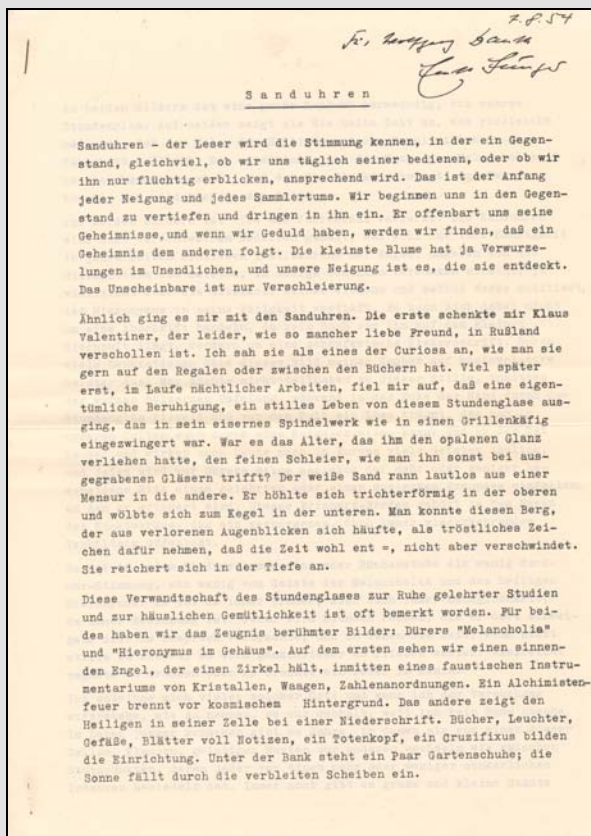




## Das 20. Jahrhundert 289

Neueingänge: Ernst und Friedrich Georg Jünger  
sowie künstlerische Fotografie

Antiquariat Frank Albrecht · [albrecht@antiquariat.com](mailto:albrecht@antiquariat.com)  
69198 Schriesheim · Mozartstr. 62 · Tel.: 06203/65713

Verlag und  
Antiquariat  
Frank  
Albrecht

69198 Schriesheim  
Mozartstr. 62  
Tel.: 06203/65713  
FAX: 06203/65311  
Email:  
Albrecht@antiquariat.com

USt-IdNr.: DE 144 468 306  
Steuernr.: 47100/43458

**Spezialgebiete:**

Autographen und  
Widmungsexemplare  
Bellettristik in Erstausgaben  
Illustrierte Bücher  
Judaica  
Kinder- und Jugendbuch  
Kulturgeschichte  
Kunst  
Politik und Zeitgeschichte  
Russische Avantgarde  
Sekundärliteratur  
und Bibliographien

Gegründet 1985

Mitglied im  
P.E.N. International  
und im Verband  
Deutscher Antiquare

Sparkasse Heidelberg  
IBAN: DE87 6725 0020  
0002 2013 13  
Postbank Karlsruhe  
IBAN: DE32 6601 0075  
0237 6647 56

D  
A  
S  
2  
0.  
J  
A  
H  
R  
H  
U  
N  
D  
E  
R  
T  
  
D  
A  
S  
2  
0.  
J  
A  
H  
R  
H  
U  
N  
D  
E  
R  
T  
  
D  
A  
S  
2  
0.  
J  
A  
H  
R  
H  
U  
N  
D  
E  
R  
T

# Das 20. Jahrhundert 288

## Neueingänge: Ernst und Friedrich Georg Jünger sowie künstlerische Fotografie

### Inhalt

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| Ernst und Friedrich Georg Jünger ..... | 1  |
| Künstlerische Fotografie .....         | 6  |
| Register .....                         | 66 |

*Die Abbildung auf dem Vorderdeckel  
zeigt ein Typoskript von Ernst  
Jünger (Katalognr. 1).*



Unser komplettes Angebot im Internet:  
<http://www.antiquariat.com>

### Geschäftsbedingungen

Alle angebotenen Bücher sind grundsätzlich vollständig und, wenn nicht anders angegeben, in gutem Erhaltungszustand. Die Preise verstehen sich in Euro (€) inkl. Mehrwertsteuer. Das Angebot ist freibleibend; Lieferzwang besteht nicht. Die Lieferungen sind zahlbar sofort nach Erhalt. Der Versand erfolgt auf Kosten des Bestellers. Lieferungen können gegen Vorauszahlung erfolgen. Es besteht Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB bis zur vollständigen Bezahlung. Dem Käufer steht grundsätzlich ein Widerrufsrecht des Vertrages nach § 361a BGB zu, das bei der Lieferung von Waren nicht vor dem Tag ihres Eingangs beim Empfänger beginnt und ab dann 14 Tage dauert. Durch Aufgabe einer Bestellung werden die Geschäftsbedingungen anerkannt.

*Bei größerem Bestellumfang ist –  
jedoch nur nach vorheriger Absprache  
– eine Ratenzahlung möglich*

# Ernst und Friedrich Georg Jünger

[1] **Jünger, Ernst, Sanduhren.** Typoskript. 4°. 5 num. Bll. [Wilflingen], dat. 7.8.[19]54. 900,-  
Originaltyposkript (kein Durchschlag) der ersten fünf Seiten aus dem im gleichen Jahr erschienen „Sanduhrbuch“. Hier mit der Überschrift „Sanduhren“, im Buch mit der Überschrift „Sanduhrstimmungen“. Der vollständige in sich geschlossene Text bis zu den Sätzen „Wenn man sich über Uhren unterhalten will, so muß man Zeit haben. Aber man soll sich nicht langweilen.“ der dann aber im Buch eine Fortsetzung findet. – Vgl. Coudres-M. B 29 a. – Gefaltet und geheftet, Klammerheftung etwas angerostet, an der Faltung leicht geknickt, sonst frisch erhalten. – Auf der ersten Seite *mit eh. Widmung m.U. von Ernst Jünger.*

[2] – In Totenhäusern. OBrosch. mit OUMschl. 15 SS. [Wilflingen, Selbstverlag], 1965. 120,-  
Erste Ausgabe. – Die Erinnerungen an die Großmutter und seine verstorbene erste Frau Greta erschienen als Dank für Glückwünsche zu Jüngers 70. Geburtstag. – Coudres-M. B 54. Wilpert-G.<sup>2</sup> 103. – Eine Ecke minimal gestauch, sonst sehr schön erhalten. – Danketext *mit eh. Signatur von Ernst Jünger.*

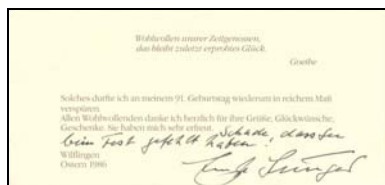
[3] – Federbälle. OKart. mit OUMschl. 48 SS., 2 Bll. (Biberach an der Riss, Karl Thomae, 1969). 75,-  
Erste Ausgabe. – Eins von 980 Exemplaren (Gesamtaufl. 1000). – Reihe: Wege und Gestalten. – Aphoristisches und Anekdoten zur deutschen Sprache. – Coudres-M. B 62 a. Wilpert-G.<sup>2</sup> 112. – Schönes Exemplar. – Titelblatt *mit zweizeiliger eh. Widmung von Ernst Jünger*, dat. W. 5. XI. 1969.

[4] – Zahlen und Götter. Philemon und Baucis. Zwei Essays. OKart. mit OUMschl. (hinten minimal lichtrandig). 151 SS. Stgt., Ernst Klett, (1974). 90,-  
Erste Ausgabe. – Coudres-M. B 72. Wilpert-G.<sup>2</sup> 124. – Zum Ende gering gestauch, sonst schönes Exemplar. – Titelblatt *mit fünfzeiliger eh. Widmung m. U. von Ernst Jünger an ein befreundetes Ehepaar*, dat. XII 1974.

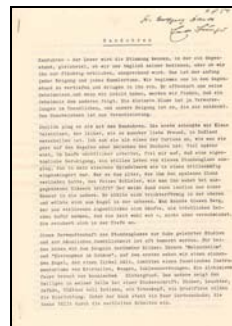
[5] – Myrdun. Briefe aus Norwegen. 4°. OPpb. 76 SS., 2 Bll. *mit 14 Textillustr. von Alfred Kubin.* Stgt., Ernst Klett, (1975). 10,-  
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Eins von 1500 Exemplaren. – Die textlich überarbeitete Fassung in neuer typographischer Anordnung von Carl Keidel. Der Band erschien erstmals 1948 mit den Kubin-Illustrationen. – Coudres-M. B 14 e. Marks B 29. – Schönes Exemplar.

[6] – Der Friede. OKart. mit OUMschl. 50 SS., 1 Bl. (Hbg., [Alfred-Toepeer]-Stiftung F.V.S., 1985). 38,-  
Erste Ausgabe. – Nachdruck des berühmten Textes von 1945 zusammen mit einem Teil der Laudatio von Michel Déon von 1981 und einem Text von Alfred Toepeer von 1964 als Privatdruck für die Jugend Europas zu Jüngers 90. Geburtstag. – Tadellos erhalten. – Sehr selten.

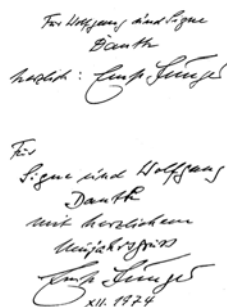
[7] – Gedruckte Dankeskarte *mit eh. Nachschrift und U.* Wilflingen, Privatdruck, Ostern 1986. 120,-  
Jünger dankt für Glückwünsche und Geschenke zu seinem 91. Geburtstag. Darunter handschriftlich „Schade, dass Sie beim Fest gefehlt haben“ und volle Signatur. – Am Rand schwach geknickt, sonst schönes Exemplar auf Büttenskarton.



