



Das 20. Jahrhundert 279

Neueingänge: Kunst, Fotobücher, Varia

Antiquariat Frank Albrecht · albrecht@antiquariat.com
69198 Schriesheim · Mozartstr. 62 · Tel.: 06203/65713

Verlag und Antiquariat Frank Albrecht

69198 Schriesheim
Mozartstr. 62
Tel.: 06203/65713
FAX: 06203/65311
Email:
Albrecht@antiquariat.com

USt-IdNr.: DE 144 468 306
Steuernr.: 47100/43458

Spezialgebiete:

Autographen und
Widmungsexemplare
Bellettristik in Erstausgaben
Illustrierte Bücher
Judaica
Kinder- und Jugendbuch
Kulturgeschichte
Kunst
Politik und Zeitgeschichte
Russische Avantgarde
Sekundärliteratur
und Bibliographien

Gegründet 1985

Mitglied im
P.E.N. International
und im Verband
Deutscher Antiquare

Sparkasse Heidelberg
IBAN: DE87 6725 0020
002 2013 13
Postbank Karlsruhe
IBAN: DE32 6601 0075
0237 6647 56

D
A
S

2
0.
J
A
H
R
H
U
N
D
E
R
T

D
A
S

2
0.
J
A
H
R
H
U
N
D
E
R
T

D
A
S

2
0.
J
A
H
R
H
U
N
D
E
R
T

Das 20. Jahrhundert 279

Neueingänge: Kunst, Fotobücher, Varia

Inhalt

Kunst	1
Fotobücher	35
Varia	44
Register	47

*Die Abbildung auf dem Vorderdeckel
zeigt eine Original-Farblithographie
von Pablo Picasso (Katalognr. 207)*



Unser komplettes Angebot im Internet:
<http://www.antiquariat.com>

Geschäftsbedingungen

Alle angebotenen Bücher sind grundsätzlich vollständig und, wenn nicht anders angegeben, in gutem Erhaltungszustand. Die Preise verstehen sich in Euro (€) inkl. Mehrwertsteuer. Das Angebot ist freibleibend; Lieferzwang besteht nicht. Die Lieferungen sind zahlbar sofort nach Erhalt. Der Versand erfolgt auf Kosten des Bestellers. Lieferungen können gegen Vorauszahlung erfolgen. Es besteht Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB bis zur vollständigen Bezahlung. Dem Käufer steht grundsätzlich ein Widerrufsrecht des Vertrages nach § 361a BGB zu, das bei der Lieferung von Waren nicht vor dem Tag ihres Eingangs beim Empfänger beginnt und ab dann 14 Tage dauert. Durch Aufgabe einer Bestellung werden die Geschäftsbedingungen anerkannt.

*Bei größerem Bestellumfang ist –
jedoch nur nach vorheriger Absprache
– eine Ratenzahlung möglich*

Kunst

[1] **Adhémar, Jean**, Die europäische Graphik von den Anfängen bis zur Gegenwart. Unter Mitarbeit von Claude Roger-Marx und Eugène Rouir. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. 320 SS. **mit zahlr. teils farb. Abb.** Paris, Somogy, [1979]. 5,-

Erste dt. Ausgabe. – Lizenzausgabe für Bertelsmann und andere Buchclubs. – Mit Abbildungen von Käthe Kollwitz, Frans Masereel, George Grosz, Ernst Barlach, Max Pechstein u.v.a. – Kopfschnitt minimal stockig, sonst gutes Exemplar.

[2] **Annah** (d.i. Barbara Gaul), a few. Kl.-4°. Farb. illustr. OBrosch. 234 SS. **mit zahlr. ganzseit. Farbbabb.** (Düsseldorf, Selbstverlag, [2006]). 25,- Erste Ausgabe. – Der dünne Bildband mit Aquarellen der Düsseldorfer Künstlerin und Ehefrau von Wilfred Gaul erschien zur Ausstellung in der Galerie Winkelmann, Düsseldorf. – Mit beiliegender Einladung zur Eröffnung. – Kein Exemplar in einer Bibliothek weltweit.

[3] **Arnason, H. H.**, Geschichte der Modernen Kunst. Malerei - Skulptur - Architektur. (Deutsche Bearbeitung Dieter Meinhardt). 4°. OLwdbd. mit O Umschl. (dieser hinten mit leichten Gebrauchsspuren) in OKart.-Schuber. 655 SS. **mit 1118 sw-Textabb. und 261 farb. Abb.** (Bremen), Schönmemann, (1970). 15,-

Erste dt. Ausgabe. – Großformatiges Mammutwerk vom Übergang ins 20. Jahrhundert bis in die 60er Jahre. – Frisch erhalten.

[4] **Avantgarde Osteuropa 1910 1930**. Kl.-4°. Illustr. OKart. (kleiner Randeinriß). 167 SS. **mit zahlr. teils farb. Abb.** Bln., Deutsche Gesellschaft für Bildende Kunst und Akademie der Künste, 1967. 10,-

Erste Ausgabe. – Verzeichnet 285 ausgestellte Objekte und liefert auch die entsprechenden Künstlerbiographien. – Gutes Exemplar.

[5] **Baselitz – G. Baselitz**. Ausstellung 26. April - 21. Juni 1986. 4°. Farb. illustr. OKart. mit O Cellophanumschl. 44 n.. Bll. **mit zahlr. meist farb. Abb.** Basel, Galerie Beyeler, 1986. 10,-

Erste Ausgabe. – Verzeichnet 116 ausgestellte Gemälde, Zeichnungen, Aquarelle, Plastiken und Graphiken. – Zu Beginn schwache Druckstelle, sonst tadellos erhalten.

[6] **Bauer, Alfred**, Beispiele bildender Kunst der Gegenwart. Dokumentation der Kunstsammlung des Kernforschungszentrums Karlsruhe. Kl.-4°. OKart. mit illustr. O Umschl. 287 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. oft farb. Abb.** Karlsruhe, Kernforschungszentrum, 1991. 9,-

Erste Ausgabe. – Von Horst Antes über Ernst Wilhelm Nay bis Victor de Vasarely weist die kaum bekannte Sammlung eine große Bandbreite auf. Mit einem vollständigen Verzeichnis der Sammlung. – Titel mit hs. Namen, sonst frisch erhalten.

[7] **Bauer, Hermann**, Kunsthistorik. Eine kritische Einführung in das Studium der Kunstgeschichte. Zweite, verbesserte und erweiterte Auflage. II. illustr. OKart. 205 SS., 1 Bl. Mchn., C. H. Beck, (1979). 5,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Beck'sche Elementarbücher. – Zum Ende im Fußsteg gestaucht, sonst gut erhalten.

[8] **Bauhaus – 50 Jahre bauhaus**. Ausstellung. (2. Aufl.). Kl.-4°. Farb. illustr. OKart. von Herbert Bayer (Kanten etwas berieben). 369 SS. **mit zahlr. vereinzelt farb. Abb.** Stgt., Württembergischer Kunstverein, 1968. 25,-

Auch innen von Herbert Bayer gestalteter Katalog mit Schwerpunkt auf Architektur und Design. – Gutes Exemplar. – Beiliegt: großformatige Postkarte mit 4 Fotos des Bauhaus Dessau. Bln., Planet-Verlag, [1976]. – „Echt Foto“.

[9] **bauhaus utopien**. Arbeiten auf Papier. Hrsg. von Wulf Herzogenrath. Mitarbeit Stefan Kraus. 4°. Farb. illustr. OKart. 366 SS., 1 Bl. **mit farb. Frontispiz von Oskar Schlemmer und zahlr. oft farb. Abb.** (Stgt.), Edition Cantz, (1988). 10,-

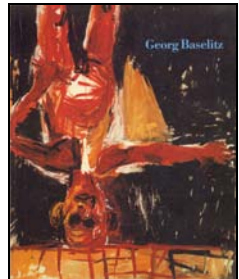
Erste Ausgabe. – Sehr schöner Katalog zur Wanderausstellung in Budapest, Madrid und Köln. – Am Kopfsteg gering wellig, sonst sehr gut erhalten.



2 Annah



4 Avantgarde Osteuropa



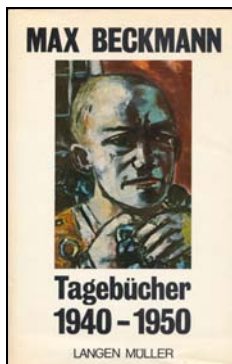
5 Georg Baselitz



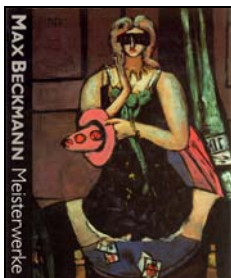
8 Herbert Bayer



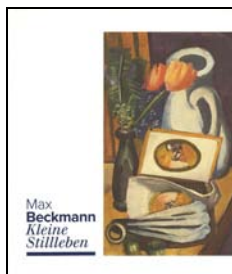
10 Bauhaus



11 Max Beckmann



12 Max Beckmann



13 Max Beckmann

[10] **Bauhaus-Künstler.** Malerei und Grafik aus den Beständen der Kunstsammlungen zu Weimar und der Deutschen Bank. 4°. Illustr. OPpbdd. 112 SS. **mit zahlr. oft farb. Abb.** Weimar, Kunstsammlungen zu Weimar, 1933.

10,-
Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog mit Arbeiten von Josef Albers, Lyonel Feininger, Wassily Kandinsky, László Moholy-Nagy, Oskar Schlemmer u.a. – Frisches Exemplar.

[11] **Beckmann, Max,** Tagebücher 1940-1950. Zusammengestellt von Mathilde Q. Beckmann. Hrsg. von Erhard Göpel. Vorwort von Friedhelm W. Fischer. (Erweiterte und neu durchgesehene Ausgabe). OLwdbd. mit illustr. OUMschl. (dieser gering gestaut). 443 SS., 2 Bll. **mit teils farb. Abb. auf Tafeln.** (Mchn. u. Wien), Langen Müller, (1979).

10,-
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Zuerst 1955 erschienen, hier in der maßgeblichen Ausgabe über seine Exiljahre in Amsterdam und den USA. – Gutes Exemplar.

[12] – Meisterwerke 1907-1950. Hrsg. von Karin v. Maur. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. OUMschl. 239 SS. **mit sehr zahlr. oft farb. und vereinzelt ausklappbaren Abb.** (Stgt.), Gerd Hatje, (1994).

18,-
Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung in der Staatsgalerie Stuttgart mit recht umfangreichem biographischen Anhang. – Schönes Exemplar der besseren Buchhandelsausgabe in Leinen. – Beilieg: großformatiges Orig.-Foto einer Zeichnung Beckmanns von 1945.

[13] – Kleine Stilleben. Hrsg. von Cathrin Klingsöhr und Nina Peter. 4°. Farb. illustr. OPpbdd. 112 SS. **mit zahlr. farb. Abb.** (Bln. u. Mchn., Deutscher Kunstverlag, 2013).

10,-
Erste Ausgabe. – Neben den ausführlich beschriebenen Bildern der Ausstellung im Franz Marc Museum in Kachel geht es hier auch um den Streit zwischen Franz Marc und Beckmann in der Zeitschrift „PAN“ im Jahr 1912. – Sehr schönes Exemplar.

[14] – **Max Beckmann.** 19. April bis 24. Juni 1984. Josef-Haubrich-Kunsthalle. 4°. Farb. illustr. OKart. 320 SS. **mit zahlr. oft farb. Abb.** Köln, Stadt Köln, 1984.

10,-
Erste Ausgabe. – Verzeichnet 209 ausgestellte Gemälde, Zeichnungen, Grafiken und Skulpturen, fast alle abgebildet. – Gutes Exemplar.

[15] **Bellmer, Hans,** Zeichnungen. Kl.-4°. Illustr. OBrosch. 6 nn. Bll. **mit 6 ganzseit. Abb.** Ulm, Ulmer Museum, 1966.

25,-
Erste Ausgabe. – Schmalen Katalog zur Ausstellung vom 13. März bis 17. April 1966 mit 31 verzeichneten Arbeiten und einem Text von Herbert Pée. – Zwei hs. Kürzel, sonst frisch erhalten. – Mit beiliegender Ausstellungsbesprechung aus der FAZ. – Selten.

[16] – Die Zeichnungen. Mit einem einführenden Essay von Constantin Jelenki. 4°. OLwdbd. 113 SS., 3 Bll. **mit sehr zahlr. Abb.** Bln., Propyläen Verlag, (1969).

75,-
Erste dt. Ausgabe. – Sehr schöner Bildband des surrealistischen Künstlers. – Frisch erhalten.

[17] – **Alexandrian, Sarane,** Hans Bellmer. Die siebente Seite des Würfels. Hrsg. von Jean Saucet. Übers. von Walter Weidner. 4°. Illustr. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. (kleiner Einriß). 88 SS. **mit zahlr. Abb.** Bln., Rembrandt Verlag, 1972.

15,-
Erste Ausgabe. – Sehr schöne Einführung in das Werk des Surrealisten, die auch sehr schöne Porträtzeichnungen von Freunden wie Hans Arp, Tristan Tzara, Max Ernst u.a. enthält. – Vorsatz mit hs. Kürzeln, sonst frisches Exemplar.

[18] **Biennale – Catalogo della XXXI Esposizione Biennale Internazionale d'Arte Venezia.** ÖHLwdbd. (leichte Gebrauchsspuren). 21 nn. Bll., XLII, 255 SS., SS. XLIII-LXXXVI, 8 nn Bll. **mit ganzseit. Abb. auf XLVI und 220 num. Tafeln.** (Venedig, Biennale, 1962).

28,-
Zweite Auflage. – Für Deutschland waren Werner Gilles, Emil Schumacher, Alfred Lörcher, Brigitte Meier-Denninghoff, HAP Grieshaber und Erich Heckel dabei. – Gutes Exemplar. – Selten.

[19] **Bihlji-Merlin, Oto,** Die naive Bild der Welt. (Einbandtitel: Die naive Malerei). Illustr. OKart. (Cellophan löst sich etwas). 249 SS., 1 Bl. **mit teils farb. Abb. auf Tafeln.** Stgt. u. Hbg., Deutscher Bücherbund, [1963].

8,-
Zuerst 1959 bei DuMont erschienen. – Dokumente, eine Sammlung wesentlicher

Werke. – Mit Abbildungen von Henri Rousseau, Friedrich Schröder-Sonnenstern, Séraphine u.v.a. – Eine Tafel und zwei Blätter mit Eckknick, sonst gut erhalten.

[20] **Der Blaue Reiter – Engels, Sybille und Cornelia Trischberger**, Der Blaue Reiter. Gr.-8°. Farb. illustr. OKart. 125 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. farb. Abb.** Mchn. u.a., Prestel, (2005). 10,-

Erste Ausgabe. – Sehr moderne und witzige Einführung in die berühmte Expressionistengruppe. – Schönes Exemplar.

[21] **Bonington – Richard Parkes Bonington** (1802-1828) Paul Sandby (1730-1809). Wegbereiter der Aquarellmalerei. Kl.-4°. Farb. illustr. OKart. 179 SS. **mit sehr zahlr. oft farb. Abb.** Karlsruhe, Städtische Galerie, 1989. 10,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur gleichnamigen Ausstellung vom Oktober 1989 bis Januar 1990 im Prinz Max Palais. – Gutes Exemplar.

[22] **Bonnard – Pierre Bonnard**. Haus der Kunst München Musee du Louvre, Paris. Farb. illustr. OKart. (leichter Eckknick). 46 nn. Bll. und **258 teils farb. Abb. auf Tafeln**. Mchn., Haus der Kunst, 1966. 5,-

Erste Ausgabe. – Gutes Exemplar.

[23] – **Bonnard**. 4°. Farb. illustr. OKart. (etwas gebräunt). 352 SS., 2 Bll. **mit sehr zahlr. oft farb. Abb.** Zürich, Kunsthaus Zürich, 1984. 10,-

Erste Ausgabe. – Mammutkatalog zu den Ausstellungen von Pierre Bonnard im Kunsthaus Zürich Dezember 1984 bis März 1985) und im Städel Frankfurt (Mai bis Juli 1985). Mit beiliegendem Verzeichnis der im Städel ausgestellten Bilder. 4°. OBrosch. 10 nn. Bll. Ffm., 1985. – Dazu Besprechung der Ausstellung in der FAZ. – Schöne Exemplare.

[24] **Borghese Galerie – Fiore, Kristina Herrmann**, Führer durch die Borghese Galerie. (6. Aufl.). Illustr. OKart. 127 SS. **mit zahlr. farb. Abb.** (Rom, Gebart, 2005). 5,-

Im Casino der Villa Borghese finden sich Arbeiten von Caravaggio, Leonardo da Vinci, Raffael, Rubens und Tizian. – Frisches Exemplar.

[25] **Botero, Fernando**, Bilder · Zeichnungen · Skulpturen. Hrsg. von Werner Spies. 4°. Farb. illustr. OPpbd. (Vorderdeckel mit kleinen Druckstellen). 194 SS., 1 Bl. **mit Textabb. und 94 meist farb. Tafelss.** (Mchn.), Prestel-Verlag, (1986). 10,-

Erste Ausgabe. – Katalog zu den Ausstellungen in München, Bremen und Frankfurt mit Texten von Alberto Moravia, Mario Vargas Llosa u.a. sowie sechs Kurzgeschichten von Botero. Mit beiliegender Ausstellungsbesprechung in der FAZ und einem Artikel im Zeit-Magazin von 1988. – Schönes Exemplar.

[26] **Brauer**, New York 1975. Kl.-4°. Goldgepr. OLwdbd. mit zwei mont. Farbbabb. (hinten minimal fleckig). 98 SS., 3 Bll. **mit sehr zahlr. meist farb. Abb.** (Glarus, Goldregen, 1975). 5,-

Erste Ausgabe. – Gutes Exemplar.

[27] **Brauer**. Kl.-8°. Farb. illustr. OPpbd. 22 SS., 1 Bl. und **47 Farbatafeln mit ganzseit. Abb.** Salzburg, Galerie Welz, (1973). 5,-

Erste Ausgabe. – Zeigt Ölgemälde, Gouachen und Aquarelle von 1945 bis 1973. – Vorsatz mit Widmung, sonst schön erhalten.

[28] **Brauer Graphik**. Hrsg. von Walter Koschatzky. Qu.-Gr.-8°. Silbergepr. OLwdbd. mit 15 mont. Farbbabb. 222 SS., 2 Bll. **mit 162 sw und 101 Farbbabb. sowie einem Foto des Künstlers auf dem hinteren Vorsatz**. Glarus, Goldregen AG, (1974). 12,-

Erste Ausgabe. – Maßgebliches Werkverzeichnis der Graphiken Arik Brauers von 1951 bis 1974. In Farbe sind alle Mappenwerke ganzseitig abgebildet, das Werkverzeichnis zeigt alle anderen Graphiken verkleinert in schwarz-weiß. – Gutes Exemplar.

[29] **Buchheim – Die Künstlergruppe »Brücke« und der deutsche Expressionismus**. Sammlung Buchheim. Katalog I und II. Kl.-4°. 2 farb. illustr. OKart. 101 nn. Bll. **mit 123 meist ganzseit. Farbbabb.;** 82 nn. Bll. **mit zahlr. meist ganzseit. und teils farb. Abb.** (Feldafing, Buchheim Verlag), 1974. 20,-

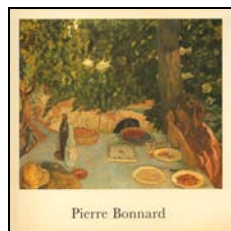
Erste Ausgabe. – Kataloge zu einer Ausstellung des Badischen Kunstvereins Karlsruhe. In Teil I: Gemälde, Aquarelle, farbige Zeichnungen. Teil II: Handzeichnungen und Graphik. Neben den Künstlern der Brücke sind auch Otto Dix, George Grosz,



20 Der Blaue Reiter



21 Richard P. Bonington



23 Pierre Bonnard



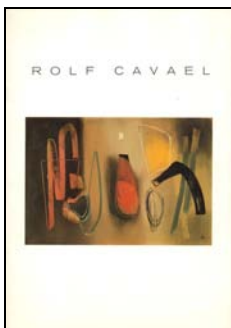
25 Fernando Botero



31 Enzo Carli



30 Heinrich Campendonk



32 Rolf Cavael

Max Beckmann u.a. vertreten. – Erstes Blatt und hinterer Innendeckel jeweils mit hs. Kürzel, sonst sehr schöne Exemplare mit beiliegender Einladung.

[30] **Campendonk – Wember, Paul**, Heinrich Campendonk. Krefeld 1889-1957 Amsterdam. 4°. OKart. mit farb. illustr. O Umschl. 108 SS. **mit zahlr. teils farb. Abb. und Handschriftenfaksimile**. Krefeld, Scherpe Verlag, (1960). 10,-

Erste Ausgabe. – Katalog zu einer Ausstellung in der Geburtsstadt Campendonks mit 115 verzeichneten Werken, (alle abgebildet). – Vorsatz mit eh. Namen des Karlsruher Richters [Horst] Schauenburg, sonst schön erhalten.

[31] **Carli, Enzo**, Die „Maesta“ von Duccio. 4°. Farb. illustr. OKart. (Eckknick). 51 SS. **mit zahlr. ganzseit. Farbabbb.** Florenz, I.F.I. Verlag, [1982]. 10,-

Erste Ausgabe. – Über das große Altarbild im Dom von Sienna. – Gutes Exemplar.

[32] **Cavael – Rolf Cavael**. November 1989. 4°. Farb. illustr. OBrosch. 10 nn. Bll. **mit 14 ganzseit. Farbabbb.** Bad Homburg, Galerie Scheffel, 1989. 10,-

Erste Ausgabe. – Cavael (1898-1979) begann unter dem Einfluß von Kandinsky mit abstrakter Malerei. Seine erste Einzelausstellung 1933 in Berlin wurde noch am Eröffnungstag verboten, später erhielt er auch Malverbot. – Frisches Exemplar.

[33] **Cézanne, Paul**, Ein Traum von Kunst. Der Maler in seinen Briefen. In Auswahl neu übertragen und hrsg. von Fritz Erpel. (2. Aufl.). OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (gering angerändert). 276 SS., 2 Bll. **mit 53 teils farb. Abb. auf Tafeln**. Bln., Henschelverlag, 1986. 5,-
Frisch erhalten.

[34] **Cezanne – Adriani, Götz**, Cezanne Aquarelle. (3. Aufl.). 4°. Farb. illustr. OKart. 294 SS. **mit 121 ganzseit. Farbabbb.** Köln, DuMont, (1982). 10,-

Großformatiger Katalog zur Ausstellung in Tübingen mit ausführlicher Beschreibung aller 124 ausgestellten Aquarelle. – Frisches Exemplar.

[35] – – Cezanne Gemälde. Mit einem Betrag zur Rezeptionsgeschichte von Walter Feilchenfeldt. 4°. OKart. mit farb. illustr. O Umschl. 315 SS., 2 Bll. **mit sehr zahlr. meist farb. Abb.** Köln, DuMont, (1993). 8,-

Erste Ausgabe. – Mammutkatalog zu einer Ausstellung in Tübingen vom Januar bis Mai 1993 mit 97 ausführlich beschriebenen Gemälden (alle abgebildet). – Frisch erhalten.

[36] – **Krumrine, Mary Louise**, Paul Cézanne. Die Badenden. Mit Beiträgen von Gottfried Boehm und Christian Geelhaar. 4°. Farb. illustr. OKart. 321 SS. **mit sehr zahlr. meist farb. Abb.** (Zürich), Schweizer Verlagshaus, (1989). 8,-

Erste Ausgabe. – Katalog zu einer Ausstellung im Kunstmuseum Basel mit 130 Gemälden, Aquarellen, Zeichnungen und Graphiken. – Vortitel mit Besitzvermerken, sonst schön erhalten.

[37] **Chagall, Marc**, Das graphische Werk. Einleitung und Auswahl Franz Meyer. Dokumentation von Hans Bolliger. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. (minimale Läsur). 151 SS. **mit zahlr. vereinzelt farb. Abb.** Ffm., Büchergilde Gutenberg, (1957). 10,-

Erste Ausgabe in der Büchergilde. – Vortitel mit Besitzvermerk des Bundesrichters [Horst] Schauenburg. Schönes Exemplar.

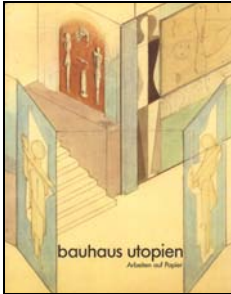
[38] – Druckgraphik. Hrsg. von Ernst-Gerhard Güse. 4°. Farb. illustr. OKart. (gering gebräunt). 285 SS., 1 Bl. **mit zahlr. teils farb. Abb.** (Stgt.), Hatje, (1985). 10,-

Erste Ausgabe. – Verzeichnet 292 ausgestellte Graphiken im Westfälischen Landesmuseum Münster 1985 und im Mittelrheinischen Landesmuseum Mainz 1985/86. – Schönes Exemplar.

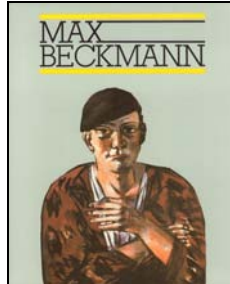
[39] – – Dass. 4°. Farb. illustr. OKart. 285 SS., 1 Bl. **mit zahlr. teils farb. Abb.** (Stgt.), Hatje, (1994). 10,-

Bis auf den Einband exakter Nachdruck des Ausstellungskataloges von 1985. – Verzeichnet 292 ausgestellte Graphiken im Saarland Museum Saarbrücken. – Schönes Exemplar.

[40] – **Doschka, Roland**, Marc Chagall zum 100. Geburtstag. Gouachen und Aquarelle. 4°. Farb. illustr. OKart. (Kante leicht gestaucht). 203 SS., 1



9 Bauhaus



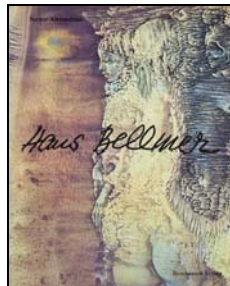
14 Max Beckmann



15 Hans Bellmer



16 Hans Bellmer



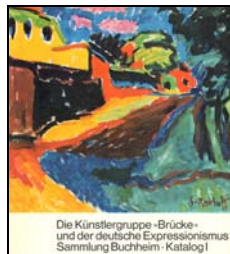
17 Hans Bellmer



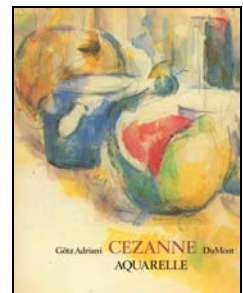
19 Otto Bihalji-Merin



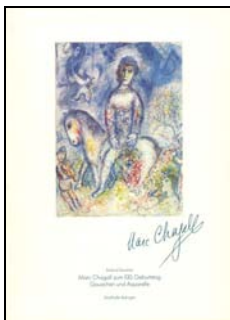
28 Arik Brauer



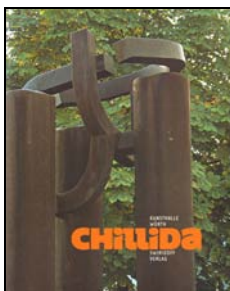
29 Expressionismus



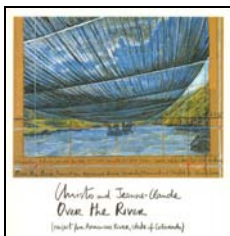
34 Paul Cezanne



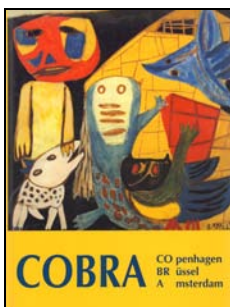
40 Marc Chagall



41 Edouardo Chillida



42 Christo und Jeanne-Claude



44 COBRA

Bl. **mit sehr zahlr. ganzseit. Farbabb.** Balingen, Stadthalle Balingen, (1987). 8,-
Erste Ausgabe. – Mit verschiedenen Texten u.a. von Chagall selber, die teils dreisprachig wiedergegeben sind. – Schönes Exemplar.

[41] **Chillida.** Kunsthalle Würth. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. OUMschl. 159 SS. **mit zahlr. ganzseit. Farbfotos.** (Künzelau), Swiridoff Verlag, (2002). 20,-
Erste Ausgabe. – Deutsch-englische Parallelausgabe des Kataloges zur Ausstellung des Bildhauers Edouardo Chillida in Schwäbisch Hall vom November 2001 bis Februar 2002. – Tadelloses Exemplar.

[42] **Christo und Jeanne-Claude**, Over the River. Project for the Arkansas River, State of Colorado [und] The Gates. Project for Central Park, New York City. A Work in progress. Picture Commentary by Jeanne-Claude und Jonathan Henery. An Exhibition Curated by Josy Kraft. Kl.-4°. 2 farb. illustr. OKart. in OPp.-Schuber. 66 nn. Bll.; 48 nn. Bll. **mit meist ganzseit. Farbabb. sowie sw-Fotos von Wolfgang Volz.** Saint-Paul de Vence, Galerie Guy Pieters, (2001). 250,-
Erste Ausgabe. – Dokumentiert ausführlich die Vorbereitungen für das nie realisierte Projekt „Over the River“ und seine Vorzeichnungen dazu. Nachdem das US-Innenministerium 2011 die Genehmigung gegeben hatte, kam es zu einer Reihe von Prozessen bis hin zum Obersten Gericht und Christo gab das Projekt 2017 auf. „The Gates“ dagegen wurde 2005 ausgeführt. – Tadellos erhalten. – Sehr seltene Kataloge, unter gleichem Titel mit anderen Ausstellungsorten 2006 und 2007 wieder erschienen. – Beide Kataloge auf dem Vortitel **mit eh. Widmungen von Christo und Jeanne-Claude** an den Fotografen Nick [Hermanns].

