Bll. Boston, Toronto u. London, Bulfinch Press, (1990). 40,-

Erste Ausgabe. – Postume Zusammenstellung von Blumenstillleben. Die Bulfinch Press gehört zu Litte, Brown & Company. – Koetzle 283. Vgl. Mißelbeck 161. – Sehr schönes Exemplar.

[151] **Marchesi, Jost J.**, Photokollegium I. Ein Selbstlehrgang über die technischen Grundlagen der Photographie und die photographische Bildgestaltung. (7. Aufl.). 4°. Farb. illustr. OKart. (leicht geknickt). 128 SS. **mit zahlr. Abb. und Fotos**. (Schaffhausen), Verlag Photographie, (1988). 8,-

Lehrbuch in 23 Lektionen. Der Autor war Professor für Fotografie an der Kunstgewerbeschule Zürich. – Es fehlt möglicherweise das Titelblatt, die Paginierung beginnt bei 3, sonst gut erhalten.

[152] **Mark, Mary Ellen**, Amerikanische Odyssee. 1963-1999. Mit einem Gedicht von Maya Angelou. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 150 SS., 1 Bll. **mit 143 ganzseit. Fotos im Duotone**. (Ffm.), Zweitausendeins, (2000). 18,-

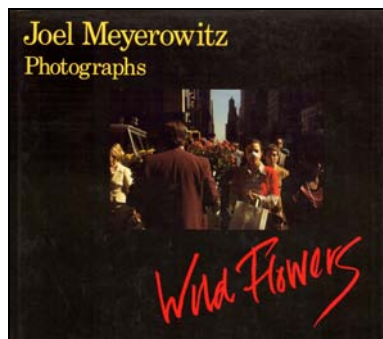
Erste dt. Ausgabe. – Die Fotografin wurde im Jahr 2000 von der Zeitschrift „American Photo“ zur einflußreichsten Fotografin aller Zeiten gewählt. Hier zeigt sie herausragende Dokumentar-Porträts aus den USA. – Koetzle 284. Mißelbeck 161 f. – Sehr schönes Exemplar.

[153] **Meyerowitz, Joel**, Cape Light. Color Photographs. Foreword by Clifford S. Ackley. Interview by Bruce K. MacDonald. Qu.-4°. Farb. illustr. OKart. (leicht fleckig und mit Schabstelle in einer Ecke). 12 nn. Bll., **40 Farbfototafeln**, 3 Bll. Boston, Museum of Fine Arts, (1978). 45,-

Erste Ausgabe. – Richtungsweisender Band für die amerikanische Farbfotografie. Hergestellt und vertrieben für die New York Graphic Society durch Litte, Brown and Company. – Koetzle 298. Mißelbeck 167. – Innen schön erhalten.

[154] – Wild Flowers. Photographs. Qu.-4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. (dieser etwas berieben). 3 Bll., **63 num. Farbfototafeln**, 3 Bll. Boston, Little, Brown and Company, (1983). 280,-

Erste Ausgabe. – Berühmter Farbbildband mit Dokumentarfotos typischen und skurrilen Aufnahmen aus dem täglichen Leben zwischen 1963 und 1981. Hergestellt für die New York Graphic Society. – Koetzle 298. Vgl. Mißelbeck 166 f. – Schönes Exemplar. – Vortitel **von Joel Meyerowitz signiert und dat. 1983**. – In Europa selten.



154 Joel Meyerowitz

[155] **Meyerowitz, Joel**, *A Summer's Day*. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. (Randeinriß und leichter Kratzer). 8 nn. Bll. und **Frontispiz und 65 Tafeln mit ganzseit. Farbfotos**. (New York), Times Books, (1985). 58,- Zweiter Abdruck der Erstausgabe. – Meyerowitz ist Hauptvertreter der „new color photography“ in den USA. Hier zeigt der Strandbilder und Porträts. – Koetzle 299. Vgl. Mißelbeck 166 f. – Frisches Exemplar.

[156] **Michals, Duane**, *The Photographic Illusion*. Text by Ronald H. Bailey. 4°. Farb. illustr. OKart. (hinten mit kleiner Schabstelle). 96 SS. **mit zahlr. oft farb. Fotos**. Los Angeles, Alskog Inc., 1975. 15,- Erste Ausgabe. – The Masters of contemporary Photography. – Duane Michals (*1932) begann als Graphikdesigner und kam erst 1958 zur Fotografie, wo er sich mit surrealistischen Bildern, Porträts und Tanz beschäftigte. – Vgl. Koetzle 299 f. und Mißelbeck 167. – Frisch erhalten.

[157] **Misrach, Richard**, [Ohne Titel]. 4°. Illustr. OKart. (Vorderdeckel berieben). **54 Tafeln mit ganzseit. Fotos im Duotone**. San Francisco, Grapestake Gallery, 1979. 90,-

Erste Ausgabe. – Der Ausstellungskatalog erschien ohne Text und Titelblatt, die Angaben zum Buch stehen nur auf dem Buchrücken. Dies ist Misrachs letzter Band mit sw-Fotos, die er Nachts in der Wüste aufnahm, ein Projekt, das über 20 Jahre lief. – Koetzle 304. Parr-B. II, 32. Vgl. Mißelbeck 169. – Innen frisch erhalten.

[158] **Moriarty, Christopher**, Irland. Stimmungen und Eindrücke. 4°. Farb. illustr. OPpb. 111 SS. **mit sehr zahlr. Farbfotos**. (Oslo), Terra-scope, (2001). 15,-

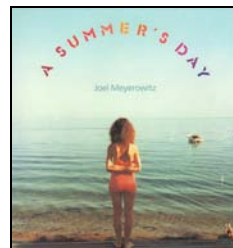
Erste Ausgabe. – Prachtvoller Fotoband mit Aufnahmen von Tony Stone u.v.a. – Frisches Exemplar. – Selten, kein Exemplar in einer Bibliothek weltweit.

[159] **Morris, Wright**, *Photographs & Words*. Edited and with an Introduction by James Alinder. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (Randeinriß, Rücken verblaßt). 119 SS. **mit Fotos im Text und auf 61 Tafeln im Duotone**. (Providence), Matrix Publications, (1982). 45,-

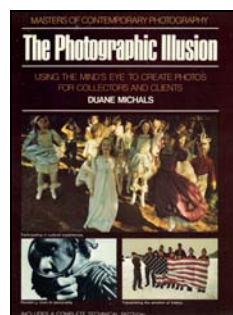
Erste Ausgabe. – Wright Morris (1910-1998) war ab den 50er Jahren hauptsächlich als Schriftsteller tätig und gewann zweimal den American Book Award. In den 30er Jahren begann er jedoch mit Fotografie, die er in diesem Band mit Landschaftsaufnahmen und Stilleben zeigte. – Frisch erhaltenes besseres Exemplar in Leinen.

[160] **Moses, Stefan**, *Transsibirische Eisenbahn*. Sechszwanzig Foto-geschichten. Mit einem Essay von Joachim Kaiser. 4°. Typographisch gestaltete OKart. 64 nn. Bll. **mit sehr zahl. sw-Fotos**. (Mchn.), Prestel, (1979). 20,-

Erste Ausgabe. – Der irreführende Titel enthält Fotostrecken von Autoren Künstlern und Schauspielern wie Ingeborg Bachmann, Joseph Beuys, Ernst Bloch, Otto Dix, Max Frisch, Hundertwasser, Ernst Jünger, Gabriele Wohmann u.a. – Heidmann I, 10636. Koetzle, 313. Mißelbeck 174. – Schönes Exemplar.



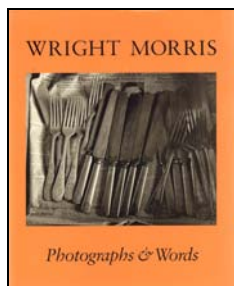
155 Joel Meyerowitz



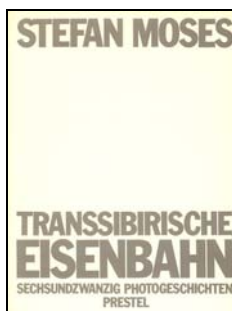
156 Duane Michals



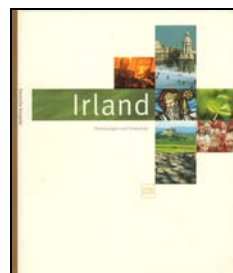
157 Richard Misrach



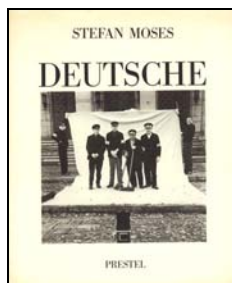
159 Wright Morris



160 Stefan Moses



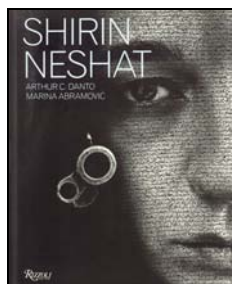
158 Christopher Moriarty



161 Stefan Moses



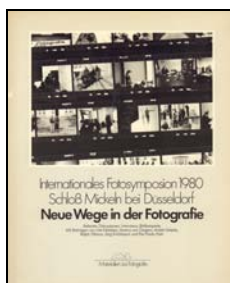
162 James und Karla Murray



164 Shirin Neshat



163 James und Karla Murray



165 Neue Wege ...



166 Helmut Newton

[161] **Moses, Stefan**, Deutsche. Porträts der sechziger Jahre. Einführung von Hans Georg Puttnies. Illustr. OKart. (leicht randgebräunt, hinten mit leichten Druckstellen). 19 SS., 1 Bl. und **60 Fototafeln im Duotone**. Mchn., Prestel, (1980). 75,-

Erste Ausgabe. – Berühmte Reihe von spontanen Porträtfotos vor einem weißen Laken. In der Tradition von August Sander. – Heidtmann II, 14259. Heiting 154 f. Koetzle 313 mit Abb. Mißelbeck 174. – Schönes Exemplar.

[162] **Murray, James T. und Karla L. Murray**, Broken Windows. Graffiti NYC. (Revised edition). Qu.-4°. OPpb. (Rundum Schabstellen). 249 SS., 2 Bll. **mit sehr zahlr. teils doppelblattgr. Farbfotos**. (Berkeley, Gingko Press, 2009). 18,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Zeigt die Prachtvollen Wandgemälde und Tags sowie einige der Sprayer im Porträt. – Innen tadellos erhalten.