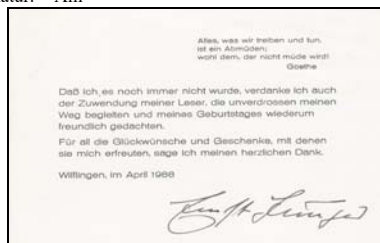
7 Ernst Jünger



1 Ernst Jünger



5 Alfred Kubin



8 Ernst Jünger

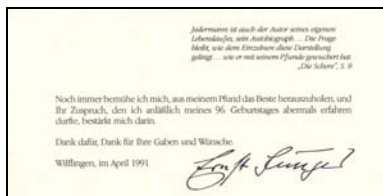


9 Ernst Jünger

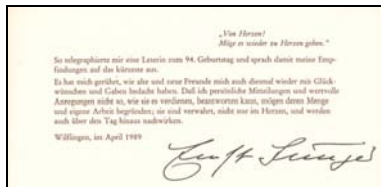


11 Horst Jansen

Sigue Dauth  
in alter Freundschaft  
Ernst Jünger  
11. April 1991



13 Ernst Jünger



10 Ernst Jünger

[8] – Gedruckte Dankeskarte **m. eh. U. „Ernst Jünger“**. Qu.-8°. 1 S. Dat. Wilflingen, im April 1988. 90,-

Jünger dankt für Glückwünsche und Geschenke zu seinem 93. Geburtstag, darunter volle Signatur. – Schwach knittig, sonst frisch erhalten.

[9] – Signiertes Foto. 21 x 15 cm. Mit gedruckter Bildunterschrift. [1988]. 90,-

Das gedruckte Foto zeigt Ernst Jünger in seinem Garten in Wilflingen, der von dem Bildhauer Gerald Jäggle porträtiert wird. **Von Jünger unter dem Foto signiert.**

[10] – Gedruckte Dankeskarte **mit eh. U. „Ernst Jünger“**. Qu.-8°. 1 S. Dat. Wilflingen, im April 1989. 90,-

Jünger bedankt sich für Glückwünsche und Geschenke zu seinem 94. Geburtstag, darunter volle Signatur. – Schwach geknickt, sonst gut erhalten.

[11] – Zeitsprünge. Träume. Goldgepr. OHlederbd. in Opp.-Schuber. 1 Bl., 41 SS., 3 Bll. **mit 2 Illustr. von Horst Janssen**. (Stgt.), Klett-Cotta, (1990). 125,-

Erste Ausgabe. – Nr. 221 von 500 Exemplaren (Gesamtaufl. 530). – Wilpert-G.<sup>2</sup> 150. – Schöner Druck in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk **von Ernst Jünger signiert**.

[12] – Serpentara. OKart. mit illustr. O Umschl. (minimal lichtrandig). 26 nn. Bll. **mit Frontispiz und 6 ganzseit. Orig.-Holzschnitten von Alfred Pohl**. (Passau), Thomas Reche, 1991. 180,-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 54 von 370 Exemplaren (Gesamtaufl. 400). – Reihe Refugium Band 10. – Erschien zuerst 1957 als Privatdruck von Jünger, hier in der überarbeiteten Fassung aus den Reisetagebüchern in der Werkausgabe. – Schönes Exemplar. – Der erste Holzschnitt **von Pohl signiert. Vortitel mit zweizeiliger eh. Widmung von Ernst Jünger an eine Freundin**, dat. 19. IX. 1991.

[13] – Gedruckte Dankeskarte **mit eh. U. „Ernst Jünger“ und eh. Nachschrift** auf der Rückseite. Qu.-8°. 1 S. Dat. Wilflingen, im April 1991. 150,-

Jünger bedankt sich für Glückwünsche und Geschenke zu seinem 96. Geburtstag, darunter volle Signatur. Auf der Rückseite eine eigenhändige Nachschrift „Die schöne Pflanze blüht und blüht. Die Geburtstagsfeier Wolfgangs war sehr schön.“ Daneben von Jüngers Frau Liselotte „Dank für Brief u. hübsche Fotos. Hoffentlich erholst Du Dich gut trotz dem miesen Wetter.“ – Schwach geknickt, sonst frisch erhalten. – Beilieg: Postkarte mit einem Foto des Trachydora juengeri, einem nach Ernst Jünger getauften Schmetterlings.

[14] – Im Interim. Notizen zur „Schere“. O Umschl. SS. [41]-45. [Baiersbronn, Max Himmelheber-Stiftung], 1992. 90,-

Erste Ausgabe. – Sonderdruck aus: Scheidewege. Jahresschrift für skeptisches Denken. Begründet von Friedrich Georg Jünger und Max Himmelhuber. Jahrgang 21. – Derartige Sonderdrucke als Belegexemplare für die Autoren hatten meist keine höhere Auflage als einhundert Exemplare. – Etwas gestaut, sonst gut erhalten. – Selten. – Umschlag **von Ernst Jünger signiert**.

[15] – Prognosen. 4°. OPpb. mit O Cellophanumschl. 83 SS. **mit Abb. von 2 Radierungen von Enzo Cucchi und 1 Fototafel**. Mchn., Bernd Klüser, 1993. 90,-

Erste Ausgabe. – Nr. 216 von 1140 Exemplaren (Gesamtaufl. 1200). – Schönes Exemplar auf Kunstdruckpapier. – Titelblatt **mit vierzeiliger eh. Widmung u. U. von Ernst Jünger**.

[16] – Prinzessin Tarakanow. Fragment. (Hrsg. von Liselotte Jünger). 4°. OKart. mit O Umschl. 85 SS., 1 Bl. **mit ganzseit. Faksimiles**. St.Gallen, Erker-Verlag, (2000). 18,-

Erste Ausgabe. – Faksimile des unvollendeten Theaterstückes von 1953 aus dem Nachlaß mit Transkription auf den gegenüberstehenden Seiten. – Schönes Exemplar.

[17] – An der Zeitmauer. (3. Aufl.). Kl.-8°. OPpb. mit illustr. O Umschl. 253 SS., 1 Bl. (Stgt.), Klett-Cotta, (2003). 10,-

Cottas Bibliothek der Moderne. – Gilt als Fortsetzung von „Der Arbeiter“. – Frisches Exemplar.

[18] – **Ansprachen gehalten am 2. April 1985** zur Feier des 90. Geburtstages von Ernst Jünger im Neuen Schloß in Stuttgart. OKart. mit O Umschl. 27 SS. (Stgt.), Klett-Cotta, 1985. 10,-

Erste Ausgabe. – Mit den Reden von Lothar Späth, Michael Klett und Ernst Jünger. Als Privatdruck des Verlages nicht im Handel gewesen. – Wilpert-G.<sup>2</sup> 145. – Frisches Exemplar.

[19] – **Ernst Jünger zum Geburtstag**. Ansprachen gehalten am 2. April 1985 und am 2. April 1990 im Neuen Schloß zu Stuttgart. OKart. mit O Umschl. 54 SS., 1 Bl. (Stgt.), Klett-Cotta, (1990). 58,-

Erste Ausgabe. – Privatdruck, der nicht im Handel war, mit den Reden von Lothar Späth, Michael Klett und Ernst Jünger. – Frisch erhalten. – Titelblatt von

**Ernst Jünger signiert.**

[20] – **Ansprachen gehalten am 29. März 1995** zur Feier des 100. Geburtstages von Ernst Jünger in der »Kleber-Post« zu Saulgau. OKart. mit O Umschl. 35 SS. (Stgt.), Klett-Cotta, 1995. 15,-

Erste Ausgabe. – Mit den Reden von Roman Herzog, Erwin Teufel, Michael Klett und Ernst Jünger. – Als Privatdruck des Verlages nicht im Handel gewesen. – Frisches Exemplar.

[21] – **Boveri, Margret und Ernst Jünger**, Briefwechsel aus den Jahren 1946 bis 1973. Hrsg., kommentiert und Vorwort von Roland Berbig, Tobias Bock und Walter Kühn. OPpb. mit O Umschl. (dieser mit geringen Gebrauchsspuren). 333 SS., 1 Blw. mit *Frontispiz.* (Bln.), Landtverlag, (2008). 28,-

Erste Ausgabe. – Bis auf den Umschlag tadelloses Exemplar.

[22] – **Dufner, Wolfram**, Tage mit Ernst Jünger. OPpb. mit illustr. O Umschl. 195 SS., 2 Bl. **mit zahlr. Fotos.** (Ffm.), Societätsverlag, (2003). 8,-

Erste Ausgabe. – Dufner war seit 1952 im Auswärtigen Dienst in verschiedenen Ländern Europas tätig und ab 1977 Botschafter in Sambia, Singapur, Malaysia und der Schweiz und war dort Gastgeber Ernst Jüngers bei dessen Fernostreisen. – Frisches Exemplar.

[23] – **Das Echo der Bilder**. Ernst Jünger zu Ehren. Hrsg. von Heimo Schwilk. OPpb. (minimal fleckig). 176 SS. (Stgt.), Klett-Cotta, (1990). 8,-

Erste Ausgabe. – Texte von Martin Mosebach, Ulrich Horstmann, Hanns-Josef Ortheil, Lutz Rathenow u.a. – Frisches Exemplar.

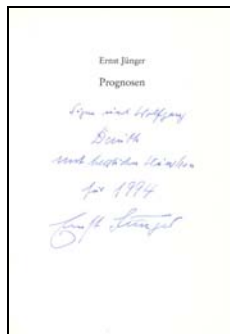
[24] – **Ernst Jünger zum 29. März 1985**. (Hrsg. von Heimo Schwilk). OKart. mit O Umschl. 69 SS., 1 Bl. **mit zahlr. Fotos.** (Stgt., Klett-Cotta), 1985. 10,-

Erste Ausgabe. – Enthält zahllose Zitate aus Jüngers Büchern, dazu ein Vorwort von Michael Klett und ein Nachwort des Herausgebers. – Als Privatdruck nicht im Handel gewesen. – Wilpert-G.<sup>2</sup> 144. – Schönes Exemplar mit beiliegender Überreichungskarte des Verlegers Michael Klett.

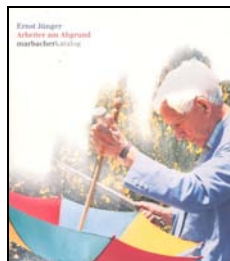
[25] – **Ernst Jünger**. Arbeiter am Abgrund. Kl.-4°. OKart. mit farb. illustr. O Umschl. (dieser gering gestaut). 283 SS. **mit zahlr. meist farb. Abb.** Marbach, Deutsche Schillergesellschaft, (2010). 15,-

Erste Ausgabe. – Marbacher Katalog 64. – Widmet sich hauptsächlich den Tagebüchern und Kalendereinträgen sowie allerlei kuriosen Funden aus Jüngers Nachlaß. – Frisches Exemplar.