[43] **Clarke, John Clem**, Recent Works. Qu.-Gr.-8°. Ringbuchbindung. 32 nn. Bll. **mit zahlr. ganzseit. Farbabb.** (Mchn.), Edition Waßermann, (1991). 5,-
Erste Ausgabe. – Eins von 1000 Exemplaren. – Recht seltener Ausstellungskatalog des amerikanischen Popart-Künstlers. Englisch-deutsche Parallelausgabe. – Durchgängig am Fußsteig wasserwellig, aber nur die ersten Blätter auch schwach fleckig.

[44] **COBRA.** CO penhagen. BR üssel. A msterdam. 4°. Farb. illustr. OPpbd. 245 SS., 1 Bl. **mit zahlr. oft farb. Abb.** (Mchn., Hirmer Verlag), 1997. 15,-
Erste Ausgabe. – Umfangreicher Einblick in die kurzlebige Künstlergruppe um Pierre Alechinsky, Karel Appel und Lucebert. Katalog zu der Wanderausstellung in Lausanne, München und Wien 1997-1998. – Sehr schönes Exemplar.

[45] **Cocteau, Jean**, Démarche d'un poète. Der Lebensweg eines Dichters. (Übers. von Friedhelm Kemp). Gr.-8°. Farb. illustr. OLwdbd. (stärker gebräunt). 93 SS., 1 Bl. **mit 20 tfs. farb. Tafeln sowie Textillustr.** von **Coc-teau.** Mchn., F.Bruckmann, (1953). 5,-
Erste Ausgabe. – Deutsch-französische Parallelausgabe in schöner Ausstattung. – Jurt-E. 140.B1. Wilpert I, 331. – Vorsatz mit hs. Namen, sonst gutes Exemplar.

[46] **Dali – Maddox, Conroy**, Salvador Dalí. Exzentrik und Genie. 4°. OPpbd. mit farb. illustr. OUMschl. 95 SS. **mit zahlr. meist farb. Abb.** ((Köln), Benedikt Taschen, (1983). 5,-
Erste dt. Ausgabe. – Schöne Einführung in das Schaffen des bedeutenden Surrealisten. – Tadelloses Exemplar.

[47] **Degas, [Edgar]**, Die Portraits. Hrsg. von Felix Baumann und Mari-anne Karabelnik. 4°. Farb. illustr. OKart. 372 SS. **mit sehr zahlr. meist farb. Abb.** (London), Merrel Holberton, 1994. 10,-
Erste Ausgabe. – Mammutkatalog zu den Ausstellungen in Zürich und Tübingen. – Mit beiliegender Einladungskarte zur Ausstellung in Tübingen. – Frisches Exemplar.

[48] **Dill – Imiela, Hans-Jürgen**, Otto Dill. Eine Monographie. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. OUMschl. (geringe Randläsuren). 154 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. meist farb. und teils mont. Abb.** Karlsruhe, G. Braun, (1960). 58,-
Erste Ausgabe. – Otto Dill (1884-1957) gilt noch heute neben Max Slevogt als bedeutendster Maler der Münchner Schule in der Pfalz. – Hinteres Vorsatz im Falz et-was rissig, sonst schönes Exemplar. – Selten.

[49] **Dix, Otto**, Menschenbilder. Gemälde, Aquarelle, Gouachen und

Zeichnungen. 4°. Farb. illustr. OKart. 123 SS. **mit zahlr. teils farb. Abb.** Stgt., Galerie der Stadt Stuttgart, 1981. 8,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung zu Dix 90. Geburtstag. – Schnitt seitlich etwas fleckig, sonst schönes Exemplar.

[50] – (Otto Dix zum 100. Geburtstag 1891-1991). 4°. Farb. illustr. OKart. (minimaler Ecknick). 351 SS. **mit sehr zahlr. meist farb. Abb.** (Stgt.), Gerd Hatje, (1991). 10,-

Erste Ausgabe. – Katalog zu den Ausstellungen des Expressionisten in Stuttgart und Berlin. – Mit beiliegenden Ausstellungsbesprechungen aus ZEIT und FAZ. – Schönes Exemplar.

[51] **documenta. kunst des XX. jahrhunderts. internationale ausstellung im museum fridericianum in kassel.** (2. Aufl.). Typographisch gestaltete OKart. (starke Gebrauchsspuren). 63 SS. und **81 Bll. mit teils farb. Abb.** Mchn., Prestel-Verlag, (1955). 15,-

Der Original-Katalog der ersten Documenta in Kassel. – Zu Beginn leicht gestaucht, ein gelockertes Blatt mit leichter Randstauchung, letztes Anzeigenblatt mit Fehlstelle. – Vorsatz **mit eh. Widmung des Bildhauers Kurt Lehmann**, dat. Weihnachten 1955.

[52] **documenta III.** 2 Bde. Kl.-4°. 2 OPpbde. (Rücken geklebt). XXIII, 417 SS.; 10 Bll., 240 SS. **mit sehr zahlr. Abb.** (Köln, DuMont und Kassel, Hessische Druck- und Verlagsanstalt, 1964). 15,-

Band 1 in Erstausgabe, Band 2 in 2. Aufl. – 1. Malerei. Skulptur. 2. Handzeichnungen. – Vorsätze mit hs. Namen, Vorsatz von Band II etwas stockig, sonst gut erhalten.

[53] **Documenta 11 Plattform 5: Ausstellung / Exhibition.** Kurzführer / Short Guide. OKart. 258 SS., 1 Bl. **mit über 100 Farbbabb.** (Ostfildern-Ruiz), Hatje Cantz, (2002). 5,-

Erste Ausgabe. – Deutsch-englische Parallelausgabe mit Kurzbiographien aller ausstellender Künstler. – Sehr schönes Exemplar.

[54] **Dorfles, Gillo,** Der Kitsch. (Übers. von Birgit Mayr). Gr.-8°. OPpb. mit farb. illustr. O Umschl. (Randläsuren). 313 SS., 1 Bl. **mit 276 (65 farb.) Abb.** (Gütersloh), Prisma Verlag, (1977). 10,-

Zuerst 1969 bei Wasmuth erschienen geht es hier um Kitsch in der Kunst und Architektur, aber auch über Pornokitsch. – Frisches Exemplar auf Kunstdruckpapier.

[55] **Doschka, Roland,** Das Ewig Weibliche. L'Eternel Féminin. Von Renoir bis Picasso. 4°. Farb. illustr. OKart. 223 SS. **mit sehr zahlr. meist farb. Abb.** Mchn., u. New York, Prestel, (1996). 15,-

Erste Ausgabe. – Das Frauenbild vom Impressionismus bis zum Expressionismus in Frankreich. – Schönes Exemplar. – Titelblatt **von Roland Doschka signiert**. – Unter den Beilagen eine Besprechung der Ausstellung und ein Einladungsschreiben an den Bundesrichter Hugo Schauenburg.

[56] **Duchamp – Cabanne, Pierre,** Duchamp & Co. 4°. Illustr. OKart. 206 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. meist farb. Abb.** (Paris), Terrail, (1997). 8,-

Erste dt. Ausgabe. – Umfangreicher Katalog über den Wegbereiter des Dadaismus und Surrealismus. – Frisch erhalten.

[57] **Dürer – Anzelewsky, Fedja,** Dürer. Werk und Wirkung. 4°. OPpb. mit farb. illustr. O Umschl. 275 SS. **mit sehr zahlr. teils farb. Abb.** Erlangen, Karl Müller, (1988). 10,-

Ursprünglich 1980 bei Klett-Cotta erschienen. – Der Verfasser war Direktor des Kupferstichkabinetts Berlin und lehrte an der FU. – Schönes Exemplar des Mammutbandes.

[58] **Dufy, Raoul,** Gemälde und Aquarelle. Auswahl von René ben Susann. Einleitung von Marcel Brion. 4°. Farb. illustr. OL wdbd. (Ränder gering fleckig). 110 SS., 1 Bl. **mit 66 Abb. und 16 Farbtafeln.** Köln, Phaidon, 1959. 8,-

Erste Ausgabe. – Schöne Monographie des Fauvisten. – Gutes Exemplar.

[59] **Ein Bildhandbuch.** A Visual Handbook. Hrsg. von Michael Semff. Kl.-4°. Typographisch gestalteter OPpb. 847 SS. **mit über 500 ganzseit. meist farb. Abb.** Mchn., Staatliche Graphische Sammlung, (2002). 20,-

Erste Ausgabe. – Bunte Auswahl aus der Sammlung vom Mittelalter bis zur Moderne mit Max Beckmann, Käthe Kollwitz, George Grosz, Hans Bellmer u.v.a. Deutsch-englische Parallelausgabe. – Frisches Exemplar.



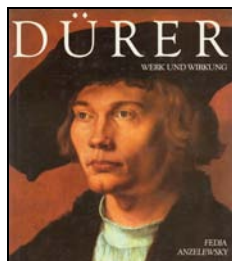
49 Otto Dix



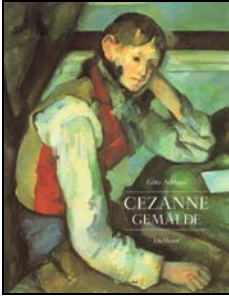
50 Otto Dix



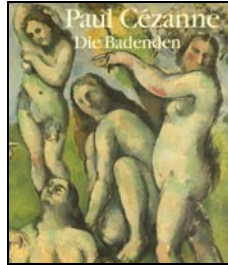
54 Der Kitsch



57 Albrecht Dürer



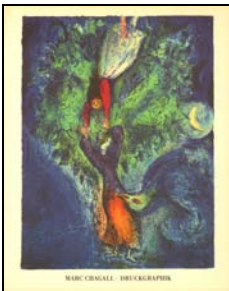
35 Paul Cezanne



36 Paul Cezanne



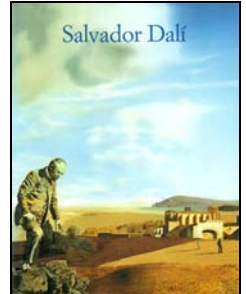
37 Marc Chagall



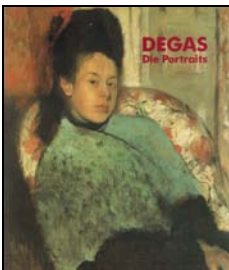
38 Marc Chagall



39 Marc Chagall



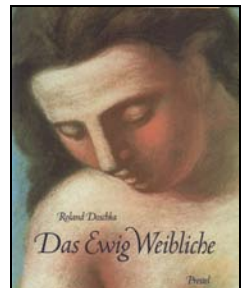
46 Salvador Dalí



47 Edgar Degas



48 Otto Dill



55 Roland Doschka

[60] **Ensor – James Ensor.** Belgien um 1900. 4°. Farb. illustr. OPpb. 271 SS. **mit sehr zahlr. farb. Abb.** Mchn., Kunsthalle in der Hypo-Kulturstiftung, 1989. 10,-

Erste Ausgabe. – Selten gezeigte Arbeiten des Symbolisten und Vorläufers des Expressionismus, der in Deutschland viel zu selten gezeigt wird. – Schönes Exemplar.

[61] **Eremitage – Descargues, Pierre,** Die Eremitage Leningrad. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 320 SS. **mit 335 Abb. davon rund 130 Farbtafeln.** Paris, Somogy [d.i. Gütersloh, Bertelsmann Lesering, 1967]. 5,-

Erste Buchclubausgabe. – Schönes Exemplar mit Schwerpunkt auf den Impressionisten.

[62] **Ernst, Max,** Gemälde. Plastiken. Collagen. Frottagen. Bücher. (Hrsg. von Uwe M. Schneede). Kl.-4°. OKart. mit OLeinenbezug. 154 SS., 6 Bll. **mit zahlr. Abb.** Stgt., Württembergischer Kunstverein, 1970. 5,-

Erste Ausgabe. – Verzeichnet 250 ausgestellte Arbeiten. – Gutes Exemplar.

[63] – **Retrospektive 1979.** Katalog hrsg. von Werner Spies. Kl.-4°. Farb. illustr. OPpb. (gering geknickt). 356 SS., 2 Bll. **mit sehr zahlr. teils farb. Abb.** Mchn., Prestel-Verlag, 1979. 8,-

Erste Ausgabe. – Verzeichnet 335 gezeigte Arbeiten für die Ausstellungen im München und Berlin. – Gutes Exemplar.

[64] – **Skulpturen Häuser Landschaften.** (Hrsg. von) Werner Spies. 4°. Illustr. OKart. 325 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. Abb. in Farbe oder Duotone.** (Köln), DuMont, (1998). 12,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung in der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf mit 130 verzeichneten Werken und einer umfangreichen Chronologie von Max Ernst Leben und Schaffen. – Schönes Exemplar.

[65] **Escher – Die Welten des M. C. Escher.** (3. Aufl.). 4°. Farb. illustr. OKart. 270 SS., 1 Bl. XII SS. **mit weit über 200 vereinzelt farb. Abb.** Herrsching, Manfred Pawlak, [1977]. 5,-

Das Standardwerk über den phantastischen Zeichner der vierten Dimension. – Eine Ecke etwas gestaucht, sonst frisch erhalten.

[66] **Europäischer Expressionismus.** Kl.-4°. Farb. illustr. OKart. 72 SS., 15 Bll. sowie **farb. Frontispiz und 107 Tafeln mit zahlr. vereinzelt farb. Abb.,** 16 Bll. Mchn., Haus der Kunst, 1970. 5,-

Erste Ausgabe. – Katalog zu den Ausstellungen in München und Paris mit 317 verzeichneten Ausstellungsstücken von James Ensor bis George Grosz. – Vortitel mit hs. Stern, sonst gutes Exemplar.

[67] **Das ewige Auge – von Rembrandt bis Picasso.** Meisterwerke aus der Sammlung Jan Krugier und Marie-Anne Krugier-Poniatowski. Hrsg. von Christiane Lange und Roger Diederer. 4°. Farb. illustr. OPpb. 511 SS. **mit rund 238 ganzseit. farb. Abb.** Mchn., Hirmer, 2007. 18,-

Erste Ausgabe. – Mammutkatalog mit Arbeiten von Max Beckmann, Wassili Kandinsky, Paul Klee, Pablo Picasso, Van Gogh u.v.a. – Tadelloses Exemplar.

[68] **Expressionistische Bilder.** Sammlung Firmengruppe Ahlers. 4°. Farb. illustr. OKart. 206 SS., 3 Bll. **mit zahlr. Abb., davon 51 ganzseit. und in Farbe.** (Stgt., Hatje, 1993). 8,-

Erste Ausgabe. – Katalog zu einer großen Wanderausstellung in Berlin, München, Duisburg, Frankfurt, Emden und Bielefeld mit Arbeiten von Max Beckmann, Alexej von Jawlensky, Wassili Kandinsky, Gabriele Münter, Franz Marc u.a. – Schönes Exemplar mit beiliegenden Ausstellungsflyern und Zeitungsbesprechungen.

[69] **Fischer, Lothar,** Plastiken 1975 – 1977 Auswahl. Kl.-4°. OKart. (minimal berieben). 1 Bl., **65 ganzseit. Abb. auf Tafelss.,** 2 Bll. (Mchn., Selbstverlag, 1977). 12,-

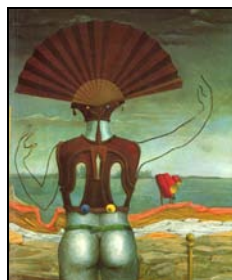
Erste Ausgabe. – Fischer arbeitete damals als Professor an der Hochschule der Künste in Berlin. – Mit beiliegender Einladung zu einer Ausstellung 1982 in Heidelberg. – Frisches Exemplar.

[70] **Fried – studio f. Sammlung Kurt Fried.** Kl.-4°. Farb. illustr. OKart. 101 SS. **mit zahlr. teils farb. Abb.** Ulm, Ulmer Museum, 1976. 7,-

Erste Ausgabe. – Verzeichnet 288 Werke der Nachkriegskunst von Horst Antes über Willi Baumeister, Max Ernst und George Grosz bis zu Gerhard Richter und Stefan Wewerka. Seine beachtliche Sammlung vermachte der Journalist 1978 dem Museum. – Frisches Exemplar. – Selten.



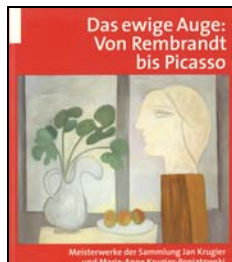
60 James Ensor



63 Max Ernst



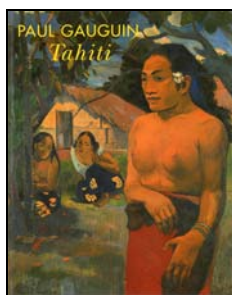
64 Max Ernst



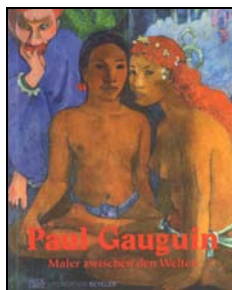
67 Das ewige Auge



71 Johnny Friedlaender



73 Paul Gauguin



74 Paul Gauguin



76 German Expressionists

[71] **Friedlaender – Schmücking, Rolf**, Friedlaender. 4°. Farb. illustr. OPpb. 12 nn. Bll. **mit meist farb. Abb.** (Braunschweig), Galerie Schmücking, (1977). 10,-

Erste Ausgabe. – Erschien zur Ausstellung zum 65. Geburtstag des Künstlers. – Titel mit hs. Namenskürzel des Bundesrichters Horst Schauenburg. Schönes Exemplar mit Begleitschreiben der Galerie.

[72] **The Future of the Object! A Selection of American Art; Minimalism and After.** 4°. OPpb. mit OÜmschl. (dieser mit Gebrauchsspuren). 261 SS., 1 Blw. **mit zahlr. teils ausklappbaren Farbaufnahmen.** Antwerpen, Galerie Ronny van de Velde, (1990). 10,-

Erste Ausgabe. – Aufwendiger Ausstellungskatalog mit Arbeiten von Frank Stella, Bruce Nauman, Richard Serra u.v.a. – Schönes Exemplar.

[73] **Gauguin, Paul**, Tahiti. (Hrsg. von) Christoph Becker. 4°. Farb. illustr. OPpb. (Rücken verblaßt). 181 SS., 1 Bl. **mit zahlr. farb. Abb.** (Ostfildern, Gerd Hatje), 1998. 8,-

Erste Ausgabe. – Katalog zu der Ausstellung in der Stuttgarter Staatsgalerie mit 109 ausgestellten Objekten (alle abgebildet). – Sehr schönes Exemplar.

[74] – **Maler zwischen den Welten.** Farb. illustr. OPpb. 54 SS., 1 Bl. **mit zahlr. farb. Abb.** (Ostfildern), Hatje Cantz, (2015). 5,-

Erste Ausgabe. – Kleiner aber feiner Katalog zu einer Ausstellung in der Fondation Beyeler. – Sehr schönes Exemplar.

[75] **Geist – Martina Geist. Hermann Kerkoff. Sam Szebmek.** Kl.-4°. Blindgepr. OKart. 52 SS. **mit zahlr. Abb.** Karlsruhe, Landeskreditbank, 1990. 25,-

Erste Ausgabe. – Reihe: Kunst Begegnung. – Sehr seltener Ausstellungskatalog der Holzschneiderin, des Bildhauers und des Zeichners. – Frisches Exemplar mit beiliegender Einladungskarte und Preisverzeichnis.

[76] **German Expressionist Paintings.** 4°. Farb. illustr. OKart. 156 SS., 2 Bll. **mit zahlr. oft farb. Abb.** New Delhi, National Gallery of Modern Art, 1982. 28,-

Erste Ausgabe. – Seltener Ausstellungskatalog aus Indien mit Arbeiten von Max Beckmann, George Grosz, Ludwig Meidner, Otto Dix, Franz Marc u.a. – Gutes Exemplar. – Selten.

[77] **Götz, Karl Otto und Karin Götz**, Probleme der Bildästhetik. Eine Einführung in die Grundlagen des anschaulichen Denkens. OPpb. mit illustr. OÜmschl. (schwach fleckig, kleine Randläsur und Druckstelle). 144 SS. (Düsseldorf), Concept Verlag, (1972). 38,-

Erste Ausgabe. – K. O. Götz war ein Hauptvertreter der abstrakten Kunst und des Informel in Deutschland. Zu seinen Schülern an der Düsseldorfer Kunstakademie waren u.a. Sigmar Polke und Gerhard Richter. – Vorsatz mit Namenskürzel, sonst gutes Exemplar. – Selten.

[78] **Gris – Green, Christopher**, Juan Gris. 4°. Farb. illustr. OKart. 309 SS., 1 Bl. **mit zahlr. meist farb. Abb.** (Stgt., Hatje), 1992. 15,-

Erste Ausgabe. – Von der Whitechapel Art Gallery London organisierte Ausstellung in der Staatsgalerie Stuttgart von 1992 bis 1993. Verzeichnet 118 ausgestellte Arbeiten. Gutes Exemplar mit dem Korrekturblatt und zwei Ausstellungsbesprechungen in FAZ und ZEIT.

[79] **Große, Dietmar**, Herzlichst... Gr.-8°. Illustr. OPpb. (minimale Läsion). 48 nn. Bll. **mit zahlr. Cartoons.** (Mchn.), Mahnert-Lueg, (1980). 10,-

Erste Ausgabe. – Bissige Cartoons und kleine Comicstrips. – Gutes Exemplar.

[80] **Grosse Kunstausstellung München 1971.** Illustr. OKart. XXI, 184, 26 SS., 1 Bl. **mit zahlr. Abb.** Mchn., Haus der Kunst, (1971). 10,-

Erste Ausgabe. – Gemeinschaftsausstellung der „Neuen Gruppe“, der „Neuen Münchener Künstlergenossenschaft“ und der Sektion mit 109 verzeichneten Ausstellungsstücken u.a. von Karl Korab, Karl Rössing und Friedrich Meckseper. – Gutes Exemplar. – Recht selten.

[81] **Grosz – George Grosz.** 1893-1959. Kl.-4°. OKart. mit farb. illustr. OÜmschl. (leicht gebräunt). 19 SS. **mit zahlr. teils farbigen Abb.** Dortmund, Museum am Ostwall, 1963. 18,-

Erste Ausgabe. – Von der Akademie der Künste organisierte Ausstellung in Berlin, Dortmund und London mit 308 verzeichneten Objekten. – Vortitel mit eh. Besitzvermerk des Bundesrichters [Horst] Schauenburg. Schönes Exemplar.

[82] **Hajek, O. H.**, Farbwege 1952-1974. Qu.-Gr.-8°. OLwdbd. mit mont. farb. illustr. Metallplatte. 153 SS., 1 Bl. **mit zahlr. oft farb. Abb.** Stgt., Cicero GmbH, (1974). 10,-

Erste Ausgabe. – Aufwendig ausgestatteter Katalog des abstrakten Graphikers und Bildhauers, der auf der documenta II und II ausgestellt hatte und von 1972 bis 1979 Vorsitzender des Deutschen Künstlerbundes war. – Gutes Exemplar.

[83] **Hausner, Rudolf**, Adam. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. (leichte Randleasuren). 131 SS. **mit zahlr. meist farb. Abb.** Ffm., Wien u. Zürich, Büchergilde Gutenberg, (1974). 10,-

Erste Ausgabe in der Büchergilde. – Großformatige Monographie mit Fotos und Bildgestaltung von Manfred Bockelmann. – Eine Ecke gestaucht, sonst gutes Exemplar. – Fünf Zeitungstexte zu Hausner liegen bei.

[84] – **Rudolf Hausner**. Kl.-8°. OSeidenbd. mit mont. Farbillustr. (Ecken minimal aufgeraut). 159 SS. **mit zahlr. Farbillustr.** Stgt., cicero gmbh, (1976). 18,-

Erste Ausgabe. – Schöner kleiner Katalog eines der Hauptvertreter der Wiener Schule des phantastischen Realismus. – Frontispiz **mit eh. Widmung von Rudolf Hausner an den Fotografen Nick Hermanns**.

[85] **Heftige Malerei**. Figurative deutsche Malerei der sechziger bis neunziger Jahre in der Sammlung Würth. 4°. Farb. illustr. OKart. 86 SS., 1 Bl. **mit zahlr. farb. Abb.** Sigmaringen, Thorbecke Verlag, (1996). 10,-

Erste Ausgabe. – Mit Arbeiten von Markus Lüpertz, Rainer Fetting, Jörg Immendorf u.a. – Schönes Exemplar mit beiliegendem Ausstellungsprospekt.

[86] **Helnwein, (Gottfried)**, Die Katastrophe. 4°. Farb. illustr. OKart. 158 SS., 1 Bl. **mit zahlr. meist farb. Abb. und Fotos.** (Zürich), Diogenes, (1985). 10,-

Erste Ausgabe. – Der großformatige Bildband zeigt neben dem zeichnerischen Werk auch erstmals Helnweins Porträtfotos von Künstlerkollegen. – Kampa 717. – Schönes Exemplar.

[87] **Hentzen, Alfred**, Die Berliner Nationalgalerie im Bildersturm. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (Randeinriß). 72 SS. **mit 21 (4 farb.) Abb. auf 16 Tafeln.** (Köln. u. Bln.), Grote, (1972). 18,-

Erste Ausgabe. – Der Autor war Assistent unter den Direktoren Justi und Hanfstaengl, die die Expressionismus-Sammlung der Nationalgalerie aufbauten bis sie 1937/38 der Zerstörung durch die Aktion „Entartete Kunst“ anheimfiel. – Gutes Exemplar. – Vortitel **mit vierzelliger eh. Widmung des Autoren**, dat. 20. August 1983.

[88] **Herbst-Salon 67**. Kl.-4°. OKart. (Gebrauchsspuren, Randeinriß). 12 Bll. und **79 Bll. mit ganzzeit. Abb.** Mchn., Haus der Kunst 1967. 5,-

Erste Ausgabe. – Verzeichnet 201 ausgestellte Kunstwerke. – Innen gutes Exemplar.

[89] **Hirschmann, Thomas**, makeable. Sommer '97 - Sommer '98 Heidelberg. Kl.-4°. OKart. 34 nn. Bll. **mit 39 ganzzeit. Farbab.** (Ludwigshafen, Edition 4, 1999). 18,-

Erste Ausgabe. – Seltene Publikation mit Verzeichnis der in dem Zeitraum entstandenen Arbeiten. – Mit beiliegender Einladungskarte und Preisverzeichnis zu einer Ausstellung in Karlsruhe. – Titelblatt **von [Thomas Hirschmann] Thomy signiert und dat. 9. 11. 99**. – Kein Exemplar in der DNB.

[90] **Hockney, David**, Pictures. Selected and edited by Nikos Stangos. (Reprinted). Kl.-4°. Farb. illustr. OKart. **mit 120 Abb., davon 61 farb.** (London), Thames and Hudson, (1988). 15,-

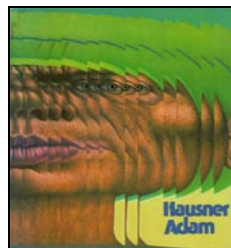
Schönes Exemplar.

[91] **Hodler – Ferdinand Hodler**. (2. korrigierte Aufl.). Kl.-4°. Farb. illustr. OKart. (leicht fleckig). 500 SS. **mit sehr zahlr. meist farb. Abb.** Zürich, Kunsthaus Zürich, 1983. 15,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Mammutkatalog zu den Ausstellungen in Berlin, Paris und Zürich mit 227 verzeichneten Ausstellungsobjekten. – Gutes Exemplar mit beiliegender Ausstellungsbesprechung in der FAZ.

[92] **Hofer – Karl Hofer 1878-1955**. 4°. Farb. illustr. OKart. (berieben und fleckig, hinterer Deckel etwas geknickt). 720 SS. **mit sehr zahlr. teils farb. Abb.** (Bln., Heenemann), 1978. 8,-

Erste Ausgabe. – Mammutkatalog zu den Ausstellungen in der Staatlichen Kunsthalle Berlin und im Badischen Kunstverein. Verzeichnet 339 ausgestellte Objekte. Mit um-



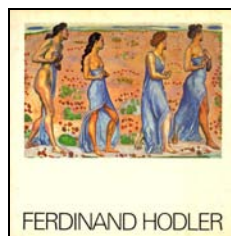
83 Rudolf Hausner



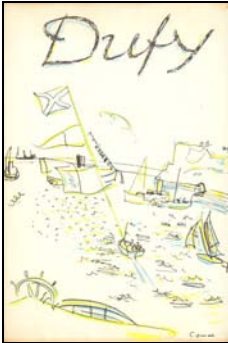
84 Rudolf Hausner



85 Heftige Malerei



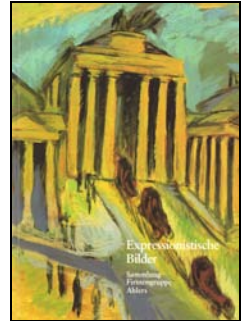
91 Ferdinand Hodler



58 Raoul Dufy



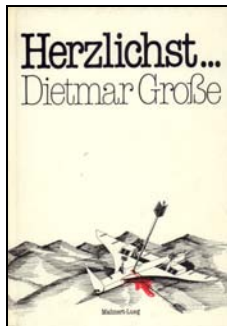
59 Ein Bildhandbuch



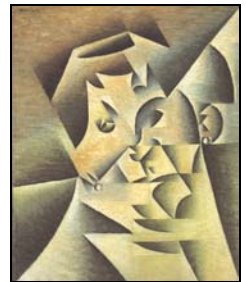
68 Sammlung Ahlers



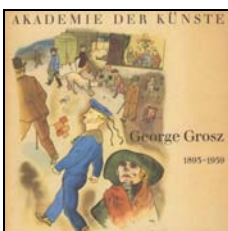
77 Karl Otto Götz



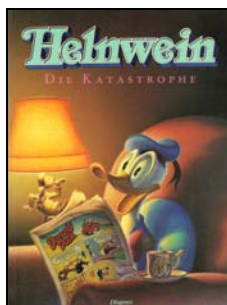
79 Dietmar Große



78 Juan Gris



81 George Grosz



86 Gottfried Helnwein



87 Alfred Hentzen

fangreichem Textmaterial üben den Expressionisten und die Kunst während des Faschismus und in der DDR. – Innen schönes Exemplar.