[163] – mom & popism. Qu.-4°. Farb. illustr. OPpb. 8 nn. Bll. **mit 35 Farbfotos**. (Berkeley), Gingko Press, (2011). 38,-
Erste Ausgabe. – Der ganz auf lackierter Pappe gedruckte Band zeigt die Bemalung von 8 New Yorker Geschäften durch die Stars der Graffiti-Szene. – Frisch erhalten. – Titelblatt von **James Murray signiert**.

[164] **Neshat – Shirin Neshat**. Essay by Arthur C. Danto. Foreword by Maria Abramovic. 4°. OPpb. mit illustr. O Umschl. 272 SS. **mit sehr zahlr. Fotos in Farbe oder Duotone**. New York u.a., Rizzoli, (2011). 75,-
Erste Ausgabe. – Prachtband mit Fotos und Filmausschnitten der Exil-Iranerin über die sowie Abramovic gerade eine Dokumentation im Kino läuft. – Vgl. Mißelbeck 180. – Tadelloses Exemplar.

[165] **Neue Wege in der Fotografie**. Internationales Fotosymposium 1980. Schloß Mickeln bei Düsseldorf. 4°. Illustr. OKart. (kleine Schabstelle). 189 SS., 1 Bl. (Mchn., Mahnert-Lueg, 1980). 10,-
Erste Ausgabe. – Mit Texten und Fotos von André Gelpke, Ralph Gibson, Jörg Krichbaum u.a. – Gutes Exemplar.

[166] **Newton, Helmut**, White Women. Gestaltet von Bea Feitler. 4°. Farb. illustr. OKart. (Gebrauchsspuren, Rücken geklebt). 64 nn. Bll. **mit zahlr. ganzzeit. Farbfotos**. (Mchn.), Rogner & Bernhard bei Zweitausend-eins, [1982]. 15,-

Nicht genannte zweite Ausgabe, wegen des Copyrights 1976 immer als Erstausgabe angeboten. – Vgl. Koetzle 326 und Mißelbeck 182. – Zu Beginn minimal gestauch, erste drei Blätter mit kleiner Fehlstelle am Kapital.

[167] **Norfleet, Barbara P.**, The Champion Pig. Great Moments in Everyday Life. Qu.-Gr.-8°. Illustr. OKart. (geringe Gebrauchsspuren). 123 SS. **mit sehr zahlr. sw-Fotos.** (Harmondsworth u.a.), Penguin Books, (1980).

15,-
Erste Paperbackausgabe. – Studio- und Freilichtaufnahmen mit Porträts, Aufnahmen von Festen etc. aus den 30er bis 60er Jahren, gefunden in Fotostudios wie dem von Francis J. Sullivan. – Gutes Exemplar.

[168] **Nude: Theory.** Photographs and Essays. Edited by Jain Kelly. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (gestaucht, Randeinriß, Eckläsuren). 175 SS. **mit zahlr. Fotos und Kontaktabzügen.** (New York, Lustrum Press, 1979).

15,-
Erste Ausgabe. – Mit Fotos und Texten von Ralph Gibson, André Kertész, Duane Michals, Helmut Newton u.a. – Eine Ecke minimal gestaucht, sonst schön erhalten. – Mit beiliegendem Begleitschreiben des Verlags „With the compliments of Lustrum Press Ralph Gibson“ (in Schreibmaschine).

[169] **On Location.** 4°. Illustr. OKart. 79 SS. **mit zahlr. Fotos in sw, Duotone oder Farbe.** (New York), Aperture, (1993).

10,-
Erste Ausgabe. – Aperture 133. – Mit Fotos von Annie Leibovitz, Cindy Sherman, Adam Fuss, Joel-Peter Witkin u.a. – Eine Ecke leicht gestaucht, sonst schön erhalten.

[170] **Open City.** Street Photography since 1950. With Essays by Kerry Broucher und Russell Ferguson. 4°. Illustr. OKart. (minimal berieben). 205 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. Fotos in sw, Duotone oder Farbe.** (Ostfildern), Hatje Cantz, (2001).

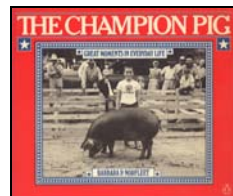
48,-
Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung im MOMA Oxford und weiteren Museen. Mit Fotos von Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Lee Friedlaender, William Klein, Thomas Struth, Wolfgang Tillmans, Robert Frank u.a. – Tadelloses Exemplar.

[171] **Our Town.** 4°. Farb. illustr. OKart. 76 SS., 2 Bil. **mit zahlr. Fotos in Duotone und Farbe.** (New York), Aperture, (1992).

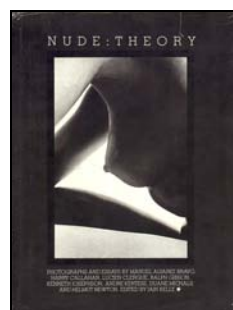
10,-
Erste Ausgabe. – Mit Fotos von Mary Ellen Mark, Joel Sternfeld, Richard Misrach u.v.a. – Frisches Exemplar.

[172] **Outerbridge Jr., Paul,** Photographien 1921-1939. Text von Graham Howe und Jacqueline Markham. 4°. OPpb. mit farb. illustr. O Umschl. (minimal gebräunt). 155 SS. **mit 59 farb. und 81 sw-Fotos.** Mchn., Schirmer/Mosel, (1981).

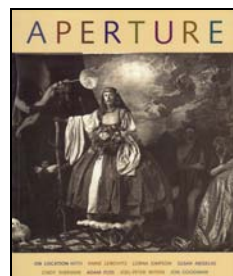
15,-
Erste dt. Ausgabe. – Erste umfassende Monographie des amerikanischen Fotografen, der seit 1925 in Paris lebte und u.a. zu Picassos Freundeskreis gehörte. Mit teils kubistischen Stillleben in sw und Pinup-Fotos in Farbe, die ab 1930 entstanden. – Heidtmann I, 10661. Koetzle 337. Schirmer 45. Vgl. Mißelbeck 185. – Vorsatz mit leichter Schabstelle, sonst gutes Exemplar.



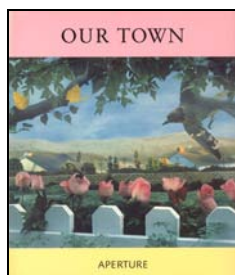
167 Barbara P. Norfleet



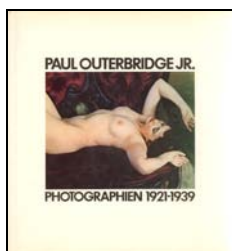
168 Nude: Theory



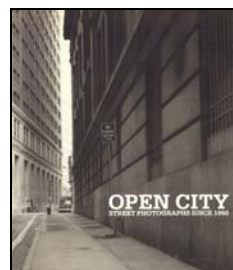
169 Aperture 133



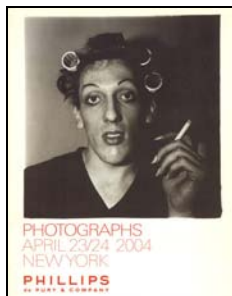
171 Our Town



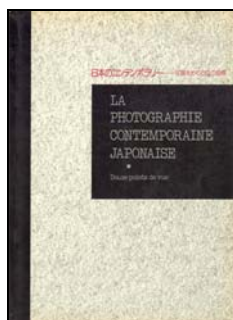
172 Paul Outerbridge Jr.



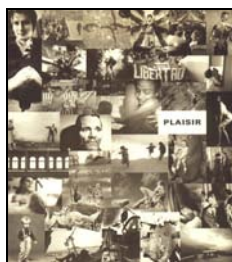
170 Open City



173 Philips de Pury



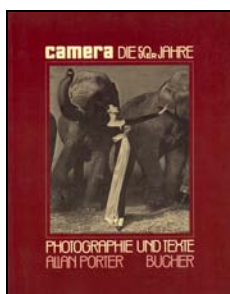
175 Japan



176 Nan Goldin



177 Jaime F. Pola



178 Allan Porter



179 Eva Respini

[173] **Phillips de Pury & Company**, Photographs. April 23/24 2004. New York. 4°. Illustr. OKart. (gering geknickt). 119 SS., 1 Bl. **mit zahlr. teils farb. Fotos**. New York, Phillips de Pury & Company, 2004. 15,-

Erste Ausgabe. – Hochklassig besetzter Auktionskatalog mit Fotos von Diane Arbus, Wolfgang Tillmans, Thomas Struth, Bernd und Hilla Becher, Man Ray, Henri Cartier-Bresson, Brassai u.v.a. – Gutes Exemplar.

[174] **Photo-Era Magazine**. Sammlung von vier Heften. 4°. Illustr. OKart. (Eckknick, Rücken mit Fehlstellen). Je ca. 60 Seiten **mit zahlr. Fotos**. Wolfeboro, Photo-Era, 1929-1930. 25,-

Erste Ausgaben. – Vorhanden: March 1929; June, September und December 1930. – Zwei Seiten mit Fehlstellen, vereinzelt Randläsuren, sonst gut erhalten. – Selten.

[175] **La Photographie contemporaine Japonaise**. Douze points de vue. 4°. OKart. 117 SS., 1 Bl. **mit zahlr. teils farb. Fotos**. Tokyo, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, 1990. 58,-

Erste Ausgabe. – Katalog zu zwei Ausstellungen in Paris und Tokio. Englisch-japanische Parallelausgabe mit beiliegendem französischem Text. – Gutes Exemplar. – Selten.

[176] **Plaisir du Photographie**. 4°. Illustr. OKart. (etwas lichtrandig, hinten mit Randeinriß). 110 SS., 1 Bl. **mit zahlr. ganzseit. und teils farb. Fotos**. Paris, Galerie Macght, (1990). 28,-

Erste Ausgabe. – Mit Fotos von Nan Goldin, Martin Parr, Sebastiao Salgado u.v.a. – Schönes Exemplar.

[177] (**Pola, Jaime F.**), Los surcos de la felicidad. (Exposición Fotográfica). Kl.-4°. Illustr. OBrosch. 20 nn. Bll. **mit meist ganzseit. sw-Fotos**. [Oviedo], cajAstur, [2011]. 45,-

Erste Ausgabe. – Von der Asociación Fraternidad organisierte Wanderausstellung mit Fotos geistig behinderter Menschen. – Frisch erhalten. – Selten, nur ein Exemplar weltweit in Bibliotheken (Spanische Nationalbibliothek).