[26] – **Grimod de La Reynière**, [Alexandre Balthazar Laurent], Alkolan der Feinschmecker. (Bearbeitet und Uebertragen von Eduard Maria Oettinger 1852. Textvergleich: Munkepunke). 4°. OPpb. mit Vorderdek-



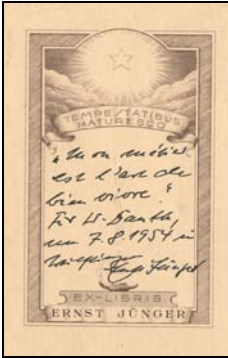
15 Ernst Jünger



25 Ernst Jünger



26 Grimon de La Reynière



26 Ernst Jünger

kelillustr. von M[argarete] Wels (kleiner Fleck und etwas gestaucht). 6 nn. Bll. [Bln., Alfred Richard Meyer], (1920). 150,-  
 Erste Ausgabe dieser Fassung. – Eins von höchstens 500 Exemplaren. – Privatdruck bei Otto von Holten auf kräftigem Bütten. Dreißig Aphorismen und Sinnsprüche über das Verhalten beim Festmahl. – Edelmann 218. Josch D 61. Nicht bei Fromm, Raabe, Bücher und Schurr. – *Exlibris Ernst Jünger, darin eine sechszellige eh. Widmung m. U. von Ernst Jünger*, dat. 7. 8. 1954.

[27] – **Léautaud, Paul**, In Memoriam. Übersetzung und Nachwort von Ernst Jünger. Silbergepr. OPpb. 84 SS., 2 Bll. (Stgt.), Klett-Cotta, (1978). 90,-

Erste dt. Ausgabe. – Eins von 1500 Exemplaren, als Jahresgabe des Verlags nicht im Handel. – Coudres-M. B 75 a. Wilpert-G.<sup>2</sup> 128. – Schönes Exemplar. – Titelblatt mit eh. Widmung m. U. von Ernst Jünger.

*Dr. Donath  
herlich  
Ernst Jünger*

[28] – **Orig.-Farbfoto das Ernst Jünger zusammen mit François Mitterrand und Helmut Kohl in Verdun zeigt**, dahinter französische Soldaten. 17 x 12,5 cm. Dat. 22. IX. [19]84. 150,-  
 An dem Tag entstand auch das berühmte Foto von Mitterrand und Kohl, die sich über den Gräbern von Verdun an der Hand halten. Mitterrand war ein großer Fan Jüngers und besuchte diesen auch später in Wilflingen. – Am unteren Rand mit eh. Widmung u. Unterschrift von Helmut Kohl für Ernst Jünger.

[29] – **Prognosen**. Jünger-Studien Band 1. Hrsg. von Günter Figal und Georg Knapp. Illustr. OKart. 139 SS., 2 Bll. (Tübingen, Attempto Verlag, 2001). 12,-

Erste Ausgabe. – Tübinger Phänomenologische Bibliothek. – Enthält u.a. ein Essay über Drogen und Rausch im Leben und Werk Ernst Jüngers. – Frisches Exemplar.



28 Helmut Kohl

[30] – **Sallinger, Michael E.**, Wege und Zweige. Betrachtungen zu Ernst Jünger, Friedrich Georg Jünger, Martin Heidegger, Gottfried Benn, Carl Schmitt, Erhart Kästner und Achim Mohler. Illustr. OKart. 183 SS. Innsbruck u.a., Studien Verlag, (2002). 30,-

Erste Ausgabe. – Letzte Seite mit kleiner Marginalie, sonst gut erhalten. – Vortitel von Michael E. Sallinger signiert und dat. 19 XI 02.

[31] **Jünger – Lohrer, Liselotte**, Sebastian Sailors Komödien. Gr.-8°. OKart. (schwach stockig, Randläsuren und Eckfehlstelle). 103 SS. Gießen, Münchowsche Universitäts-Druckerei, 1943. 90,-

Erste Ausgabe. – Gießener Beiträge zur deutschen Philologie 81. – Die Dissertation hat die spätere Ehefrau von Ernst Jünger ihrem bereits 1941 verstorbenen ersten Ehemann Wolf Lohrer gewidmet. Liselotte Lohrer gab später das poetische Werk Goethes in der Gesamtausgabe bei Cotta heraus und schrieb die Verlagsgeschichte des Cotta-Verlags. – Leicht gebräunt, sonst gutes unbeschnittenes Exemplar. – Selten.

[32] – **[Jünger, Liselotte]**, Eh. Postkarte mit U. „Lilo“. Qu.-12.°. 1 S. Dat. 25.11.92. 90,-

An eine Freundin in Überlingen mit der Bitte doch keine Geschenke mehr zu schicken, da sie sich nicht mehr revanchieren können, da sie nicht mehr in eine größere Stadt kommen, um Besorgungen zu machen. – Auf der Rückseite ein Farbfoto von Ricardo Bada das Ernst Jünger und Jorge Luis Borges 1982 in Jüngers Bibliothek in Wilflingen zeigt. – Minimaler Eckknick, sonst gut erhalten.



32 Ernst Jünger

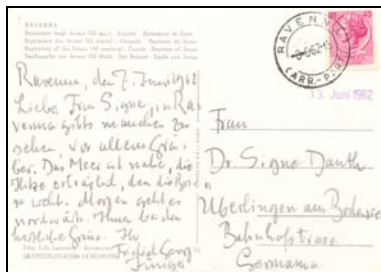
[33] **Jünger, Friedrich Georg**, Dalmatische Nacht. [Erstdruck in:] Vision. Deutsche Beiträge zum geistigen Bestand. Hrsg. von Gerhard F. Hering und Paul Wiegler. Erstes Jahr, fünfter Band. 4°. OKart. SS. 98-104 (120 SS., 4 Bll. insgesamt). Konstanz, Südverlag, 1949. 75,-

Erste Ausgabe. – Die Erzählung erschien im Jahr darauf in Buchform. Enthält ferner Texte von Arthur Schnitzler, Sigmund Freud, Ernst Barlach, Ludwig Thoma u.a. – Froeschle 203. – Leicht gebräunt, sonst frisch erhalten. – **Beilieg:** Geistreicher Briefwechsel mit dem Verlag im Streit über das Honorar für den Abdruck der Erzählung. Zus. 5 Bl. Konstanz und Überlingen, 1949. – Bestehend aus: 1. Brief des Verlags mit

Briefkopf und eh. U. wohl des Prokuristen (unleserlich). – 2. Brief des Herausgebers Gerhard F. Hering mit eh. U. und Briefkopf der Zeitschrift „Vision“. – 3. Brief Jüngers an den Verlag in Durchschlag. – 4. Brief des Verlags mit eh. U. des Verlegers Johannes Heyl. – 5. Brief des Rechtsanwalts Wolfgang Dauth an den Verlag in Durchschrift. – Friedrich Georg Jünger wollte vom Verlag ein Honorar von 300,- DM (nach heutigem Wert 750,- Euro) haben, dieser wollte jedoch nur 150,- DM zahlen. Der Herausgeber gab jedoch Jünger recht, es bedurfte aber erst eines Schreibens eines Rechtsanwaltes bis die geforderte Summe gezahlt wurde. – Gefaltet und etwas gebräunt.

[34] – Ring der Jahre. Gedichte. OPpb. (hinten lichtertrandig). 174 SS., 1 Bl. Ffm., Vittorio Klostermann, (1954). 75,-

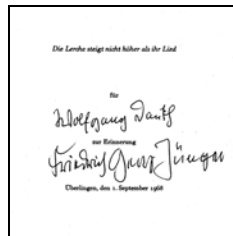
Erste Ausgabe. – Coudres A 14. Fröschle 48. Klostermann 64. Wilpert-G.<sup>2</sup> 42. – Hinteres Vorsatz durch beiliegende Blüten verfärbt, sonst schönes Exemplar. – Vorsatz mit **vierzeiliger eh. Widmung von F. G. Jünger**, dat. Überlingen, den 24. Dezember 1954.



36 Friedrich Georg Jünger

[35] – Der erste Gang. Roman. Goldgepr. OLwdbd. 282 SS., 1 Bl. Mchn., Carl Hanser, (1954). 8,-  
Erste Ausgabe. – Coudres D 19. Fröschle 47. Trapp-T. 147. Wilpert-G.<sup>2</sup> 39. – Gutes Exemplar.

[36] – **Eh. Postkarte mit U. „Friedrich Georg Jünger“**. 12°. Dat. Ravensna, den 7. Juni 1962. 120,-  
An Signe Dauth in Überlingen mit Reiseeindrücken aus Ravenna: „... in Ravenna gibt es manches zu sehen, vor allem Gräber ...“. – Auf der Bildseite ein Mosaik aus der Taufkapelle der Ariani. – Minimaler Randeinriß, Ecken gering berieben, sonst gut erhalten.



38 Friedrich Georg Jünger

[37] – Rhythmus und Sprache im deutschen Gedicht. (2. durchgesehene Aufl.). OKart. mit OUMschl. 164 SS. Stgt., Ernst Klett, (1966). 75,-  
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Überarbeitete Neuausgabe des zuerst 1952 erschienenen Bandes. – Froeschle 66. – Frisches Exemplar. – Vortitel mit **dreizeiliger eh. Widmung von Friedrich Georg Jünger**.

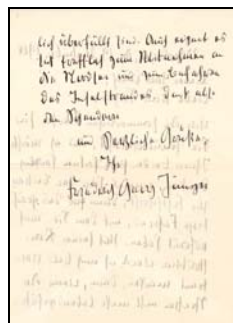
[38] – Es pocht an der Tür. Gedichte. Goldgepr. OPpb. (minimal lichtertrandig). 72 SS., 2 Bl. Ffm., Vittorio Klostermann, (1968). 90,-  
Erste Ausgabe. – Vorzugsausgabe für den Dichter auf Maschinenbütten, am Ende mit zwei zusätzlichen Blättern mit teils gedruckter Widmung. – Vgl. Fröschle 69 und Wilpert-G.<sup>2</sup> 60 (kennen diese Ausgabe nicht). – Gutes Exemplar. – Widmungsseite mit **eh. Widmung von Friedrich Georg Jünger**.