[93] – – Dass. 4°. Farb. illustr. OKart. 720 SS. **mit sehr zahlr. teils farb. Abb.** Ebda., 1978. 12,-

Erste Ausgabe. – Schönes Exemplar.

[94] **Hofmann, Werner**, Wie deutsch ist die deutsche Kunst? Eine Streitschrift. Gr.-8°. Farb. illustr. OKart. (Kratzer). 107 SS. **mit Abb.** (Lpz., E. A. Seemann, (1999)). 5,-

Erste Ausgabe. – U.a. über Käthe Kollwitz und George Grosz. – Innen frisch erhalten.

[95] **Hofstätter, Horst H.**, Jugendstil. Druckkunst. (3. Aufl.). 4°. Goldgepr. OLwdbd. 295 SS. **mit zahlr. teils farb. Abb.** Baden-Baden, Holle-Verlag, (1973). 10,-

Immer noch das Standardwerk zu diesem Thema. – Vorsätze etwas gebräunt, sonst gutes Exemplar.

[96] **Hopf, Angela und Andreas (Hrsg.)**, Die Kunst des Exlibris. 4°. OKart. (Rücken etwas beschabt). 7 nn. Bll. und **93 Tafeln mit ganzseit. oft farb. Abb.** (Mchn.), Mahnert-Lueg, (1980). 20,-

Erste Ausgabe. – Besprechungsexemplar über der Auflage von 1000 Stück. – Frisch erhalten.

[97] – – Dass. 4°. Goldgepr. OSeidenbd. mit eingelassener Plakette in OSeiden-Schuber. 7 nn. Bll. und **93 Tafeln mit ganzseit. oft farb. Abb.** Ebda., (1980). 60,-

Erste Ausgabe. – Nr. 174 von 200 Exemplaren mit einem beiliegenden orig.-radierten Exlibris von Hans Volkert. – Schönes Exemplar. – Im Druckvermerk **von den Herausgebern signiert**.

[98] **Hopper – Renner, Rolf Günter**, Edward Hopper. 1882-1967. Transformation des Realen. 4°. OPpb. mit farb. illustr. OÜmschl. 96 SS. **mit zahlr. meist farb. Abb.** (Köln), Benedikt Taschen, (1990). 5,-

Erste Ausgabe. – Schönes Exemplar.

[99] – **Schmid, Wieland**, Edward Hopper. Bilder aus Amerika. Gr.-8°. OPpb. mit mont. farb. Deckellustr. (etwas berieben). 125 SS., 1 Bl. **mit zahlr. farb. Abb.** Mchn. u. New York, Prestel, (1995). 9,-

Erste Ausgabe. – Fußschnitt mit „M“-Stempel, sonst frisch erhalten.

[100] **Hrdlicka – Gorsen, Peter**, Alfred Hrdlicka. „Blake und Füßli“. 47 Zeichnungen. Kl.-4°. Illustr. OKart. 68 SS. **mit 48 teils farb. Abb.** Ffm., Timm Gierig, 1983. 8,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung vom September bis Oktober 1983 mit Arbeiten aus dem gleichen Jahr. – Frisches Exemplar.

[101] **Hundertwasser ist ein Geschenk für Deutschland**. Kl.-4°. Farb. illustr. OKart. (Eckknick). 15 nn. Bll. **mit 25 farb. Abb.** Köln, Galerie Anne Abels, (1963). 10,-

Erste Ausgabe. – Frühe Ausstellung mit 25 Arbeiten (alle abgebildet) des berühmten Wiener Künstlers. Deutsch-französische Parallelausgabe. – Mit beiliegendem Einladungsschreiben.

[102] **Janssen, Horst**, 14 „vergessene“ Lieblinge. Illustr. OKart.-Mappe (kleiner Einriß neben der Lasche). **14 meist farb. Postkarten.** (Hbg., How-er Verlag, [ca. 1978]). 12,-

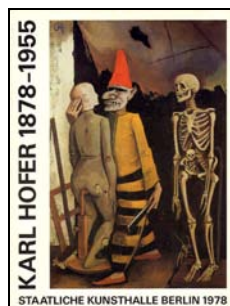
Erste Ausgabe. – Repros von gemalten Postkarten von Janssen in der Originalgröße. – Frisch erhalten. – Nur zwei Exemplare in deutschen Bibliotheken.

[103] – Vom Mühlenberg. Die Elefanten Führerin. 4°. Farb. illustr. OKart.-Deckel. 38 nn. SS. **mit zahlr. farb. Abb.** (Stgt., J. G. Cotta und Hbg., CC-Verlag, 1989). 10,-

Erste Ausgabe. – Beidseitig bedrucktes Leporello mit Abbildungen von Postkarten, bemalten Streichholzschachteln und Zetteln von Horst Janssen an Birgit Jacobsen, erschienen zu Janssen 60. Geburtstag. – Sehr schönes Exemplar.

[104] **Kästner – Erhart Kästner**, Kunstwirklichkeiten. Bibliothekar Schriftsteller Sammler. 4°. Farb. illustr. OKart. (Cellophan löst sich minimal). 116 SS. **mit zahlr. farb. Abb.** Wiesbaden, Harrassowitz, 1994. 15,-

Erste Ausgabe. – Wolfenbütteler Schriften zur Geschichte des Buchwesens Band 21.



92-93 Karl Hofer



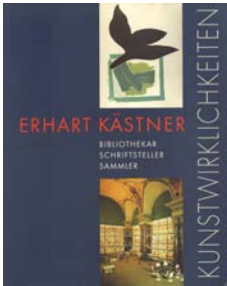
96 Exlibris



100 Alfred Hrdlicka



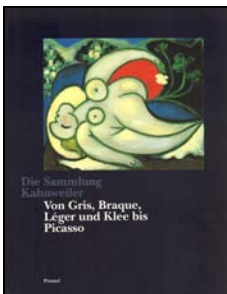
102 Horst Janssen



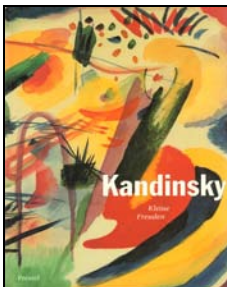
104 Erhart Kästner



105 D.-H. Kahnweiler



106 Sammlung Kahnweiler



107 Wassily Kandinsky

– Katalog zu den Ausstellungen in Dresden und Wolfenbüttel mit 95 gezeigten Objekten. Der Schriftsteller hatte in Dresden das Buchmuseum der Sächsischen Landesbibliothek aufgebaut und war nach dem Krieg Direktor der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel. – Schönes Exemplar.

[105] **Kahnweiler, Daniel-Henry**, Meine Maler - Meine Galerien. Illustr. OKart. 156 SS., 3 Bll. **mit Abb. im Text und auf Tafeln**. (Köln), DuMont, (1961). 18,-
Erste Ausgabe. – Reihe DuMont Dokumente. – Memoiren eines der bedeutendsten Kunsthändler des 20. Jahrhunderts, der u.a. Picasso groß machte. – Leicht gebräunt, ein Registerblatt unbedruckt. – Recht selten.

[106] – **Die Sammlung Kahnweiler**. Von Gris, Braque, Léger und Klee bis Picasso. Hrsg. von Hans Albert Peters. 4°. Farb. illustr. OKart. 281 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. meist farb. Abb.** (Mchn.), Prestel, (1994). 10,-
Erste Ausgabe. – Daniel-Henry Kahnweiler (1884-1979) war einer der einflussreichsten und erfolgreichsten Kunsthändler des 20. Jahrhunderts. Katalog zur Ausstellung im Kunstmuseum Düsseldorf 1994-1995. – Titel mit Besitzvermerk, sonst frisches Exemplar.

[107] **Kandinsky, (Wassily)**, Kleine Freuden. Aquarelle und Zeichnungen. Hrsg. von Vivian Endicott Barnett und Armin Zweite. 4°. Farb. illustr. OKart. (hinten berieben). 231 SS. **mit 192 farb. Abb. und Textabb.** (Mchn.), Prestel-Verlag, (1992). 8,-
Erste Ausgabe. – Schöner Katalog zu den Ausstellungen in Düsseldorf und Stuttgart. – Vorsatz mit hs. Namen, sonst frisch erhalten.

[108] – **Barnett, Endicott**, Das bunte Leben. Wassily Kandinsky im Lehnbachhaus. Hrsg. von Helmut Friedel. Textbeitrag von Rudolf H. Wackernagel. 4°. Farb. illustr. OKart. 663 SS. (Köln), DuMont, (1995). 10,-
Erste Ausgabe. – Mammutkatalog zur gleichnamigen Ausstellung. Der Katalog verzeichnet 618 ausgestellte Objekte. – Frisch erhalten.

[109] – **Der frühe Kandinsky**. 1900-1910. Hrsg. von Magdalena M. Moeller. 4°. Farb. illustr. OKart. 329 SS., 1 Bl. **mit zahlr. meist farb. Abb.** (Mchn.), Hirner Verlag, (1994). 8,-
Erste Ausgabe. – Katalog zu den Ausstellungen in Berlin und Tübingen mit 118 ausführlich kommentierten Gemälden. – Vortitel mit Besitzvermerk, sonst schönes Exemplar.

[110] – **Illetschko, Georgia**, Kandinsky und Paris. Die Geschichte einer Beziehung. Gr.-8°. Illustr. OKart. 223 SS. **mit 106 teils farb. Abb.** Mchn. u. New York, Prestel, (1997). 5,-
Erste Ausgabe. – Frisches Exemplar.

[111] – **Kandinsky und München**. Begegnungen und Wandlungen 1896-1914. Hrsg. von Armin Zweite. 4°. Farb. illustr. OKart. (leichte Gebrauchsspuren). 450 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. teils farb. Abb.** Mchn., Prestel-Verlag, (1982). 5,-
Erste Ausgabe. – Verzeichnet 498 Objekte einer Ausstellung im Lehnbachhaus. – Vortitel mit Marginalien, Textteil mit zahlr. Anstreichungen, sonst gut erhalten.

[112] **Karlsruhe – Lauts, Jan**, Die Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. (dieser an der Kante beschabt und innenlaschen geknickt). 80 SS. **mit 25 mont. Farbab. im Text und 140 teils farb. Abb. auf Tafeln.** (Hannau), Peters, (1968). 8,-
Erste Ausgabe. – Verzeichnis und Beschreibung der Meisterstücke der Sammlung vom Mittelalter bis zur Moderne. – Frisches Exemplar.

[113] **Kestner-Gesellschaft – Deutsche Bildhauer der Gegenwart**. Illustr. OBrosch. 14 nn. Bll. **mit zahlr. Abb.** Hannover, Kestner-Gesellschaft, (1951). 18,-
Erste Ausgabe. – Mit Arbeiten von Karl Hartung, Gustav Seitz, Gerhard Marcks, Edwin Scharff u.a. – Zum Ende leicht gestaucht, sonst gut erhalten. – Selten.

[114] – **Schmied, Wieland**, Wegbereiter der modernen Kunst. 50 Jahre Kestner-Gesellschaft. Mit Beiträgen von Sophie Küppers-Lissitzky, Kate Steinitz, Alfred Hentzen, Werner Schmalenbach u.a. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. (Randeinriß). 330 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. oft farb. und ganzseit. Abb.** Hannover, Fackelträger-Verlag, (1966). 20,-
Erste Ausgabe. – Enthält u.a. ein vollständiges Verzeichnis der Ausstellungskataloge und sonstiger Veröffentlichungen. – Sehr schönes Exemplar.

[115] – **Kestner-Gesellschaft 1949/50** (Rückentitel). 6 illustr. OKart. in OHLwdbd. (leichte Gebrauchsspuren). **mit zahlr. Abb.** Hannover, Kestner-Gesellschaft, (1950). 38,-

Erste Ausgaben. – Die sechs Kataloge der Saison zusammengebunden: Französische Malerei im 19. Jahrhundert. Hermann Blumenthal / Werner Heldt. Rolf Nesch. Mittelalterliche Kunst in Niedersachsen. E.W.Nay. Der antike Mythos in der neuen Kunst. – Gute Exemplare. – Selten.

[116] – **Kestner-Gesellschaft 1950/51** (Rückentitel). 8 illustr. OKart. in OHLwdbd. (stockig, Rücken mit großen Fehlstellen). **mit zahlr. Abb.** Hannover, Kestner-Gesellschaft, (1951). 38,-

Erste Ausgaben. – Die acht Kataloge der Saison zusammengebunden: Werner Scholz. Ernst Ludwig Kirchner. Kinderzeichnungen aus aller Welt. 30 junge deutsche maler. Fritz Winter. Deutsche Bildhauer der Gegenwart. Plastik im Garten und am Bau. Gropius / Mies van der Rohe. – Gute Exemplare. – Selten.

[117] – **Kestner-Gesellschaft 1951/52** (Rückentitel). 8 illustr. OKart. in OHLwdbd. (minimal fleckig). **mit zahlr. Abb.** Hannover, Kestner-Gesellschaft, (1952). 48,-

Erste Ausgaben. – Die acht Kataloge der Saison zusammengebunden: Farbige Graphik. Paula Modersohn-Becker / Gabriele Münter. Marino Marini. Ernst Barlach. Alexander Camaro. Karl Schmidt-Rottluff. Paul Klee. Der christliche Inhalt in der neuen Kunst. – Gute Exemplare. – Selten.

[118] **Kirchner – Ernst Ludwig Kirchner.** (2. verbesserte Aufl.). 4°. Il. Oufst. OKart. (Gebrauchsspuren). 268 nn. Bll. **mit 374 teils farb. Abb. auf Tafelss.** Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, 1960. 10,-

Erinnerungsausstellung zum 80. Geburtstag. – Papier etwas gebräunt, sonst gutes Exemplar mit Besitzermerk des Bundesrichters [Horst] Schauenburg.

[119] – **Ernst Ludwig Kirchner. 1880-1938.** 4°. Farb. illustr. OKart. 318 SS., 1 Bl. **mit zahlr. oft farb. Abb.** (Mchn., Prestel), 1979. 5,-

Erste Ausgabe. – Katalog zu den Ausstellungen in Berlin, München, Köln und Zürich mit 409 ausgestellten Arbeiten. – Frisches Exemplar.

[120] **Klapheck, Konrad, Retrospektive 1955-1985.** Hrsg. von Werner Hofmann. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. 213 SS., 1 Bl. **mit zahlr. oft farb. Abb.** (Mchn., Prestel-Verlag, (1985). 18,-

Erste Ausgabe. – Katalog zu den Ausstellungen in Hamburg, Tübingen und München mit 89 ausgestellten Gemälden und Zeichnungen, alle abgebildet und ausführlich beschrieben. – Der biographische Anhang vereinzelt mit Anstreichungen, sonst tadelloses Exemplar der besseren Ausgabe in Leinen.

[121] **Klee, Paul, Das Frühwerk 1883-1922.** Kl.-4°. OKart. mit farb. illustr. O Umschl. (kleiner Randeinriß). 556 SS., 2 Blw. **mit zahlr. teils farb. Abb.** Mchn., Städtische Galerie im Lenbachhaus, 1980. 8,-

Erste Ausgabe. – Verzeichnet 472 Arbeiten, alle abgebildet. – Schönes Exemplar.

[122] – **Innere Wege.** Kl.-4°. Farb. illustr. OKart. 287 SS. **mit zahlr. vereinzelt farb. Abb.** Ludwigshafen, Wilhelm-Hack-Museum, 1981. 18,-

Erste Ausgabe. – Verzeichnet 367 ausgestellte Arbeiten. – Vortitel mit Exlibris und hs. Namen. Schönes Exemplar.

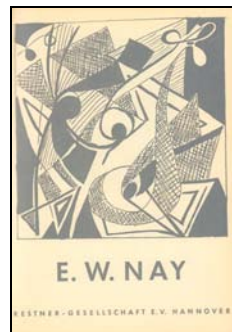
[123] – **Wachstum regt sich. Klees Zwiesprache mit der Natur.** Hrsg. von Ernst-Gerhard Güse. (2. Aufl.). 4°. Farb. illustr. OKart. 279 SS., 2 Bll. **mit zahlr. meist farb. Abb.** (Mchn., Prestel-Verlag, (1990). 10,-

Katalog zu den Ausstellungen in Saarbrücken und Karlsruhe mit 199 verzeichneten Werken. – Schönes Exemplar.

[124] – **Grohmann, Will, Paul Klee.** 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (leichte Randläsuren). 447 SS. **mit 486 Abb. im Text und auf oft farb. Tafeln.** (Stgt.), W. Kohlhammer, (1954). 15,-

Erste Ausgabe. – Das Standardwerk über Paul Klee. – Benezit nouv. éd. VII, 838. – Schwach gebräunt, Vorsatz mit großem hs. Namen, sonst sehr schön erhalten und mit einigen Zeitungsbeilagen.

[125] – **Rewald, Sabine, Paul Klee.** Die Sammlung Berggruen im Metropolitan Museum of Art, New York und im Musée National d'Art Moderne, Paris. 4°. Farb. illustr. OKart. 330 SS., 1 Bl. **mit zahlr. meist farb. Abb.** (Stgt.), Hatje, (1989). 12,-



115 Kestner-Gesellschaft



116 Kestner-Gesellschaft



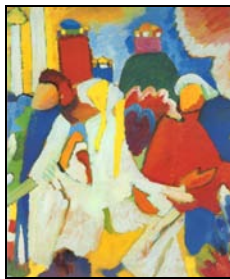
117 Kestner-Gesellschaft



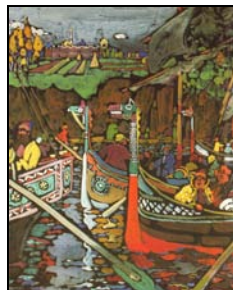
121 Paul Klee



103 Horst Janssen



108 Wassily Kandinsky



109 Wassily Kandinsky



112 Kunsthalle Karlsruhe



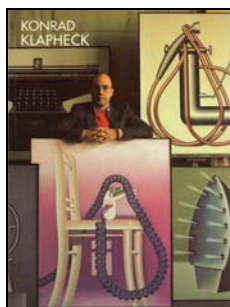
113 Deutsche Bildhauer



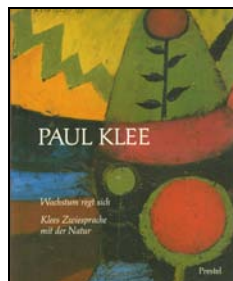
114 Kestner-Gesellschaft



118 Ernst Ludwig Kirchner



120 Konrad Klapheck



123 Paul Klee

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung in der Kunsthalle Tübingen mit ausführlichen Beschreibungen der ausgestellten Bilder. – Schönes Exemplar mit beiliegender Einladung zur Ausstellungseröffnung.

[126] **Klemm, Fritz**, Gemälde. Zeichnungen. Gr.-8°. Farb. illustr. OKart. 48 SS. **mit teils farb. Abb.** Grafenau, Galerie Schlichtenmaier, 1998. 18,- Erste Ausgabe. – Katalog 153. – Der abstrakt arbeitende Karlsruher Künstler hatte u.a. Das Ehrenstipendiat der Villa Massimo erhalten. Der Katalog verzeichnet 84 ausgestellte Arbeiten. – Selten.

[127] **Klesse, Brigitte**, Glassammlung Helfried Krug. Beschreibender Katalog mit kunstgeschichtlicher Einführung. 4°. Silber- und blindgepr. OPpb. mit OUMschl. (dieser mit Gebrauchsspuren). 363 SS. **mit 431 Abb. und 11 Farbtafeln.** Mchn., Lambert Müller, (1965). 10,- Erste Ausgabe. – Bedeutender Sammlungskatalog, der auch heute noch für die Bestimmung geschliffenen Glases wichtig ist. – Schnitt etwas stockig, sonst gutes Exemplar auf verschiedenen Papiersorten.

[128] **Klimt, Gustav**, Zeichnungen aus Albertina- und Privatbesitz. 4°. Farb. illustr. OKart. 163 SS. **mit zahlr. vereinzelt farb. Abb.** Essen, Museum Folkwang, 1976. 8,- Erste Ausgabe. – Verzeichnet 105 ausgestellte Arbeiten, alle abgebildet. – Schönes Exemplar.

[129] **Klumbies, Heinrich**, Bilder und Zeichen. Kl.-4°. OBrosch. 39 SS. **mit zahlr. vereinzelt farb. Abb.** (Karlsruhe, [Selbstverlag], 1982). 10,- Erste Ausgabe. – Seltener Katalog des abstrakt arbeitenden Karlsruher Künstlers. – Mit hs. Anmerkung des Bundesrichters Horst Schauenburg, daß eines der abgebildeten Werke in seiner Sammlung ist. – Beiliegen zwei Ausstellungseinladungen.

[130] – Vom Dinghaften zum Wesenhaften. 4°. Farb. illustr. OKart. (Kante hinten berieben). 168 SS., 2 Bll. **mit zahlr. teils farb. Abb.** Karlsruhe, Städtische Galerie, 1995. 15,- Erste Ausgabe. – Die große Retrospektive im Prinz Max Palais zeigt den Werdegang des Karlsruher Künstlers vom Gegenständlichen zum Abstrakten. Verzeichnet sind 70 Arbeiten. – Frisch erhalten.

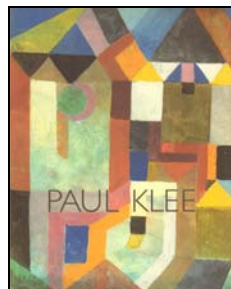
[131] **Koch, Willi A.**, Musisches Lexikon. Künstler, Kunstwerke und Motive aus Dichtung, Musik und bildender Kunst. Zweite, veränderte und erweiterte Aufl. Goldgepr. OLwdbd. (leichte Gebrauchsspuren). 4 Bll., 1250 Spalten, XXXX SS. **mit 876 Abb. und 4 Farbtafeln.** Stgt., Alfred Kröner, (1964). 5,- Erster Ausgabe dieser Fassung. – Vorsatz mit Besitzvermerk, Seitenschnitt mit Strich, sonst gut erhalten.

[132] **Koschatzky, Walter**, Die Kunst der Graphik. Technik Geschichte Meisterwerke. Illustr. OKart. (Cellophan löst sich). 263 SS., 2 Bll. **mit zahlr. vereinzelt farb. Abb. und 1 num. u. sign. Orig.-Offset von Horst Antes.** (Mchn.), Deutscher Taschenbuch Verlag, (1975). 65,- Erste Taschenbuchausgabe. – dtv 1120. – Bis heute als Standardwerk noch gültig. – Sonderausgabe für die Edition Volker Huber **mit einer eingebundenen nummerierten und signierten Orig.-Farbgraphik von Horst Antes.**

[133] **Kubin – Bisanz, Hans**, Alfred Kubin. Zeichner, Schriftsteller und Philosoph. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. OUMschl. (geringe Läsuren). 181 SS., 1 Bll. **mit 20 Textabb. und 64 meist farb. Tafeln.** (Mchn.), edition spangenberg, (1977). 12,- Erste Ausgabe. – Reizvolle Monographie über den Künstler des Phantastischen. – Sehr schönes Exemplar.

[134] – **Brockhaus, Christoph**, Alfred Kubin. Das zeichnerische Frühwerk bis 1904. Hrsg. von Hans Albert Peters. Qu.-4°. OKart. mit farb. illustr. OUMschl. (etwas gebräunt). XXVIII, 328 SS., 1 Bll. **mit farb. Frontispiz und sehr zahlr. Abb.** Baden-Baden, Kunsthalle, 1977. 20,- Erste Ausgabe. – Katalog zur Wanderausstellung in Baden-Baden, München und Wien. Gezeigt wurden 86 ausführlich beschriebene und abgebildete Zeichnungen und Aquarelle. – Frisches Exemplar mit zahlreichen beiliegenden Zeitungsbesprechungen.

[135] **Die Kunst der Naiven.** Themen und Beziehungen. Kl.-4°. Farb. illustr. OKart. 561 SS., 9 Bll. **mit mont. farb. Frontispiz und sehr zahlr. vereinzelt farb. Abb.** Mchn., Haus der Kunst, 1974. 10,-



125 Paul Klee



126 Fritz Klemm



128 Gustav Klimt



129 Heinrich Klumbies

das Projekt beschrieben und die vier Künstler stellen sich mit eigenen Arbeiten vor. Hergestellt an der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig. – Frisch erhalten.

[146] **Die Landschaft in der deutschen Graphik des 20. Jahrhunderts.** Kl.-4°. Illustr. OKart. 116 SS. **mit zahlr. Abb.** Mchn., Verein für Originalgraphik, 1974. 20,-

– Seltener Katalog einer Wanderausstellung in München, Ludwigshafen und Frankfurt mit Arbeiten von Peter Ackermann über Alexander Kanoldt und Eberhard Schlöter bis Mac Zimmermann. – Mit Besitzvermerk des Bundesrichters Horst Schauenburg. Frisches Exemplar.

[147] **Léger, Fernand, 1911-1924.** Der Rhythmus des modernen Lebens. Hrsg. von Dorothy Kosinski. 4°. Farb. illustr. OKart. 254 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. meist farb. Abb.** Mchn. u. New York, Prestel, (1994). 9,-

– Erste Ausgabe. – Katalog zu Ausstellungen in Wolfenbüttel und Basel mit 130 gezeigten Arbeiten. – Frisches Exemplar mit einigen Beilagen.

[148] – **Fernand Léger.** Mit Beiträgen von Werner Schmalenbach und Magdalena M. Moeller. 4°. Farb. illustr. OPpb. 180 SS. **mit sehr zahlr. meist farb. Abb.** (Mchn., Prestel-Verlag), 1988. 9,-

– Erste Ausgabe. – Gezeigt wurden in der Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung 95 Gemälde, Zeichnungen und Grafiken. – Schönes Exemplar.

[149] **Lehmann, Kurt,** Skulpturen · Handzeichnungen · Großphotos. OBrosch. 39 SS. **mit 17 meist ganzseit. Abb.** Mainz, Gesellschaft für Bildende Kunst, 1961. 48,-

– Erste Ausgabe. – Gutes Exemplar. – Titelblatt **mit zweizeiliger eh. Widmung von Kurt u. Hedwig [Lehmann]**, dat. Januar 1964. – Beiliegt: Kurt Lehmann, Handzeichnungen + Plastik. 12°. OBrosch. 8 nn. Bl. mit zahlr. Abb. Kassel, Kunsthandlung Lometsch, [1946?]. – Erste Ausgabe. – Arche-Kunsthefte 8. – Gutes Exemplar.

[150] **Lehmbruck – Hoff, August,** Wilhelm Lehmbruck. Leben und Werk. (Völlig veränderte und erweiterte Ausgabe). 4°. OLwdbd. mit illustr. OÜmschl. (kleiner Randeinriß und etwas gebräunt). 167 SS. **mit sehr zahlr. Abb., vereinzelt farb. und mont.** Bln., Rembrandt-Verlag, (1961). 15,-

– Erste Ausgabe dieser Fassung. – Sehr schöne Werkschau des Münchener Bildhauers und Zeichners. – Gutes Exemplar.

[151] **Lempertz Auktion.** Katalog 599. Kunst des XX. Jahrhunderts. 4°. Farb. illustr. OKart. (Ecknick). 211 SS., 1 Bl. **mit teils farb. Abb. auf 144 Tafelss.** Köln, Kunsthaus Lempertz, (1983). 5,-

– Erste Ausgabe. – Innen frisch erhalten.

[152] **Liebermann – „Nichts trägt weniger als der Schein“.** Max Liebermann der deutsche Impressionist. 4°. OKart mit farb. illustr. OÜmschl. (hinten schwach geknickt). 263 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. meist farb. Abb.** (Mchn., Hirmer, 1995). 9,-

– Erste Ausgabe. – Große Werkschau mit 195 Arbeiten in Bremen. – Schönes Exemplar mit beiliegender Zeitungsbesprechung.

[153] **Liss – Johann Liss.** Gr.-8°. Farb. illustr. OKart. 196 SS. **mit 4 Farbtafeln und 179 Abb. auf Tafelss.** (Augsburg, Presse-Druck- und Verlags-GmbH, 1975). 5,-

– Erste Ausgabe. – Katalog zu einer seltenen Ausstellung des Malers des 17. Jahrhunderts, der nur wenige Werke hinterließ, die in alle Welt verstreut sind. – Gutes Exemplar mit beiliegender Ausstellungsbesprechung.

[154] **Mack, (Heinz),** Skulptur im Raum. 4°. Farb. illustr. OKart. 88 SS. **mit zahlr. farb. Abb.** Pforzheim, (Stadt Pforzheim), 1990. 8,-

– Erste Ausgabe. – Der Bildhauer und Maler war Mitbegründer der ZERO-Gruppe und mehrfacher Documenta-Teilnehmer. Katalog zur Ausstellung im Reuchlinhaus. – Frisch erhalten.

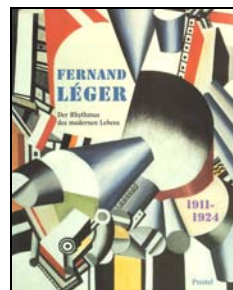
[155] **Macke, August,** Gemälde · Aquarelle · Zeichnungen. Hrsg. von Ernst-Gerhard Güse. 4°. Farb. illustr. OKart. (schwach geknickt). 528 SS. **mit zahlr. oft farb. Abb.** Mchn., Bruckmann, 1987. 12,-

– Erste Ausgabe. – Mammutkatalog zur Ausstellung in Münster, Bonn und München mit 392 ausgestellten Objekten. – Frisches Exemplar.

[156] **Maeght – Die Fondation Marguerite und Aimé Maeght.** Farb. illustr. OKart.