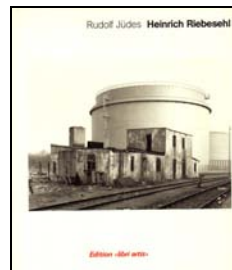
[178] **Porter, Allan (Hrsg.)**, Camera. Die 50er Jahre. Photographie und Texte. 4°. Illustr. OKart. (hinten mit leichten Eckknicken). 173 SS., 1 Bl. **mit zahlr. ganzseit. Fotos**. (Mchn. u. Luzern), Bucher, (1982). 10,-

Erste Ausgabe. – Mit Fotos von Man Ray, Bill Brandt, Lisette Model, William Klein, Chargesheimer, Gotthard Schuh u.v.a. – Heidtmann I, 502. – Vortitel mit hs. Namen, zum Ende minimal gestauch, Stempel „Mängelexemplar“ (obwohl keine Mängel).

[179] **Respini, Eva**, into the sunset. Photography's Image of the American West. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. 168 SS. **mit 158 Fotos in Farbe oder Duotone**. New York, Museum of Modern Art, (2009). 15,-

Erste Ausgabe. – Mit Fotos von Joel Sternfeld, Stephen Shore, Ansel Adams, Lee Friedlander, Robert Frank, Edward Weston, Joel Meyerowitz u.v.a. – Frisches Exemplar.

[180] **Riebesehl – Jüdes, Rudolf**, Heinrich Riebesehl. Kl.-4°. Illustr. OPpbdd. 64 SS. **mit zahlr. meist ganzseit. Fotos im Duotone**. (Hannover), Edition >libri artis<, (1986). 34,-
Erste Ausgabe. – Niedersächsische Künstler der Gegenwart Band 31 (neue Folge). – Koetzle 368. Mißelbeck 201. – Schönes Exemplar.



180 Heinrich Riebesehl

[181] **Riedl, Joachim**, Leere Räume, laute Stimmen. Reportagen und Bilder aus den USA. 4°. OPpbdd. mit illustr. OÜmschl. (minimale Läsuren). 239 SS. **mit sehr zahlr. teils farb. Fotos**. (Mchn.), Kindler, (1994). 12,-
Erste Ausgabe. – Der Band des Wiener Journalisten entstand für das Süddeutsche Zeitung Magazin. 2001 erhielt er die Friedrich Torberg-Medaille. – Fußschnitt mit „M“-Stempel. Schönes Exemplar ohne Mängel.



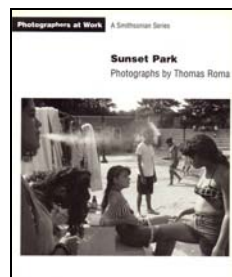
181 Joachim Riedl

[182] **Roma, Thomas**, Sunset Park. Photographs. Kl.-4°. Illustr. OKart. (minimal gestaucht). 63 SS. **mit zahlr. Fotos im Duotone**. Washington u. London, Smithsonian Institute, (1998). 30,-
Erste Ausgabe. – Photographers at Work, a Smithsonian Series. – Thomas Roma (eigentl. Germano; *1950) erhielt zweimal den Guggenheim Fellowship Award und hatte Einzelausstellungen im Moma. Sein Sujet ist das Leben in Brooklyn. – Schönes Exemplar. – Selten.

[183] **Ross, Colin**, Mit dem Kurbelkasten um die Erde. Ein Film-Bild-Buch. Gr.-8°. Illustr. OLwdbd. (etwas fleckig). 240 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. Fotos im Kupfertiefdruck**. Bln., Bild und Buch Verlag, 1926. 18,-
Erste Ausgabe. – Ross war neben Egon Erwin Kisch und Richard Katz der beliebteste Reisejournalist seiner Zeit. – Vorsätze mit Kleberesten und Namensstempel, Papier etwas gebräunt.

[184] **Ruetz, Michael**, »Ihr müßt diesen Typen nur ins Gesicht sehen« (Klaus Schütz, SPD). APO Berlin 1966-1969. Texte von Tilman Fichter und Siegwald Lönnendonker. 4°. Illustr. OKart. (kleine Eckknicke). 167 SS. **mit sehr zahlr. sw-Fotos**. (Ffm.), Zweitausendeins, (1980). 10,-
Erste Ausgabe. – DER Bildband der Studentenrevolte. Für den Band erhielt Ruetz den Kodak-Preis 1980. – Koetzle 384. Mißelbeck 207. – Gutes Exemplar.

[185] – Sichtbare Zeit. Time Unveiled. Photographien 1965-1995. (2. Aufl.). 4°. Illustr. OKart. (Schabstelle und Eckknick). 275 SS. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone oder in Farbe**. (Ffm.), Zweitausendeins, (1996). 10,-
Großformatiger Katalog zur Ausstellung im Deutschen Historischen Museum Berlin. – Koetzle 384. Mißelbeck 207. – Innen frisch erhalten.



182 Thomas Roma

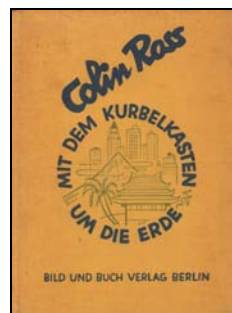
[186] **Sachsse, Rolf (Bearb.)**, Ein Studienführer: Ausbildungswege zur Fotografie. Kl.-4°. Illustr. OKart. (etwas gebräunt). 93 SS., 1 Bl. (Mchn., Mahnert-Lueg, 1981). 5,-
Erste Ausgabe. – Stellt die verschiedenen Fachhochschulen und Universitäten vor, an denen Fotografie gelehrt wird. – Gutes Exemplar.



184 Michael Ruetz



185 Michael Ruetz



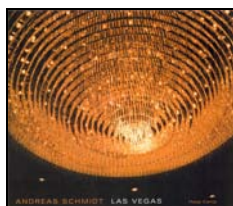
183 Colin Ross



187 Martin W. Sandler



189 Jan Saudek



191 Andreas Schmidt



188 K. Sattler und U. Schulz-Dornburg

[187] **Sandler, Martin W.**, Amerika. Fotografien von Getty Images. 4°. OPpb. mit farb. illustr. O Umschl. (minimal berieben). 800 SS. **mit sehr zahlr. Fotos im Duotone oder in Farbe.** (Mchn.), Coventgarden, (2001).

15,-
Erste dt. Ausgabe. – Mammutband mit chronologisch geordneten Dokumentarfotos von 1849 bis 2000. – Eine Ecke zum Ende gestauch, hinteres Vorsatz mit kleiner Schabstelle, sonst schönes Exemplar.

[188] **Sattler, Katharina und Ursula Schulz-Dornburg**, Palace Pier Brighton. Qu.-4°. Illustr. OKart. (etwas gebräunt und angestaubt). 33 nn. Bll. **mit zahlr. Architekturskizzen und ganzseit. Fotos.** Köln, DuMont, (1976).

18,-
Erste Ausgabe. – Architekturfotos sowie Längs- und Querschnittzeichnungen des klassischen Jugendstilbaus. – Hinterer Deckel und letzte Blätter genickt, sonst gut erhalten.

[189] **Saudek, Jan**, Life, love, death & other such trifles. Introduction by Michel Tournier. 4°. OLwdb. mit farb. illustr. O Umschl. (schwache Kratzer). 159 SS. **mit zahlr. meist ganzseit. und farb. Fotos.** (Amsterdam), Art Unlimited, (1991).

38,-
Erste Ausgabe. – Erotische und surrealistische Fotos des Tschechischen Meisters. – Vgl. Mißelbeck 211. – Schönes Exemplar.

[190] **Schels, Walter, Roncalli**. Die Reise zum Regenbogen. Bilder und Interviews. Qu.-4°. Illustr. OKart. (leicht gebräunt und geringe Druckstelle). 57 nn. Bll. **mit oft doppelblattgr. sw-Fotos.** (Mchn.), Mahner-Lueg, [1982].

15,-
Erste Ausgabe. – Das bekannteste Programm des noch berühmteren Circus in eindrucksvollen Bildern. – Heidtmann II, 18931. Koetzle 401. – Gutes Exemplar.

[191] **Schmidt, Andreas**, Las Vegas. with an essay by / mit einem Essay von Christoph Ribbat. Qu.-4°. Farb. illustr. OPpb. 143 SS. **mit zahlr. ganzseit. Farbfotos.** (Ostfildern-Ruit), Hatje Cantz, (2005).

35,-
Erste Ausgabe. – Das Erstlingswerk des schon 1989 nach England gezogenen Fotografen zeigt die Spielerstadt aus ungewöhnlichen Perspektiven. 2016 hat Schmidt (* 1967) seine eigene Galerie in Berlin eröffnet. Seine Arbeiten befinden sich u.a. im Victoria and Albert Museum. Englisch-deutsche Parallelausgabe. – Schönes Exemplar. – Titelblatt **von Andreas Schmidt signiert und dat. 2007.**

[192] **Die Schönheit von Irland**. 4°. Farb. illustr. OKart. (schwach geknickt). 109 SS., 1 Bl. **mit oft ganzseit. Farbfotos.** (Dublin), Gill & Macmillan, (2001).

5,-
Erste Ausgabe. – Für Touristen erstellter Bildband ohne Angabe des Fotografen. – Gutes Exemplar.

[193] **Sehen · Wahrnehmen. Fotografie**. GEO Extra. 4°. Farb. illustr. OKart. 196 SS. **mit zahlr. Farbfotos.** (Hbg., Gruner + Jahr, 1996).

10,-
Erste Ausgabe. – Enthält u.a. einen längeren Text über Sebastiao Salgado. – Frisches Exemplar.



190 Walter Schels

[194] **Shore, Stephen**, Uncommon Places. Photographs. Qu.-4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. (hinten etwas lichtrandig, Innenlasche mit Eckabschnitt). 63 SS. **mit 49 ganzseit. Farbfotos.** (New York), Aperture, (1982). 280,-

Erste Ausgabe. – Kultbuch, das die amerikanische Farbfotographie prägte. Mit seinen auf Reisen zwischen 1973 und 1981 entstandenen Fotos dokumentiert er das seelenlose amerikanische Leben in Städten und Dörfern. Nur selten verirrt sich ein Mensch in die Darstellung. – Slg. Auer 642. Koetzle 421 mit Abb. Koetzle² 366 mit Abb. Mißelbeck 219. Parr-B. II, 35 mit Abb. – Sehr schönes Exemplar in der besseren Leinwandvariante mit hellgelbem Umschlag.

[195] – Fotografien 1973 bis 1993. Hrsg. von Hans Liesbrock. Qu.-4°. OPpb. mit farb. illustr. O Umschl. (Ränder minimal gestaucht). 131 SS. **mit 52 ganzseit. Farbfotos, 7 Duotonetafeln und 10 Abb.** Mchn., Paris u. London, Schirmer / Mosel, (1995). 90,-

Erste Ausgabe. – Fotos amerikanischer Landschaften und entlang der Highways. Mit Texten von Hilla und Bernd Becher, James L. Enyeart und Thomas Weski. Erschien zur Ausstellung im Westfälischen Kunstverein Münster, die nach Hannover, Stuttgart, Berlin und Rochester weiterwanderte. – Koetzle 421. Mißelbeck 219. Schirmer 55. – Frisches Exemplar.