[39] – **Eh. Brief mit U. „Friedrich Georg Jünger“**. 8°. 1 1/2 SS. Dat. Überlingen, den 19. September 1968. 250,-  
Ausführlicher Dankesbrief an das Ehepaar Dauth für ihren Beitrag in der Festschrift zu seinem 70. Geburtstag und das geschenkte Fahrrad. – Gefaltet und schwach verfärbt.

[40] – **Eh. Postkarte mit U. „Friedrich Georg Jünger“**. 12°. Dat. Rom, den 27. März 1969. 120,-  
An Signe Dauth in Überlingen, die auch in Ernst Jüngers Tagebüchern erwähnt ist, über das Wetter und die Flora in Italien. – Auf der Rückseite ein Foto des Gartens der Basilika St. Paul. – Zwei Worte leicht verwischt, sonst gut erhalten.

[41] – Sämtliche Gedichte. OLwdbd. mit OUMschl. (hinten mit Randföhlstelle). 449 SS., 1 Bl. (St.Gallen), Erker, (1974). 90,-  
Erste Ausgabe. – Eins von 700 Exemplaren (Gesamtaufl. 800). – Froeschle 75. Nicht bei Wilpert-G. – Schönes Exemplar. – Vorsatz mit **zweizeiliger eh. Widmung von Friedrich Georg Jünger**, dat. Überlingen, Dezember 1974.

[42] – **Eh. Postkarte mit U. „Friedrich Georg Jünger“**. 12°. 3 Zeilen. Dat. Poststempel Forio d'Ischia 1974. 90,-  
An das Ehepaar Dauth mit Glückwünschen zum Geburtstag mit zusätzlichen eh. Glückwünschen von Citta Jünger und Johannes. – Auf der Rückseite ein Luftbildfoto von Forio d'Ischia. – Ecken gering gestaut, sonst gut erhalten.



39 Friedrich Georg Jünger



40 Friedrich Georg Jünger

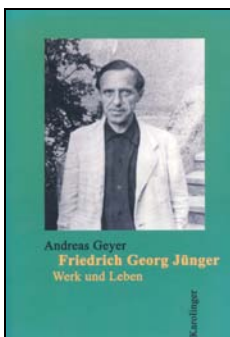


42 Friedrich Georg Jünger

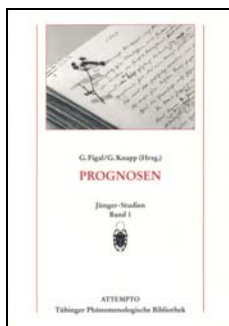
[43] – Im tiefen Granit. Nachgelassene Gedichte. Hrsg. von Citta Jünger. (Nachwort und Anmerkungen von Albert von Schirnding). Illustr. OPpbd. mit illustr. O Umschl. 88 SS. (Stgt.), Klett-Cotta, (1983). 9,-  
Erste Ausgabe. – Froeschle 82. Wilpert-G.<sup>2</sup> 69. – Schönes Exemplar.

[44] – **Dichter erzählen ihre Träume.** Selbstzeugnisse deutscher Dichter aus zwei Jahrhunderten. Hrsg. von Martin Kiessig. OLwdbd. 324 SS., 4 Bll. (Düsseldorf u. Köln), Eugen Diederichs, (1964). 75,-  
Erste Ausgabe. – Texte von Friedrich Georg und Ernst Jünger, Franz Kafka, Walter Benjamin, Thomas Mann u.v.a. – Nicht bei Coudres-M., Froeschle etc. – Erste und letzte Blätter minimal in den Ecken umgebogen, sonst gutes Exemplar. – Vorsatz **mit vierzeiliger eh.**  
**Widmung von Friedrich Georg Jünger**, dat. Überlingen, den 24. Dezember 1964. *Friedrich Georg Jünger*

[45] – **Geyer, Andreas, Friedrich Georg Jünger.** Werk und Leben. Illustr. OKart. (etwas verfarbt). 319 SS. mit zahlr. Abb. Wien u. Lpz., Karolinger, (2007). 20,-  
Erste Ausgabe. – Gutes Exemplar.



45 Friedrich Georg Jünger

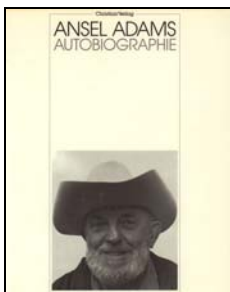


29 Ernst Jünger



30 Ernst Jünger

## Künstlerische Fotografie

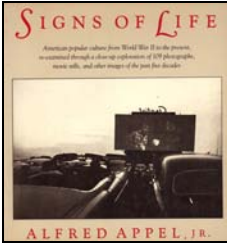


46 Ansel Adams

[46] **Adams, Ansel und Mary Street Alinder,** Autobiographie. Hrsg. der dt. Ausgabe: Fritz Meisnitzer. Gr.-8°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (minimal gebräunt). 343 SS. **mit einigen Fotos.** (Mchn.), Christian Verlag, (1987). 32,-  
Erste dt. Ausgabe. – Die Memoiren eines der bedeutendsten Fotografen der Welt und Bewahrer der amerikanischen Nationalparks. – Koetzle 14 (amerik. Ausg.). Vgl. Mieselbeck 7. – Vier Blätter mit Eckknick, sonst schönes Exemplar.

[47] **Akt Fotoschule.** Band 1: Claus Miltitz Rudolf Hillebrand Adrian Bircher [= alles Erschienenene]. 4°. Farb. illustr. OPpbd. mit illustr. O Umschl. **mit sehr zahlr. meist farbigen Fotos.** (Schaffhausen), Verlag Photographie, (1987). 12,-  
Erste Ausgabe. – Die Reihe wurde nicht weiter fortgesetzt. – Schönes Exemplar.





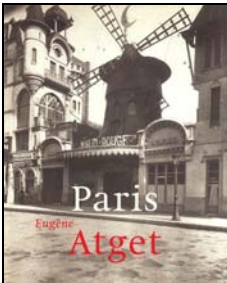
55 Alfred Appel Jr.



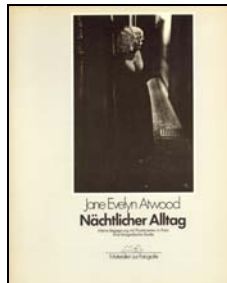
56 Diane Arbus



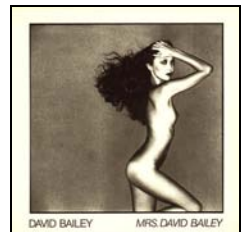
57 Diane Arbus



58 Eugène Atget



59 Jane Evelyn Atwood



60 David Bailey

[55] **Appel Jr., Alfred**, Signs of Life. Kl.-4°. Illustr. OKart. (schwach geknickt). 201 SS., 2 Bll. **mit 109 vereinzelt farb. Fotos**. New York, Alfred A. Knopf, 1983. 10,-

Erste Ausgabe. – American popular culture from World War II to the present, re-examined through a close-up exploration of 109 photographs, movie stills, and other images of the past five decades (Einbanduntertitel). Mit Fotos von Lee Friedlander, Robert Frank, Weegee, Stephen Shore, Edward Weston u.a. – Gutes Exemplar.

[56] **Arbus, Diane**, Magazine Work. Texts by Diane Arbus. Essay by Thomas W. Southall. Edited by Diane Arbus and Marvin Israel. 4°. Illustr. OPpbd. (Rücken gebräunt). 175 SS. **mit sehr zahlr. oft ganzseit. Fotos**. (New York), Aperture, (1984). 15,-

Erste Ausgabe. – Begleitband zu der Wanderausstellung durch die USA. – Koetzle 21. Koetzle<sup>2</sup> 15. Mißelbeck 13. – Titel mit minimalem Fleck aus der Papierproduktion, sonst schönes Exemplar.

[57] – **diane arbus**. Eine Monographie. (2. Aufl.). OPpbd. mit illustr. O Umschl. (hinterer Deckel in einer Ecke etwas gestaucht). 15 SS., und 80 Tafeln **mit ganzseit. Fotos im Duotone**. (Ffm.), Zweitausendeins, (1985). 15,-

Arbus Hauptwerk, in dem sie Aufnahmen des amerikanischen Kleinbürgertums den Bilden von Halbweltlern und Stripperinnen gegenüberstellt. – Vgl. Koetzle 21 und Mißelbeck 13. – Schönes Exemplar.

[58] **Atget, Eugène**, Paris. 1857-1927. Essay by Andreas Kruse. Edited by Hans Christian Adam. 4°. OPpbd. mit illustr. O Umschl. (etwas angerändert). 251 SS. **mit rund 200 meist ganzseit. Fotos im Duotone**. Köln u.a., Taschen, (2000). 20,-

Erste Ausgabe. – Englisch-französisch-deutsche Parallelausgabe. Der Fotochronist der französischen Hauptstadt wurde erst nach seinem Tode mit Hilfe der Man Ray-Schülerin Berenice Abbott bekannt, die den Nachlaß erwarb. – Koetzle 26. Vgl. Koetzle 13 f. – Vorsätze schwach geknickt, sonst frisch erhalten.

[59] **Atwood, Jane Evelyn**, Nächtlicher Alltag. Meine Begegnungen mit Prostituierten in Paris. Eine fotografische Studie. 4°. Illustr. OKart. 72 nn. Bll. **mit ganzseit. sw-Fotos**. (Mchn., Mahnert-Lueg-Verlag, 1980). 20,-  
Erste Ausgabe. – Erstlingswerk der in Paris lebenden Bildjournalistin. – Heidtmann I, 12705. Koetzle 27. Mißelbeck 14. – Schönes Exemplar.

[60] **Bailey, David**, Mrs. David Bailey. Vorwort von J. H. Lartigue. Einleitung von Brian Clarke. Kl.-4°. OPpbd. mit illustr. O Umschl. 60 nn. Bll. **mit sehr zahlr. ganzseit SW-Fotos**. Mchn., Schirmer/Mosel, (1980). 10,-  
Erste Ausgabe. – Aktaufnahmen seiner dritten Ehefrau, mal sehr ästhetisch, mal als mit Zeitungspapier zugedekte Leiche. Bailey war Vorbild für den Starfotografen in Michelangelo Antonionis Kult-Film „Blow Up“. – Heidtmann I, 11421. Schirmer 12. Vgl. Koetzle 30 und Mißelbeck 17. – Frisches Exemplar der besseren Ausgabe als Pappband.