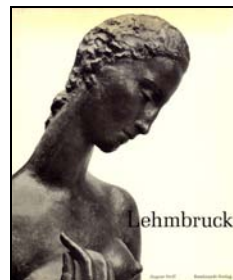
146 Die Landschaft



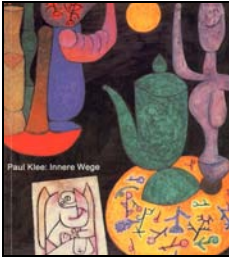
147 Fernand Léger



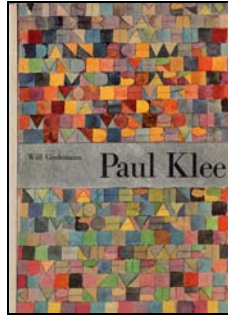
148 Fernand Léger



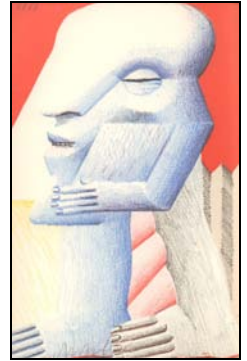
150 Wilhelm Lehmbruck



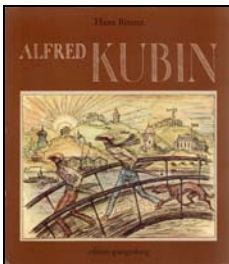
122 Paul Klee



124 Paul Klee



132 Horst Antes



133 Alfred Kubin



134 Alfred Kubin



140 Kunstforum



142 Kunstforum



145 Kunstraum IWKA



152 Max Liebermann

207 SS. **mit zahlr. teils farb. Abb.** (Saint-Paul), Maeght Éditeur, (1994).

10,-
Erste dt. Ausgabe. – Über die 1964 gegründete Stiftung des Galeristen und Kunstverlegers Aimé Maeght. – Tadelloses Exemplar.

[157] **Magritte, René**, Die Kunst der Konversation. 4°. Farb. illustr. OKart. 263 SS. **mit 121 farb. Abb. und weiteren Illustrationen und Fotos.** Mchn. u. New York, Prestel, (1996).

10,-
Erste Ausgabe. – Katalog zu der Ausstellung in der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf. – Schönes Exemplar.

[158] – **Gimferrer, Pere**, Magritte. 4°. OPpbd. mit farb. illustr. O Umschl. (dieser etwas berieben). 128 SS. **mit 146 oft farb. Abb.** Recklinghausen, Aurel Bongers, (1987).

15,-
Erste dt. Ausgabe. – Sehr schöner Bildband des surrealistischen Künstlers.

[159] – **René Magritte**. 4°. Farb. illustr. OPpbd. 283 SS., 1 Bl. **mit zahlr. farb. Abb.** (Mchn.), Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 1987.

8,-
Erste Ausgabe. – Die 132 ausgestellten Gemälde alle umfangreich kommentiert und farbig abgebildet. – Vorsatz mit längerer Widmung, sonst sehr schönes Exemplar.

[160] **Manet, Edouard**, Augenblicke der Geschichte. Hrsg. von Manfred Fath und Stefan Germer. 4°. Farb. illustr. OKart. 211 SS. **mit zahlr. teils farb. Abb.** (Mchn.), Prestel, (1992).

10,-
Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung in Mannheim rund um das Gemälde „Die Erschießung Maximilians“. – Schönes Exemplar mit beiliegenden Ausstellungsbesprechungen und dem Flyer.

[161] – **Courthion, Pierre**, Ed. Manet. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. (Randeinriß). 150 SS., 1 Bl. **mit 82 Textabb. und zahlr. ganzseit. und mont. Farbabbb.** Stgt., Zürich u. Salzburg, Europäischer Buchclub, (1962).

15,-
Erste Buchgemeinschaftsausgabe. – In gleicher aufwendiger Ausstattung wie die ursprüngliche DuMont-Ausgabe. Das Standardwerk wurde noch 1990 wieder neu aufgelegt. – Schönes Exemplar.

[162] **Manus Presse**. Kl.-4°. Farb. illustr. OKart. (etwas angestaubt). 48 SS. **mit zahlr. farb. Abb.** Stgt., Manus Presse, (1980).

18,-
Erste Ausgabe. – Verkaufsprospekt mit Arbeiten von Joseph Beuys, Max Ernst, Christo, Karl Rössing u.a. – Frisches Exemplar.

[163] **Marc, Franz und Paul Klee**, Dialog in Bildern. Hrsg. von Michael Baumgartner, Cathrin Klingsöhr-Leroy und Katja Schneider. 4°. Farb. illustr. OKart. (eine Ecke gestaucht, hinten leicht fleckig). 253 SS., 1 Bl. (Wädenswil), Nimbus, (2010).

20,-
Erste Ausgabe. – Katalog zu den Ausstellungen im Franz Marc Museum, Stiftung Moritzburg und Zentrum Paul Klee. – Frisch erhalten.

[164] **Marcks, Gerhard**, Tierdarstellungen. Qu.-8°. Illustr. OBrosch. 24 SS. **mit ganzseit. Abb.** Düsseldorf, Galerie Vömel, 1981.

12,-
Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog mit Plastiken, Zeichnungen und Holzschnitten mit beiliegendem Preisverzeichnis. – Frisches Exemplar.

[165] **Marini – Mario Marini als Maler und Graphiker**. Kl.-8°. Farb. illustr. OKart. (etwas fleckig). 44 nn. Bll. **mit zahlr. teils farb. Abb.** Darmstadt, Kunsthalle, 1966.

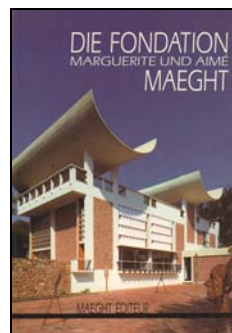
9,-
Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog mit 117 Gemälden und Lithographien, darunter ein Porträt Thomas Manns. – Besitzvermerk des Bundesrichters Horst Schauenburg, sonst gutes Exemplar.

[166] **Matisse, (Henri)**, schnipp schnapp. 4°. Farb. illustr. OPpbd. 28 SS., 4 Bll. **mit zahlr. farb. Abb. und 4 eingebundenen Bastelbögen.** (Mchn. u.a.), Prestel, (2002).

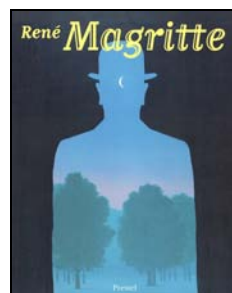
8,-
Erste Ausgabe. – Reihe: Abenteuer Kunst. – Erschien zur Ausstellung mit Scherenschnitten von Matisse in der Schirn, Frankfurt. – Erste Seite mit Besitzvermerk, sonst frisches Exemplar.

[167] **Meisterwerke des Expressionismus**. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen und Druckgraphik aus dem Brücke-Museum Berlin. Hrsg. von Magdalena M. Moeller. 4°. Farb. illustr. OKart. 251 SS. **mit zahlr. meist farb. Abb.** (Stgt.), Gerd Hatje, (1991).

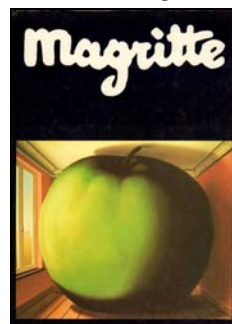
15,-



156 Fondation Maeght



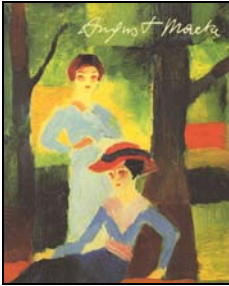
157 René Magritte



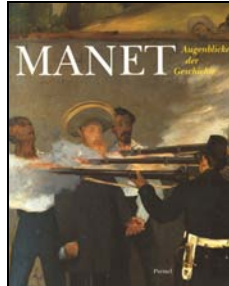
158 René Magritte



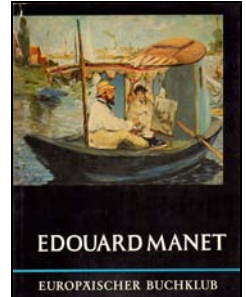
159 René Magritte



155 August Macke



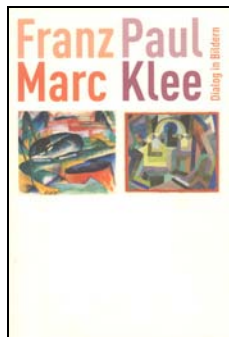
160 Edouard Manet



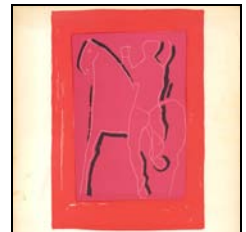
161 Edouard Manet



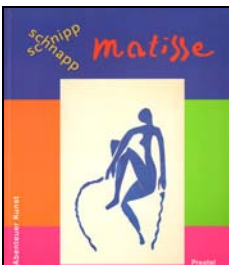
162 Manus Presse



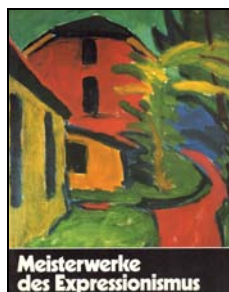
163 Marc / Klee



165 Marino Marini



166 Henri Matisse



167 Meisterwerke



164 Gerhard Marcks

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung in der Kunsthalle Tübingen mit 144 Arbeiten von Max Pechstein, Emil Nolde, Erich Heckel, Ernst Ludwig Kirchner u.a. – Frisches Exemplar mit beiliegender Werbekarte zur Ausstellung.

[168] **Menzel, Adolf von**, Kinderalbum. Volksausgabe. Hrsg. von der Literarischen Vereinigung des Berliner Lehrervereins. Qu.-4°. Goldgepr. OHLwdbd. 19 SS. und **25 num. Farbtafeln mit Gemälden**. Lpz., E. A. Seemann, [1912]. 10,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Vorsatz geknickt, Textteil gebräunt, sonst schönes Exemplar.

[169] **Middelheim**. Katalogus van de Verzameling door M.-R. Bentein-Stoelen. 4°. OKart. mit farb. illustr. O Umschl. XII, 176 SS. **mit Farbtafeln und 239 ganzseit. Abb. auf Tafelss.** Antwerpen, (Kunsthistorische Musea), 1969. 15,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Biennale der Bildhauerkunst im berühmten Freilichtmuseum für Plastik mit Arbeiten von Hans Arp, Max Bill, Käthe Kollwitz, Ernst Barlach, Alexander Archipenko, Georges Braque, Alberto Giacometti, Karl Hartung, Bernhard Heiliger, Georg Kolbe, Gerhard Marcks, Marino Marini, Henry Moore, Auguste Renoir u.v.a. – Sehr schönes Exemplar.

[170] **Miró, Joan**, Druckgraphik aus dem Besitz des Sprengel Museum Hannover. 4°. Farb. illustr. OPbd. 99 SS. **mit zahlr. Farbab.** Hannover, Sprengel Museum, 1996. 10,-

Erste Ausgabe. – Einzelgraphik, Buchillustrationen und Mappenwerke. – Hinteres Vorsatz mit leichter Randfleckstelle, sonst schön erhalten.

[171] – **Joan Miró**. Kl.-4°. Farb. illustr. OKart. 98 nn. Bll. **mit sehr zahlr. vereinzelt farb. Abb.** Mchn., Haus der Kunst, 1969. 5,-

Erste Ausgabe. – Vortitel etwas fleckig, sonst schön erhalten.

[172] – **Joan Miró**. 4°. Farb. illustr. OKart. 394 SS. **mit zahlr. oft farb. Abb.** (Bern, Benteli AG, 1986). 9,-

Erste Ausgabe. – Katalog zu den Ausstellungen in Zürich und Düsseldorf mit 176 gezeigten Objekten (alle abgebildet). – Eine Ecke zu Beginn minimal gestaut, sonst frisches Exemplar.

[173] **Modersohn-Becker – Busch, Günter**, Paul Modersohn-Becker. Malerin Zeichnerin. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. 202 SS., 1 Blw. **mit 53 Farbtafeln und über 160 Textabb.** (Stgt. u.a., Deutscher Bücherbund und Ffm. u.a., Büchergilde Gutenberg, 1982). 15,-

Lizenzausgabe des S.Fischer Verlags. – Auf Leben und Werk folgen 53 ausführlich beschriebene Gemälde, denen Vergleichsbilder anderer Künstler angefügt sind. – Sehr schönes Exemplar.

[174] **Modigliani – Alexandre, Noël**, Der unbekannte Modigliani. Unveröffentlichte Zeichnungen, Papiere und Dokumente aus der ehemaligen Sammlung Paul Alexandre. Einführung von Marc Scheps. Vorwort von François Bergot. 4°. Illustr. OKart. (Bezug am Vorderdeckel löst sich). 463 SS. **mit 448 teils ausklappbaren farb. Abb. von Zeichnungen und ca. 100 weitere Abb.** Köln, Museum Ludwig und Mercatorfonds, (1993). 18,-

Erste Ausgabe. – Mammutkatalog zur Ausstellung im Museum Ludwig 1994. – Innen

[175] – **Russoli, Franco**, Amedeo Modigliani. Zeichnungen und Aquarelle. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. (kleiner Randeinriß und minimal fleckig). XXXVII SS. und **94 Tafelss. mit ganzseit. Abb.** Stgt., Gerd Hatje, (1969). 15,-

Erste dt. Ausgabe. – Schönes Exemplar.

[176] **Monet – Taillandier, Yvon**, Monet. (Übers. von Helga Künzel). 4°. OPbd. mit farb. illustr. O Umschl. (etwas lichterandig und hinten angerändert). 95 SS. **mit zahlr. oft farb. Abb.** Mchn., Südwest Verlag, [1967]. 5,-

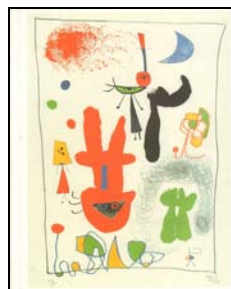
Erste dt. Ausgabe. – Reihe Meister der modernen Kunst. – Vorsatz mit hs. Namen, leichter Kellergeruch, sonst schön erhalten.

[177] **Moore – Henry Moore**. Ausstellung organisiert vom British Council, London. Kl.-4°. Farb. illustr. OKart. (Eckknick). 12 nn. Bll., **mit Frontispiz und teils farb. Abb. auf Tafelss.** Mchn., Haus der Kunst, 1960. 5,-

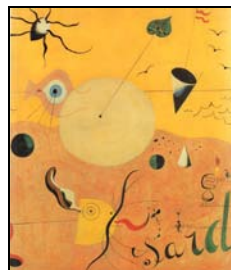
Erste Ausgabe. – Vortitel mit Besitzvermerk, sonst gutes Exemplar.



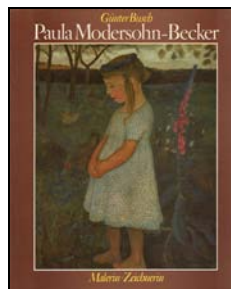
169 Middelheim



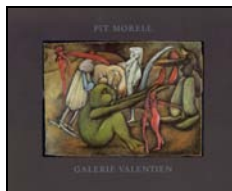
170 Joan Miró



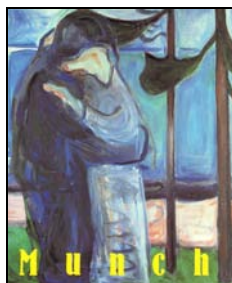
172 Joan Miró



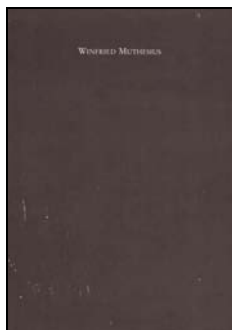
173 Paula Modersohn



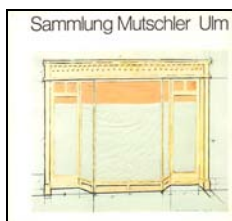
178 Piet Morell



180 Edvard Munch



181 Winfried Muthesius



182 Sammlung Mutschler

[178] **Morell, Piet**, Bilder und Kleinplastiken. Qu.-8°. OKart. mit mont. Farbbabb. 31 nn. Bll. **mit zahlr. teils farb. Abb.** (Stgt., Galerie Valentien, (1975). 18,-

Erste Ausgabe. – Eins von 1000 Exemplaren. – Verkaufskatalog zu einer Ausstellung in der Galerie Brockstedt, Hamburg. Offensichtlich von der Galerie Valentien übernommene Restauflage mit neuem Einband. – Sehr schönes Exemplar.

[179] **Müller, Hans-Jürgen**, Kunst kommt nicht von Können. Über die Schwierigkeiten beim Umgang mit zeitgenössischer Kunst. Ein Streifzug durch die sechziger Jahre. Gr.-8°. OKart. (etwas fleckig). 320 SS. **mit zahlr. vereinzelt farb. Abb.** (Stgt.), Belser Verlag, (1976). 10,-

Erste Ausgabe. – Edition für moderne Kunst im Belser Verlag. – Gutes Exemplar mit rund 100 Seiten mit Abbildungen der zeitgenössischen Kunst.

[180] **Munch – Edvard Munch und seine Modelle**. 4°. Farb. illustr. OKart. 187 SS. **mit zahlr. meist farb. Abb.** (Stgt.), Gerd Hatje, (1993). 8,- Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung in Stuttgart mit 96 gezeigten Gemälden, Aquarellen und Graphiken. – Schönes Exemplar mit beiliegenden Ausstellungsbesprechungen.

[181] **Muthesius, Winfried**, Brandenburger Tore. 4°. OKart. mit OUMschl. 105 SS., 1 Bl. **mit zahlr. Abb.** (Bln., Galerie vier), 1991. 15,-

Erste Ausgabe. – Katalog zu einer Wanderausstellung in Leverkusen, Köln, Berlin und Paris meist in zwei Galerien gleichzeitig. – Frisches Exemplar. – Selten.

[182] **Mutschler – Sammlung Mutschler Ulm**. Kl.-4°. Farb. illustr. OKart. 102 SS. **mit zahlr. oft farb. Abb.** Ulm, Ulmer Museum, 1974. 25,- Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog einer bemerkenswerten Sammlung mit Arbeiten von Josef Albers, Horst Antes, Joseph Beuys, Christo, David Hockney, Paul Klee, Kurt Schwitters, Cy Twombly, Wols u.a. – Frisches Exemplar. – Selten.

[183] **Myers, Bernard S.**, Die Malerei des Expressionismus. Eine Generation im Aufbruch. Kl.-4°. Illustr. OLwdbd. (etwas fleckig). 347 SS. **mit Abb. im Text sowie 140 Abb. auf Tafeln und 24 Farbtafeln**. Köln, DuMont, (1957). 5,-

Erste dt. Ausgabe. – Neben den üblichen Künstlern der „Brücke“ und des „Blauen Reiters“ auch mit Abbildungen von George Grosz, Käthe Kollwitz und Ernst Barlach. – Spalek 620. – Vorsatz mit Besitzvermerk, sonst gut erhalten.

[184] **Nagel – Pommeranz-Liedtke, Gerhard**, Otto Nagel und Berlin. 4°. OLwdbd. 227 SS. **mit zahlr. teils farb. Abb.** Dresden, Verlag der Kunst, (1964). 12,-

Erste Ausgabe. – Umfangreiche Darstellung des sozialkritischen Künstlers mit 90 Textabbildungen und 129 Tafeln. – Vorsätze schwach braunfleckig, sonst tadellos erhalten.

[185] **Neu**, Donationen und Neuerwerbungen 1980/81. 4°. Typographisch gestaltete OKart. (etwas berieben). 59 SS. **mit zahlr. Abb.** Mchn., Die Neue Sammlung, 1982. 8,-

Erste Ausgabe. – Ausstellung 3 der Serie »Zeugnisse«. – Katalog zur Ausstellung im Staatlichen Museum für angewandte Kunst vom März bis Mai 1982 mit Möbeln und Alltagsgegenständen sowie einer Plakatsammlung.

[186] **Neue Kunst nach 1945**. Malerei. 4°. OPpbd. (stärkere Gebrauchsspuren). 369 SS. **mit 120 Abb. und 60 Farbtafeln**. (Köln), DuMont, (1958). 10,-

Erste Ausgabe. – Mit Texten von Oto Bihalij-Merin, Will Grohmann, Herbert Read u.a. – Innen gut erhalten und mit dem Errata-Blatt.

[187] **Nolde, Emil**, Das graphische Werk. Aus dem Besitz des Kestner-Museums Hannover. Kl.-4°. Farb. illustr. OKart. 56 nn. Bll. **mit vereinzelt farb. Abb.** Hannover, Kunstverein, 1967. 8,-

Erste Ausgabe. – Verzeichnet 448 ausgestellte Graphiken. – Vortitel mit hs. Stern, Fußsteg wellig, aber nicht fleckig.

[188] – **Emil Nolde**. 4°. OKart. 249 SS., 1 Bl. **mit zahlr. oft farb. Abb.** Stgt., Württembergischer Kunstverein, 1987. 5,-

Erste Ausgabe. – Der Katalog zur Ausstellung verzeichnet 218 Objekte. – Neun Blätter mit leichter Stauchung in einer Ecke, sonst tadellos erhalten. – Mit der beiliegenden Eröffnungsrede von Walter Jens.

[189] **O meine Zeit!** So namenlos zerrissen ... Zur Weltsicht des Expres-

sionismus. 4°. Farb. illustr. OKart. 242 SS., 1 Blw. **mit zahlr. oft farb. Abb.** Bielfeld, Kunsthalle, 1985. 12,-

Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog mit Graphiken, Zeichnungen und Gemälden von Max Pechstein, Ludwig Meidner, Wassily Kandinsky, Ernst Ludwig Kirchner u.v.a. – Sehr schönes Exemplar.

[190] **Paolini – Giulio Paolini.** Hrsg. von Paul Maenz und Gerd de Vries. 4°. Illustr. OKart. mit Ocellophanumschl. (gering gebräunt). 64 SS. **mit zahlr. Abb.** Mannheim, Kunstverein, 1977. 18,-

Erste Ausgabe. – Eins von 500 Exemplaren. – Ausstellungskatalog eines der Hauptvertreter der Arte Povera. – Gutes Exemplar.

[191] **Paris – Berlin.** 1900-1933. Übereinstimmungen und Gegensätze Frankreich-Deutschland. Kunst Architektur Grafik Literatur Industriedesign Film Theater Musik. 4°. Illustr. OPpb. (etwas berieben). 632 SS. **mit Hunderten von Abb.** Mchn., Prestel-Verlag, (1978). 10,-

Erste Ausgabe. – Bedeutender Ausstellungskatalog des Centre Georges Pompidou. – Schnitt minimal fleckig.

[192] **Peiner, Werner,** Sonderausstellung anlässlich der Hundertjahrfeier der Stadt Leichlingen. Gr.-8°. OKart. mit Wappenblindprägung (etwas verfärbt). 16 SS. und **24 Abb. auf Tafelss.** Leichlingen, Stadtverwaltung, 1956. 18,-

Erste Ausgabe. – Der Monumentalmaler mit Landschaften und Heldenbildern war von Hitler in die Liste der Gottbegnadeten aufgenommen worden. – Gutes Exemplar.

[193] – Dass. Gr.-8°. OKart. mit Wappenblindprägung. 16 SS. und **24 Abb. auf Tafelss.** Ebda., 1956. 28,-

Erste Ausgabe. – Vorsatz **mit vierzeiliger eh. Widmung von Werner Peiner**, dat. 17. 6. 75. – Selten.

Werner Peiner

[194] – Ein Künstlerleben in Sturm und Stille. 4°. Goldgepr. OHLwdbd. 1 Bl., 345 SS. [Leichlingen, Selbstverlag, um 1970]. 90,-

Erste Ausgabe. – Fotokopie des Typoskripts seiner Autobiographie. Peiner (1897-1984) war von Hitler in die Liste der gottbegnadeten aufgenommen worden. Der Text erschien erst 2004 in Buchform in Heidelberg. – Schön erhalten. – Kein Exemplar in einer Bibliothek weltweit. – Beiliegt: ganzseitiger Artikel von Peter Achtmann über Werner Peiner in „Deutschland Journal“ vom Juni 1975. – Gefaltet.

[195] **Picasso, Pablo,** Wort und Bekenntnis. Die gesammelten Dichtungen und Zeugnisse. (Übers. von Paul Celan u.a.). Kl.-8°. Illustr. OKart. 187 SS., 2 Bll. **mit Abb.** (Bln.), Ullstein, (1957). 10,-

Erste Taschenbuchausgabe. – Ullstein 148. – **Dazu: Olivier, Fernande,** Neun Jahre mit Picasso. Erinnerungen aus den Jahren 1905-1913. Kl.-8°. Illustr. OKart. 135 SS., 3 Bll. Mchn., Paul List, (1959). – Erste Taschenbuchausgabe. – List Bücher 136. – Beide leicht gebräunt und mit Besitzvermerken.

[196] – **Picasso.** Eingeleitet und erläutert von Keith Sutton. 4°. Goldgepr. OLwdbd. (etwas verblaßt). 95 SS. **mit Frontispiz und 48 Farbtafeln.** London, Paul Hamlyn, (1962). 5,-

Erste dt. Ausgabe. – Vorsatz mit Besitzvermerk, sonst gut erhalten.

[197] – **Daix, Pierre,** Picasso. Der Mensch und sein Werk. (Übers. von Eva Rapsilber). Goldgepr. OLwdbd. (etwas fleckig). 271 SS. **mit zahlr. oft farb. Abb.** Paris, Galerie Somogy für [Gütersloh], Bertelsmann Lesering, [1964]. 5,-

Erste dt. Ausgabe. – Zwei Seiten mit kleinem Fleck, sonst gut erhalten.

[198] – **Elgar, Frank,** Sein Werk. Sein Leben von Robert Maillard. OLwdbd. 315 SS. **mit zahlr. oft farb. und ganzseit. Abb.** Stgt., Stuttgarter Hausbücherei, (1956). 5,-

Erste Buchgemeinschaftsausgabe. – Vorsatz mit Besitzvermerk, eine Ecke schwach gestaut, sonst gut erhalten.

[199] – **Hommage a Picasso.** 5. erweiterte Aufl.). Kl.-4°. OKart. (kleiner Fleck). 130 SS. **mit zahlr. Porträtfotos und Abb.** (Rom), Pantheon Presse, (1975). 10,-

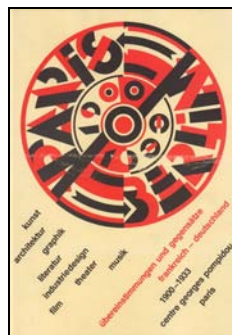
Erste Ausgabe dieser Fassung. – 56 Kurzbiographien mit je einem Porträtfoto und einer abgebildeten Arbeit des Künstlers. Darunter Hans Bellmer, HAP Grieshaber, Alfred Hrdlicka, David Hockney, Max Bill u.a. – Vortitel mit hs. Stern, sonst gutes Exemplar. – In allen Auflagen selten.



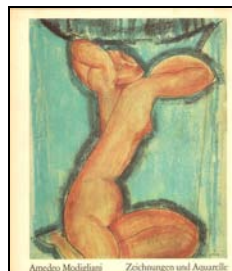
189 Expressionismus



190 Giulio Paolini



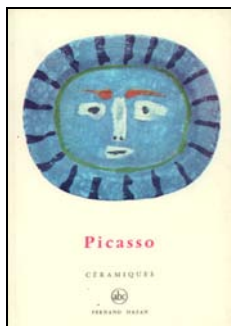
191 Paris - Berlin



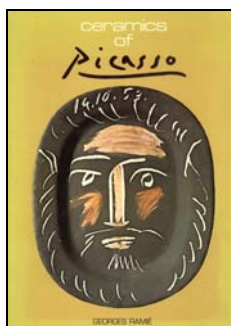
175 Amedeo Modigliani



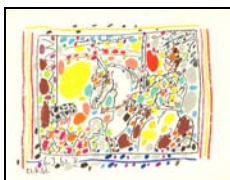
200 Pablo Picasso



204 Pablo Picasso



205 Pablo Picasso



207 Pablo Picasso

[200] – **Pablo Picasso**. Lithographs 1945-1948. Introduction by Bernhard Geiser. OLwdbd. (etwas fleckig und berieben). 5 Bll. und **farb. Frontispiz und 66 num. Tafeln mit ganzseit. Abb.** New York, Curt Valentin, 1948.

18,-
Erste Ausgabe. – Recht seltener Katalog zur Ausstellung in der Exilgalerie. – Nicht im Dt.Exilarchiv. – Vorsatz mit hs. Namen, sonst gut erhalten.

[201] – **Pablo Picasso**. Retrospektive im Museum of Modern Art, New York. Hrsg. von William Rubin. Mit einer Chronologie von Jane Fluegel. 4°. Farb. illustr. OPpb. 472 SS. **mit sehr zahlr. meist farb. Abb.** Mchn., Prestel-Verlag, (1980).

8,-
Erste dt. Ausgabe. – Eine der wichtigsten Publikationen über den berühmten Meister der Moderne. – Gutes Exemplar.

[202] – **Pablo Picasso**. Eine Ausstellung zum hundertsten Geburtstag. Werke aus der Sammlung Marina Picasso. Hrsg. von Werner Spies. Kl.-4°. Farb. illustr. OPpb. 421 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. oft farb. Abb.** Mchn., Prestel-Verlag, (1981).

8,-
Erste Ausgabe. – Katalog zur Wanderausstellung mit 277 Zeichnungen, Gemälden und Objekten in München, Köln und Frankfurt. – Vorsatz mit hs. Namen, sonst gutes Exemplar.

[203] – – Dass. (2. Aufl.). Kl.-4°. Farb. illustr. OPpb. 421 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. oft farb. Abb.** Ebda., (1981).

5,-
Sehr schönes Exemplar.

[204] – **Ramié, Georges**, Picasso. Céramiques. 12°. Farb. illustr. OKart. (hinten etwas fleckig und mit hs. Zahl). 9 nn. Bll. und **15 farb. Tafeln**. Paris, Ferdinand Hazan, (1962).

15,-
Erste Ausgabe. – Petite Encyclopédie de l'Art 48. – Innen frisch erhalten. – Selten.