[196] – American Surfaces. 1972. Qu.-4°. Farb. illustr. OKart. 24 nn. Bll. **mit ganzseit. Farbfotos.** (Mchn.), Schirmer/Mosel, (1999). 120,-

Erste Ausgabe. – Dokumentarfotos, die auf einer Reise durch die Staaten entstanden. Katalog zu Ausstellungen in Köln und Frankfurt. – Koetzle 420. Koetzle² 366. Schirmer 212. Vgl. Mißelbeck 219. – Sehr schönes Exemplar. – In Deutschland selten.

[197] – American Surfaces. OPpb. mit O Umschl. (kleine Schabstelle) in bedruckter Orig.-Kodak-Versandtasche (diese mit Schabstellen und zwei kleinen Löchern). 231 SS. **mit rund 400 halbseitigen Farbfotos.** (London u. New York, Phaidon Press, 2005). 180,-

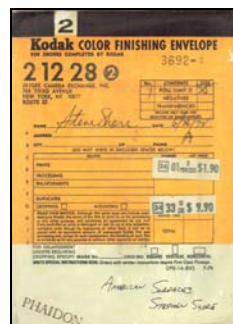
Erste Ausgabe. – Die außergewöhnlichen Farbfotos entstanden bereits Anfang der 70er Jahre. Unter dem gleichen Titel war schon 1999 ein schmaler Band bei Schirmer/Mosel erschienen, der aber nur 44 Seiten hatte. – Parr-B. II, 294 f. Vgl. Koetzle 420, Koetzle² 366 und Mißelbeck 219. – Schönes Exemplar. – Vortitel **von Stephen Shore signiert.**

[198] – Witness Number One. 4°. OHLwdbd. (minimal berieben) mit mont. Foto. 36 nn. Bll. **mit zahlr. meist ganzseit. Farbfotos.** (New York, Joy of Giving Something, 2006). 45,-

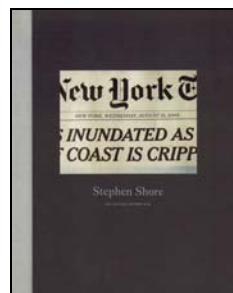
Erste Ausgabe. – Enthält einen Text von Martin Parr über seltene Fotobücher, einen Text und ein Interview mit Shore sowie seine Fotos aus dem Jahr 2005. – Vgl. Koetzle 420 und Mißelbeck 219. – Frisches Exemplar.



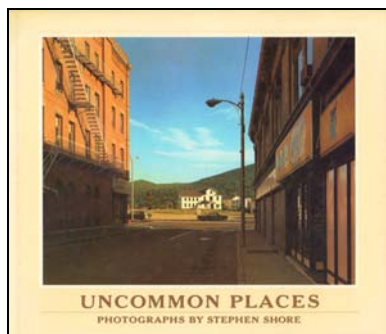
196 Stephen Shore



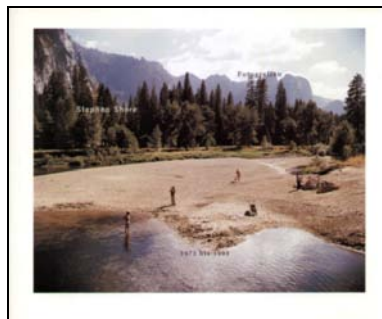
197 Stephen Shore



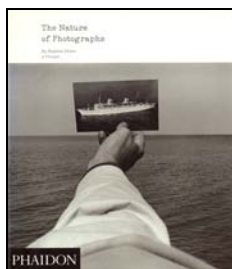
198 Stephen Shore



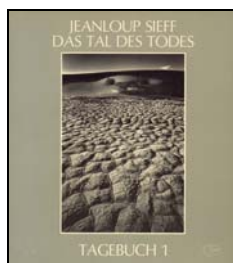
194 Stephen Shore



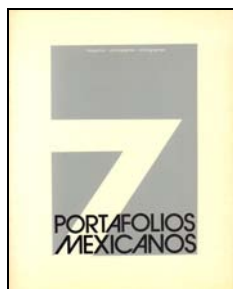
195 Stephen Shore



199 Stephen Shore



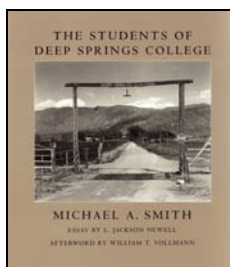
201 Jeanloup Sieff



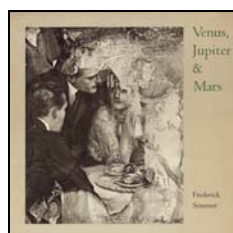
202 Mexiko



200 Stephen Shore



203 Michael A. Smith



204 Frederick Sommer

[199] **Shore, Stephen**, The Nature of Photographs. (Second edition, revised, expanded and redesigned). 4°. OPpbdd. mit illustr. O Umschl. 132 SS., 2 Bl. **mit zahlr. ganzseit. Fotos in Farbe oder Duotone**. (London u. New York, Phaidon Press, 2007). 120,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Mit eigenen Bildern und Fotos von Alfred Stieglitz, Walker Evans, Bernd und Hilla Becher bis Thomas Struth erklärt Shore wie Fotografie funktioniert und wie man Bilder deuten kann. – Koetzle² 366. Vgl. Koetzle 420 und Mißelbeck 219. – Frisches Exemplar.

[200] – **Stephen Shore**. Qu.-4°. Farb. illustr. OHLwdbd. 320 SS. **mit sehr zahlr. meist ganzseit. Fotos in Farbe oder Duotone**. (Heidelberg), Kehrer, (2014). 120,-

Erste dt. Ausgabe. – Katalog zur großen Wanderausstellung von 2014 bis 2016. – Vgl. Koetzle 420 und Mißelbeck 219. – Tadelloses Exemplar. – Titelblatt **von Stephen Shore signiert**.

[201] **Sieff, Jeanloup**, Das Tal des Todes. Tagebuch 1. Kl.-4°. Illustr. OKart. (minimale Druckstelle). 95 SS. **mit ganzseit. sw-Fotos**. Kehl, Swan Verlag, (1979). 18,-

Erste dt. Ausgabe. – Der für seine Aktfotos bekannte Franzose hier mit Landschaftsaufnahmen, die stark mit Schwarz- und Weißtönen spielen. – Heidtmann I, 10768. Koetzle 422. Vgl. Mißelbeck 220. – Gutes Exemplar.

[202] **Siete Portafolios Mexicanos**. 4°. Typographisch gestaltete OKart. (etwas gebräunt und leichte Randläsur). 126 SS., 1 Bl. **mit zahlr. ganzseit. Fotos**. (Mexico), Universidad Nacional, (1980). 38,-

Erste Ausgabe. – Katalog zu einer Ausstellung im mexikanischen Kulturinstitut in Paris mit Arbeiten von Lázaro Blanco, Graciela Iturbide, Pedro Meyer u.a. – Gutes Exemplar. – Selten.

[203] **Smith, Michael A.**, The Students of Deep Springs College. Essay by L. Jackson Newell. Afterword by William T. Vollmann. 4°. Silbergepr. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 42 nn. Bl. **mit doppelblattgr. Frontispiz und zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone**. Revere, Lodima Press, (2000). 38,-

Erste Ausgabe. – Erster Porträtband des 1942 in Philadelphia geborenen Fotografen, der in den USA über 200 Ausstellungen hatte. Das bis dato unbekannte College kam bei einer Wahl der besten Universitäten auf Platz 3 hinter Princeton und Yale. Die 26 Studenten übernehmen alle Arbeiten im Haus und Garten und zahlen dafür keine Studiengebühren. – Tadelloses Exemplar.

[204] **Sommer, Frederick**, Venus, Jupiter & Mars. The Photographs. Edited by John Weiss. 4°. Illustr. OKart. (hinten mit kleinem Randeinriß). 69 SS., 1 Bl. **mit 24 ganzseit. Fotos im Kupfertiefdruck**. London, Travelling Light, (1980). 58,-

Erste Ausgabe. – Landschaftsaufnahmen und subjektive Fotografie mit surrealistischem Einschlag. – Koetzle 430. Mißelbeck 223 (spätere Ausgabe). – Gutes Exemplar mit beiliegender 16seitiger Exhibition Checklist der University of Delaware mit 102 Fotos (kleine Randfehlstellen am Umschlag). – In der Londoner Ausgabe selten.

[205] **Spring, Anselm**, Babylon. Bilder aus den USA. 4°. Farb. illustr. OKart. (hinten mit Preisaufkleber). 157 SS., 3 Bll. **mit zahlr. oft doppelblattgr. Farbfotos**. Heidelberg, Edition Braus, (1983). 5,-
Erste Ausgabe. – Mit Texten von Carl Amery, Günter Kunert u.a. zu den beeindruckenden Landschafts-, Städte- und Porträtaufnahmen. – Heidtmann II, 15002. – Leichte Gebrauchsspuren.

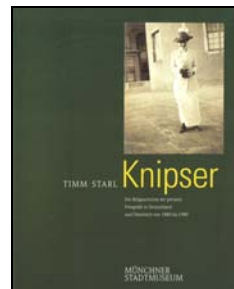
[206] **Starl, Timm**, Knipser. Die Bildgeschichte der privaten Fotografie in Deutschland und Österreich von 1880 bis 1980. 4°. Illustr. OKart. 184 SS. **mit über 200 vereinzelt farb. Fotos**. Mchn., Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, (1995). 28,-
Erste Ausgabe. – Umfangreich kommentierter Ausstellungskatalog mit Bildern aus alten Fotoalben. – Frisch erhalten.

[207] **Steinhoff, Sascha**, Digitalisieren von Dias und Negativen mit Nikon Scan, VueScan, Silverfast. 3. aktualisierte Aufl. Gr.-8°. Farb. illustr. OPpbd. (gering berieben). 240 SS., 4 Bll. **mit zahlr. Abb. und einer beiliegenden CD-Rom**. (Heidelberg), dpunkt.verlag, (2008). 25,-
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Als E-Book beim Verlag noch lieferbar, als gebundene Ausgabe selten. – Fußschnitt mit Stempel „Mängel Exemplar“ obwohl es keine Mängel hat.