[61] **Bardenheuer, Herbert, Hartmut Beifuß und Michael Fehr**, Wie seh' ich denn da aus?! Unheimliche Begegnung mit der zweiten Dimension. Gr.-8°. Farb. illustr. OKart. (gering berieben). 175 SS., 1 Bl. **mit zahlr. oft ganzseit. Fotos.** Mchn., Heinz Moos, (1979). 18,-

Erste Ausgabe. – Konzeptbuch zur von Michael Fehr organisierten Ausstellung in Bochum. Der Fotograf Herbert Bardenheuer hat sich über ein Jahr lang von Hartmut Beifuß in immer neuen Rollen und Verkleidungen fotografieren lassen: Babybild, erster Schultag, Kommunion, Paßbild, Bundeswehr, Bewerbungsfoto, Hochzeit, das erste Kind etc. – Teilweise urkomisch. – Heidtmann I, 9595, 9912 u. 14682. – Gutes Exemplar.

[62] **Barros, Mercedes**, Roupas Suja. 4°. Silbergepr. OPpb. (Gelenk minimal berieben). 47 SS., 2 Bl. **mit zahlr. teils farb. Abb.** Kraichtal, Ursula Blickle Stiftung, (1996). 25,-

Erste Ausgabe. – Katalog zu Ausstellungen vom Mai bis Juni im Kraichtal und vom August bis September in São Paulo. Konzeptkunst der 1957 geborenen Brasilianerin. Fotografien von getragenen bzw. dreckigen Kleidungsstücken werden mittels Fotokopie vergrößert und zu großen Bildtafeln montiert. – Vortitel **mit eh. Widmung von Mercedes [Barros] an Reinhold Mißelbeck**, dat. 22. 5. 96.

[63] **Barrow, Thomas**, Inventories and Transformations. The Photographs. Qu.-4°. Farb. illustr. OKart. 208 SS. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos zumeist im Duotone.** (Albuquerque, University of New Mexico Press, 1986). 25,-

Erste Ausgabe. – Experimentalfotos und Collagen des amerikanischen Fotografen, der zusammen mit Aaron Siskind studiert hatte. – Schönes Exemplar.

[64] **Barzilay, Frederic**, La Mirada en el Cos. 4°. OKart. mit illustr. O Umschl. (schwach geknickt). 77 SS., 1 Bl. **mit zahlr. Fotos.** Eivissa [= Ibiza-Stadt], „Sa Nostra“, 1994. 120,-

Erste Ausgabe. – Zu dem bekannten Aktfotografen und Freund von Yves Klein, Paul Eluard, Brassai, Pablo Neruda und Man Ray vgl. ausführlich das französische Wikipedia. – Gutes Exemplar. – Titelblatt **von Frédéric Barzilay signiert**. – Beiliegt: **Eh. Begleitbrief** [an Reinhold Mißelbeck] m.U. bei dem er sich für dessen Unterstützung in Deutschland bedankt. 4°. 1 S. mit Briefkopf. Dat. Paris le 27 / 02 / 95. – Der Katalog in Katalanisch, der Brief auf Französisch.

[65] **Bast, Karl-Heinz**, Daniel-Henry Kahnweiler. 28,2 × 26,7 cm. **Signiertes Orig.-Porträtfoto.** (Bonn, um 1970). 350,-

Nr. 1 von 15 Exemplaren. – Sehr reizvolles Porträtfoto des bedeutenden Galeristen und Kunstbuchautoren, der den Kubismus populär machte und Förderer von Pablo Picasso wurde. – Karl-Heinz Bast (\* 1937) ist seit 1960 als freier Bildjournalist in Bonn tätig und hat für FAZ, Süddeutsche, Stern und Zeit viele Aufnahmen der Bonner Republik gemacht. – Rechts unten von Bast signiert, links nummeriert, verso mit Stempel des Fotografen. – Gering wellig und mit minimalem Knick, sonst tadellos erhalten. Unter Glas gerahmt.



61 Herbert Bardenheuer



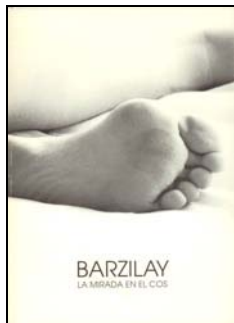
62 Mercedes Barros



63 Thomas Barrow



54 Aperture 129



64 Frederic Barzilay



65 Karl-Heinz Bast



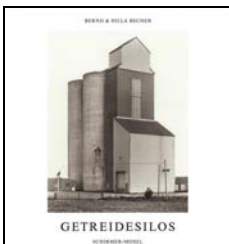
66 Manfred Baumann



67 Klaus Baumgärtner



68 H. und C. Baus



69 Bernd und Hilla Becher



70 Boris Becker



71 Bruno Di Bello

[66] **Baumann, Manfred**, Just Naked! Mit einem Interview von Nelly Sperl. 4°. Illustr. OPpbd. mit illustr. O Umschl. 119 SS. **mit ganzseit. sw-Fotos**. (Ffm.), Umschau, (2002). 20,-  
Erste Ausgabe. – Aktaufnahmen verschiedener Modelle. – Schönes Exemplar.

[67] **Baumgärtner, Klaus**, welcome home. 9 of my first New York-pictures. Qu.-4°. OKart. mit Spiralbindung (kleine Druckstelle und Eckknick). 9 nn. Bll. **mit 9 ganzseit. Fotos im Duotone**. The Hague, Moon Press, [1984]. 250,-  
Erste Ausgabe. – Nr. 103 von 200 Exemplaren. – Klaus Baumgärtner (1948-2013) arbeitete als Typograph, Graphiker, Maler und Fotograf. Seit 1984 lehrte er Malerei und ab 1985 auch grafisches Design an der Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. – Gutes Exemplar. – Im Druckvermerk **von Baumgärtner signiert**.

[68] **Baus, Hermann und Clärchen**, ... zum Augenblicke sagen, verweile doch! Bilder ... aus den sechs Jahren Theaterarbeit für Köln unter der Leitung von Jürgen Flimm 1979 bis 1985. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 191 SS., 2 Bll. **mit sehr zahlr. meist farbigen Fotos**. Köln, Walther König, (1985). 28,-  
Erste Ausgabe. – Schöner Bildband über die Arbeit des berühmten Theaterregisseurs. Das Ehepaar betreibt noch heute die Photowerkstatt Esser Baus in Köln. – Schönes Exemplar. – Vortitel **mit eh. Widmung von Hermann und Clärchen Baus an Dr. Reinhold Mißelbeck**, dat. 16. November 1999.

[69] **Becher, Bernd und Hilla**, Getreidesilos. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (dieser minimal gestaucht). 6, 246 SS., 1 Bl. **mit 246 ganzseit. Fotos im Duotone**. (Mchn.), Schirmer/Mosel, (2006). 350,-  
Erste Ausgabe. – Mammutwerk der Meister der Industriefotografie. – Koetzle<sup>2</sup> 31. Schirmer/Mosel<sup>2</sup> 10. Vgl. Koetzle 39 f., Mißelbeck 21 und Parr-B. II, 268 f. – Tadelloses Exemplar. – Titelblatt **von Hilla Becher signiert**.

[70] **Becker, Boris**, Territorien. Fotografie. Qu.-4°. Farb. illustr. OPpbd. 77 SS., 1 Bl. **mit 27 ganzseit. Farbfotos**. (Köln), Wienand, (1998). 38,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung im Kunstmuseum Bonn. – Koetzle 41. Mißelbeck 21. – Frisches Exemplar. – Titelblatt **mit eh. Widmung von Boris Becker an den Fotojournalisten Camillo [Fischer]**, dat. Bonn 13. August 1998.

[71] **Bello, Bruno Di**, Ausstellung. 4°. OKart. 33 SS. **mit zahlr. Farbfotos**. Köln, Galerie Imago, 1984. 28,-  
Erste Ausgabe. – Ausstellung vom 21. Januar 1984 bis 3. März 1984 mit Aktfotos und Experimentalfotografie. – Nicht bei Heidtmann. – Selten. Nur zwei Exemplare in deutschen Bibliotheken.

[72] **Bendavid-Val, Leah**, National Geographic. Die Fotografien. (5. Aufl.). 4°. Farb. illustr. OPpbd. 335 SS. **durchgehend mit ganzseit. Farbfotos**. (Hbg., G+J, 2007). 12,-  
Die schönsten Fotos der letzten Jahre aus dem berühmten Magazin. – Schön erhalten.

[73] **Bergmann-Michel – Ella Bergmann-Michel.** 4°. OKart. mit illustr. OÜmschl. (Kanten etwas berieben). 80 SS. **mit sehr zahlr. meist ganzseit. Fotos.** (Düsseldorf), Edition Marzona, (1986). 12,-

Erste Ausgabe. – Retrospektive Fotografie 7. – Erste Monographie über die Pionierin der modernen Dokumentarfotografie, die 1933 Arbeitsverbot erhielt. – Gutes Exemplar.

[74] **Berko, Ferenc,** 60 Jahre Fotografie. «The Discovering Eye». Hrsg. von Karl Steinorth. Beiträge von Colin Ford und Helmut Gernsheim. 4°. OLwdbd. mit illustr. OÜmschl. 127 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** (Schaffhausen, Edition Stemmle, 1991). 12,-

Erste Ausgabe. – Buchhandelsausgabe des Ausstellungskataloges. Sortiert nach dokumentarischen Straßenszenen, Aktaufnahmen, Porträts und Farbfotos wird hier das ganze Schaffen des ungarischen Emigranten abgebildet. – Koetzle 45. Mißelbeck 23. – Schönes Exemplar in der besseren Leinenausgabe.

[75] **Bernhard, Urs,** im Vorübergehen. Passing by. (Vorwort von Peter Hamm. Foreword by Allan Porter). Qu.-4°. OLwdbd. mit Spiralbindung. 38 nn. Bll. **mit ganzseit. sw-Fotos.** (Winterthur, work & vision, 1997). 38,-

Erste Ausgabe. – Das zweite Fotobuch des schweizer Fernseh-Regisseurs mit zufälligen Aufnahmen aus Wien, Prag, New York und der Schweiz. – Gutes Exemplar. – Selten.