[205] – – Ceramics of Picasso. 4°. OPpb. mit farb. illustr. O Umschl. (dieser gering beschädigt). 128 SS. **mit ganzseit. Porträtfoto und 223 Farbabb.** (Barcelona), Ediciones Polígrafa, (1985).

18,-
Erste engl. Ausgabe. – Ramiés erster Text über Picassos Keramiken erschien schon 1948, hier in der umfangreichsten Ausgabe. – Gutes Exemplar.

[206] – – Dass. 4°. OPpb. mit farb. illustr. O Umschl. 128 SS. **mit ganzseit. Porträtfoto und 223 Farbab.** Ebda., (1985).

25,-
Erste engl. Ausgabe. – Gutes Exemplar.

[207] – **Sabaretés, Jaime**, „A los Toros“ mit Picasso. Qu.-4°. Illustr. OLwdbd. (Rückentitel minimal abgeblättert) in illustr. OPp.-Schuber (dieser an den Ecken mit Fehlstellen des Bezugs). 153 SS. 1 Bl. **mit 103 ganzseit. Abb. und 4 (1 farb.) Orig.-Lithographien von Picasso.** (Monte Carlo), André Sauret, (1961).

1200,-
Erste dt. Ausgabe. – Die vier Original-Lithographien schuf Picasso extra für diese Buchausgabe, sie wurden bei Mourlot gedruckt. – Bis auf den Schuber tadelloses Exemplar.

[208] – **Warncke, Carsten-Peter**, Pablo Picasso 1881-1973. Hrsg. von Ingo F. Walther. 2 Bde. 4°. 2 farb. illustr. OKart. in illustr. OPp.-Schuber (dieser gering berieben). 380 SS.; SS. [381]-740 **mit sehr zahlr. durchweg farb. Abb.** Hong Kong, Köln u.a., Taschen, (2007).

48,-
Erste Ausgabe. – „... die maßgebliche Einführung für alle, die das Werk Picassos in seiner ganzen Bedeutung und seinem vollen Umfang kennenlernen wollen.“ (The Times). – Tadelloses Exemplar.

[209] – **Picasso in Hannover**. Gemälde · Zeichnungen · Keramik. Übersicht über das graphische Werk. 4°. Illustr. OKart. (Kapital gering gestaucht). 108 SS. **mit zahlr. vereinzelt farb. Abb.** Hannover, Kunstverein Hannover, 1973.

5,-
Erste Ausgabe. – Verzeichnet 285 ausgestellte Objekte. – Titel mit hs. Stern, sonst gutes Exemplar.

[210] – **Picassos Toros**. Stier und Stierkampf in Pablo Picassos graphischem Werk 1921-1964. 4°. Farb. illustr. OKart. 215 SS. **mit 174 teils farb. Abb.** (Ostfildern-Ruit), Gerd Hatje, (1996).

15,-
Erste Ausgabe. – Katalog zu einer Wanderausstellung in Heidenheim, Villingen-Schwenningen und Goch. – Schönes Exemplar.

[211] **Pierrot – Kellein, Thomas**, Pierrot. Melancholie und Maske. 4°. Farb. illustr. OKart. (hinten gering geknickt). 192 SS. **mit zahlr. meist farb. Abb.** Mchn. u. New York, Prestel, (1995). 10,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung im Haus der Kunst München mit Pierrot-Darstellungen vom 16. Jahrhundert bis in die Gegenwart mit Andy Warhol, David Hockney, Georg Baselitz, Markus Lüpertz u.a. – Schönes Exemplar mit beiliegendem Flyer und Ausstellungsbesprechung.

[212] **Poliakoff – Vierny, Dina, Jean-Luc Daval et Alexis Poliakoff**, Serge Poliakoff. Introduction par Jean Leymarie. 4°. Farb. illustr. OKart. 124 SS., 2 Bll. **mit zahlr. farb. Abb.** (Paris), Fondation Dina Vierny, (1995). 24,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung im Musée Maillol mit Gemälden und Gouachen (alle abgebildet). – Vortitel mit Besitzvermerk, Titel mit Marginalie, sonst tadellos erhalten.

[213] **Pollock – Jackson Pollock**. Werke aus dem Museum of Modern Art, New York, und europäischen Sammlungen. 4°. Illustr. OKart. 88 SS. **mit zahlr. oft ganzseit und farb. Abb.** Heidelberg, Kehr Verlag, (1999). 8,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung in der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Düsseldorf. – Vorsatz mit ganzseit. Widmung, sonst tadelloses Exemplar.

[214] **Prachensky, Markus**, Berlin 2000. 4°. OKart. 127 SS. **mit zahlr. farb. Abb.** (Wien, Galerie Ulysses, 2000). 15,-

Erste Ausgabe. – Katalog zu den Ausstellungen im Willy Brandt-Haus, der Galerie Georg Nothelfer, Berlin, und Galerie Ulysses in Wien mit Vorwort von Björn Engholm. Prachensky (1932-2011) gilt als einer der wichtigsten Vertreter der österreichischen Avantgarde und des Informel in Österreich. – Sehr schönes Exemplar.

[215] **Rachewiltz, Boris de**, Afrikanische Kunst. (Übers. von Josef Halperin). Goldgepr. OLwdbd. (etwas berieben). 245 SS., 1 Bl. **mit 87 Abb. auf Tafelss.** Zürich u. Stgt., Artemis Verlag, (1960). 5,-

Erste dt. Ausgabe. – Auch über den Einfluß der afrikanischen auf die europäische Kunst mit Arbeiten, von Picasso, Modigliani, Schmidt-Rottluff u.a. – Vorsatz mit hs. Stern, Titel mit Widmung, sonst gut erhalten.

[216] **Rauschenberg, Robert**, Zeichnungen, Gouachen, Collagen 1949 bis 1979. Hrsg. von Götz Adriani und Werner N. Greiner. 4°. OKart. mit farb. illustr. OÜmschl. (etwas lichtrandig). 189 SS. **mit zahlr. teils farb. Abb.** Mchn. u. Zürich, Piper & Co., (1979). 10,-

Erste Ausgabe. – >Die Kunst der Gegenwart< Band 3. – Katalog zur Ausstellung in der Kunsthalle Tübingen. – Schönes Exemplar.

[217] **Renoir – Betz, Gerd**, Auguste Renoir. Leben und Werk. Gr.-8°. Illustr. OPpbd. 87 SS., 2 Bll. **mit zahlr. oft farb. Abb.** Stgt. u. Zürich, Belsier Verlag, (1982). 5,-

Erste Ausgabe. – Hübsches Exemplar.

[218] **Reuter – Sabine Reuter**. [Faltblatt]. 6 nn. SS. (Stgt., Manus Presse, 1980). 15,-

Erste Ausgabe. – Der schmale Ausstellungskatalog bildet ein Ölbild, zwei Radierungen und vier Zeichnungen der Stuttgarter Künstlerin für die Ausstellung in der Manus Presse ab. – Selten.

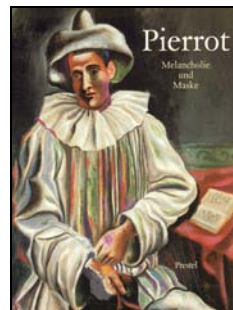
[219] **Ritschl – Otto Ritschl**. Einführung von Kurt Leonhard. Kl.-4°. OLwdbd. mit farb. illustr. OÜmschl. (kleiner Randeinriß und etwas gebräunt). 92 SS. **mit 55 teils farb. und ganzseit. Abb.** (Mchn.), Delp, (1972). 6,-

Erste Ausgabe. – >bildende kunst< Band 18. – Vorsatz mit hs. Stern, sonst gut erhalten.

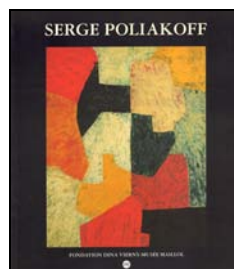
[220] **Rivers – Larry Rivers**. Retrospektive. Bilder und Skulpturen. Hrsg. von Carl Haenlein. Kl.-4°. Farb illustr. OKart. (hinterer Deckel geknickt). 196 SS. **mit zahlr. teils farb. Abb.** Mchn., Kunstverein, 1981. 8,-

Erste Ausgabe. – Larry Rivers (1923-2002) gilt als einer der Gründerväter der Pop Art. – Gutes Exemplar.

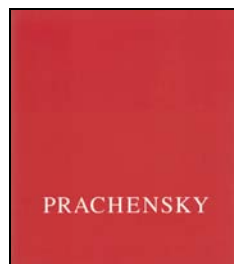
[221] **Rössing, Karl**, Begegnungen. 25 Holzstiche. Einleitung von Jürgen Rausch. 4°. Illustr. OHLwdbd. 77 SS., 1 Bl. **mit 25 ganzseit. (20 Orig.-)Holzstichen von Karl Rössing.** (Stgt.), Klett-Cotta, (1977). 38,-



211 Pierrot



212 Serge Poliakoff



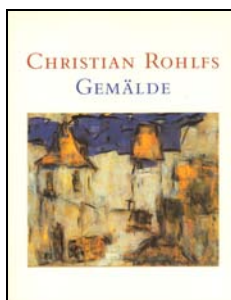
214 Markus Prachensky



216 Robert Rauschenberg



221 Karl Rössing



222 Christian Rohlf



224 La Russie



225 Giancarlo Sangregorio

Erste Ausgabe. – Nr. 536 von 550 Exemplaren (Gesamtaufl. 600). – Eichhorn-M. 1.28. Nicht bei Tiessen. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – **Im Druckvermerk von Karl Rössing signiert.**

[222] **Rohlf, Christian**, Gemälde. 4°. Farb. illustr. OKart. (Schnitt gering fleckig). 223 SS. **mit zahlr. meist farb. Abb.** (Stgt., Edition Cantz, 1989). 10,-

Erste Ausgabe. – Katalog zu den Ausstellungen in Münster und Weimar 1989 und 1990 mit 95 ausgestellten Ölbildern und Tempera (alle abgebildet). – Schönes Exemplar mit dem beiliegenden Flyer zur Ausstellung in Münster.

[223] **Roman and Williams**, Buildings & Interiors. Things we made. Part One. [Text by] Stephen Alesch & Robin Standefer. Introduction by Jamie Brisick. Foreword by Ben Stiller. [4th Edition]. 4°. Blindgepr. OKunstle-derbd. auf vier Bänden. 320 SS. **durchweg mit Farbfotos und farb. Zeichnungen.** New York, Rizzoli, (2015). 45,-

Prachtband über die New Yorker Innenarchitekten, Designer und Filmausstatter, die vielfach preisgekrönt wurden. – Vorsatz verso mit längerer Widmung, sonst tadellos erhalten.

[224] **La Russie et les avant-gardes**, Kl.-4°. Farb. illustr. OKart. (Rücken gering geknickt). 315 SS., 2 Bll. **mit sehr zahlr. farb. Abb.** Saint-Paul, Fondation Maeght, 2003. 25,-

Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog mit 190 Objekten aus Malerei, Architektur und Buchkunst. – Schönes Exemplar. – Recht selten.

[225] **Sangregorio – Marchiori, Giuseppe**, Sculpture di Sangregorio. 4°. OPpbd. (etwas fleckig) mit farb. illustr. O Umschl. (Randeinrisse). 85 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. Abb. im Kupfertiefdruck.** Milano, Edizioni del Milione, 1967. 18,-

Erste Ausgabe. – Nr. 557 von 646 Exemplaren (Gesamtaufl. 696). – Der Bildhauer Giancarlo Sangregorio (1925-2013) war Schüler von Marino Marini. – Schönes Exemplar. – Recht selten.

[226] **Schanz – Heinz Schanz**, Kl.-4°. OKart. (minimal gestaucht). 34 nn. Bll. **mit zahlr. farb. Abb.** Bad Dürkheim, Galerie Fallheier u. Karlsruhe, Galerie Degeler, (1994). 15,-

Erste Ausgabe. – Katalog zu den beiden Ausstellungen mit Gouachen aus den 90er Jahren. Der Karlsruher Künstler hatte einst bei HAP Grieshaber gelernt und ein Stipendiat der Villa Massimo erhalten. – Schönes Exemplar.

[227] **Schiele – Egon Schiele**, Die Sammlung Leopold. 4°. Farb. illustr. OKart. 335 SS. **mit zahlr. farb. Abb.** Tübingen, Kunsthalle, 1995. 10,-

Erste Ausgabe. – Der Wiener Arzt Rudolf Leopold begann schon in den 50er Jahren den damals vergessenen Expressionisten Schiele zu sammeln. 152 hier ausführlich beschriebene Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen gingen auf die Ausstellungsreise nach Tübingen, Düsseldorf und Hamburg. – Schönes Exemplar mit beiliegenden Ausstellungsbesprechungen.

[228] – **Sabarsky, Serge**, Egon Schiele. 100 Zeichnungen und Aquarelle. (verbesserte Aufl.). 4°. Farb. illustr. OKart. (gering geknickt, hinten mit Kratzer). 159 SS. **mit 100 farb. Abb.** Ulm, Ulmer Museum, (1991). 15,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Die Ausstellung lief auch schon in Berlin und Passau. – Schönes Exemplar mit dem Flyer zur Ausstellung in Ulm 1992 und zwei Postkarten.

[229] **Schmidt, Paul Ferdinand**, Geschichte der modernen Malerei. (2. Aufl.). 4°. Goldgepr. OLwdbd. (Rücken fleckig). 279 SS. **mit Abb. im Text und auf mont. Farbtafeln.** Stgt., W. Kohlhammer, (1952). 10,-

Von der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts bis zum Surrealismus und den Abstrakten. – Innen frisch erhalten.

[230] **Schmidt-Rottluff, Karl** Ausstellungen zum 100. Geburtstag des Künstlers. 4°. Farb. illustr. OKart. 60 SS., 1 Bl. **mit Fotos im Text und ganzzeit. Farbab. auf 118 Tafelss.** Bln., Brücke-Museum, 1984. 8,-

Erste Ausgabe. – In zwei aufeinander folgenden Ausstellungen wurden erst die Gemälde gezeigt, dann die Aquarelle. – Schönes Exemplar.

[231] – Retrospektive. Hrsg. von Gunther Thiem und Armin Zweite. 4°. Farb. illustr. OKart. 295 SS. **mit sehr zahlr. (117 farb.) Abb.** (Mchn.), Prestel-Verlag, (1989). 10,-

Erste Ausgabe. – Katalog zu den Ausstellungen in Bremen und München mit 358 be-

schriebenen Objekten. – Schönes Exemplar mit diversen Ausstellungsflyern und den beiliegenden Ergänzungen zur Ausstellung im Lenbachhaus.

[232] **Schnorr von Carolsfeld, Julius**, Zeichnungen. 4°. Farb. illustr. OKart. 188 SS. **mit zahlr. (76 farb.) Abb.** (Mchn. u. New York), Prestel, (1995). 10,-
Erste Ausgabe. – Katalog zu den Ausstellungen in Mainz und München. – Frisches Exemplar.

[233] **Schönborn – Die Grafen von Schönborn**. Kirchenfürsten. Sammler. Mäzene. 4°. Farb. illustr. OKart. (Cellophan löst sich etwas). 600 SS. **mit sehr zahlr. teils farb. Abb. und 1 gefalteten Stammtafel.** Nbg., Germanisches Nationalmuseum, 1989. 10,-
Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog mit über 450 ausführlich beschriebenen Ausstellungsobjekten, darunter Gemälde von Peter Paul Rubens. – Frisches Exemplar.

[234] **Schumacher, Emil**, Malerei / Painting. 1936-1991. Kl.-4°. Farb. illustr. OKart. 127 SS. **mit 60 ganzseit. Farbabbb.** (Ffm., Städel, 1995). 20,-
Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung in Frankfurt, Leipzig und Den Haag. Deutsch-englische Parallelausgabe. – Sehr schönes Exemplar. – Selten.

[235] **Schwitters, Kurt**, Erinnerungen aus den Jahren 1918-30. Goldgepr. OLwdbd. (minimales Loch im Bezug). 168 SS., 2 Bll. **mit Abb. im Text und auf Fototafeln.** Zürich, Verlag der Arche, (1963). 12,-
Erste Ausgabe. – Nicht bei Raabe, Bücher. – Vorsatz mit Randfehlstellen, Titel mit Besitzvermerk in Bleistift, sonst gut erhalten.

[236] **Senefelder, Alois**, Vollständiges Lehrbuch der Steindruckerey enthaltend eine richtige und deutliche Anweisung zu den verschiedenen Manipulations-Arten derselben in allen ihren Zweigen und Manieren, belegt mit den nöthigen Musterblättern, nebst einer vorangehenden ausführlichen Geschichte dieser Kunst von ihrem Entstehen bis auf gegenwärtige Zeit. Mit einer Vorrede ... des Directors Friedrich von Schlichtegroll. 4°. Oppbd. (Rückenschild mit kleinen Fehlstellen). XIV SS., 1 Bl. 370 SS., 1 Bl. 1 Bl., **20 Tafeln mit Abb.**, 1 Bl. (Gräffelfing, Heinz Moos Verlag, 1970). 38,-
Eins von 850 Exemplaren. – Faksimile der Erstausgabe von 1818. – Sehr schönes Exemplar.

[237] **Slevogt, Max**, Nachlaß auf Neukastel. 4°. OKart. (minimal berieben). 64 nn. Bll. **mit zahlr. teils farb. Abb.** (Mainz, Mittelrheinisches Landesmuseum, 1972). 10,-
Erste Ausgabe. – Mit einem chronologischen Bestandsverzeichnis. – Vortitel mit Besitzvermerk, sonst frisch erhalten.

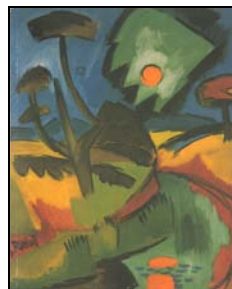
[238] – Graphik. Kl.-4°. Farb. illustr. OKart. 44 SS. **mit zahlr. Abb.** Mainz, Mittelrheinisches Landesmuseum, 1980. 10,-
Erste Ausgabe. – Verzeichnet 56 ausgestellte Arbeiten. – Vortitel mit Besitzvermerk, sonst frisches Exemplar.

[239] – Pfälzische Landschaften. Gedächtnisausstellung der Max-Slevogt-Galerie auf Schloß >Villa Ludwigshöhe<. 4°. Farb. illustr. OKart. 108 SS. **mit zahlr. farb. Abb.** [Edenkoben], Villa Ludwigshöhe, 1982. 18,-
Erste Ausgabe. – Den Gemälden von Slevogt sind teils Fotos auf Transparentpapier vorangestellt. – Sehr schönes Exemplar.

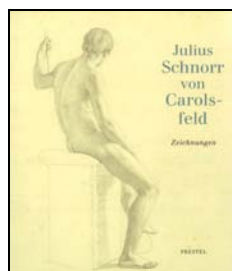
[240] – **Max Slevogt zum 100. Geburtstag**. Kl.-4°. Farb. illustr. OKart. 16 SS., 66 nn. Bll. **mit zahlr. teils farb. Abb.** Kaiserslautern, Pfalzgalerie, 1968. 10,-
Erste Ausgabe. – Verzeichnet 204 ausgestellte Arbeiten. – Vortitel mit Besitzvermerk, sonst frisches Exemplar.

[241] **Smith, Laura Massino**, Architecture Tours L.A. Qu.-Gr.-8°. Farb. illustr. OKart. 64 SS. **mit 97 Farbfotos.** Atglen, Schiffer, (2004). 8,-
Erste Ausgabe. – Wohn- und zumeist Geschäftsgebäude in Los Angeles. – Frisches Exemplar.

[242] **Soutine – C. Soutine**. 4°. Farb. illustr. OKart. (etwas gebräunt). 257 SS., 1 Bl. **mit zahlr. teils farb. Abb.** (Stgt., Gerd Hatje, 1982). 18,-
Erste Ausgabe. – Recht seltener Katalog zu den Ausstellungen in Münster, Tübingen, London und Luzern mit 95 verzeichneten Arbeiten des russisch-stämmigen Expressionisten. – Gutes Exemplar mit beiliegender Einladungskarte.



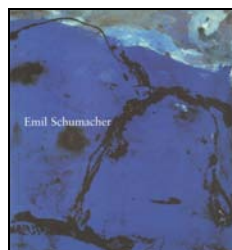
230 Karl Schmidt-Rottluff



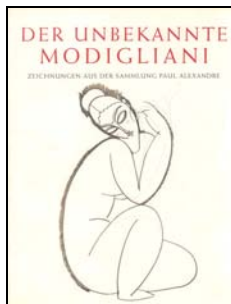
232 Schnorr v. Carolsfeld



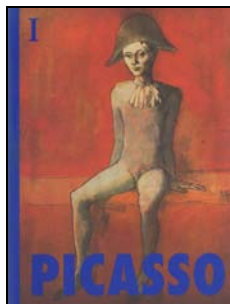
233 Grafen Schönborn



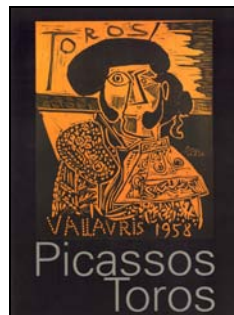
234 Emil Schumacher



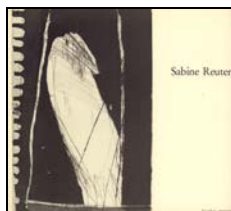
174 Amedeo Modigliani



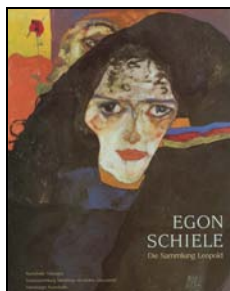
208 Pablo Picasso



210 Pablo Picasso



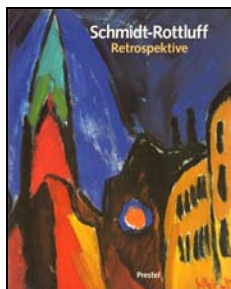
218 Sabine Reuter



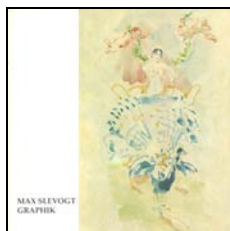
227 Egon Schiele



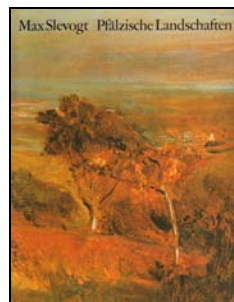
228 Egon Schiele



231 Karl Schmidt-Rottluff



237 Max Slevogt



239 Max Slevogt

[243] **Sprengel – Sammlung Sprengel.** 4°. Farb. illustr. OKart. (etwas angestaubt, kleiner Eckknick). 376 SS., 4 Bll. **mit über 700 teils farb. Abb.** Hannover, Kunstverein, 1965. 5,-

Erste Ausgabe. – Verzeichnet 747 Arbeiten internationaler Künstler mit Schwerpunkt auf dem Expressionismus, alle abgebildet. – Vortitel mit Besitzvermerk, sonst gutes Exemplar.

[244] – **Sammlung Sprengel.** [I]-III. 4°. 2 farb. illustr. OLwdbd. und 1 farb. illustr. Oppbd. (etwas angestaubt). 376 SS., 4 Bll.; 70 SS.; 101 SS., 1 Bll. **mit über 800 teils farb. Abb.** Hannover, Kunstverein und Landeshauptstadt, 1965-1985. 48,-

Erste Ausgabe. – Buchhandelsausgabe der drei Ausstellungskataloge. Band I verzeichnet 747 Arbeiten internationaler Künstler mit Schwerpunkt auf dem Expressionismus, alle abgebildet. Band II beschreibt die 86 Neuerwerbungen aus den Jahren 1965 bis 1969, Band III die bis zu Bernhard Sprengels Tod 1985 erworbenen 45 Arbeiten. – Gute Exemplare, zusammen selten. – Beilieg: Bernhard Sprengel zum Gedächtnis. OBrosch. (minimaler Fleck). 16 nn. Bll. (Hannover, Sprengel Museum, 1985). – Erste Ausgabe. – Enthält die Reden der Gedächtnisfeier am 30. Januar 1985.

[245] **Springer, Ferdinand.** Gravures Aquarelles Peintures. Kl.-4°. OKart. mit illustr. OUMschl. 28 nn. Bll. **mit teils farb. Abb.** Grasse, (Ville de Grasse), 1992. 25,-

Erste Ausgabe. – Seltener Ausstellungskatalog des gebürtigen Berliners, der schon in den 30er Jahren nach Frankreich gezogen war und lange in Grasse lebte. Französisch-deutsche Parallelausgabe. – Frisch erhalten.

[246] – Retrospektive. Kl.-4°. OKart. 34 nn. Bll. **mit zahlr. farb. Abb.** Ingolstadt, (Kulturreferat), 1992. 25,-

Erste Ausgabe. – Seltener Ausstellungskatalog des seit den 30er Jahren in Frankreich lebenden und abstrakten malenden Künstlers. Deutsch-französische Parallelausgabe. – Frisch erhalten.

[247] **Staël – Nicolas de Staël.** Kunstverein in Hamburg. 5. Februar bis 6. März 1960. OBrosch. (schwach geknickt). 48 SS. **mit zahlr. Abb.** (Hannover, Kestner-Gesellschaft), 1960. 30,-

Erste Ausgabe. – Verzeichnet 80 Gemälde und Collagen des abstrakten Malers. – Gutes Exemplar. – Recht selten.

[248] **Struck, Hermann,** Die Kunst des Radierens. (5. von Karl Schwarz neubearb. Aufl.). 4°. Goldgepr. illustr. OLwdbd. (Gelenke gering betrieben). 331 SS. **mit zahlr. Abb.** Bln., Paul Cassirer, 1923. 65,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Mit umfangreichen biographischen Künstleralphabet über Ernst Barlach, Max Beckmann, Marc Chagall, Rudolf Grossmann, George Grosz (ganzeit. Abb.), Erich Heckel, Karl Hofer, Öskar Kokoschka, Käthe Kollwitz, Hans Meid, Ludwig Meidner, Max Pechstein, Pablo Picasso, Magnus Zeller u.v.a. – Feilchenfeldt-B. 193.5. Spalek 936. – Ohne die vier Orig.-Graphiken, Vorsatz im Falz eingerissen und mit Kleberest von Exlibris, ein Blatt mit Randeinriß, sonst sehr gutes Exemplar auf Kunstdruckpapier.

[249] **Tapiés, (Antonie),** Die achtziger Jahre. Bilder Skulpturen Zeichnungen. 4°. Farb. illustr. OKart. 113 SS., 1 Bll. **mit zahlr. teils farb. Abb.** (Stgt., Edition Cantz), 1989. 10,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen in Düsseldorf. – Frisches Exemplar.

[250] **Tatlin, Vladimir,** Retrospektive. 4°. Farb. illustr. OKart. 415 SS. **mit sehr zahlr. teils farb. Abb.** Köln, DuMont, 1993. 10,-

Erste Ausgabe. – Der Katalog zu Ausstellungen in Düsseldorf, Baden-Baden, Moskau und St.Petersburg verzeichnet 1310 ausgestellte Objekte des Avantgarde-Künstlers. Deutsch-russische Parallelausgabe. – Sehr schönes Exemplar mit beiliegenden Ausstellungsbesprechungen und Flyer.

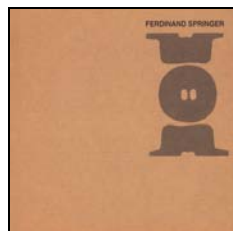
[251] **Tiepolo, (Giovanni Battista),** Eine Reise um die Welt. 4°. Farb. illustr. Oppbd. 14 nn. Bll. **mit illustr. Vorsätzen und zahlr. Farbillustr.** (Mchn. u. New York), Prestel, (1996). 5,-

Erste Ausgabe. – Reihe: Abenteuer Kunst. – Text von Doris Kutschbach zu Ausschnitten aus dem Deckenbild von Tiepolo im Treppenhaus der Würzburger Residenz. – Erste Seite mit Marginalein, sonst schön erhalten.

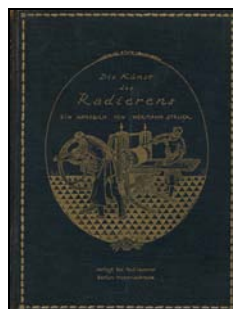
[252] **Topor, [Roland],** Toxicologie. Dessins. Préface d'Arabal. Postface de Jacques Prévert. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. OUMschl. (angestaubt,



244 Sammlung Sprengel



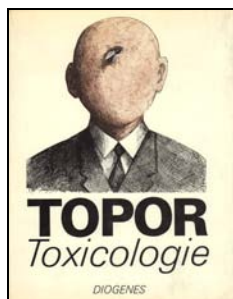
245 Ferdinand Springer



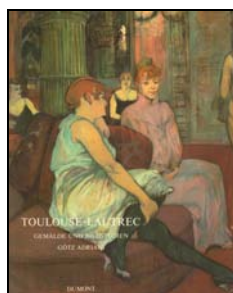
248 Hermann Struck



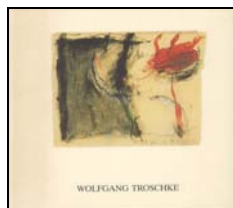
249 Antonie Tapiés



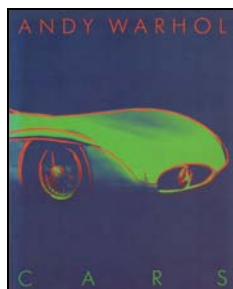
252 Roland Topor



253 Toulouse-Lautrec



255 Wolfgang Troschke



258 Andy Warhol

Randereinrisse). 148 SS., 2 Bll. **mit zahlr. ganzseit. Zeichnungen.** (Zürich), Diogenes, (1970). 45,-

Erste Ausgabe. – Sammlung der berühmten surrealistisch-makabren Zeichnungen des französischen Künstlers und Schriftstellers. Ausgabe für den Klub der Bibliomanen. – Kampa 698. – Schönes Exemplar in der besseren Leinenausgabe.