[208] **Sternfeld, Joel**, On this Site. Landscape in Memoriam. Edited by Armin Harris. Qu.-4°. OLwdbd. mit typographisch gestaltetem O Umschl. 56 nn. Bll. **mit 52 ganzseit. Farbfotos**. San Francisco, Chronicle Books, (1996). 90,-
Erste Ausgabe. – Großformatige Farbfotos von politischen Tatorten: der Kinostuhl in dem der mutmaßliche Kennedy-Mörder Lee Harvey Oswald verhaftet wurde; das Plaza Hotel in dem 1953 die Direktoren der amerikanischen Tabakkonzerne beschlossen, mit einer aggressiven Werbekampagne gegen eine Untersuchung im Magazin „Cancer“ vorzugehen, die Krebs nach Zigarettenrauch bei Versuchstieren nachgewiesen hatte; das Hotel, in dem Martin Luther King erschossen wurde etc. – Koetzle 443. – Frisches Exemplar.

[209] – **Hunt, Melinda [and] Joel Sternfeld**, Hart Island. Qu.-4°. OPpbd. mit farb. illustr. O Umschl. (Unterkante minimal gestaucht). 119 SS. **mit 10 Foto- und Textmontagen von Hunt und 47 ganzseit. Farbfotos von Sternfeld und 1 Karte**. Zürich, Bln. und New York, Scalo, (1998). 58,-
Erste Ausgabe. – Die für den Publikumsverkehr gesperrte Hart Island vor der Bronx diente über die Jahrhunderte als Gefängnis, Heim für Geisteskranke und als Friedhof. Die ansonsten unbekannte Insel kam jetzt in das Licht der Öffentlichkeit, weil hier die ganzen verarmten New Yorker anonym bestattet wurden, die dem Corona-Virus zum Opfer fielen. – Koetzle 443. – Sehr schönes Exemplar der besseren Buchhandelsausgabe in Pappe mit Umschlag.

[210] **Strand, Paul**, Circa 1916. [Edited by] Maria Morris Hambourg. Qu.-4°. Illustr. OKart. (kleiner Fleck am Rücken). 166 SS., 1 Bl. **mit 34 Abb. im Text und 57 Fototafeln in Sepiatönen**. New York, Harry N. Abrams, (1998). 48,-
Erste Ausgabe. – Großformatiger Katalog zur Ausstellung im Metropolitan Museum of Art. – Koetzle 447. Mißelbeck 229. – Fußsteg zu Beginn etwas gestaucht, sonst schön erhalten.



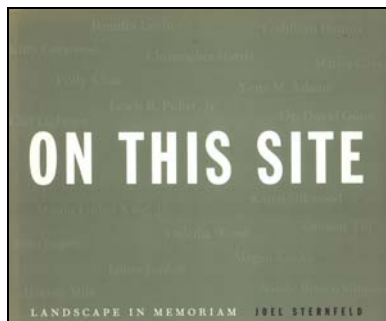
206 Timm Starl



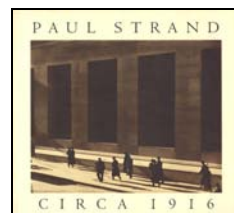
207 Sascha Steinhoff



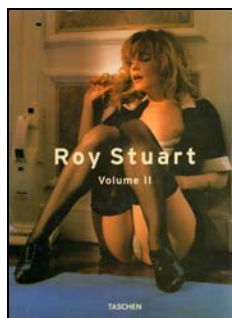
209 Joel Sternfeld



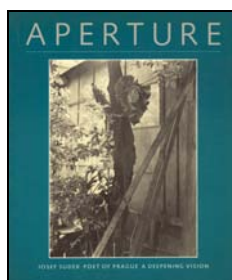
208 Joel Sternfeld



210 Paul Strand



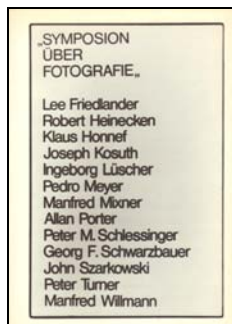
211 Paul Stuart



212 Aperture 118



213 SX – 70 Art



214 Lee Friedlander u.a.

[211] **Stuart, Paul**, Volume II. 4°. OPpb. mit farb. illustr. OÜmschl. (Randeinriß). 120 nn. Bll. **mit sehr zahlr. ganzseit. Farbfotos**. Köln u.a., Taschen, (1999). 18,-
Erste Ausgabe. – Englisch-deutsch-französische Parallelausgabe mit inszenierten Aktfotos. – Frisch erhalten.

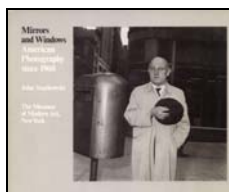
[212] **Sudek – Josef Sudek**. Poet of Prague. A deepening Vision. 4°. Illustr. OKart. (hinten etwas geknickt). SS. 82-157 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone**. (New York, Aperture, 1990). 18,-
Erste Ausgabe. – Aperture 118. – Zweiter Teil einer Monographie über den bedeutenden tschechischen Fotografen. – Vgl. Koetzle 453 und Mißelbeck 232. – Frisches Exemplar.

[213] **SX – 70 Art**. (Vorwort von Isaac Asimov). 4°. Farb. illustr. OPpb. (Ecken hinten minimal gestauch). 140 SS. **mit über 100 ganzseit. Farbfotos**. (New York, Lustrum Press, 1979). 18,-
Erste Ausgabe. – Obwohl in New York erschienen, handelt es sich um eine deutschsprachige Ausgabe. Die SX 70 ist eine spezielle Selbstentwicklungskamera von Polaroid. Mit Fotos von Helmut Newton, Walker Evans, Hans Namuth, André Kertész, Ralph Gibson, Richard Pare u.a. – Gutes Exemplar.

[214] **Symposium über Fotografie**. 4°. Typographisch gestaltete OKart. 150 SS., 1 Bll. **mit zahlr. Fotos**. Graz, Forum Stadtpark, (1979). 18,-
Erste Ausgabe. – Mit Fotos und Texten von Lee Friedlander, Robert Heinecken, Ingeborg Lüscher, Pedro Meyer, John Szarkowski u.a. Deutsch-englische Parallelausgabe. – Gutes Exemplar.

[215] **Szarkowski, John**, Mirrors and Windows. American Photography since 1960. Qu.-Gr.-8°. Illustr. OKart. (Ränder etwas beschabt). 152 SS. **mit sehr zahlr. ganzseit. teils farb. Fotos**. New York, Museum of Modern Art, (1978). 18,-
Erste Ausgabe. – Katalog zur richtungsweisenden Ausstellung des MoMA mit Fotos von Robert Adams, Diane Arbus, William Eggleston, Elliott Erwitt, Lee Friedlander, Ralph Gibson, Frank Gohlke, Ernst Haas, Jerome Liebling, Robert Mapplethorpe, Joel Meyerowitz, Edward Ruscha, Stephen Shore u.v.a. – Sehr gutes Exemplar.

[216] **Trafoier, Hugo**, Mother Road. A Stream of Unconsciousness. Versuch einer Traumdeutung. (Text von) Walter Held. Qu.-4°. Illustr. OPpb. (minimale Stauchung). 64 SS. **mit zahlr. meist ganzseit. sw-Fotos**. (Kohlendorf) Verlag Trafoier, (1995). 18,-
Erste Ausgabe. – Die Fotostrecke zeigt den Verfall entlang der berühmten Route 66. – Schön erhalten. – Seltene, nur zwei Exemplare in deutschen Bibliotheken, keines in Österreich.



215 John Szarkowski



216 Hugo Trafoier

[217] **Turbeville, Deborah**, les amoureuses du temps passé. 4°. Illustr. OKart. mit OBauchbinde in OCellophanumschl. 93 SS., 1 Bl. **mit meist ganzseit. Fotos im Duotone oder in Farbe.** (Tokyo), Parco, (1985). 90,- Erste Ausgabe. – Die in Paris und New York lebende Modefotografin arbeitete u.a. für Harper's Bazaar, Vogue und Marie-Claire. In den im Stil der 20er Jahre gehaltenen Fotos zeigt sie Modedetails und Aktaufnahmen. – Mißelbeck 249. – Schönes Exemplar. – Selten.

[218] **Ullmann, Gerhard**, Venezia oscura. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. 95 SS. **mit meist ganzseit. Farbfotos.** (Stgt. u. London), Edition Axel Menges, (2002). 25,- Erste Ausgabe. – Dritte und letzte Buchveröffentlichung des Stuttgarter Architekten und Fotografen mit Stadtansichten und Porträts. – Tadelloses Exemplar.

[219] **Upright, Michael H.**, One Percent. Bilder aus der US-Biker-Szene. Qu.-4°. OPpbdd. mit illustr. O Umschl. 87 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone.** (Kiel), Edition Moby Dick, (2000). 18,- Erste dt. Ausgabe. – Mit einem Prozent waren 1947 die Biker gemeint, die sich über die allgemeinen Regeln von Anstand und Benehmen hinwegsetzen würden. Sehr ausdrucksstarke Porträtaufnahmen. – Schönes Exemplar.

[220] **USA Southwest**. 4°. Farb. illustr. OPpbdd. 212 SS. **mit zahlr. Farbfotos und Illustr.** (Hbg., Gruner + Jahr, 1989). 5,- Erste Ausgabe. – GEO Spezial. – Vorsatz mit Marginalie, ein Anzeigenblatt lose und mit Randlasuren, sonst gut erhalten.

[221] **Useless**. Fashion vs. Athletes. Kl.-4°. Silbergepr. illustr. OKart. mit Samtbezug (gering berieben, hinten mit kleinem Fleck). 312 SS. **mit zahlr. ganzseit. Farbfotos.** (Mchn.), Messe München GmbH ispo & Starshot GmbH, (2005). 10,- Erste Ausgabe. – Useless Number Two. – Internationale Modefotografie rund um das Thema Sport. – Frisches Exemplar.

[222] **Visions from America**. Photographs from the Whitney Museum of American Art 1940-2001. Sylvia Wolf (Editor). With an Essay by Andy Grundberg. Preface by Sondra Gilman Gonzalez-Falla. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. 239 SS. **mit 85 ganzseit. Farbfotos und 134 in Duotone.** Mchn. u.a., Prestel, (2002). 18,- Erste Ausgabe. – Englischsprachiger Katalog zur Ausstellung im Whitney Museum mit Fotos von Diane Arbus, Cindy Sherman, Joel Meyerowitz, William Eggleston, Lee Friedlander, Nan Goldin, William Klein, Joel Sternfeld u.a. – Sehr schönes Exemplar.