[76] **Best of Friends 10.** The Yearbook of creative monochrome. Editor Roger Maile and Nick Charlton. 4°. Illustr. OKart. 144 SS. **mit 181 meist ganzseit. sw-Fotos.** (Croydon, Arem Publishing Ltd., 2003). 28,-

Erste Ausgabe. – Seltene Anthologie meist britischer Fotografen. – Vier Blätter im Seitenschnitt minimal gestaut, sonst schönes Exemplar.

[77] **Bettina** [d.i. Bettina Ehrlich], Magie der Vogelscheuchen. Texte Sergius Golowin, Hans Weiss, Gedichte Martin Steiner. 4°. OLwdbd. mit illustr. OÜmschl. 124 SS., 2 Bll. **mit ganzseit. oder doppelblattr. Fotos.** (Zürich), AS Verlag, (1997). 15,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Zuerst 1979 im Querformat bei Benteli erschienen. Die Fotos entstanden bereits in den 40er bis 60er Jahren. – Vgl. Heidtmann I, 13030. – Schönes Exemplar.

[78] **Between Past and Future: New German Photography.** 4°. Farb. illustr. OKart. (etwas berieben). 91 SS., 2 Bll. **mit zahlr. Fotos.** (New York, Aperture, 1991). 12,-

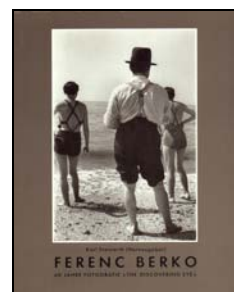
Erste Ausgabe. – Aperture 123. – Mit Fotos von Bern und Hilla Becher, Andreas Gursky, Axel Hütte, Thomas Ruff, Otto Steinert, Hannah Höch, Albert Renger-Patzsch, Robert Häusser u.a. – Gutes Exemplar.

[79] **BILDER 2.** Internationales Kodak Kulturprogramm zur Photokina 1976. Kl.-4°. Farb. gestaltete OKart. 40 SS. **mit sehr zahlr. meist ganzseit. und farb. Fotos.** [Stgt.], Kodak AG, 1976. 18,-

Erste Ausgabe. – Der Filmhersteller organisierte gleich sechs Ausstellungen während der Messe, die hier vorgestellt werden. Eine Ausstellung widmete sich dem Fotopionier William H. Fox Talbot. – Heidtmann II, 20541. – Gut erhalten. – Selten.



73 Ella Bergmann-Michel



74 Ferenc Berko



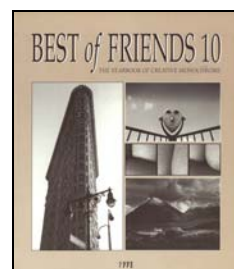
75 Urs Bernhard



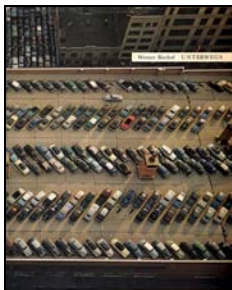
77 Bettina



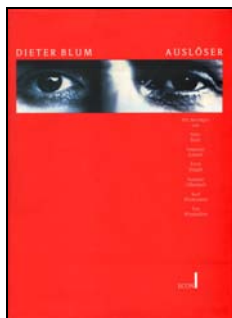
78 Aperture 123



76 Best of Friends



80 Werner Bischof



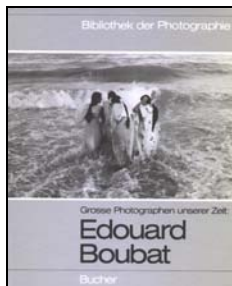
81 Dieter Blum



82 Pat Booth



85 Heinrich Strumper



83 Edouard Boubat



84 Marta Maria Bravo

[80] **Bischof, Werner**, Unterwegs. Text von Manuel Gasser. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. (minimale Eckklasuren, Innenlasche geknickt). 10 Bll., **mit 88 teils doppelblättr und teils farb. Fotos auf Tafelss**. Zürich, Manesse, (1957). 18,-

Erste Ausgabe. – Postum erschienene Sammlung von Fotos aus Indien, Asien sowie Nord- und Südamerika. – Heidtmann I, 10312. Koetzle 51 mit Abb. (franz. Ausg.), Koetzle 39 (ebenso), vgl. Mißelbeck 24. – Schönes Exemplar.

[81] **Blum, Dieter**, Auslöser. Mit Beiträgen von Peter Bizer, Emmanuel Eckardt, Erich Follath, Susanne Offenbach, Kurt Weidemann, Eva Windmöller. 4°. OLwdbd. mit O Umschl. (geringe Gebrauchsspuren). 252 SS. **mit sehr zahlr. meist ganzseit. Farbfotos**. (Düsseldorf), Econ, (1986). 15,- Erste Ausgabe. – Dieter Blum gewann u.a. den ersten Preis im „World Press Photo“ 1982. – Schönes Exemplar.

[82] **Booth, Pat**, Self Portrait. (Introduction by Allen Jones). Fol. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 60 nn. Bll. **mit ganzseit. teils farb. Fotos**. London, Melbourne u. New York, Quartet Books, (1983). 25,- Erste Ausgabe. – Das britische Fotomodell Pat Booth (1943-2009) wurde in den 80er Jahren selber Fotografin. Hier zeigt sie sich selber in einer Reihe von Aktaufnahmen. – Schönes Exemplar.

[83] **Boubat – George, Bernard**, Grosse Photographen unserer Zeit: Edouard Boubat. 4°. Illustr. OPpb. 18 SS., 3 Bll. **mit 59 num. Fotos auf Tafelss**. (Luzern u. Ffm.), Bucher, (1972). 10,- Erste Ausgabe. – Bibliothek der Photographie 3. – Boubat (1923-1999) war mit seinen Reportagefotos einer der populärsten Fotografen der Nachkriegszeit in Frankreich. – Heidtmann I, 10324. Koetzle 61. Vgl. Mißelbeck 29. – Titelfrückseite mit kleinem Fleck, sonst sehr schönes Exemplar.

[84] **Bravo – Marta María Pérez Bravo**, Illustr. OBrosch. mit O Umschl. (kleiner Randeinriß). 43 SS. **mit zahlr. Fotos im Duotone**. (Bonn, ifa-Galerie, 1998). 48,- Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung der kubanischen Fotografin, die gerne ihren eigenen Körper in ihre Arbeiten einbringt. – Frisches Exemplar. – Selten. – Titel **mit eh. Widmung von MPérez an den Fotojournalisten Camillo [Fischer]**.

[85] **Bremen**. Erste [und] zweite Serie. Qu.-Fol. Reich verzierte OLwd.-Mappe (gering fleckig, hinten stärker). 2 Titelblätter und **24 Tafeln mit mont. Fotos im Lichtdruck von Strumper, Hamburg**. Bremen, C. Ed. Müller, [um 1885]. 250,- Erste Ausgabe. – Seltene Fotofolge mit Ansichten vom Marktplatz, Reichspostgebäude, Wall, Georgstraße, Doventhormühle, Logenhaus am Herdentor, Bürgerpark, Langenstraße, Krameramt-Haus und verschiedenen Gesamtansichten. Johann Heinrich Strumper (1843 – 1913), deutscher Fotograf, war 1868 als Architektur Fotograf in Hamburg tätig. – Nicht bei Heidtmann. – Die Titelblätter mit geringem Randknick, sonst schön erhalten. – Kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek.

[86] **Bullock – Wynn Bullock**. Kl.-4°. Illustr. OPpb. (Ecken gestauch). 95 SS. **mit zahlr. ganzseit. sw-Fotos**. (Millerton), Aperture, (1976). 20,-

Erste Ausgabe. – The Aperture History of Photography Series 4. – Bullock (1902-1975) gilt als wichtiger Vertreter der West Coast School. – Koetzle 77. Mißelbeck 50. – Vorsatz mit Widmung, sonst innen frisch erhalten. – In Europa selten.

[87] **Calligas, Lizzie**, *Metamorphoses: My Body – Your Body*. 4°. Farb. illustr. OKart. (minimal geknickt). 17 nn. Bll. **mit zahlr. meist farb. Fotos**. Bln., Galerie Bodo Niemann, (1991). verkauft

Erste Ausgabe. – Eins von 600 Exemplaren. – Aktaufnahmen im Selbstporträt. – Gutes Exemplar. – Selten.

[88] **Camera**. 54e année Juillet 1975 N° 7. 4°. Illustr. OKart. 48 SS. **mit zahlr. Fotos**. Lucerne, C.-J. Bucher, 1975. 10,-

Erste Ausgabe. – Mit je einem Artikel über subjektive Fotografie und Otto Steiner zum 60. – Frisch erhalten.

[89] **Cameron – Ford, Colin**, *The Cameron Collection. An Album of Photographs. Presented by Sir John Herschel*. 4°. OLwdbd. mit illustr. OÜmschl. (kleine Randläsur). 144 SS. **mit zahlr. Fotos von Julia Margaret Cameron im Text und auf 92 Tafeln**. (Wokingham), Van Nostrand Reinhold, (1975). 20,-

Erste Ausgabe. – Dem Autor war es gelungen, eine einmalige Sammlung der bedeutendsten Fotografien der Viktorianischen Epoche für die National Portrait Gallery zu erwerben. – Vgl. Mißelbeck 53 f. – Eine Lage neu eingehängt, sonst sehr schön erhalten.

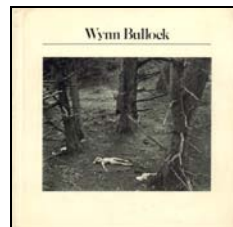
[90] – **A Victorian Album**. Julia Margaret Cameron and Her Circle. Introductory Essay by Lord David Cecil. Edited by Graham Ovenden. 4°. Goldgepr. OLwdbd. mit illustr. OÜmschl. (geringe Gebrauchsspuren). 252 SSS. **mit 119 Fotos im Duotone auf Tafeln**. London, Secker & Warburg, (1975). 18,-

Erste Ausgabe. – Nach der Versteigerung des Albums mit Porträtfotos bei Sotheby's erschienen gleich mehrere Bände, die die Wiederentdeckung der bedeutendsten Fotografin der Viktorianischen Epoche feierten. – Vgl. Mißelbeck 53 f. – Sehr schönes Exemplar.