[253] **Toulouse-Lautrec – Adriani, Götz**, Toulouse-Lautrec. Gemälde und Bildstudien. 4°. Farb. illustr. OKart. 339 SS. **mit zahlr. meist farb. Abb.** Köln, DuMont, (1987). 8,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur großen Ausstellung in Tübingen mit 130 ausführlich beschriebenen Gemälden und Zeichnungen. – Schönes Exemplar.

[254] – **T-Lautrec**. Haus der Kunst München. 17. Oktober bis 17. Dezember 1961. Kl.-4°. Farb. illustr. OKart. (etwas verblaßt). XXII SS., 1 Bl., 61, 27 SS. **mit mont. farb. Abb. auf dem Titel und 126 Abb. auf Tafels.** Mchn., Haus der Kunst, 1961. 5,-

Erste Ausgabe. – Mit dem beiliegenden gefalteten Plakat „May Belfort“. – Vortitel mit Besitzvermerk, Titel leicht fleckig und mit Randeinriß, sonst gut erhalten.

[255] **Troschke – Wolfgang Troschke**. Kl.-4°. Farb. illustr. OPpbd. 43 SS., 2 Bll. **mit zahlr. farb. Abb.** (Münster), Galerie Steinrötter, 1987. 20,-
Erste Ausgabe. – Schöner Katalog des mehrfach ausgezeichneten Münsteraner Künstlers des Informellen mit Mischtechniken auf Papier. – Vorsatz **von W. Troschke signiert** und dat. 6. 11. 87.

[256] **Ulrich, Angela**, Aquarelle. Qu.-Gr.-8°. Farb. illustr. OKart. 20 nn. Bll. **mit zahlr. farb. Abb.** Freiburg, Morat-Institut für Kunst und Kunstwissenschaft, (2003). 10,-

Erste Ausgabe. – Eins von 500 Exemplaren. – Mit einführendem Text von Klaus Gallowitz. – Frisches Exemplar. – Recht selten.

[257] **Ulrich, Gerhard**, Kleine Geschichte der Kunst. Illustr. OPpbd. 189 SS., 1 Bl. **mit Abb. im Text.** (Gütersloh), C. Bertelsmann, (1962). 5,-

Erste Ausgabe. – Bücherei Bildung und Wissen. – Von den Anfängen bis zum Tachismus. – Vorsatz mit Besitzvermerk, Schnitt etwas fleckig.

[258] **Warhol – Spies, Werner** Andy Warhol. Cars. Die letzten Bilder. 4°. Farb. illustr. OKart. 143 SS. **mit zahlr. teils ausklappbaren farb. Abb. und einigen Fotos.** (Stgt., Gerd Hatje), 1988. 10,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung in der Kunsthalle Tübingen. – Sehr schönes Exemplar.

[259] **Weber, Wilhelm**, Geschichte der Lithographie. 2 Teile in 1 Bd. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. (leichte Gebrauchsspuren). 156; 122 SS. **mit zus. 106 Textabb. und 92 (21 farb.) Tafeln.** Mchn., Heinz Moos, (1964). 10,-

Erste Ausgabe. – Saxa Loquuntur I und II. Steine reden. – I. Von den Anfängen bis 1900. II. Von 1900 bis zur Gegenwart. – Mit Illustrationen von George Grosz, Ernst Barlach, Edvard Munch, Henri de Toulouse-Lautrec u.v.a. – Titel mit Marginalien, sonst schönes Exemplar.

[260] **Weltstadtsinfonie**. Berliner Realismus 1900-1950. Hrsg. von Eberhard Roters und Wolfgang Jean Stock. 4°. Farb. illustr. OKart. 139 SS. **mit zahlr. teils farb. Abb.** (Bln., Frölich & Kaufmann), 1984. 8,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung im Kunstverein München mit 114 gezeigten Arbeiten (alle abgebildet). Mit jeweils mehreren Abbildungen von Käthe Kollwitz, George Grosz, Rudolf Schlichter, Hans Baluschek u.v.a. Mit Texten von Alfred Döblin, Joachim Ringelnatz, Irmgard Keun, Kurt Tucholsky u.a. – Vortitel und zwei Seiten mit Marginalien, sonst gut erhalten.

[261] **Whitford, Frank**, Das Portrait im Expressionismus. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. 199 SS. **mit zahlr. teils farb. Abb.** Mchn., Hirner Verlag, (1987). 15,-

Erste dt. Ausgabe. – Zeigt ganzseit. Abbildungen von Käthe Kollwitz, George Grosz, Max Beckmann, Ernst Ludwig Kirchner u.v.a. – Schönes Exemplar.

[262] **Wichmann, Siegfried**, Jugendstil. Art Nouveau. 4°. OPpbd. mit farb. illustr. O Umschl. (leichte Gebrauchsspuren). 128 SS. **mit zahlr. meist farb. Abb.** (Herrsching, Schuler, 1977. 8,-

Erste Ausgabe. – Edition Atlantis. – Schmuck, Design, Architektur, Buchkunst und Malerei. – Schönes Exemplar.

[263] **Widerstand statt Anpassung.** Deutsche Kunst im Widerstand gegen den Faschismus 1933-1945. 4°. Farb. illustr. OKart. (hinten etwas angestaubt). 279 SS. **mit sehr zahlr. Abb.** Bln., Elefanten Press, 1980. 8,-
Erste Ausgabe. – Katalog zu der Ausstellung im Badischen Kunstverein mit Arbeiten von Felix Nussbaum, George Grosz, Käthe Kollwitz, John Heartfield, Karl Rössing, Curt Meffert u.v.a. – Schönes Exemplar mit beiliegendem Ausstellungsverzeichnis, das 349 Werke aufführt.

[264] **Wolff, Ann.** Live. 4°. Farb. illustr. OPpb. 111 SS. **mit zahlr. farb. Abb.** (Bielefeld), Kerber Art, (2010). 12,-
Erste Ausgabe. – Der Katalog zu Ausstellungen in Lübeck und Tel Aviv zeigt Zeichnungen, Aquarelle und hauptsächlich die plastischen Glasarbeiten der auf Gotland und in Berlin schaffenden Künstlerin. – Sehr schönes Exemplar.

[265] **Wotruba – Gustav Klimt bis Paul Klee.** Wotruba und die Moderne. Hrsg. von Klaus Albrecht Schröder und Antonia Hoerschelmann. 4°. Farb. illustr. OKart. 299 SS. **mit sehr zahlr. meist farb. Abb.** (Wolfenbüttel), Edition Minerva, (2003). 22,-
Erste Ausgabe. – Katalog zur gleichnamigen Ausstellung in der Albertina. Bis Seite 98 über Wotruba, dann über die Jugendstilünstler und Expressionisten wie Klimt, Egon Schiele, Oskar Kokoschka, Franz Marc, Paul Klee, Oskar Schlemmer, George Grosz u.a. – Sehr schönes Exemplar.

[266] **Wyss, Beat.** Der Wille zur Kunst. Zur ästhetischen Mentalität der Moderne. (2. Aufl.). Gr.-8°. Farb. illustr. OKart. **mit zahlr. Abb.** (Köln), DuMont, (1997). 10,-
„Ein brillant formulierter, provokanter Essay zur Ästhetik der Moderne“ (Klappentext). Der Autor versucht nachzuweisen, daß die moderne revolutionäre Kunst tief im 19. Jahrhundert verwurzelt ist. – Frisches Exemplar.

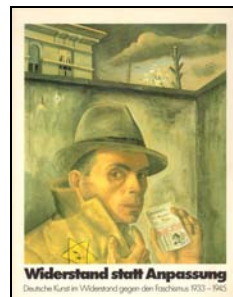
[267] **Zabotin – Ludwig, Annette,** Wladimir von Zabotin. 1884-1967. Kl.-4°. Farb. illustr. OKart. (gering berieben). 330 SS., 3 Bll. **mit zahlr. meist farb. Abb.** Karlsruhe, BKB, 1994. 38,-
Erste Ausgabe. – Eins von 1000 Exemplaren. – Der gebürtige Russe war nach den Revolutionsunruhen 1905 nach Deutschland geflohen und setzte sein Kunststudium in Karlsruhe bei Trübner fort. 1919 war er zusammen mit Rudolf Schlichter Begründer der Künstlergruppe Rih. Bereits 1934 erhielt er Ausstellungsverbot und mußte 1939 Deutschland verlassen und floh nach Italien, wo seine jüdische Frau schon seit 1935 lebte. 1940 wurde die Familie als feindliche Ausländer inhaftiert und blieben bis 1943 in einem KZ in Kalabrien. Nach der Befreiung durch die Kanadier gelangte er in die USA, wo er aber nicht heimisch wurde und 1956 nach Karlsruhe zurückkehrte. Verzeichnet sind 162 Gemälde, Zeichnungen und Aquarelle. – Frisches Exemplar.

[268] **Zorn, Anders,** 1860-1920. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Radierungen. Hrsg. von Jens Christian Jensen. 4°. Farb. illustr. OPpb. 237 SS., 1 Bll. **mit zahlr. oft farb. Abb.** Kiel, Kunsthalle, 1989. 20,-
Erste Ausgabe. – Die erste große Ausstellung des schwedischen Impressionisten in Deutschland seit 60 Jahren. Der Katalog verzeichnet 135 Arbeiten, die in Kiel 1989 und in der Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München 1990 gezeigt wurden. – Sehr schönes Exemplar mit dem beiliegenden Flyer zur Ausstellung.

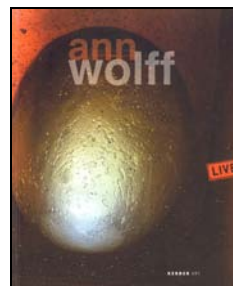
[269] **Die Zwanziger Jahre in Hannover.** Bildende Kunst Literatur Theater Tanz Architektur 1916-1933. Kl.-4°. OLwdbd. mit illustr. Oumschl. (kleiner Randeinriß). 244 SS., 12 Bll. **mit sehr zahlr. Abb.** Hannover, Kunstverein, 1962. 18,-
Erste Ausgabe. – Bedeutender Ausstellungskatalog zu Kurt Schwitters und seinen Zeitgenossen. – Schönes Exemplar.



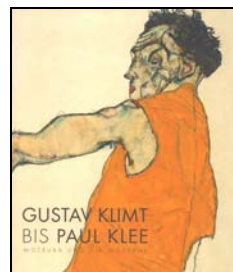
269 Hannover



263 Widerstand



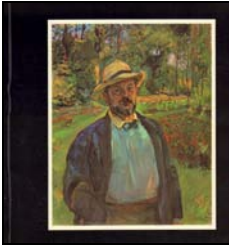
264 Ann Wolff



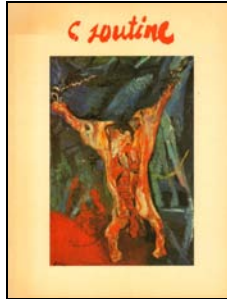
265 Fritz Wotruba



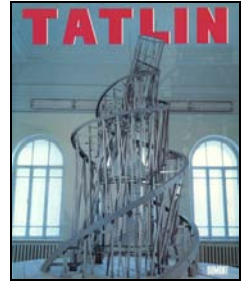
266 Beat Wyss



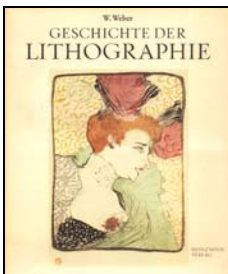
240 Max Slevogt



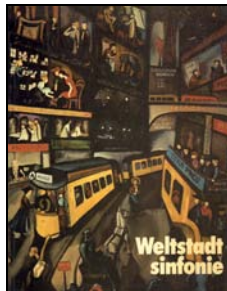
242 Chaim Soutine



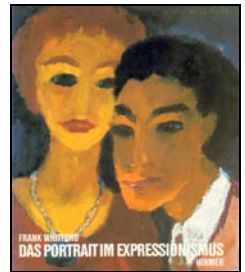
250 Vladimir Tatlin



259 Wolfgang Weber



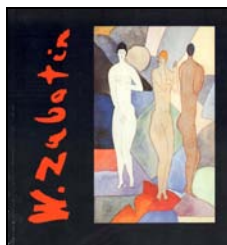
260 Weltstadtsinfonie



261 Frank Whitford



262 Siegfried Wichmann



267 Wladimir von Zabolotin



268 Anders Zorn

Fotobücher

[270] **Adams, Ansel**, Meisterphotos. Entstehung, Technik, Gestaltung der 40 berühmtesten Bilder. (2. Aufl.). OLwdbd. mit illustr. OÜmschl. 188 SS. 2 Bll. **mit 40 ganzseit. Fotos im Duotone.** (Mchn.), Christian Verlag, (1986). 38,-

Auch in der zweiten Auflage seltene Beschreibung seiner berühmtesten Landschaftsaufnahmen und Porträts. – Schönes Exemplar.

[271] **Barrow, Thomas**, Inventories and Transformations. The Photographs. Qu.-4°. Farb. illustr. OKart. 208 SS. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos zumeist im Duotone.** (Albuquerque, University of New Mexico Press, 1986). 15,-

Erste Ausgabe. – Experimentalfotos und Collagen des amerikanischen Fotografen, der zusammen mit Aaron Siskind studiert hatte. – Schönes Exemplar.

[272] **Beatles – Stokes, Geoffrey**, The Beatles. Introduction by Leonard Bernstein. 4°. OPpb. (gestaucht) **mit zwei illustr. OÜmschl. von Andy Warhol** (einer mit Knick der Innenlasche). 245 SS., 2 Bll. **mit sehr zahlr. Fotos von Richard Avedon u.a.** (New York), Times, (1980). 18,-

Erste Ausgabe. – Prachtband über die Kultband von der Kindheit bis zur Trennung und danach. – Gutes Exemplar. – In der besseren Pappausgabe selten.

[273] **Bergmann-Michel – Ella Bergmann-Michel**. 4°. OKart. mit illustr. OÜmschl. (Kanten etwas berieben). 80 SS. **mit sehr zahlr. meist ganzseit. Fotos.** (Düsseldorf), Edition Marzona, (1986). 12,-

Erste Ausgabe. – Retrospektive Fotografie 7. – Erste Monographie über die Pionierin der modernen Dokumentarfotographie, die 1933 Arbeitsverbot erhielt. – Gutes Exemplar.

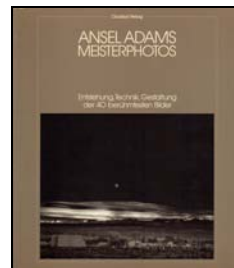
[274] **Bonvie, Rudolf**, Fotoarbeiten 1978/79. Portrait. Okay Crash. 4°. Farb. illustr. OKart. 20 nn. Bll. **mit zahlr. teils farb. Fotos.** Karlsruhe, Badischer Kunstverein, 1990. 8,-

Erste Ausgabe. – Der Katalog galt auch für die anschließende Ausstellung in der Stadtgalerie Saarbrücken. – Vgl. Mißelbeck 28. – Frisches Exemplar.

[275] **Brus, Johannes**, Fotoarbeiten. 4°. Farb. illustr. OKart. (Kanten gering berieben). 116 SS. **mit sehr zahlr. farb. Abb.** Erlangen, Städtische Galerie, (1990). 20,-

Erste Ausgabe. – Zumeist abstrakte Darstellungen in sw-Abzügen, die chemisch behandelt und dann farbig eingetönt wurden. – Sehr schönes Exemplar.

[276] **Cameron – Ford, Colin**, The Cameron Collection. An Album of Photographs. Presented by Sir John Herschel. 4°. OLwdbd. mit illustr. OÜmschl. (kleine Randläsur). 144 SS. **mit zahlr. Fotos von Julia Margaret Cameron im Text und auf 92 Tafeln.** (Wokingham), Van Nostrand Reinhold, (1975). 20,-



270 Ansel Adams



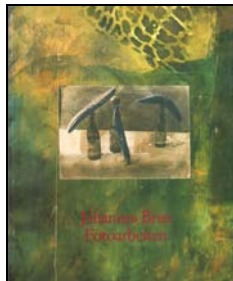
271 Thomas Barrow



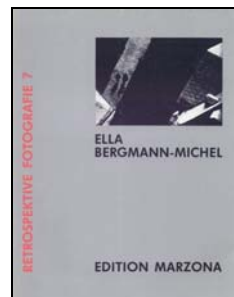
272 Beatles



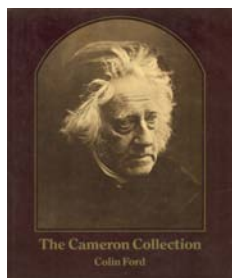
274 Rudolf Bonvie



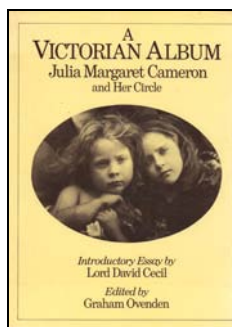
275 Johannes Brus



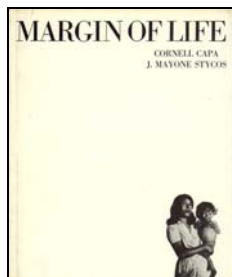
273 Ella Bergmann



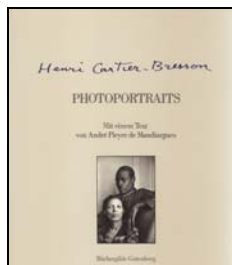
276 Julia M. Cameron



277 Julia M. Cameron



278 Cornell Capa



279 Henri Cartier-Bresson

Erste Ausgabe. – Dem Autor war es gelungen, eine einmalige Sammlung der bedeutendsten Fotografien der Viktorianischen Epoche für die National Portrait Gallery zu erwerben. – Vgl. Mißelbeck 53 f. – Eine Lage neu eingehängt, sonst sehr schön erhalten.

[277] – **A Victorian Album.** Julia Margaret Cameron and Her Circle. Introductory Essay by Lord David Cecil. Edited by Graham Ovenden. 4°. Goldgepr. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (geringe Gebrauchsspuren). 252 SSS. **mit 119 Fotos im Duotone auf Tafeln.** London, Secker & Warburg, (1975). 18,-

Erste Ausgabe. – Nach der Versteigerung des Albums mit Porträtfotos bei Sotheby's erschienen gleich mehrere Bände, die die Wiederentdeckung der bedeutendsten Fotografien der Viktorianischen Epoche feierten. – Vgl. Mißelbeck 53 f. – Sehr schönes Exemplar.

[278] **Capa, Cornell**, Margin of Life. Population and poverty in the Americas. Text by J. Mayone Stycos. Kl.-4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (leichte Gebrauchsspuren, Innenlasche mit Eckabschnitt, hinten mit Randfestschleife). 187 SS., 2 Bll. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** New York, Grossman Publishers, 1974. 45,-

Erste Ausgabe. – Sozialkritischer Bildjournalismus des jüngeren Bruders von Robert Capa. – Vgl. Mißelbeck 54 f. – Eine Ecke gestaut, sonst gutes Exemplar der besseren Leinenaussage.

[279] **Cartier-Bresson, Henri**, Photoportraits. Text von André Pieyre de Mandiargues. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 283 SS., 2 Bll. **mit 252 ganzseit. Fotos im Duotone.** (Mchn.), Schirmer/Mosel, (1985). 18,-

Erste dt. Ausgabe. – Koetzle 83. Schirmer 18. Vgl. Mißelbeck 56 f. – Tadelloses Exemplar im Schutzumschlag der Büchergilde Gutenberg.

[280] **Clegg & Guttman**, Collected Portraits. Gr.-8°. OLwdbd. (kleiner Fleck). 127 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** Stgt., Württembergischer Kunstverein, (1988). 12,-

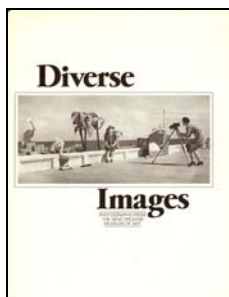
Erste Ausgabe. – Gestellte Porträt- und Gruppenfotos des Künstlerduos bestehend aus Michael Clegg (* 1957 in Dublin) und Yair Martin Guttman (* 1957 in Jerusalem). Michael Clegg ist Professor für künstlerische Fotografie an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung in Karlsruhe. Yair Martin Guttman lehrt als Professor in der Abteilung für Kunst und Fotografie der Akademie der Bildenden Künste Wien. – Frisches Exemplar.

[281] **Diverse Images.** Photographs from the New Orleans Museum of Art. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (leichte Randläsuren). VIII, 127 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone.** Garden City, Amphoto, (1979). 10,-

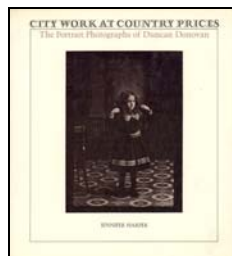
Erste Ausgabe. – Von William Henry Fox Talbot über Albert Renger-Patzsch bis Edward Steichen. – Frisches Exemplar.

[282] **Donovan – Harper, Jennifer**, City Work at Country Prices. The Portrait Photos of Duncan Donovan. 4°. OKart. mit illustr. O Umschl. 64 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** Danbury, Addison House, (1977). 25,-

Erste Ausgabe. – Fundstücke aus einem vergessenen Fotostudio in Alexandria, Ontario zu Beginn des 20. Jahrhunderts. – Frisches Exemplar. – Selten.



281 Diverse Images



282 Duncan Donovan

[283] **Drtikol – Fárová, Anna**, Frantisek Drtikol. Photograph des Art Deco. Hrsg. von Manfred Heiting. 4°. OPpb. mit illustr. OÜmschl. 77 SS., 1 Bl. und **99 meist ganzseit. Fotos auf Tafelss. sowie 71 Fotos im Text im Duotone.** (Mchn.), Schirmer / Mosel, (1986). 25,-
Erste Ausgabe. – Aktaufnahmen des bedeutenden tschechischen Fotografen. – Koetzle 121. Mißelbeck 74. Schirmer 21. – Frisches Exemplar.

[284] **Eber, Stefan**, a dog in a car oder die goldenen regeln der fotografie. ein fotografisches lehrbuch. Kl.-4°. Farb. illustr. OPpb. 46 nn. Bil. **mit zahlr. ganzseit. und meist farb. Fotos.** (Regensburg, Best-off-Verlag, 2012). 28,-
Erste Ausgabe. – Satire auf die sonst üblichen Fotolehrbücher. So lautet die goldene Regel # 1: „Wenn man steil nach unten fotografiert, muss man immer sehr aufpassen, dass man nicht seine eigenen Schuhe mit drauf hat, v.a. wenn sie nicht sauber geputzt sind“. – Tadellos erhalten. – Vortitel **von Stefan Eber signiert.**

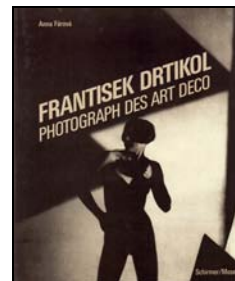
[285] **Felver, Christopher**, The Importance of Being. 4°. Illustr. OPpb. 447 SS. **mit über 400 ganzseit. Fotos im Duotone.** (Santa Fe), Arena Editions, (2001). 15,-
Erste Ausgabe. – Porträtfotos von Prominenten Künstlern, Musikern und Schriftstellern aus der ganzen Welt. – Tadellos erhalten.

[286] **Fenton – Hannavy, John**, Roger Fenton of Crimble Hall. 4°. OLwdb. mit illustr. OÜmschl. (Innenlasche geknickt). 182 SS., 1 Bl. **mit zahlr. Fotos im Text und auf 64 Tafeln im Duotone.** London, Gordon Fraser, 1975. 25,-
Erste Ausgabe. – Gordon Fraser Photographic Monographs 3. – Der englische Fotopionier unternahm die erste Foto-Expedition der Geschichte und machte als erster Fotos aus einem Krieg (Krimkrieg 1855). Er wurde zum Hoffotografen unter Königin Victoria und offizieller Fotograf des British Museum. – Vgl. Mißelbeck 86. – Leicht gebräunt, sonst frisch erhalten.

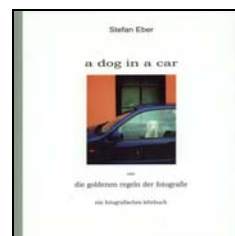
[287] **Galassi, Peter**, Amerikanische Photographie 1890-1965. Aus der Sammlung des Museum of Modern Art, New York. 4°. OPpb. mit illustr. OÜmschl. (hinten etwas lichtrandig). 255 SS. **mit sehr zahlr. Fotos im Tritone.** (Mchn.), Schirmer / Mosel, (1995). 20,-
Erste dt. Ausgabe. – Katalog zur gleichnamigen Wanderausstellung mit Arbeiten von Ansel Adams, Diane Arbus, Walker Evans, Robert Frank, André Kertész, Irving Penn, Charles Sheeler, Edward Steichen, Alfred Stieglitz, Paul Strand, Weegee, Edward Weston u.a. – Schirmer-Mosel 9. – Schönes Exemplar.

[288] **Goin, Peter**, A Rephotographic Survey of Lake Tahoe. Essay by C. Elizabeth Raymond / Robert E. Blesse. 4°. OLwdb. 5 Bil., 134 SS. **mit 2 Karten und über 120 meist ganzseit. Fotos im Duotone.** Albuquerque, University of New Mexico Press, (1992). 38,-
Erste Ausgabe. – Neu kommentierte historische Aufnahmen von der Jahrhundertwende bis in die 50er Jahre. – Tadelloses Exemplar in der besseren Leinenausgabe.

[289] **Gruber – L. Fritz Gruber**. Eine fotografische Hommage zum 90. Geburtstag. (Hrsg. von Rolf Georg Bitsch). 4°. OLwdb. mit OÜmschl. 173 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos.** (Köln, Könemann, [1998]). 12,-



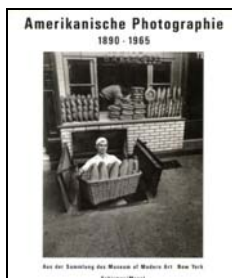
283 Frantisek Drtikol



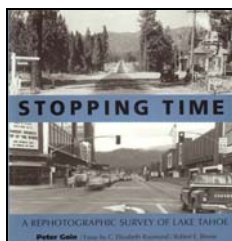
284 Stefan Eber



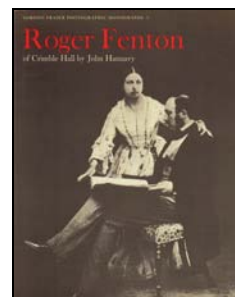
285 Christopher Felver



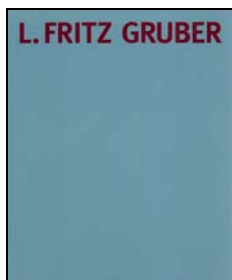
287 Peter Galassi



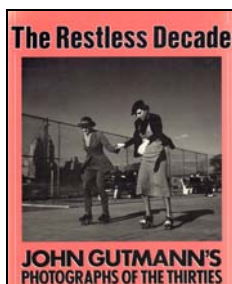
288 Peter Goin



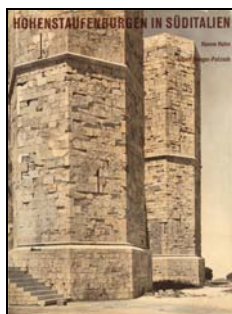
286 Roger Fenton



289 L. Fritz Gruber



290 John Gutmann



291 Hanno Hahn



292 John Hilliard

Erste Ausgabe. – Fotos von Boris Becker, Erwin Fieger, Ralph Gibson, F. C. Gundlach, Robert Häusser, Gottfried Helnwein, Herlinde Koelbl, Floris M. Neustüss, Hilmar Pabel, Jan Saudek, Karin Székessy, Ulrich Tillmann, Gerhard Vormwald u.v.a. zu Ehren des großen Sammlers, Kurators und Begründers der Photokina. – Schönes Exemplar.

[290] **Gutmann – Kozloff, Max**, The Restless Decade. John Gutmann's Photographs of the Thirties. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (dieser am Rücken verblaßt). 158 SS., 1 Bl. **mit 167 meist ganzseit. Fotos im Duotone**. New York, Harry N. Abrams, (1984). 65,-

Erste Ausgabe. – Ausdrucksstarke Dokumentarfotos und einige Porträtaufnahmen des 1933 emigrierten deutschen Fotografen. – Vgl. Mißelbeck 107. – Sehr schönes Exemplar.

[291] **Hahn, Hanno**, Hohenstaufenburgen in Süditalien. 4°. OHLwdbd. mit illustr. O Umschl. 47 SS., 1 Bl. **mit 36 Textabb. und 95 ganzseit. Fotos von Albert Renger-Patzsch auf Tafeln**. Ingelheim, C. H. Boehringer, (1961). 15,-

Erste Ausgabe. – Heidtmann I, 12103. Vgl. Koetzle 361 ff. und Mißelbeck 199. – Tadelloses Exemplar.

[292] **Hilliard, John**, Scene. Kl.-4°. Farb. illustr. OKart. **mit zahlr. meist ganzseit. und teils farb. Fotos**. Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts, 1993. 28,-

Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog des Konzeptfotografen, dessen Bilder auch 1994 in Calais gezeigt wurden. – Koetzle 201. Vgl. Mißelbeck 116. – Frisches Exemplar.

[293] **Hollos, Julius**, Thüringen in Farbenphotographie. Hrsg. von Fritz Koch. Fol. OKart. in OHLwd.-Mappe (Innenlasche mit kleinem Knick). 92 SS. **mit 49 farb. Textfotos und 40 lose beiliegenden Tafeln mit mont. Farbfotos von Julius Hollos**. Bln., Carl Weller, 1930. 120,-

Erste Ausgabe. – Deutschland in Farbenphotographie Band XIII. – Großformatige Fotomappe. – Heidtmann II, 15756. – Eine Ecke gestaut, die erste Fototafel leicht berieben, sonst sehr gut erhalten. – In der Mappenausgabe selten.