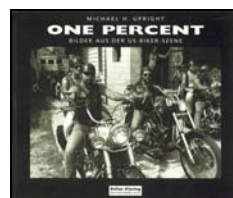
[223] **Vorstellung und Wirklichkeit - 7 Aspekte subjektiver Fotografie.** Hrsg. von Rolf Wedewer. 4°. OPpbdd. mit illustr. O Umschl. (dieser gebräunt und mit Kratzer). 151 SS. **mit zahlr. teils farb. Fotos.** Köln, Wienand Verlag, (1980). 20,- Erste Ausgabe. – Mit Fotos von André Gelpke, Heinrich Riebesehl, Verena von Gagem, Arno Jansen. Andreas Müller-Pohle u.a. – Gutes Exemplar.



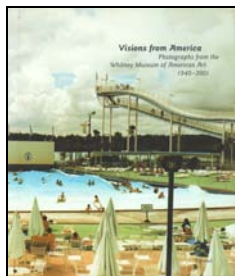
217 Deborah Turbeville



218 Gerhard Ullmann



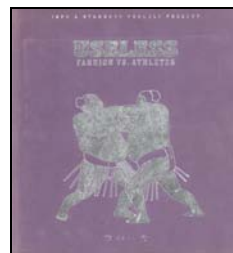
219 Michael H. Upright



222 Visions from America



223 André Gelpke u.a.



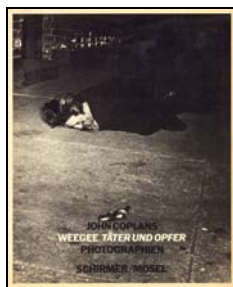
221 Useless



224 Nick Waplington



225 Weegee



226 Weegee



227 Weegee

[224] **Waplington, Nick**, Truth or Consequences. A Personal History of American Photography from the Last Century. Qu.-4°. OPpb. mit mont. Farbfotos (etwas berieben). 96 nn. Bll. **mit über 140 ganzseit. Farbfotos**. (London u. New York, Phaidon, 2001).

22,-
Erste Ausgabe. – In New Mexico gibt es tatsächlich eine Kleinstadt mit dem Namen Truth or Consequences, die Waplington hier in der Tradition von William Eggleston oder Stephen Shore porträtiert. Der in London lebende Fotograf gilt als Erneuerer der britischen Sozialfotografie. – Koetzle 479. Vgl. Mißelbeck 245. – Innen tadellos erhalten.

[225] **Weegee**, Täter und Opfer. Eingeleitet von John Coplans. Gr.-8°. Illustr. OKart. (gebräunt, Cellophan löst sich etwas). 18 SS., 1 Bl. und **Frontispiz sowie 84 Fototafeln**. (Mchn.), Schirmer/Mosel, (1978). 10,-
Erste Ausgabe. – Heidtmann II, 14819. Schirmer 61. Vgl. Koetzle 482 f. und Mißelbeck 247 f. – Vorsatz mit eh. Namen des Fotografen Nick [Hermanns], sonst schön erhalten.

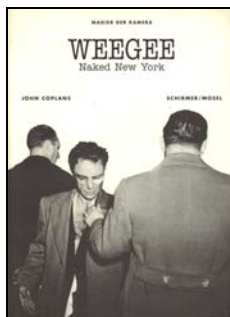
[226] – – Dass. (2. Aufl.). 4°. Illustr. OKart. (etwas gebräunt). 18 SS., 1 Bl. und **Frontispiz sowie 84 Fototafeln**. (Ebda., 1984). 10,-
Gegenüber der Erstausgabe von 1978 jetzt in größerem Format. – Heidtmann II, 14819. Schirmer 61. Vgl. Koetzle 482 f. und Mißelbeck 247 f. – Gutes Exemplar.

[227] – Weegee's New York. 335 Photographien 1935-1960. Mit einem autobiographischen Text. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (minimale Randläsuren). 35 SS. und **335 Fototafeln mit ganzseit. Fotos im Duotone**. Mchn., Schirmer/Mosel, (1982). 25,-
Erste Ausgabe. – Der umfangreichste Band des berühmtesten Sensationsfotografen, der als Arthur H. Fellig 1899 in Österreich geboren wurde. – Heidtmann II, 18480. Koetzle 483. Schirmer 61. Vgl. Mißelbeck 247 f. – Schönes Exemplar.

[228] – 1899-1968. Gr.-8°. Illustr. OKart. (schwach geknickt, hinten etwas berieben). 93 SS., 1 Bl. **mit 40 ganzseit. Fotos im Duotone**. (Zürich), U. Bär, (1991). 5,-
Erste Ausgabe. – photothema 10. – Mit einleitendem Text von Allan Porter. Schöner Querschnitt durch das Werk. – Vgl. Koetzle 482 f. und Mißelbeck 247 f. – Kopfsteg minimal gestauch, sonst schön erhalten.

[229] – Naked New York. Mit einem Text von John Coplans. OPpb. mit illustr. O Umschl. 80 SS. **mit 41 ganzseit. oder doppelblatt. Fotos im Duotone**. Mchn., Paris u. London, Schirmer/Mosel, (1997). 15,-
Erste Ausgabe. – Magier der Kamera. – Schirmer 61. Vgl. Koetzle 482 f. und Mißelbeck 247 f. – Schönes Exemplar mit unbekanntem Schutzumschlag.

[230] **Weltausstellung der Photographie**. 555 Photos von 264 Photographen aus 30 Ländern zum Thema „Was ist der Mensch?“. Kl.-4°. Illustr. OKart. 108 nn. Bll. **mit 555 Fotos**. Hbg., Henri Nannen, [1964]. 5,-
Erste Ausgabe. – Herausragende Porträtausstellung, durch den STERN organisiert und mit Vorwort von Heinrich Böll. – Böll-S. 64.23. Heidtmann II, 14203. Koetzle 352. Lengning 2.9. Wilpert-G.² 60 (Böll). – Sehr gut erhalten.



229 Weegee



230 Weltausstellung

[231] **Wenders, Wim**, *Written in the West*. Photographien aus dem amerikanischen Westen. Qu.-4°. OPpb. mit illustr. OÜmschl. (minimaler Randeinriß). 19 SS., 1 Bl. und **62 Farbfotafeln mit ganzseit. Fotos.** (Mchn.), Schirmer/Mosel, (1987). 25,-

Erste Ausgabe. – Das erste Fotobuch des weltbekannten Filmregisseurs. – Schirmer 61. – Vorsatz mit Namenskürzel des Fotografen Nick Hermanns, sonst frisch erhalten.

[232] – Bilder von der Oberfläche der Erde. Qu.-8°. Farb. illustr. OKart. 133 SS., 1 Bl. **mit 56 Farbfototafeln.** (Mchn.), Schirmer/Mosel, (2006). 30,-

Erste Taschenbuchausgabe. – Oft menschenleere Landschafts- und Städtefotos des berühmten Filmemachers. – Schirmer² 245. – Schönes Exemplar. – Recht selten.

[233] **Western Spaces**. 4°. Farb. illustr. OKart. (etwas geknickt). 78 SS., 1 Bl. **mit zahlr. teils farb. Fotos.** (Millerton), Aperture, (1985). 18,-

Erste Ausgabe. – Aperture 98. – Mit Fotos von Richard Misrach, Frank Gohlke, Robert Adams, David Hockney u.a. – Gutes Exemplar.

[234] **Weston – Edward Weston 1886-1958**. Essay by Terence Pitts. A Personal Portrait by Ansel Adams. Edited by Manfred Heiting. 4°. OPpb. mit illustr. OÜmschl. (dieser minimal berieben). 251 SS. **mit sehr zahlr. Fotos im Duotone.** Köln u.a., Taschen, (1999). 15,-

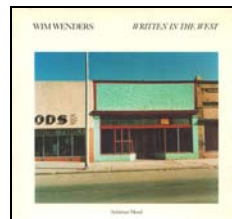
Erste Ausgabe. – Mammutband über den Klassiker der amerikanischen Fotografie. Englisch-deutsch-französische Parallelausgabe. – Koetzle 487. Vgl. Mißelbeck 249. – Tadelloses Exemplar.

[235] **Winkler, Andreas**, *havana*. (Text von Rolf Sachsse). 4°. OPpb. mit illustr. OÜmschl. (dieser gering berieben). 107 SS. **mit 90 ganzseit. Fotos im Duotone.** (Bönen), DruckVerlag Kettler, [2002]. 20,-

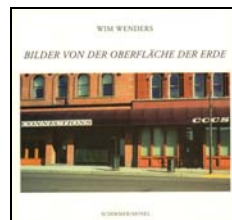
Erste Ausgabe. – Zweite Veröffentlichung des Darmstädter Architekten, Designers und Fotografen. Deutsch-spanisch-englische Parallelausgabe. – Das schwere Kunst-druckpapier leicht wellig, sonst tadellos erhalten. – Kein Exemplar in einer Bibliothek weltweit.

[236] **Winogrand, Garry**, *Early Work*. 4°. Illustr. OKart. (minimale Gebrauchsspuren). 56 SS. **mit 39 ganzseit. Fotos.** (Tucson, University of Arizona, 1990). 45,-

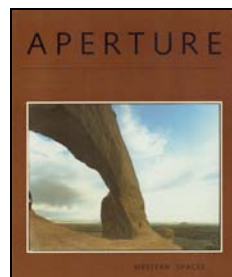
Erste Ausgabe. – The Archive 26, Research Series, Center for Creative Photography. – Enthält neben 37 Tafeln von Winogrand auch zwei Fotos von Paul Strand und einen kurzen Text über ihn. – Koetzle 488. Vgl. Mißelbeck 251. – Eine Ecke minimal gestauch, sonst schön erhalten. – In Europa selten.