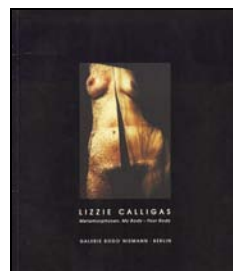
[91] **Capa, Cornell**, *Margin of Life. Population and poverty in the Americas*. Text by J. Mayone Stycos. Kl.-4°. OLwdbd. mit illustr. OÜmschl. (leichte Gebrauchsspuren, Innenlasche mit Eckabschnitt, hinten mit Randfehlstelle). 187 SS., 2 Bll. **mit zahlr. ganzseit. Fotos**. New York, Grossman Publishers, 1974. 45,-

Erste Ausgabe. – Sozialkritischer Bildjournalismus des jüngeren Bruders von Robert Capa. – Vgl. Mißelbeck 54 f. – Eine Ecke gestaut, sonst gutes Exemplar der besseren Leinenausgabe.

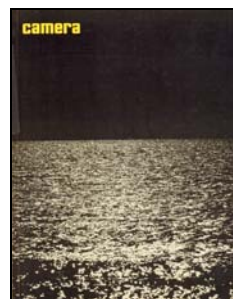
[92] **Capp, Kristin**, *Americana*. Essay by Andy Grundberg. Text by Kristin Capp. 4°. Oppbd. (Bezug mit leichten Fehlstellen an den Stehkanten) mit illustr. OÜmschl. 119 SS. **mit zahlr. ganzseit. sw-Fotos**. Zürich u. New York, Edition Stemmler, (2000). 28,-



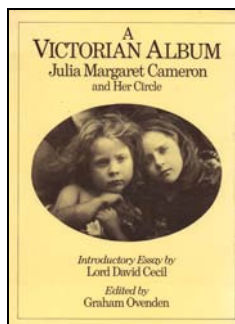
86 Wynn Bullock



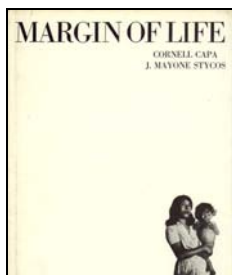
87 Lizzie Calligas



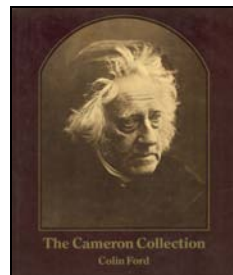
88 Camera 1975



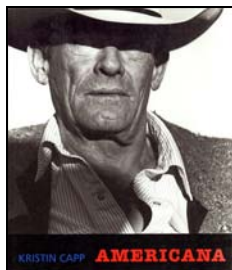
90 Julia Margaret Cameron



91 Cornell Capa



89 Julia Margaret Cameron



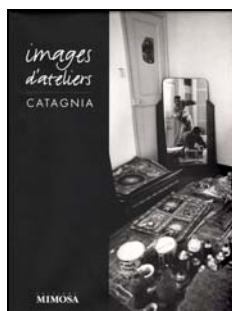
92 Kristin Capp



93 Danièle Caron



94 Roberto Casavecchia



95 Jean-François Catagnia

Erste Ausgabe. – Eindrucksvolle Fotos der amerikanischen Landbevölkerung. – Vorräte etwas aufgeräumt, sonst frisch erhalten.

[93] **Caron, Danièle**, Le Marché d'Arles. 1979-1999. Kl.-4°. Illustr. OKart. (angestaubt). 52 SS. **mit ganzseit. Fotos.** (Arles, Selbstverlag, 1999). 28,-

Erste Ausgabe. – Fotos von Kunden und Händlern des Wochenmarktes in Arles. Die Autodidaktin stammt ursprünglich aus der Bretagne. – Innendeckel mit Druckabklatsch, sonst schön erhalten. – Kein Exemplar in einer Bibliothek weltweit nachweisbar.

[94] **Casavecchia, Roberto**, Low Light Genoa. Qu.-4°. Farb. illustr. OPpb. 82 SS., 1 Bl. **mit zahlr. ganzseit. Farbfotos.** [Bozen], (Longo, 2012). 38,-

Erste Ausgabe. – Erstlingswerk mit Ansichten seiner Heimatstadt. Italienisch-deutsch-englische Parallelausgabe. – Frisch erhalten. – Selten. – Vorsatz **mit eh. Widmung von Roberto [Casavecchia]**, dat. 15. 09. 2012.

[95] **Catagnia, Jean-François**, images d'ateliers. 4°. OLwdbd. mit späterem illustr. O Umschl. 160 SS. **mit zahlr. meist ganzseit. Fotos in Duotone.** (Montpellier), Editions Mimosa, (2001). 65,-

Erste Ausgabe. – Fotos aus den Studios von zwölf Künstlern, meist aus Montpellier. – Sehr schönes Exemplar. – Selten.

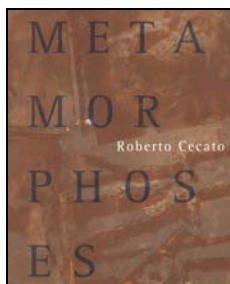
[96] **Cecato, Roberto**, Metamorphoses. 2 ineinander gefaltete OKart.-Umschl. um einen orig.-farblithogr. Umschl., darinnen 4 Bogen in Leporellofaltung **mit 18 Farbfotos.** Milan [Mailand, Selbstverlag], 1994. 25,-  
Erste Ausgabe. – Eins von 1000 Exemplaren. – Erschien wahrscheinlich zur Ausstellung bei Constantin Post. Die Fotos des Brasilien-Italiens zeigen rostende Nägel und Schrauben in grobkörnigen Nahaufnahmen. – Schön erhalten. – Kein Exemplar in einer Bibliothek weltweit nachweisbar.

[97] **Clegg & Guttman**, Collected Portraits. Gr.-8°. OLwdbd. (kleiner Fleck). 127 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** Stgt., Württembergischer Kunstverein, (1988). 12,-

Erste Ausgabe. – Gestellte Porträt- und Gruppenfotos des Künstlerduos bestehend aus Michael Clegg (\* 1957 in Dublin) und Yair Martin Guttman (\* 1957 in Jerusalem). Michael Clegg ist Professor für künstlerische Fotografie an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung in Karlsruhe. Yair Martin Guttman lehrt als Professor in der Abteilung für Kunst und Fotografie der Akademie der Bildenden Künste Wien. – Frisches Exemplar.

[98] **Clergue, Lucien**, Poesie der Photographie. Vorwort von Jean Cocteau. Einführung von Jean Marie Magnan. 4°. Farb. illustr. OPpb. von Pablo Picasso (etwas gebräunt). 12 nn. Bll., 62 num. Tafeln **mit farb. Titelblatt von Picasso, 1 Zeichnung von Cocteau und 62 ganzseit. SW-Fotos von Clergue.** Köln, DuMont Schauenberg, 1960. 38,-

Erste Ausgabe. – Meist recht düstere Porträt- und Dokumentarfotos. – Heidtmann I, 10354. Vgl. Koetzle 92 und Mißelbeck 61. – Textteil gebräunt, die Fototafeln frisch erhalten. – Beilieg: Lucien Clergue. Prospekt zur Ausstellung im Münchner Stadtmuseum 1964. Kl.-4°. O Umschl. 6 Bll. mit 3 Fotos.



96 Roberto Cecato



98 Pablo Picasso

[99] – Eros and Thantalos. Introduction by Michel Tournier. Essay by Marianne Fulton. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 150 SS., 1 Bl. **mit 123 ganzseit. Fotos zumeist im Duotone, vereinzelt farbig.** Boston, Little, Brown and Company, (1985). 75,-

Erste Ausgabe. – New York Graphic Society Books. – Stierkampfszenen, Porträts (u.a. Picasso), Akt- und Landschaftsaufnahmen. – Koetzle 92. Vgl. Mißelbeck 61. – Tadelloses Exemplar.

[100] **Coburn – Alvin Langdon Coburn.** 4°. Illustr. OKart. (gering berieben). 86 SS., 1 Bl. **mit zahlr. meist ganzseit. Fotos.** (New York, Aperture, 1986). 12,-

Erste Ausgabe. – Aperture 104. – Coburn (1882-1966) war Meister des Fotosymbolismus und versuchte den Kubismus in die Fotografie einzuführen. – Vgl. Koetzle 92 f. und Mißelbeck 61. – Gutes Exemplar.

[101] **il corpo scoperto.** Il nudo in fotografia. A cura di Daniela Palazzoli. 4°. Illustr. OKart. 60 nn. Bll. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos.** (Milano), Idea Books (und Städtische Galerie Erlangen, 1988). 28,-

Erste Ausgabe. – Erschienen zu den gleichnamigen Ausstellungen in Mailand und Fiesole. Mit Fotos von Man Ray, Hans Bellmer, Diane Arbus, Herbert Bayer, André Kertész u.a. – Zum Ende gering gestaut, sonst gut erhalten.

[102] **Cratsley, Bruce,** Photographs. 4°. OBrosch. (minimal lichtrandig). 12 nn. Bll. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** [New York], (Witkin Gallery, 1987). 58,-

Erste Ausgabe. – Porträtfotos und Stilleben. Als Meister von Licht und Schatten porträtierte der 1998 verstorbene Fotograf u.a. die New Yorker Schwulenszene. – Frisches erhalten. – Kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek. – Titelblatt **mit zweizeiliger eh. Widmung und Signatur für Dr. [Reinhold] Mißelbeck**, dat. 1987.

[103] **Cultures in Transition.** 4°. Farb. illustr. OKart. 77 SS., 1 Bl. **mit zahlr. teils farb. Fotos.** (New York, Aperture, 1990). 18,-

Erste Ausgabe. – Aperture 119. – Porträts von algerischen Frauen aus 1960, Südafrikas Jugendherbergen, Lateinamerika etc. – Schönes Exemplar.