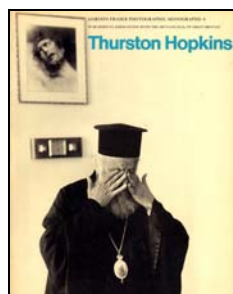
[294] **Hopkins – Muller, Robert**, Thurston Hopkins. 4°. Illustr. OKart. (etwas gebräunt). 14 Ss. und **73 Tafeln mit ganzseit. Fotos im Duotone**. London, Gordon Fraser, 1977. 25,-

Erste Ausgabe. – Gordon Frasers Photographic Monographs 6. – Der Band erschien gleichzeitig zur ersten Einzelausstellung des Fotojournalisten der Picture Post. – Schönes Exemplar.

[295] **Jaguer, Edouard**, Surrealistische Photographie. Zwischen Traum und Wirklichkeit. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (hinten mit kleinem Kratzer). 223 SS. **mit sehr zahlr. Fotos**. Köln, DuMont, (1984). 12,-



293 Julius Hollos



294 Thurston Hopkins

Erste dt. Ausgabe. – Ausführlich kommentierte Fotos von Hans Arp, Hans Bellmer, Man Ray, Marcel Duchamp, René Magritte u.v.a. – Schönes Exemplar.

[296] **Johnston, Frances B.**, The Hampton Album. Introduction and a note on the photographer by Lincoln Kirstein. Qu.-Gr.-8°. Illustr. OKart. (angestaubt und minimal fleckig). 55 SS. **mit 44 ganzseit. Fotos.** New York, Museum of Modern Art, (1966). 30,-

Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog des MOMA über die Hampton Universität, die 1868 zur Förderung der freigelassenen schwarzen Sklaven gegründet wurde. – Mißelbeck 129. – Gutes Exemplar.

[297] **Kotzsch – August Kotzsch.** 1836-1910. Photograph in Loschwitz bei Dresden. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. in illustr. OPP.-Schuber (dieser an den Kanten leicht berieben). 355 SS. **mit über 300 teils vierblattgr. und ausklappbaren Fototafeln.** Dresden, Verlag der Kunst, (1986). 15,-

Erste Ausgabe. – Lokale Aufnahmen des Fotopioniers ab 1860. – Sehr schönes Exemplar.

[298] **Krull, Germaine.** 100 x Paris. Gr.-8°. Roter OHLwdbd. (Fußsteg minimal gestaucht). XXXI SS. und **100 Tafeln. im Kupfertiefdruck.** Bln., Verlag der Reihe, (1929). 150,-

Erste Ausgabe. – Berühmter vierter Bildband der deutschen Emigrantin. – Heidtmann II, 18146. Koetzle 243. Vgl. Mißelbeck 142. – Vorsatz mit kleinem Namensstempel und minimalem Loch, sonst sehr schönes Exemplar.

[299] **Lander, Helmut.** Torsi. Fotografiert und gezeichnet. Text von Henry Miller. 4°. Illustr. OPPbd. in illustr. OKart.-Schuber (dieser berieben). 70 nn. Bll. **mit teils doppelblattgr. Fotos und einigen Zeichnungen.** (Bonn, H. M. Hieronimi, 1966). 12,-

Erste Ausgabe. – Aktfotografien und Zeichnungen aus den Jahren 1952 bis 1965. Helmut Lander (1924-2013), zuletzt im Vorstand der Darmstädter Sezession, wurde hauptsächlich als Bildhauer bekannt. – Heidtmann I, 11317. – Gutes Exemplar.

[300] **Lee – Hurley, F. Jack.** Russell Lee. Photographer. Introduction by Robert Coles. Qu.-4°. Illustr. OKart. 206 SS., 1 Bl. **mit über 150 ganzseit. Fotos.** Dobbs Ferry, Morgan & Morgan, (1978). 18,-

Erste Ausgabe. – Lee gilt als der Chronist der Jahre der Depression in den USA insbesondere was das ländliche Leben anging. Der umfangreiche Bildband reicht jedoch auch bis zu Lees Fotos der 50er Jahre. – Mißelbeck 148. – Schönes Exemplar.

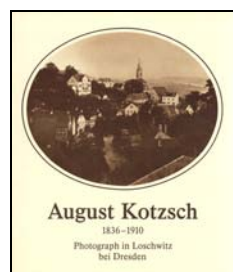
[301] **Leipzig, Arthur.** A Retrospective. Qu.-4°. Illustr. OBrosch. 36 SS. **mit 32 ganzseit. Fotos im Duotone.** [Greenville], Hillwood Art Gallery, 1989. 45,-



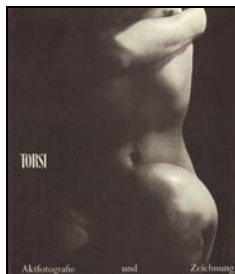
295 Edouard Jaguer



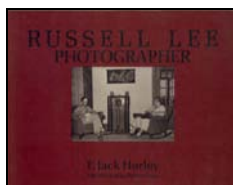
296 Frances B. Johnston



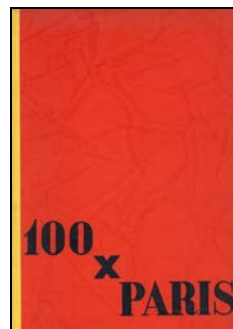
297 August Kotzsch



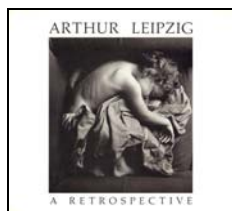
299 Helmut Lander



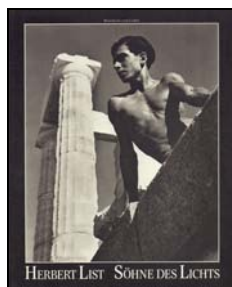
300 Russel Lee



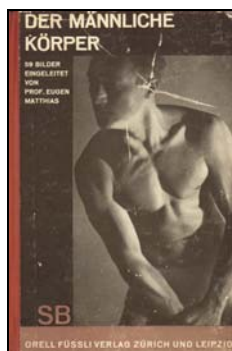
298 Germaine Krull



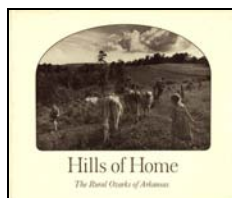
301 Arthur Leipzig



302 Herbert List



303 Hermann Freter



304 Roger Minick

Erste Ausgabe. – Schmäler Ausstellungskatalog des amerikanischen Straßenfotografen, der für seine New Yorker Aufnahmen bekannt wurde. – Vgl. Koetzle 256. – Tadelloses Exemplar.

[302] **List, Herbert**, Söhne des Lichts. Mit einem Text von Stephen Spender. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 4 Bll. und **72 Tafeln mit ganzseit. Fotos.** (Hbg.), Hoffmann und Campe, (1988). 45,-

Erste dt. Ausgabe. – Die berühmten Aufnahmen halbnackter Männer im Freien. – Vgl. Koetzle 268 f. und Mißelbeck 153. – Tadelloses Exemplar.

[303] **Der männliche Körper.** Eingeleitet von Emil Schaeffer. Erläutert von Eugen Matthias. Illustr. OHLwdbd. (berieben und Kratzer). 16 SS. und **58 ganzseit. Fotos auf Tafelss.** Zürich u. Lpz., Orell Füssli, (1931). 38,- Erste Ausgabe. – Schaubücher 31. – Die Fotos stammen aus dem Atelier Hermann Freter und zeigen alle den halbnackten Athleten B. Frick. – Heidtmann I, 11209. – Gutes Exemplar.

[304] **Minick – Hills of Home.** The Rural Ozarks of Arkansas. Writings Bob Minick. Qu.-4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (geringe Gebrauchsspuren). 155 SS., 4 Bll. **mit zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone von Roger Minick und Zeichnungen und Radierungen von Leonard Sussman.** (San Francisco), Scrimshaw Press, 1975. 18,-

Erste Ausgabe. – Sehr reizvoller Band über die ländliche Heimat der Minick-Brüder. – Schönes Exemplar.

[305] **Munkacsi – White, Nancy and John Esten**, Style in Motion. Munkacsi Photographs '20s, '30s, '40s. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (Innenlasche mit Eckabschnitt). 174 SS., 1 Bl. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** New York, Clarkson N. Potter, (1978). 28,-

Erste Ausgabe. – Modelfotografie und Porträts des 1934 in die USA emigrierten ehemaligen Ullstein-Fotografen, der dort Vertragsfotograf von Harper's Bazaar wurde. – Koetzle 318. Vgl. Mißelbeck 175. – Sehr schönes Exemplar.

[306] **Phillips, John**, Wir Italiener. 65 Bildgeschichten. 4°. Farb. illustr. OPpb. (gering berieben). 140 SS. **mit sehr zahlr. Fotos.** Luzern und Ffm., C. J. Bucher, (1965). 8,-

Erste Ausgabe. – Porträtfotos von Sophia Loren, den Visconti-Brüdern, Alberto Moravia, Michelangelo Antonioni, Federico Fellini, Marcello Mastroianni, Mario Marini und unbekannten Modellen. – Gutes Exemplar.

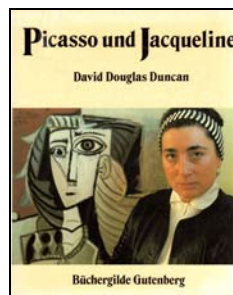
[307] **Picasso – Duncan, David Douglas**, Picasso und Jacqueline. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. (geklebter Einriß). 238 SS., 1 Blw. **mit sehr zahlr. Fotos.** (Ffm.), Büchergilde Gutenberg, (1988). 20,-

Erste Ausgabe in der Büchergilde. – Wundervoller Fotoband des „Life“-Fotografen und Kriegsberichterstatters über Picasso und seine Lebensgefährtin ab 1953. – Vgl. Koetzle 123 und Mißelbeck 75. – Schönes Exemplar. – Selten.

[308] **Platt Lynes – George Platt Lynes.** (Hrsg. von Peter Weiermair). Kl.-4°. Illustr. OKart. (Ecken minimal gestaut). 9 nn. Bll. und **85 ganzseit. Fotos auf Tafeln im Duotone.** Ffm., Frankfurter Kunstverein, 1982. 28,-



305 Martin Munkacsi



307 David Duncan

Erste Ausgabe. – Große Einzelausstellung mit Porträts und Aktfotos. – Vgl. Heidtmann II, 21293 und Koetzle 274 (abweichende Angaben). Vgl. Mißelbeck 191. – Gutes Exemplar.

[309] **Pleterski, Roland**, Wiener Ansichten. Die vorzüglichsten Sehenswürdigkeiten der Donaumetropole. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. 24 nn. Bll. **mit 38 Farbfotos**. Wien u. Mchn., Christian Brandstätter, (1986). 12,-

Erste Ausgabe. – Aktfotografien vor dem Hintergrund von Wiener Sehenswürdigkeiten. Der Wiener Modelfotograf hatte zeitweise ein eigenes Studio in New York. – Schönes Exemplar in deutsch-englischer Parallelausgabe.

[310] **Rautert, Timm**, Gehäuse des Unsichtbaren. Fotografien zur dritten industriellen Revolution. Nachwort von Hartmut Böhme. 4°. OPpb. mit illustr. O Umschl. (dieser hinten etwas gestaucht). 93 SS., 1 Bl. **mit zahlr. ganzseit. Farbfotos**. (Heidelberg), Edition Braus, (1992). 75,-

Erste Ausgabe. – Rautert war Schüler von Otto Steinert an der Folkwangschule. Der Band erschien zur gleichnamigen Ausstellung im Ruhrlandmuseum Essen. – Sehr schönes Exemplar der besseren Buchhandelsausgabe. – Selten.

[311] **Reas, Paul**, I can help. Text by Stuart Cosgrove. Qu.-4°. Farb. illustr. OKart. 5 nn. Bll. **mit Frontispiz und 34 ganzseit. Farbfotos auf Tafeln**. (Manchester, Cornerhouse Publications, 1988). 38,-

Erste Ausgabe. – Skurrile Alltagsfotos aus Einkaufszentren in der Tradition von Martin Parr, dessen Schüler er von 1982 bis 1984 war. – Frisches Exemplar. – Selten.

[312] **Rodger – Bondi, Inge**, George Rodger. 4°. Illustr. OKart. 8 nn. Bll. **mit 70 Fotos im Duotone auf Tafeln**. London, Gordon Fraser, 1975. 25,- Erste Ausgabe. – Gordon Fraser Photographic Monographs 4. – Der prominente Magnumfotograf zeigt Reportagefotos aus Afrika und Asien. – Koetzle 372. Vgl. Mißelbeck 203. – Gutes Exemplar. –

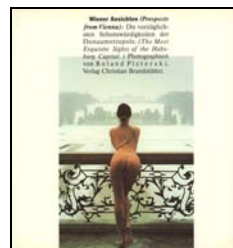
[313] **Sherman, Cindy**, History Portraits. Mit einem Text von Arthur C. Danto. 4°. OLwdbd. mit mont. Farbfoto in OCellophanumschl. (dieser mit kleinem Randeinriß). 63 SS. **mit 35 Farbfototafeln**. Mchn., Paris u. London, Schirmer/Mosel, (1991). 24,-

Erste dt. Ausgabe. – Der Bildband mit nachgestellten historischen Porträtmädeln (alle Sherman in Verkleidungen) machte die amerikanische Fotografin international bekannt. – Koetzle 420. Schirmer 54. Vgl. Mißelbeck 218 f. – Sehr schönes Exemplar.

[314] – The Hasselblad Award 1999. 4°. OPpb. mit mont. Foto. 45 SS., 1 Bl. **mit 35 ganzseit. Fotos in Farbe und Duotone**. (Gothenburg, Hasselblad Center, 2000). 12,-



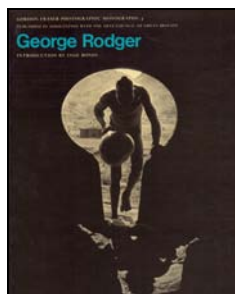
308 George Platt Lynes



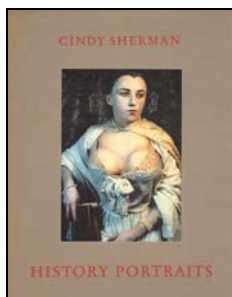
309 Roland Pleterski



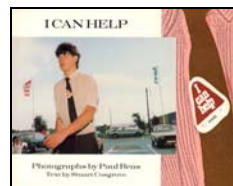
310 Timm Rautert



312 George Rodger



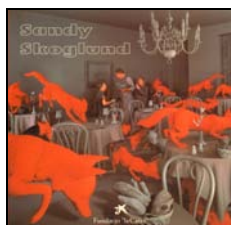
313 Cindy Sherman



311 Paul Reas



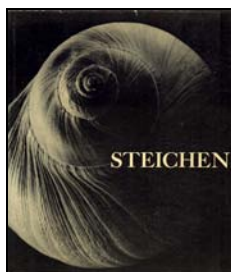
314 Cindy Sherman



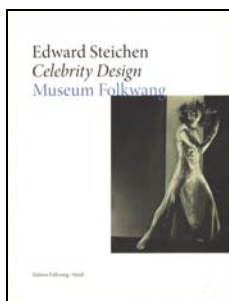
315 Sandy Skoglund



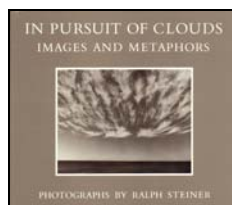
316 Anton Stankowski



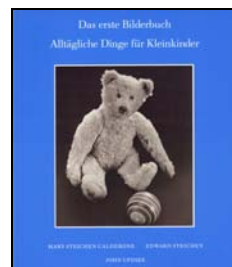
317 Edward Steichen



318 Edward Steichen



320 Ralph Steiner



319 Mary Steichen

Erste Ausgabe. – Die berühmten Selbstporträts in Verkleidungen sowie Puppencollagen. – Koetzle² 363. – Tadelloses Exemplar.

[315] **Skoglund – Sandy Skoglund.** Kl.-4°. Farb. illustr. OKart. (minimale Randläsur). 99 SS. **mit sehr zahlr. Farbfotos.** Barcelona, Fundacio „la Caixa“, 1992. 38,-

Erste Ausgabe. – Moderne surrealistische Fotografie von arrangierten Räumen, ausgestattet mit phantastischen Kleinplastiken. Katalanisch-englische Parallelausgabe. – Vgl. Koetzle 424 f. und Mißelbeck 222. – Tadelloses Exemplar. – Selten.

[316] **Stankowski, A[nton],** Eine Auswahl von Photographien 1927-1939/1954 für die Ausstellung der Stiftung für die Photographie. 4°. Illustr. OKart. (etwas angestaubt). 82 SS., 1 Bl. **mit meist ganzseit. Fotos.** Zürich, Kunsthaus, 1979. 12,-

Erste Ausgabe. – Experimentelle Stilleben und Leute auf der Straße. – Heidtmann II, 20840. Koetzle 433. Vgl. Mißelbeck 224. – Gutes Exemplar.

[317] **Steichen, Edward,** Ein Leben für die Fotografie. Hrsg. unter Mitwirkung des Museums of Modern Art. 4°. Goldgepr. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (minimale Randläsuren). 32 nn. Bll. und **249 teils farb. Fotos auf Tafelss.** Wien u. Düsseldorf, Econ-Verlag, (1965). 18,-

Erste dt. Ausgabe. – Heidtmann I, 10777. Koetzle 437 (engl. Ausg.). Vgl. Mißelbeck 225. – Schönes Exemplar.

[318] – **Celebrity Design.** 4°. Illustr. OPpbd. 117 SS., 1 Bl. **mit zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone oder in Farbe.** (Göttingen), Steidl, (2010). 15,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung im Folkwang Museum mit Prominenten- und Werbefotos. – Tadelloses Exemplar.

[319] **Steichen Calderone, Mary und Edward Steichen,** Der erste Bilderbuch. Alltägliche Dinge für Kleinkinder. (Nachwort von) John Updike. Kl.-4°. OHLwdbd. mit illustr. O Umschl. 66 SS., 1 Bl. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** Zürich, Scalo, (1991). 15,-

Erste dt. Ausgabe. – Nachdruck der amerikanischen Erstausgabe des Fotobilderbuchs von 1930. Die Neuausgabe entstand in Zusammenarbeit mit dem Whitney Museum. – Vgl. Koetzle 436 f. und Mißelbeck 225. – Verlagsfrisches Exemplar.

[320] **Steiner, Ralph,** In Pursuit of Clouds. Images and Metaphors. Qu.-4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 102 SS., 1 Blw. **mit zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone.** (Albuquerque), University of New Mexico Press, (1985). 58,-

Erste Ausgabe. – Der Band mit Wolkenfotos erschien nach einer Ausstellung von Steiner am Smith College Museum of Art 1984. – Vgl. Mißelbeck 226. – Tadelloses Exemplar.

[321] **Stern, Lynn**, Unveilings. Foreword by Paul Caponigro. Essay by Diane Wakoski. Kl.-4°. Illustr. OKart. 63 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone**. New York, Hudson Hills Press, (1988). 38,-
Erste Ausgabe. – Erstveröffentlichung der New Yorker Fotografin. Fotos von Blumen, die Verletzungen aufzeigen. – Frisches Exemplar. – Selten.

[322] **Stock, Dennis**, James Dean revisited. 4°. Illustr. OKart. (minimaler Eckknick). 11 SS., 2 Bll. und **83 Tafelss. mit ganzseit. Fotos im Duotone**. (Mchn.), Schirmer/Mosel, (1986). 12,-
Erste dt. Ausgabe. – Sehr reizvolle Porträtfotos des früh verstorbenen Filmstars. – Koetzle 445 (engl. Ausg.). Mißelbeck 228. Schirmer 20. – Sehr schönes Exemplar.

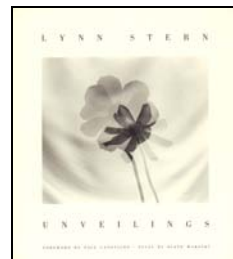
[323] **Sutcliffe – Hiley, Michael**, Frank Sutcliffe. Photographer of Whitby. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 224 SS. **mit 80 Textfotos und 64 Fototafeln im Duotone**. London, Gordon Fraser, 1974. 45,-
Erste Ausgabe. – Gordon Fraser Photographic Monographs 1. – Umfangreicher Text/Bildband über den britischen Fotopionier mit Aufnahmen von einfachen Menschen sowie Ansichten aus seinem Wohnort aus den 1880er Jahren. – Schönes Exemplar.

[324] **Széekessy – Raddatz, Fritz J.**, Paul Wunderlich und Karin Széekessy Correspondenzen. 4°. OPpb. mit illustr. O Umschl. 128 SS. **mit 273 teils farb. Abb. und Fotos**. Stgt. u. Zürich, Belser, (1977). 20,-
Erste Ausgabe. – Fast durchweg mit Aktdarstellungen des Künstlerehepaars. – Heidtmann I, 9874. Mißelbeck 233. – Eine Ecke etwas gestaucht, sonst schönes Exemplar.

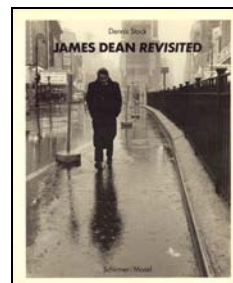
[325] **Thiel, Frank**, Berlin. Gr.-8°. Farb. illustr. OKart. 102 SS., 1 Blw. **mit zahlr. Fotos im Text und auf Farbtafeln**. [Santiago di Compostella], Xunta de Galicia, 1998. 25,-
Erste Ausgabe. – Seltener Ausstellungskatalog des Osterliner Künstlers mit Fotos von Industriebrachen und -baustellen. Spanisch-galizisch-englische Parallelausgabe. – Tadelloses Exemplar.

[326] **Thormann, Otmar**, Fotografier-Variationen. Photographs-Variations. Text by Åke Sidwell. 4°. OPpb. mit illustr. O Umschl. (Randläsuren). 69 SS., 1 Bl. **mit 41 ganzseit. Fotos im Duotone**. Stockholm, Fotografiska Museet, 1984. 22,-
Erste Ausgabe. – Stilleben und Landschaften zeigt die zweite Einzelausstellung des gebürtigen Österreichers in diesem Museum. Schwedisch-englische Parallelausgabe. – Schöne Exemplar.

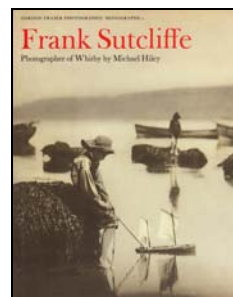
[327] **Tosani, Patrick**, Fotoarbeiten seit 1976. 4°. Farb. illustr. OKart. 93 SS. **mit sehr zahlr. meist farb. Fotos**. Essen, Museum Folkwang, (1997). 14,-



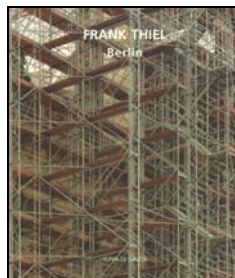
321 Lynn Stern



322 Dennis Stock



323 Frank Sutcliffe



325 Frank Thiel



326 Otmar Thormann



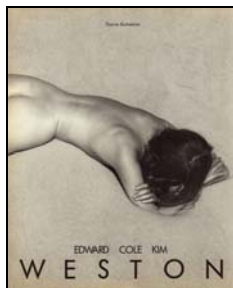
324 Karin Széekessy



327 Patrick Tosani



329 William Wegman



330 Edward Weston



331 Heinrich Zille

Erste Ausgabe. – Stilleben und Experimentalfotos des Professors an der École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. – Frisches Exemplar. – Recht selten.

[328] **U.S. Camera 1957.** Edited by Tom Maloney. 4°. Goldgepr. OLwdbd. 287 SS. **mit zahlr. vereinzelt farb. Fotos.** (New York, U.S. Camera Publ. Co., [1956]). 18,-

Erste Ausgabe. – Mit Fotos von Ansel Adams, Richard Avedon, Izis, Andre de Dienes, Brett Weston, Margaret Bourke-White u.v.a. – Gutes Exemplar.

[329] **Wegman, William, Man's best Friend. Photographs and Drawings.** Introduction by Laurence Wieder. 4°. Farb. illustr. OKart. 11 SS. und **mit 24 Tafeln mit Farbfotos**, 2 Bll. New York, Harry N. Abrams, (1982). 20,-
Erste Ausgabe. – Erstlingswerk des für seine inszenierten Hundefotos bekannten Künstlers. – Koetzle 484. Mißelbeck 248. – Frisches Exemplar.

[330] **Weston – Buchsteiner, Thomas, Edward Cole Kim Weston. Drei Generationen amerikanischer Fotografie.** 4°. Illustr. OKart. 112 SS. **mit sehr zahlr. ganzseit. und teils farb. Fotos.** Schaffhausen u.a., Edition Stemmler, (1989). 10,-

Erste Ausgabe. – Das Deutsch-Amerikanische Institut und die Kunsthalle Tübingen zeigten zum ersten Mal Fotos von Edward Weston zusammen mit seinem Sohn Cole und seinem Enkel Kim. – Mißelbeck 249 (falsches Jahr). Vgl. Koetzle 487. – Schönes Exemplar.

[331] **Zille – Ranke, Winfried, Heinrich Zille Photographien Berlin 1890-1910.** (2. Aufl.). 4°. OPpb. mit illustr. O Umschl. (Randeinrisse, etwas gebräunt). 80 SS., 1 Bl. und **199 Tafelss. mit ganzseit. Fotos.** Mchn., Schirmer / Mosel, (1975). 10,-

Vgl. Schirmer-Mosel 63 und Mißelbeck 254 f. – Frisches Exemplar.

Varia

[332] **Biblia – Der Psalter.** Luther-Übersetzung. Der Vorspruch aus Augustinus, Confessiones. Liber nonus. 4°. OLwdbd. 72 nn. Bll. **mit 29 Orig.-Holzschnitten von Hans Orlowski.** Bln., Käthe Vogt, (1961). 38,-
Erste illustr. Ausgabe. – Eins von 1500 Exemplaren (Gesamtaufl. 2000). – Der Bibeltext wurde in der Korpus-Grad der Folio Grotesk gesetzt und bei Otto von Holten gedruckt. – Numerierung fehlt, sonst sehr schön erhalten. – Tiessen II, 20. – Titelblatt von [Hans] Orlowski signiert.

[333] **Cendrars, Blaise, Paris ma Ville.** 4°. Illustr. OLwdbd. in illustr. OPp.-Schuber. 127 SS. **mit 29 Reproduktionen von Farblithogr. Fernand Légers.** (Mchn., Hirmer, 1987). 25,-

Erste Ausgabe. – Das 1954 angestoßene Buchprojekt konnte wegen Cendrars Stimmungsschwankungen damals nicht erscheinen und kam erst in dieser Ausgabe erstmals mit Text und Lithos zusammen heraus. – Mit dem 22seitigen Beiheft mit der deutschen Übersetzung. – Dieses in einer Ecke gestaut, sonst sehr schönes Exemplar.

[334] **Goll, Claire, Tagebuch eines Pferdes.** Illustr. OPpb. mit illustr. O Umschl. (minimal fleckig). 48 SS. **mit 4 Illustr. von Marc Chagall.** Wiesbaden, Limes Verlag, (1951). 15,-

Erste Ausgabe in Deutschland. – Der Band war zuerst 1925 in französischer Sprache erschienen. Die deutschsprachige Ausgabe war im Jahr zuvor in der Schweiz herausgekommen. – Goll-Kat.-Mainz 118. Vgl. Stump-W. 79. – Zwei Seiten durch beiliegende Verlagspostkarte schwach gebräunt, sonst schönes Exemplar.

[335] **Green, Julien, Das Experiment.** (Übers. von Hella Bronold). 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 88 SS., 2 Bll. **mit zahlr. illustr. von Hans Fronius.** (Graz, Wien u. Köln), Verlag Styria, (1976). 12,-

Erste dt. Ausgabe. – Tiessen V, 75. – Tadelloses Exemplar in der 20 Punkt Sabon Kursiv auf 135 gr. Holzfrei Offset.

[336] **Herzfelde, Wieland**, Tragigrotesken der Nacht. Träume. Illustr. OKart. (leicht stockig und gestaucht). 88 SS. *mit illustr. Vorsätzen und 22 Illustr. von George Grosz*. Bln., Malik-Verlag, 1920. 900,-

Erste Ausgabe. – Klassiker expressionistischer Buchillustration. – Bülow 15. Hermann 192. Holstein, Blickfang 141 mit Abb. Lang, Grosz 12. Raabe, Bücher 120.3. Slg.Kritter XI/2. – Etwas gebräunt, Klammerheftung angerostet, sonst sehr schön erhalten.

[337] **Hutter, Siegfried**, Am Rande der Front. Illustr. OHLwdbd. (gebräunt). 159 SS. *mit 9 Illustr.* Bln., Schützen-Verlag, (1942). 10,-

Erste Ausgabe. – Kriegserlebnisse aus Frankreich und Rumänien. – Liste d.auszusondernden Lit. I, 189. – Gebräunt. Vorsatz mit ganzseit. Widmung eines Siegfried an seine Geliebte, am Ende des Buches „Hoffentlich hat es meinem Frühling ein wenig gefallen!“, was nahe legt, daß die Widmung vom Autor selber stammt.

[338] **Kokoschka – (Shakespeare, William)**, König Lear. Deutsche Fassung und Einführung von Hans Rothe. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. 155 SS., 2 Bll. *mit 17 ganzseit. Lithographien von Oskar Kokoschka*. Luzern u. Ffm., C. J. Bucher, (1971). 18,-

Erste dt. Ausgabe. – Der vollständige Text des Dramas mit den 17 ganzseit. Lithographien von Kokoschka, die er 1963 schuf. – Vorsatz schwach geknickt, sonst sehr schönes Exemplar.

[339] **Lasker-Schüler – Marc, Franz und Else Lasker-Schüler**, „Der Blaue Reiter präsentiert Euer Hoheit sein Blaues Pferd“. Karten und Briefe. Hrsg. und kommentiert von Peter-Klaus Schuster. (2. Aufl.). Gr.-8°. OPpbd. mit illustr. OUMschl. 167 SS. *mit zahlr. 43 farb. und ganzseit. Abb. und zahlr. Textabb.* (Mchn.), Prestel, (1988). 10,-

Der phantasievolle Briefwechsel zwischen dem Maler und der malenden Schriftstellerin gehört zu den Highlights des Expressionismus. – Schönes Exemplar.