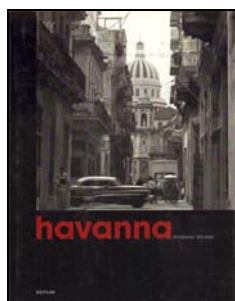
231 Wim Wenders



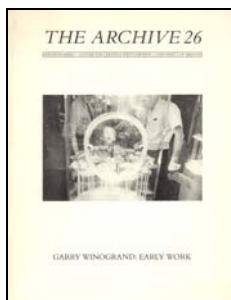
232 Wim Wenders



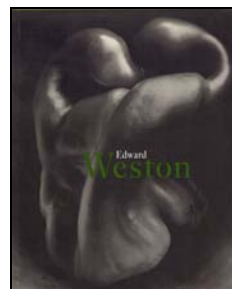
233 Aperture 98



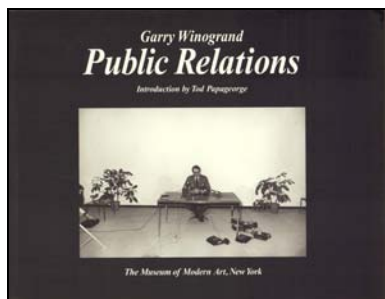
235 Andreas Winkler



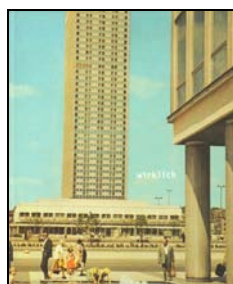
236 Garry Winogrand



234 Edward Weston



237 Garry Winogrand



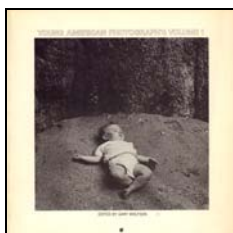
238 wirklich



239 Worobiec / Spence



240 Ulrich Wüst



242 Gary Wolfson



241 Masayuki Yoshinaga

[237] **Winogrand, Garry**, Public Relations. Introduction by Tod Papageorge. Qu.-4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 110 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. meist ganzseit. Fotos im Duotone.** New York, Museum of Modern Art, (2004). 75,-
Reprint des bedeutenden Ausstellungskataloges von 1977 in besserer Qualität, da die Fotos neu digital gescannt wurden. Winogrand war Wegbereiter der modernen sozialkritischen Fotografie mit ungeschminkten Bildern. – Koetzle 489 und Parr-B. II, 29 (jeweils EA). Vgl. Mißelbeck 251. – Sehr schönes Exemplar.

[238] **wirklich.** 7 Positionen zeitgenössischer Fotografie in Deutschland. 4°. Farb. illustr. OPpb. 78 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. ganzseit. und meist farb. Fotos.** Mchn., Münchner Stadtmuseum, 1997. 25,-
Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung im Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum mit Fotos von Albrecht Fuchs, Martin Fengel, Eva Leitolf, Katharina Bosse, Jochen Lempert u.a. – Schönes Exemplar.

[239] **Worobiec, Tony und Ray Spence**, Workshop Monochrom und weitere Kunst-Printing-Techniken. 4°. OPpb. mit illustr. O Umschl. (längerer Randeinriß, hinten mit Preisschild). 192 SS. **mit über 250. Fotos in Farbe oder Duotone.** (Mchn.), Augustus, (2000). 25,-
Erste dt. Ausgabe. – Die vorgestellten Techniken eröffnen dem Fotografen eine hervorragende Möglichkeit, durch eigene Kreativität einmalige Abzüge zu schaffen (Klappentext). – Frisches Exemplar.

[240] **Wüst, Ulrich**, köln. Mit Texten von Rolf Sachsse und Hanns Zischler. Illustr. OPpb. 167 SS. **mit meist ganzseit. Fotos im Duotone.** (Köln, Bernd Detsch, 2018). 15,-
Erste Ausgabe. – Der gelernte Stadtplaner zeigt hier menschenleere Stadtsichten. – Vgl. Koetzle 496. – Letztes Blatt aus der Produktion leicht fleckig, sonst tadellos erhalten.

[241] **Yoshinaga, Masayuki**, Bosozoku. Qu.-4°. Zwei farb. illustr. OPp.-Deckel in farb. illustr. OPp.-Schuber (dieser mit stärkerer Druckstelle). **46 beidseitig bedruckte Blätter in Leporellobindung mit Farbfotos.** (London, Trolley, 2002). 58,-
Erste Ausgabe. – Publikation der Fotoserie über japanische Motorradclubs nach drei Ausstellungen in London, Tokio und Hiroshima. Zum Phänomen der Bosozoku-Subkultur siehe ausführlich das deutsche Wikipedia. – Bis auf die Stauchung des Schubers tadellos erhalten.

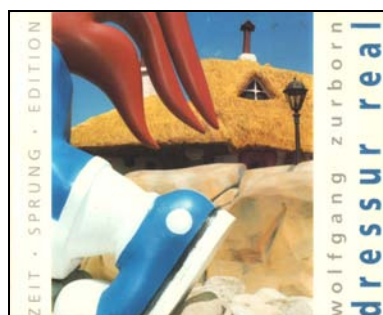
[242] **Young American Photography: Volume 1.** Edited by Gary Wolfson. 4°. Illustr. OKart. (etwas gebräunt, beide Deckel geknickt, hinten mit Preisaufkleber). 52 nn. Bll. **mit 102 ganzseit. sw-Fotos.** (Millerton, Lustrium Press, 1974). 28,-
Erste Ausgabe. – Erstveröffentlichungen vieler noch unbekannter Fotografen. – Erstes und letztes Blatt angestaubt, Schnitt etwas fleckig. – In Deutschland selten.

[243] **Zurborn, Wolfgang**, dressur real. Hrsg.: Klaus Honnef. Qu.-4°. Farb. illustr. OKart. (Eckknick, hinten schwach fleckig). 80 SS. **mit ganzseit. Farbfotos.** (Potsdam), Strauss, (2001). 25,-
Erste Ausgabe. – Zeit · Sprung · Edition. – Vorerst letzte Publikation des Kölner Fotografen, Galeristen und Kunstprofessors, dessen hier gezeigte Bilder in Ausstellungen auf fast der ganzen Welt zu sehen waren. – Fußschnitt mit Strich, sonst gutes Exemplar.

Register

- Ackley, Clifford S. 153
 Adam, Hans Christian 14, 76
 Adams, Ansel 1-4, 137, 179, 234
 Adams, Robert 5, 43, 215, 233
 Alinder, James 159
 Alinder, Mary Stréet 1
 Allard, William Albert 6
 Amery, Carl 205
 Anderson-Spivy, Alexandra 106
 Angelou, Maya 152
 Appel Jr., Alfred 12
 Araki, Nobuyoshi 13
 Arbus, Diane 129, 133-134, 173, 215, 222
 Asimov, Isaac 213
 Atget, Eugène 14
 Atwood, Jane Evelyn 15-16
 Avedon, Richard 179
 Bailey, Ronald H. 156
 Baker, Robert 2-4
 Barbey, Bruno 17
 Bardenheuer, Herbert 18
 Baumgarten, Michael 8
 Becher, Bernd und Hilla 22, 86, 134, 195, 199
 Beifuß, Hartmut 18
 Benson, Richard 97
 Berko, Ferenc 19
 Bernhard, Urs 20
 Billeter, Erika 27
 Bischof, Werner 26
 Blanck, Karl 40
 Blanco, Lázaro 202
 Bluttal, Steven 101
 Böll, Heinrich 230
 Bokelberg, Werner 132
 Bortsch, Hans 29
 Bosse, Katharina 238
 Boubat, Edouard 30, 113
 Bowden, Charles 56
 Brandt, Bill 137, 178
 Brassai 7, 31, 173
 Brinkley, Douglas 57
 Brix, Michael 73
 Brouws, Jeff 32
 Bullock, Wynn 33, 46
 Burns, Ken 145
 Burri, René 34, 141
 Capa, Cornell 50, 80
 Capa, Robert 86, 170
 Capp, Kristin 36
 Cartier-Bresson, Henri 37, 133, 137, 170, 173
 Casavecchia, Roberto 38
 Caujolle, Christian 89, 91
 Chancellor, John 80
 Chargesheimer 49, 86-87, 178
 Charlton, Nick 21
 Clark, Larry 39, 46
 Clausen, Rosemarie 40
 Claxton, William 41
 Coburn, Alvin Langdon 42
 Codrescu, Andrei 74
 Coplans, John 225-226, 229
 Corbijn, Anton 130
 Criegee, Axel 44
 Cumming, Robert 59
 Cunningham, Imogen 120, 137
 Daguerre, Louis Jaques Mandé 84
 Deckart, K. E. 29
 Demuth, Klaus 48
 Derenthal, Ludger 147
 Diamonstein, Barbaralee 50
 Doisneau, Robert 51
 Dovids, Bernd 52-53
 Drtikol, Frantisek 120
 Dunas, Jeff 54-55
 Dunlop, Beth 68
 Durand, Régis 104
 Dykinga, Jack W. 56
 Eastland, Jonathan 139
 Eastman, Michael 57
 Eber, Stefan 58
 Eggleston, William 60-66, 215, 222
 Eisenstaedt, Alfred 50, 86, 113
 Engel, Gerrit 67
 Engels, Hans 68
 Enyeart, James L. 69, 195
 Enzensberger, Hans Magnus 34
 Erwit, Elliott 43, 70, 80, 113, 141, 215
 Evans, Harold 71
 Evans, Walker 72-75, 129, 134, 199, 213
 Fabian, Rainer 76
 Feather, Leonard 41
 Fehr, Michael 18
 Feininger, Andreas 86, 113
 Fengel, Martin 238
 Ferris, William 54
 Fichter, Tilman 184
 Fieger, Erwin 49
 Fink, Larry 69, 81-82, 122
 Fo, Dario 121
 Ford, Tom 101
 Frances, Victor 118
 Frank, Robert 12
 Freed, Leonard 88
 Freund, Gisèle 89-91
 Friedlander, Lee 12, 69, 92-98, 129, 134, 137, 170, 179, 214-215
 Friedrichs, Horst A. 99
 Fuchs, Albrecht 238
 Fulton, Hamish 100
 Fuss, Adam 169
 Galassi, Peter 131
 Galella, Ron 101
 Gelpke, André 102, 165, 223
 Gerz, Jochen 85
 Gibson, Ralph 11, 43, 46, 103-106, 141-142, 165, 168, 213
 Gidal, Tim N. 26
 Gilbert & George 10
 Gilden, Bruce 107, 111
 Götzke, Ekkeland 109
 Gohlke, Frank 9, 11, 47, 69, 233
 Goldin, Nan 11, 79, 176
 Gonzalez-Falla, Sonda Gilman 222
 Grames, Eberhard 110
 Griffith, Philip Jones 10
 Grundberg, Andy 36, 222
 Gundlach, F. C. 49, 132
 Gursky, Andreas 22, 87
 Haas, Ernst 80
 Häusser, Robert 141
 Hambourg, Maria Morris 210
 Hamm, Peter 20
 Harris, Armin 208
 Harris, Mark Edward 113
 Hartwell, Carroll T. 145
 Hauser, Tobias 114
 Heineken, Robert 214
 Heißenbüttel, Helmut 127
 Heiting, Manfred 132, 234
 Held, Walter 216
 Helnwein, Gottfried 8
 Hill, John H. 72
 Hine, Lewis 129
 Hockney, David 233
 Hoflehner, Jakob 115
 Hoflehner, Josef 115
 Holdt, Jacob 116
 Honnef, Klaus 243
 Hooker, John Lee 54
 Horst, Horst P. 27, 43, 50, 117
 Hosoe, Eikoh 46
 Howe, Graham 172
 Huber, Joerg 118
 Hütte, Axel 22, 119
 Hunt, Melinda 209
 Iturbide, Graciela 202
 Jeffrey, Ian 137
 Jelloun, Tahar Ben 17
 Johnson, Denis 131
 Jovanovic, Tania 124
 Jüdes, Rudolf 180
 Kaiser, Joachim 160
 Karsh, Yousuf 125
 Keaton, Diane 101
 Keller, Judith 74
 Kelly, Jain 47, 168
 Kertész, André 7, 50, 126, 168, 213
 Kiffel, Erika 127
 Kiki, Joaquin Hernandez 128
 Kisch, Egon Erwin 108
 Kismaric, Susan 129
 Klein, William 130, 178
 Klett, Mark 131
 Knape, Gunilla 62
 Koetzle, Hans-Michael 34, 132
 Koudelka, Josef 7, 10-11
 Krase, Andreas 14
 Krichbaum, Jörg 130, 165
 Krull, Germaine 134
 Kunert, Günter 205
 Laguigue, Jean-Luc 135
 Landis, Christopher 136
 Langer, Freddy 110
 Lartigue, J. H. 138
 Lautenroth, Heinz 112
 Lebeck, Robert 49, 132
 Leibovitz, Annie 169
 Leito, Eva 238
 Lempert, Jochen 238

- Lidz, Jane 144
 Liebling, Jerome 145
 Liesbrock, Heinz 195
 Lifson, Ben 126
 Limmer, Wolfgang 149
 List, Herbert 146-147
 Llanes, Lilian 135
 Lönnendonker, Siegward 184
 Lüscher, Ingeborg 214
 MacDonald, Bruce K. 153
 Mailaender, Thomas 148
 Maile, Roger 21
 Mallmann, Sibylle 149
 Mapplethorpe, Robert 43, 150
 Marchesi, Jost J. 151
 Mark, Mary Ellen 152, 171
 Markham, Jacqueline 172
 Maywald, Willy 7
 McCullin, Don 9-10
 McGuane, Thomas 6
 Meisnitzer, Fritz 1
 Mejias, Jordan 67
 Metken, Günter 146
 Meyer, Pedro 202, 214
 Meyerowitz, Joel 50, 84, 153-155, 222
 Michals, Duane 156, 168
 Miller, Arthur 37
 Misrach, Richard 157, 233
 Model, Lisette 9, 47, 178
 Mora, Gilles 37, 72, 104
 Morath, Inge 26, 80
 Moriarty, Christopher 158
 Morris, Wright 159
 Moses, Stefan 49, 160-161
 Murray, James T. 162-163
 Murray, Karla L. 162-163
 Nachtwey, James 111
 Namuth, Hans 47, 213
 Neshat, Shirin 164
 Newell, L. Jackson 203
 Newton, Helmut 113, 166, 168, 213
 Niederreuther, Thomy 48
 Norfleet, Barbara P. 167
 O'Brien, Glenn 101
 Osterloh, Günter 140
 Outerbridge Jr., Paul 172
 Papageorge, Tod 237
 Parr, Martin 176, 198
 Patton, Phil 32
 Pennac, Daniel 51
 Phillips de Pury & Company 173
 Pitts, Terence 234
 Plowden, David 137
 Pohlmann, Ulrich 147
 Poirot-Delpech, Bertrand 7
 Pola, Jaime F. 177
 Polster, Bernd 32
 Porter, Allan 20, 178, 228
 Prince, Richard 59
 Puttnies, Hans Georg 161
 Rakete, Jim 8
 Ray, Man 7, 27, 79
 Respini, Eva 179
 Ribbat, Christoph 191
 Richter, Gerhard 87
 Riebeschl, Heinrich 180, 223
 Riedl, Joachim 181
 Riefenstahl, Leni 141
 Riley, Terence 67
 Rodtschenko, Alexander 142
 Roma, Thomas 182
 Ross, Colin 183
 Ruetz, Michael 184-185
 Ruff, Thomas 22
 Rusch, Thomas 8
 Sachsse, Rolf 186, 235, 240
 Salgado, Sebastiao 11, 176, 193
 Salomon, Erich 108, 142
 Sander, August 84
 Sandler, Martin W. 187
 Sattler, Katharina 188
 Saudek, Jan 189
 Schafgans, Hans 87
 Scheels, Walter 8
 Schels, Walter 190
 Schmidt, Andreas 191
 Schuh, Gotthard 178
 Schulz-Dornburg, Ursula 188
 Seberg, M. O. 123
 Sherman, Cindy 79, 169, 222
 Shore, Stephen 12, 69, 179, 194-200
 Sieff, Jeanloup 8, 201
 Siskind, Aaron 47
 Smith, Michael A. 203
 Smith, Patti 150
 Smith, W. Eugene 46, 111
 Sommer, Frederick 204
 Southern, Terry 41
 Spence, Ray 239
 Spring, Anselm 205
 Starl, Timm 206
 Steichen, Edward 27, 84
 Steinert, Otto 35
 Steinhoff, Sascha 207
 Steinhoff, Karl 19
 Sternfeld, Joel 69, 171, 179, 208-209, 222
 Stieglitz, Alfred 84, 199
 Strand, Paul 27, 210, 236
 Struth, Thomas 170, 173, 199
 Stuart, Paul 211
 Sudek, Josef 212
 Sullivan, Francis J. 167
 Szabo, Jajos 120
 Szarkowski, John 5, 63, 75, 214-215
 Talbot, William Henry Fox 26
 Tillmans, Wolfgang 170, 173
 Tomatsu, Shomei 10
 Tournier, Michel 189
 Trafoier, Hugo 216
 Trebay, Guy 82
 Turbeville, Deborah 217
 Ullmann, Gerhard 218
 Upright, Michael H. 219
 Vollmann, William T. 203
 Waplington, Nick 224
 Watanabe, Isao 120
 Wedewer, Rolf 223
 Weegee 12, 27, 133, 225-229
 Weiss, John 204
 Wellershoff, Dieter 102
 Welty, Eudora 60
 Wenders, Wim 231-232
 Wertmüller, Lina 121
 Weski, Thomas 195
 Weston, Edward 12, 129, 234
 Winkler, Andreas 235
 Winogrand, Garry 9, 236-237
 Witkin, Joel-Peter 59, 169
 Wolf, Sylvia 222
 Wolfson, Gary 242
 Worobiec, Tony 239
 Wüst, Ulrich 240
 Yoshinaga, Masayuki 241
 Zequeira, Maria Elena Martin 68
 Zischler, Hanns 240
 Zurborn, Wolfgang 243





Klaus Mann

Gedichte und Chansons

Klaus Mann, Gedichte und Chansons. Herausgegeben von Uwe Naumann und Fredric Kroll. 4°. Leinwandband. 108 Seiten mit 19 Illustrationen von Inge Jastram.

Für seinen Roman „Mephisto“ ist Klaus Mann weltberühmt. Daß der Schriftsteller jedoch auch eine ganze Reihe von Gedichten schuf, ist kaum bekannt. Erstmals werden in diesem Band sämtliche lyrischen Arbeiten zusammengetragen, darunter auch zahlreiche bisher unveröffentlichte Texte aus dem Nachlaß. Die Spannweite reicht von ersten Kindheitsgedichten des damals sechsjährigen Sohnes von Thomas Mann bis hin zu den bissigen Satiren für das Kabarett „Die Pfeffermühle“ seiner Schwester Erika, die im Exil entstanden. Den Band rundet ein autobiographisches Essay Manns aus dem Jahre 1938 ab. Die Graphikerin Inge Jastram schuf dazu eine Folge von 19 Illustrationen, die eindrucksvoll den Zeitgeist der Weimarer Republik und des Exils widerspiegeln.



Normalausgabe in 350 Exemplaren. 4°. Leinenband. 108 Seiten mit Reproduktion der Graphiken. Druck auf 170 g Spezial-Offset. 75,- €
ISBN 3-926360-15-1

Vorzugsausgaben A, B und C. 4°. Handgebundene Halblederbände von Thomas Zwang, Hamburg. 128 Seiten mit 19 Original-Graphiken von Inge Jastram, gedruckt von 21 Platten durch Ernst Lau, Neukäterhagen auf Römerturm 250 g Altmainz glatt. auf Anfrage



Gottfried Benn

Der Arzt als Lyriker

Benn, Gottfried, Der Stadtarzt. Mit Holzschnitten von Felix Martin Furtwängler. 4°. Halblederband mit koloriertem Holzstock in Ganzleinenkassette bzw. Ganzleinen in Pappschuber. 64 bzw. 56 Seiten. Mit 17 bzw. 10 Farbholzschnitten sowie 6 Textholzschnitten.

Satz der Offizin Haag-Drugulin in der halbfetten Gill. Typographische Gestaltung und Druck des Textes auf 250 g Hahnemühle-Kupferbüttlen von Klaus Raasch, Hamburg. Druck der Holzschnitte von den Originalstöcken durch den Künstler. Den Ganzleinenband der Normalausgabe mit montiertem Holzschnitt fertigte die Buchbinderei Steinkuhl, Hamburg. Den Handeinband der Vorzugsausgabe in Halbleder mit montiertem Holzstock sowie die geprägte Leinwandkassette schuf Roland Meuter, Ascona.



Gottfried Benn, Der Stadtarzt. Mit Holzschnitten von Felix Martin Furtwängler. Großformat. Druck auf Büttlen. Schriesheim, Verlag Frank Albrecht, 1996.

Normalausgabe in Ganzleinen in Pappschuber mit 10 ganzseitigen Farbholzschnitten sowie 6 Textholzschnitten, im Druckvermerk vom Künstler signiert. Auflage 50 Exemplare, numeriert von I bis 50.

ISBN 3-926360-11-9

450,- €

Vorzugsausgabe in Halbleder mit montiertem, koloriertem Holzstock in Leinwandkassette mit 17 signierten Farbholzschnitten, 6 farbigen Textholzschnitten sowie einer Original-Collage als Frontispiz. Auflage 10 Exemplare, numeriert von I bis X.

ISBN 3-926360-10-0

vergriffen

Einblattdruck mit einem signierten Farbholzschnitt von Felix Martin Furtwängler sowie Unterschriftenfaksimile von Gottfried Benn. Quer-Folio. Auflage 90 Exemplare, numeriert von I bis 90.

ISBN 3-926360-12-7

75,- €