[340] **Mann, Thomas**, Thamar. 4°. Illustr. OPpbd. in illustr. OPp.-Schuber. 62 SS., 1 Bl. *mit illustr. Titel und 11 Illustr. von Gunter Böhmer*. (Ffm.), S.Fischer, (1956). 18,-

Erste illustr. Ausgabe. – Reizvolle pressendruckartige Veröffentlichung, prämiert als eines der 50 schönsten deutschen Bücher des Jahres 1956. Das Kapitel aus „Joseph der Ernährte“ war zuerst 1942 einzeln erschienen. – Beck 473. Bürgin I, 65 A. Calw 1048. Haack-K. 221. Potempa D 8.7. Rysavy 94. Schauer II, 137. Schütz 291. Tieszen II, 74. Von Odysseus bis Felix Krull-Kat.-Bln. 3/23. Wilpert-G.² 119. – Sehr schönes Exemplar auf Bütteln.

[341] **Michel, Henri**, Messen über Zeit und Raum. Messinstrumente aus 5 Jahrhunderten. Bearb. der deutschen Ausgabe Paul Adolf Kirchvogel. 4°. Goldgepr. OLwdbd. 223 SS. *mit rund 100 mont. Farbab.* Stgt., Chr. Belser, (1965). 18,-

Erste Ausgabe. – Von Zollstäben über Globen und Sextanten bis zu Fernrohren. – Schönes Exemplar.

[342] **Müller-Christensen, Sigrid**, Alte Möbel. Vom Mittelalter bis zum Jugendstil. Fünfte Auflage. Gr.-8°. Silbergepr. OLwdbd. (etwas verblaßt). 211 SS. *mit 233 Abb. und 4 Farbtafeln*. Mchn., F. Bruckmann, (1960). 7,-

Gutes Exemplar.

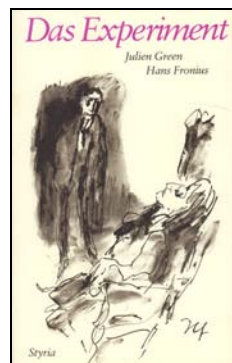
[343] **Muir, Frank**, What-a-Mess. Illustrated by Joseph Wright. 4°. Farb. illustr. OPpbd. 30 SS. *mit zahlr. farb. Illustr.* London, Ernest Benn, 1977. 38,-

Erste Ausgabe. – Das Kinderbilderbuch um einen verwuschelten Hund war die Erstveröffentlichung des englischen Humoristen sowie Rundfunk- und Fernsehstars der BBC. – Schönes Exemplar.

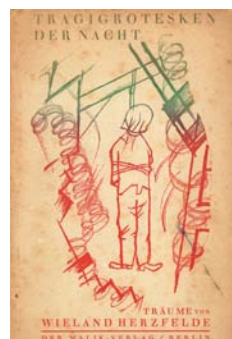
[344] **Rühmkorf, Peter**, Von mir zu Euch für uns. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. OUMschl. 221 SS., 1 Bl. *mit zahlr. oft farb. Abb.* (Göttingen, Steidl, 1999). 15,-

Erste Ausgabe. – Gibt Rühmkorfs meist sehr witzige Postkarten und Briefe wieder, die er mit Zeichnungen oder Fotomontagen versehen hat. – Sehr schönes Exemplar.

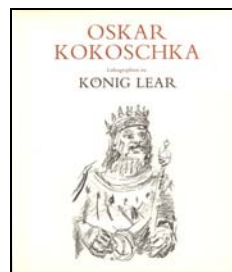
[345] **Scheerbart, Paul**, Das graue Tuch und zehn Prozent Weiß. Ein Damenroman. OHLwdbd. mit Buntpapierbezügen (Kanten etwas berieben). 246 SS., 1 Bl. Mchn., Georg Müller, 1914. 120,-



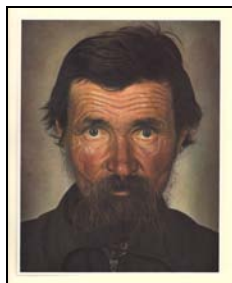
335 Hans Fronius



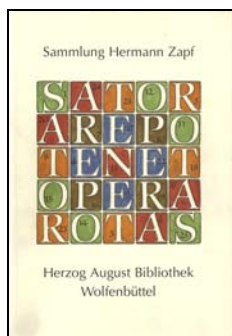
336 George Grosz



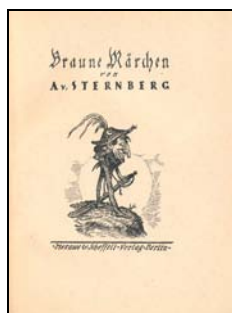
338 Oskar Kokoschka



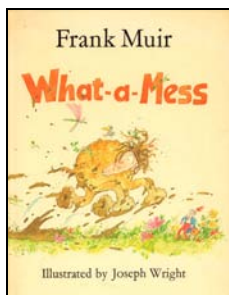
346 Hermann Harz



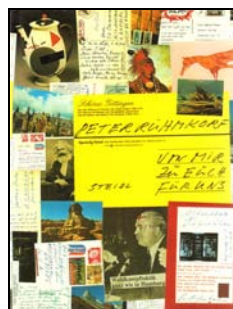
348 Hermann Zapf



349 Braune Märchen



343 Frank Muir



344 Peter Rühmkorf

Erste Ausgabe. – Skurril-phantastischer Roman aus der expressionistischen Schaffensperiode Scheerbarts. – Alpers-F., Fantasy 390. Bloch 115. Bloch² 2738. Kohnle 28. Raabe, Bücher 260.26. Rottensteiner 86. Wilpert-G.² 28. – Zu Beginn minimale Druckstelle, sonst sehr gutes Exemplar. – In der Erstausgabe selten.

[346] **Strohmeyer, Curt**, Petsamo Ladoga. Volk und Landschaft zwischen Finnland und Rußland. Hrsg. von Wolfgang Fikentscher. Fol. illustr. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (Randläsuren, am Rücken mit Fehlstelle). 76 SS., 1 Bl. **mit 18 mont. Farbfotos von Hermann Harz und zahlr. Holzschnitten von Karl Stratil**. Lpz., Fritz Fikentscher, (1940). 18,- Erste Ausgabe. – Meister farbiger Lichtbildkunst. – Pressendruckartige Prachtausgabe auf kräftigem Büten. – Heidtmann II, 15395. – Hinteres Vorsatz etwas fleckig, sonst sehr schönes Exemplar.

[347] **Tagebuch**. Illustr. Hlwdbd. 98 beschriebene SS., 24 leere Bll. Lpz., 1947-1963. 28,- Tagebuch eines unbekannten Lehrlings in der Grosso-Buchhandlung Otto Maier in Leipzig aus dem Jahr 1947 mit vielen zwischengebundenen oder beiliegenden Programmzetteln von Konzerten oder Theateraufführungen der Spielzeit 1947/48. Dann fortgeführt als Angestellter des Löwit Verlags in Wiesbaden von 1961 bis 1963, hier beschreibt er (oder sie) ausführlich die Unzufriedenheit mit der dortigen Tätigkeit. – Papier etwas gebräunt, die Programmzettel mit Gebrauchsspuren.

[348] **Typographie – Sammlung Hermann Zapf**. 4°. Goldgepr. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. (schwach fleckig). 168 SS., 2 Bll. **mit sehr zahlr. oft farb. Abb.** Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, (1993). 65,- Erste Ausgabe. – Der Ausstellungskatalog dokumentiert die typographische und kaligraphische Sammlung des bedeutenden Schriftkünstlers. – Schönes Exemplar. – Titelblatt **mit eh. dreizeiliger kaligraphischer Widmung von Hermann Zapf an den Richter am Bundesgerichtshof Dr. Horst Schauenburg**, dat. Darmstadt 1996. – Dazu: Zahlr. Beilagen, darunter gedruckte Neujahrsschreiben von Zapf mit eh. U. sowie ein Brief von Zapf von 2002.

[349] **[Ungern-]Sternberg, A[lexander] v[on]**, Braune Märchen. (Hrsg. von Peter Hamecher). Farb. illustr. OSeidenbd. mit Rsch. und Kopfgoldschn. 367 SS. **mit illustr. Titel**. Bln., Morawe & Scheffelt, [1920]. 90,- Erste Ausgabe dieser Fassung. – Nr. 80 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Der Band gibt erstmals seit 1850 den vollständigen teils erotischen Text wieder. – Vgl. Hayn-G. IX, 560. – Sehr schönes Exemplar.

Register der Autoren, Übersetzer und Textbeiträge

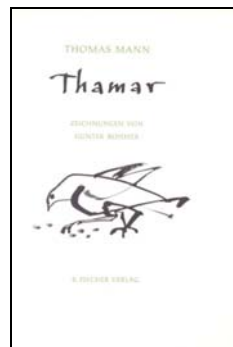
- Adams, Ansel 270
 Adhémar, Jean 1
 Adriani, Götz 34-35, 216, 253
 Alexandre, Noël 174
 Alexandrian, Sarane 17
 Annah 2
 Anzelewsky, Fedja 57
 Arnason, H. H. 3
 Barnett, Endicott 108
 Barnett, Vivian Endicott 107
 Barrow, Thomas 271
 Bauer, Alfred 6
 Bauer, Hermann 7
 Baumann, Felix 47
 Baumgartner, Michael 163
 Becker, Christoph 73
 Beckmann, Mathilde Q. 11
 Beckmann, Max 11-13
 Bellmer, Hans 15-16
 Bernstein, Leonard 272
 Betz, Gerd 217
 Bihalji-Merin, Oto 19, 135, 186
 Bisanz, Hans 133
 Bitsch, Rolf Georg 289
 Blesse, Robert E. 288
 Böhme, Hartmut 310
 Bolliger, Hans 37
 Bondi, Inge 312
 Bonvie, Rudolf 274
 Brauer, Arik 26
 Brion, Marcel 58
 Brock, Bazon 140
 Brockhaus, Christoph 134
 Bronold, Hella 335
 Brus, Johannes 275
 Buchheim, Lothar-Günther 29
 Busch, Günter 173
 Cabanne, Pierre 56
 Capa, Cornell 278
 Caponigro, Paul 321
 Carli, Enzo 31
 Cartier-Bresson, Henri 279
 Cecil, David 277
 Celan, Paul 195
 Cendrars, Blaise 333
 Cézanne, Paul 33
 Chagall, Marc 37-39
 Christo 42
 Clarke, John Clem 43
 Clegg & Guttmann 280
 Cocteau, Jean 45
 Coles, Robert 300
 Cosgrove, Stuart 311
 Courthion, Pierre 161
 Daix, Pierre 197
 Danto, Arthur C. 313
 Daval, Jean-Luc 212
 Degas, Edgar 47
 Descargues, Pierre 61
 Dix, Otto 49
 Döblin, Alfred 260
 Dorflès, Gillo 54
 Doschka, Roland 40, 55
 Dufy, Raoul 58
 Duncan, David Douglas 307
 Eber, Stefan 284
 Elgar, Frank 198
 Engels, Sybille 20
 Ernst, Max 62-64
 Erpel, Fritz 33
 Esten, John 305
 Fárová, Anna 283
 Fath, Manfred 160
 Feilchenfeldt, Walter 35
 Felver, Christopher 285
 Fiore, Kristina Herrmann 24
 Fischer, Friedhelm W. 11
 Fischer, Lothar 69
 Fluegel, Jane 201
 Ford, Colin 276
 Friedel, Helmut 108
 Galassi, Peter 287
 Gauguin, Paul 73-74
 Geiser, Bernhard 200
 Germer, Stefan 160
 Gimferrer, Pere 158
 Göpel, Erhard 11
 Götz, Karin 77
 Götz, Karl Otto 77
 Goin, Peter 288
 Goll, Claire 334
 Gorsen, Peter 100
 Green, Christopher 78
 Green, Julien 335
 Greiner, Werner N. 216
 Grohmann, Will 124, 186
 Große, Dietmar 79
 Gruber, L. Fritz 289
 Güse, Ernst-Gerhard 38-39, 123, 155
 Haenlein, Carl 220
 Hahn, Hanno 291
 Hajek, Otto Herbert 82
 Halperin, Josef 215
 Hannavy, John 286
 Harper, Jennifer 282
 Hausner, Rudolf 83
 Heiting, Manfred 283
 Helnwein, Gottfried 86
 Hentzen, Alfred 87
 Herzfelde, Wieland 336
 Herzogenrath, Wulf 9
 Hiley, Michael 323
 Hilliard, John 292
 Hirschmann, Thomas 89
 Hockney, David 90
 Hoff, August 150
 Hofmann, Werner 94, 120
 Hofstätter, Hans H. 95
 Hollos, Julius 293
 Hopf, Andreas 96-97
 Hopf, Angela 96-97
 Hurley, F. Jack 300
 Hutter, Siegfried 337
 Illetschko, Georgia 110
 Imiela, Hans-Jürgen 48
 Jaguer, Edouard 295
 Janssen, Horst 102-103
 Jelenski, Constantin 16
 Johnston, Frances B. 296
 Kästner, Erhart 104
 Kahnweiler, Daniel-Henry 105
 Kandinsky, Wassily 107
 Karabelnik, Marianne 47
 Kellein, Thomas 211
 Kemp, Friedhelm 45
 Keun, Irmgard 260
 Kirchvogel, Paul Adolf 341
 Klapheck, Konrad 120
 Klee, Paul 121-123
 Klemm, Fritz 126
 Klesse, Brigitte 127
 Klimt, Gustav 128
 Klumbies, Heinrich 129-130
 Koch, Fritz 293
 Koch, Willi A. 131
 Koschatzky, Walter 28, 132
 Kosinski, Dorthy 147
 Kozloff, Max 290
 Krull, Germaine 298
 Krumrine, Mary Louise 36
 Küppers-Lissitzky, Sophie 114
 Lander, Helmut 299
 Lasker-Schüler, Else 339
 Lauts, Jan 112
 Léger, Fernand 147
 Lehmann, Kurt 149
 Leipzig, Arthur 301
 Leonhard, Kurt 219
 List, Herbert 302
 Llosa, Mario Vargas 25
 Ludwig, Annette 267
 Mack, Heinz 154
 Macke, August 155
 Maddox, Conroy 46
 Magritte, René 157
 Maillard, Robert 198
 Maloney, Tom 328
 Mandiargues, André Pieyre de 279
 Manet, Edouard 160
 Mann, Thomas 45, 165, 340
 Marc, Franz 163
 Marchiori, Giuseppe 225
 Marcks, Gerhard 164
 Matisse, Henri 166
 Matthias, Eugen 303
 Maur, Karin von 12
 Meinhardt, Dieter 3
 Menzel, Adolph 168
 Meyer, Franz 37
 Michel, Henri 341
 Miller, Henry 299
 Minick, Bob 304
 Miró, Joan 170
 Mißelbeck, Reinhold 289
 Moeller, Magdalena M. 167
 Moravia, Alberto 25
 Morell, Piet 178
 Müller, Hans-Jürgen 179
 Müller-Christensen, Sigrid 342
 Muir, Frank 343
 Muller, Robert 294
 Muthesius, Winfried 181
 Myers, Bernard S. 183
 Nolde, Emil 187
 Ovenden, Graham 277
 Pée, Herbert 15
 Peiner, Werner 192-194
 Peters, Hans Albert 106, 134

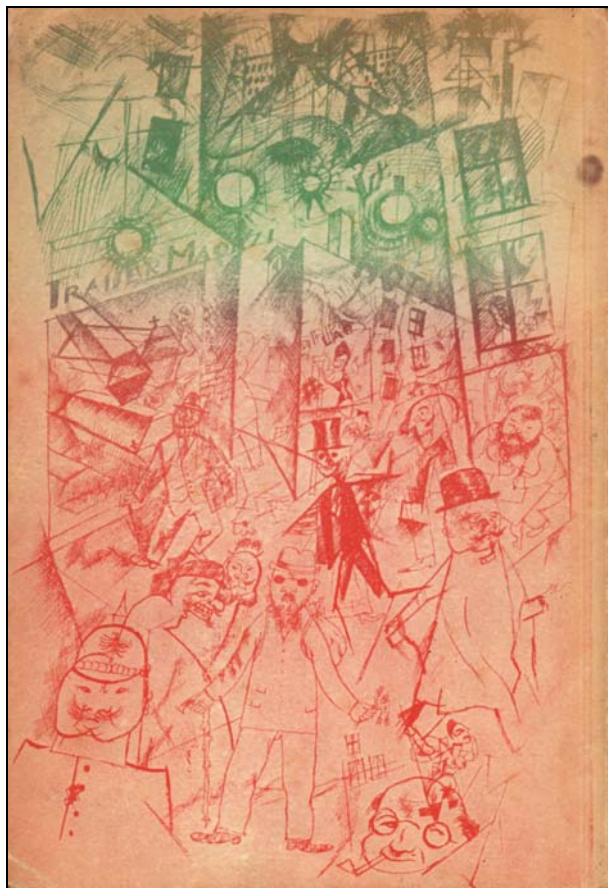
- Phillips, John 306
 Picasso, Pablo 195
 Pleterski, Roland 309
 Poliakov, Alexis 212
 Pommeranz-Liedtke, Gerhard 184
 Prachensky, Markus 214
 Rachewiltz, Boris de 215
 Raddatz, Fritz J. 324
 Ramié, Georges 204-206
 Ranke, Winfried 331
 Rauschenberg, Robert 216
 Rautert, Timm 310
 Raymond, C. Elisabeth 288
 Read, Herbert 186
 Reas, Paul 311
 Renner, Rolf Günter 98
 Rewald, Sabine 125
 Ringelnatz, Joachim 260
 Rössing, Karl 221
 Rohlf, Christian 222
 Roman and Williams 223
 Roters, Eberhard 260
 Rubin, William 201
 Rühmkorf, Peter 344
 Russoli, Franco 175
 Sabarsky, Serge 228
 Sabartés, Jaime 207
 Sante, Luc 287
 Saucet, Jean 17
 Scheerbar, Paul 345
 Schmidt, Paul Ferdinand 229
 Schmidt-Rottluff, Karl 230-231
 Schmied, Wieland 99, 114, 140
 Schneede, Uwe M. 62
 Schnorr von Carolsfeld, Julius 232
 Schumacher, Emil 234
 Schuster, Peter-Klaus 339
 Schwitters, Kurt 235
 Semff, Michael 59
 Senefelder, Alois 236
 Shakespeare, William 338
 Sherman, Cindy 313-314
 Sidwall, Åke 326
 Slevogt, Max 237-239
 Smith, Laura Massino 241
 Spender, Stephen 302
 Spies, Werner 25, 63-64, 202-203, 258
 Springer, Ferdinand 245-246
 Stangos, Nikos 90
 Stankowski, Anton 316
 Steichen Calderone, Mary 319
 Steichen, Edward 317-318
 Steiner, Ralph 320
 Steinitz, Kate 114
 Stern, Lynn 321
 Stiller, Ben 223
 Stock, Dennis 322
 Stock, Wolfgang Jean 260
 Stokes, Geoffrey 272
 Strohmeier, Curt 346
 Struck, Hermann 248
 Stykos, J. Mayone 278
 Sussan, René ben 58
 Sutton, Keith 196
 Taillandier, Yvon 176
 Tapiés, Antoni 249
 Tatlin, Vladimir 250
 Thiel, Frank 325
 Thiem, Gunther 231
 Thormann, Otmár 326
 Tiepolo, Giovanni Battista 251
 Topor, Roland 252
 Tosani, Patrick 327
 Trischberger, Cornelia 20
 Tucholsky, Kurt 260
 Ulrich, Angela 256
 Ulrich, Gerhard 257
 Ungern-Sternberg, Alexander v. 349
 Updike, John 319
 Vierny, Diana 212
 Wakoski, Diane 321
 Warncke, Carsten-Peter 208
 Weber, Wilhelm 259
 Wegman, William 329
 Weidner, Walter 17
 Weiermair, Peter 308
 Wember, Paul 30
 White, Nancy 305
 Whitford, Frank 261
 Wichmann, Siegfried 262
 Wieder, Laurence 329
 Wolff, Ann 264
 Wyss, Beat 266
 Zorn, Anders 268
 Zweite, Armin 107, 111, 231

Künstler-Register

- Ackermann, Max 136
 Ackermann, Peter 146
 Adams, Ansel 270, 282
 Albers, Josef 10, 182
 Alechinsky, Pierre 44
 Alesch, Stephen 223
 Annah 2
 Antes, Horst 6, 70, 132, 182
 Appel, Karel 44
 Archipenko, Alexander 169
 Arp, Hans 169, 295
 Avedon, Richard 272, 328
 Baluschek, Hans 260
 Barlach, Ernst 1, 117, 137, 169, 183, 259
 Barrow, Thomas 271
 Baselitz, Georg 5, 211
 Baumeister, Willi 70
 Bayer, Herbert 8
 Becker, Boris 289
 Beckmann, Max 11-14, 29, 59, 67-68, 76, 87, 248, 261
 Bellmer, Hans 15-17, 59, 199, 295
 Bergmann-Michel, Ella 273
 Beuys, Joseph 140-141, 162, 182
 Bill, Max 169, 199
 Blumenthal, Hermann 115
 Bockelmann, Manfred 83
 Böhmer, Gunter 340
 Bonington, Richard Parkes 21
 Bonnard, Pierre 22-23
 Bonvie, Rudolf 274
 Botero, Fernando 25
 Braque, George 106
 Brauer, Arik 26-28
 Brombacher, Jörg 145
 Brus, Johannes 275
 Bühler, Ralf Urban 145
 Cameron, Julia Margaret 276-277
 Campendonk, Heinrich 30
 Capa, Cornell 278
 Cartier-Bresson, Henri 279
 Cavael, Rolf 32
 Cézanne, Paul 33-36
 Chagall, Marc 37-40, 334
 Chillida, Eduardo 41
 Christo 42, 162, 182
 Clarke, John Clem 43
 Clegg, Michael 280
 Cocteau, Jean 45
 Dali, Salvador 46
 Degas, Edgar 47
 Dienes, Andre de 328
 Dill, Otto 48
 Dix, Otto 29, 49-50, 76
 Donovan, Duncan 282
 Drikol, Frantisek 283
 Duchamp, Marcel 56, 295
 Dürer, Albrecht 57
 Dufy, Raoul 58
 Eber, Stefan 284
 Ensor, James 60, 66
 Ernst, Max 62-64, 70, 162
 Escher, M. C. 65
 Feininger, Lyonel 10
 Feitler, Bea 272
 Felver, Christopher 285
 Fenton, Roger 286
 Fetting, Rainer 85
 Fieger, Erwin 289
 Fischer, Lothar 69
 Fischli / Weiss 143
 Freter, Hermann 303
 Friedlaender, Johnny 71
 Fronius, Hans 335
 Gauguin, Paul 73-74
 Gaul, Barbara 2
 Geist, Martin 75
 Gilles, Werner 18
 Grieshaber, HAP 18, 226
 Gris, Juan 78, 106

- Gropius, Martin 116
 Große, Dietmar 79
 Grosz, George 1, 29, 59, 66, 70, 76, 81, 94, 136-137, 183, 248, 259-261, 263, 265, 336
 Gundlach, F. C. 289
 Guttmann, John 290
 Guttmann, Yair Martin 280
 Häusser, Robert 289
 Hajek, Otto Herbert 82
 Hartung, Karl 113
 Harz, Hermann 346
 Hausner, Rudolf 83-84
 Heartfield, John 263
 Heckel, Erich 18
 Heldt, Werner 115
 Helnwein, Gottfried 86
 Hilliard, John 292
 Hirschmann, Thomas 89
 Hockney, David 90, 182, 199, 211
 Hodler, Ferdinand 91
 Hofer, Karl 92-93
 Hollos, Julius 293
 Hopkins, Thurston 294
 Hopper, Edward 98-99
 Hrdlicka, Alfred 100, 199
 Hundertwasser, Friedensreich 101
 Immdorff, Jörg 85
 Izis 328
 Janssen, Horst 102-103
 Jawlensky, Alexej von 68
 Jean-Claude 42
 Johnston, Frances B. 296
 Kandinsky, Wassily 10, 67-68, 107-111
 Kanoldt, Alexander 146
 Kerkhoff, Hermann 75
 Kirchner, Ernst Ludwig 87, 116, 119, 261
 Kirstein, Lincoln 296
 Klapheck, Konrad 120
 Klee, Paul 67, 87, 106, 117, 121-125, 163, 265
 Klemm, Fritz 126
 Klimt, Gustav 128, 265
 Klumbies, Heinrich 129-130
 Kokoschka, Oskar 338
 Kollwitz, Käthe 1, 59, 94, 136-137, 169, 183, 248, 260-261, 263
 Koons, Jeff 143
 Korab, Karl 80
 Kotzsch, August 297
 Krull, Germaine 298
 Kubin, Alfred 133-134
 Lander, Helmut 299
 Lee, Russel 300
 Léger, Fernand 106, 147-148, 333
 Lehmann, Kurt 51, 149
 Lehmbruck, Wilhelm 150
 Leipzig, Arthur 301
 Liebermann, Max 152
 Lindau, Uwe 145
 Liss, Johann 153
 List, Herbert 302
 Lucebert 44
 Lüpertz, Markus 85, 211
 Mack, Heinz 154
 Macke, August 87, 155
 Magritte, René 157-159, 295
 Manet, Edouard 160-161
 Marc, Franz 13, 68, 76, 87, 163, 339
 Marcks, Gerhard 113, 164
 Marini, Mario 165
 Masereel, Frans 1
 Matisse, Henri 166
 Meckseper, Friedrich 80
 Meidner, Ludwig 76
 Menzel, Adolph 168
 Minick, Roger 304
 Miró, Joan 170-172
 Modersohn-Becker, Paula 117, 173
 Modigliani, Amedeo 174-175, 215
 Moholy-Nagy, László 10
 Monet, Claude 176
 Moore, Henry 177
 Morell, Pit 178
 Münter, Gabriele 68, 117
 Munch, Edvard 180, 259
 Munkacsy, Martin 305
 Muthesius, Winfried 181
 Nagel, Otto 184
 Nauman, Bruce 72
 Nay, Ernst Wilhelm 6, 115
 Nesch, Rolf 115
 Neussüss, Floris M. 289
 Nolde, Emil 187
 Nussbaum, Felix 263
 Orłowski, Hans 332
 Paolini, Giulio 190
 Pechstein, Max 1, 248
 Peiner, Werner 192-193
 Phillips, John 306
 Picasso, Pablo 55, 67, 105-106, 195-210, 215, 307
 Platt Lynes, George 308
 Pleterski, Roland 309
 Poliakoff, Serge 212
 Pollock, Jackson 213
 Prachensky, Markus 214
 Raschenberg, Robert 216
 Rautert, Timm 310
 Ray, Man 295
 Reas, Paul 311
 Renger-Patzsch, Albert 281, 291
 Renoir, Auguste 55, 217
 Reuter, Sabine 218
 Ritschl, Otto 219
 Rivers, Larry 220
 Rodger, George 312
 Rössing, Karl 80, 162, 221, 263
 Rohe, Mies van der 116
 Rohlf, Christian 222
 Rousseau, Henri 19, 135
 Sandby, Paul 21
 Sangregorio, Giancarlo 225
 Schalla, Georg 145
 Schanz, Heinz 226
 Scharff, Edwin 113
 Schiele, Egon 227-228
 Schlemmer, Oskar 9-10, 265
 Schlichter, Rudolf 260
 Schlotter, Eberhard 146
 Schmidt-Rottluff, Karl 117, 215, 230-231
 Scholz, Werner 116
 Schorr von Carolsfeld, Julius 232
 Schröder-Sonnenstern, Friedrich 19
 Schumacher, Emil 18, 234
 Schwitters, Kurt 235, 269
 Seitz, Gustav 113
 Séraphine 19
 Serra, Richard 72
 Sherman, Cindy 143, 313-314
 Skoglund, Sandy 315
 Slevogt, Max 237-240
 Soutine, Chaim 242
 Springer, Ferdinand 245-246
 Staech, Klaus 141
 Staël, Nicolas de 247
 Standefer, Robin 223
 Stankowski, Anton 316
 Steichen Calderone, Mary 319
 Steichen, Edward 281, 317-319
 Steiner, Ralph 320
 Stella, Frank 72
 Stern, Lynn 321
 Stock, Dennis 322
 Stratil, Karl 346
 Struck, Hermann 248
 Sussman, Leonard 304
 Sutcliffe, Frank 323
 Székessy, Karin 324
 Szembek, Sam 75
 Tapiés, Antoni 249
 Tatlin, Vladimir 250
 Thiel, Frank 325
 Thormann, Otmar 326
 Tiepolo, Giovanni Battista 151
 Tiugely, Jean 143
 Topor, Roland 252
 Tosani, Patrick 327
 Toulouse-Lautrec, Henri de 253-254, 259
 Troschke, Wolfgang 255
 Ulrich, Angela 256
 Vasarély, Victor de 6
 Warhol, Andy 211, 258, 272
 Wegman, William 329
 Weston, Brett 328
 Weston, Cole 330
 Weston, Edward 330
 Weston, Kim 330
 Wewerka, Stefan 70
 Winter, Fritz 116
 Wolff, Ann 264
 Wotruba, Fritz 265
 Wright, Joseph 343
 Wunderlich, Paul 324
 Zabotin, Wladimir von 267
 Zapf, Hermann 348
 Zille, Heinrich 331
 Zimmermann, Mac 136, 146
 Zorn, Anders 268

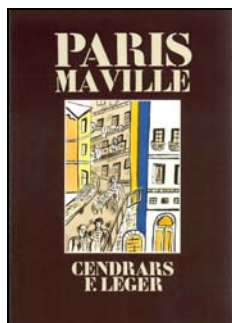




336 George Grosz



332 Hans Orlowski



333 Fernand Léger



334 Claire Goll