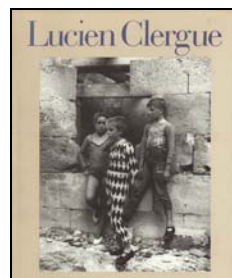
[104] **Delessert, Pierre Michel,** Impressions in Black. 4°. Farb. illustr. OPpb. 48 nn. Bll. **mit ganzseit. Farbfotos.** (Lausanne sowie Altstätten u. Mchn.), Editions Pierre-Marcel Favre u. Panorama Verlag, (1985). 15,-

Erste Ausgabe. – Ganzseitige Aktaufnahmen verschiedener farbiger Modelle. Text französisch, englisch und deutsch. – Schönes Exemplar.

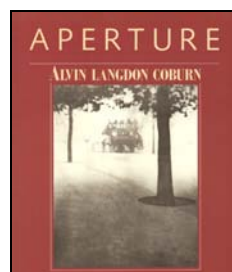
[105] **Demuth, Klaus,** Jardines de Alfàbia. Zweite überarbeitete Auflage. Texte Thomy Niederreuther. 4°. Illustr. OKart. 36 nn. Bll. **mit ganzseit. Fotos.** (Mchn., edition D, 2010). 38,-

Nr. 37 von 50 Exemplaren. – Katalog zu Ausstellungen in der Nikon Galerie Düsseldorf 1999 und im Kunstpavillon des Alten Botanischen Gartens München 2004. – Frisches Exemplar. – Impressum **mit dreizeiliger eh. Widmung [von Demuth] an den Fotografen Nick Herman[n].**

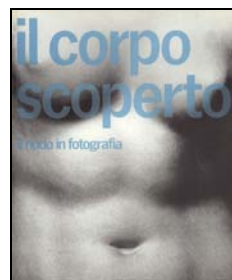
[106] **Deneyer, Marc,** Paysages. Alain Bonfand. Jean-Louis Cordebard. Monique Renault. Kl.-4°. OLwdbd. mit mont. Vorderdeckelillustr. (Fußsteg mit Stauchung). 68 SS., 2 Bll. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** [Poitou-Charentes], FRAC Poitou-Charentes et [Paris], Editions de la Différence, (1985). 18,-



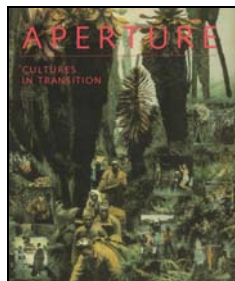
99 Lucien Clergue



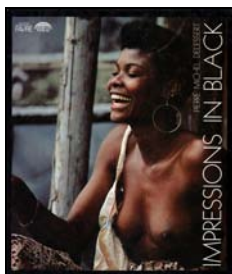
100 Alvin L. Coburn



101 il corpo scoperto



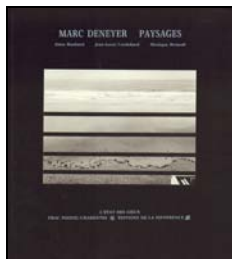
103 Aperture 119



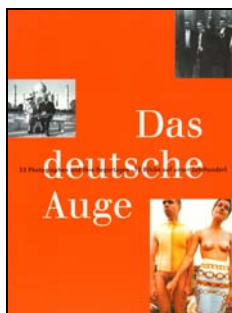
104 Pierre Michel Delessert



102 Bruce Cratsley



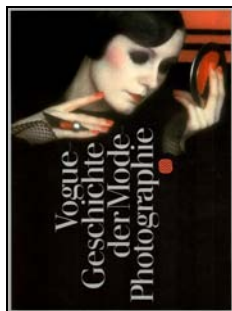
106 Marc Deneyer



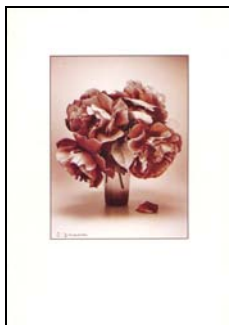
107 Das deutsche Auge



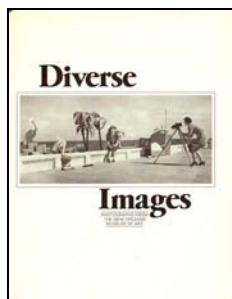
108 Deutschlandbilder



109 Polly Devlin



110 Jean Dieuxaide



111 Diverse Images

Erste Ausgabe. – L'État des Lieux 3. – Landschaftsfotos in schwarz-weiß. Der in Brüssel geborene Fotograf begann als Musiker, Buchillustrator und Cartoonist. – Gut erhalten. – Nur zwei Exemplare in deutschen Bibliotheken. – Vorsatz *mit mont. Visitenkarte Deneyers mit dessen eh. Widmung und Signatur*.

[107] **Das deutsche Auge.** 33 Photographien und ihre Reportagen - 33 Blicke auf unser Jahrhundert. 4°. Illustr. OKart. (kleiner Eckknick). 141 SS., 1 Bl. *mit 251 ganzseit. und teils farb. Fotos.* (London), Schirmer/Mosel, (1996). 10,-

Erste Ausgabe. – Eine Ausstellung des Arbeitskreises Photographie Hamburg in Zusammenarbeit mit den Deichtorhallen. Mit Arbeiten von Robert Lebeck, Hilmar Pabel, Stefan Moses, Erich Salomon, Wolfgang Tillmans u.v.a. – Schirmer 21. – Vortitel mit kleinem Namensstempel, Kopfschnitt als Mängel Exemplar gestempelt (es hat aber keine Mängel), sonst frisches Exemplar.

[108] **Deutschlandbilder 5.** Familienfeste. Eine Ausstellung aus der Serie »Deutschlandbilder« - ein Selbstporträt der Bundesrepublik Deutschland in zwölf Folgen. Texte von Marlies Menge. 4°. Illustr. OHLwdbd. (etwas angestaubt). 48 SS. *mit 54 Fotos von Rudi Meisel.* (Stgt.), Institut für Auslandsbeziehungen, (1986). 75,-

Erste Ausgabe. – Rudi Meisel war Schüler von Otto Steinert. – Wiegand 42 f. – Sehr schönes Exemplar. – Selten.

[109] **Devlin, Polly, Vogue.** Geschichte der Mode-Photographie. Einführung und Nachwort von Alexander Liberman. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. 240 SS. *mit zahlr. meist ganzseit. und zum Ende farb. Fotos.* Herrsching, Schuler Verlagsgesellschaft, (1980). 25,-

Erste dt. Ausgabe. – Heidtmann II, 19580. – Tadelloses Exemplar.

[110] **Dieuxaide, Jean, 40 ans de photographie.** Gr.-8°. Farb. illustr. OKart. 48 nn. Bll. *mit zahlr. teils farb. Fotos.* Toulouse, musée d'art moderne, (1986). 68,-

Erste Ausgabe. – Der ehemalige Widerstandskämpfer zeigt frühe Porträtfotos, Gebäudeteile und pflanzliche Stilleben aus dem Spätwerk. Der Band erschien zur Verleihung der Ehrenmedaille der Stadt an Dieuxaide. – Vgl. Koetzle 113 f.; Koetzle<sup>2</sup> 96 und Mißelbeck 72. – Tadelloses Exemplar. – Titelblatt *mit dreizeiliger eh. Widmung von Dieuxaide und [Reinhold] Mißelbeck.*

[111] **Diverse Images.** Photographs from the New Orleans Museum of Art. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (leichte Randläsuren). VIII, 127 SS. *mit zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone.* Garden City, Amphoto, (1979). 10,-

Erste Ausgabe. – Von William Henry Fox Talbot über Albert Renger-Patzsch bis Edward Steichen. – Frisches Exemplar.

[112] **Documenting America. 1935-1943.** Edited by Carl Fleischhauer and Beverly W. Brannan. 4°. Illustr. OKart. IX, 361 SS., 1 Bl. Berkeley, Los Angeles u. London, University of California Press, (1988). 24,-

Erste Ausgabe. – Zeigt Arbeiten von Walker Evans, Gordon Parks und einigen nicht so bekannten Fotografen. – Zu Beginn etwas gestaucht, sonst gut erhalten.

[113] **Donovan – Harper, Jennifer**, City Work at Country Prices. The Portrait Photos of Duncan Donovan. 4°. OKart. mit illustr. O Umschl. 64 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos**. Danbury, Addison House, (1977). 25,-  
Erste Ausgabe. – Fundstücke aus einem vergessenen Fotostudio in Alexandria, Ontario zu Beginn des 20. Jahrhunderts. – Frisches Exemplar. – Selten.

[114] **Dovids, (Bernd)**, Headbanging 09 04 2004. a tribute to the Hot Heads East. (Hotrod Photography). 4°. Illustr. OKart. (minimal berieben). 1 Bl., 51 SS., 1 Bl. **mit zahlr. meist ganzseit. sw-Fotos**. [O.O.], drexler, [2004 ?]. 38,-  
Erste Ausgabe. – Dokumentiert ein Oldtimer-Treffen im Jahr 2004. – Frisch erhalten. – Kein Exemplar in einer Bibliothek weltweit. – Titel **mit eh. Zeichnung von Dovids**, dat. [20]05.

[115] **Drtikol**. Foreword: Anna Fárová. Introduction: Daniela Mrázková. 4°. OKart. 48 SS. **mit zahlr. Fotos**. Köln, Rudolf Kicken Galerie, 1983. 15,-

Erste Ausgabe. – Katalog 10. – Eins von 1500 Exemplaren (Nr. fehlt). – 67 Aktaufnahmen des bekanntesten tschechischen Fotografen. – Katalog zur Ausstellung vom 27. Oktober bis 30. November 1983, dann in der Robert Miller Gallery, New York. – Vgl. Koetzle 120 f.; Koetzle<sup>2</sup> 102 und Mißelbeck 74. – Insgesamt geringe Gebrauchsspuren.

[116] **Dunas, Jeff**, State of the Blues. Preface by John Lee Hooker. Introduction by William Ferris. 4°. Illustr. OKart. (minimal berieben). 174 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. meist ganzseit. Fotos in Sepia und Duotone**. (New York), Aperture, (1998). 20,-  
Erste Ausgabe. – Wundervolle Porträtaufnahmen und Interviews der bedeutendsten Bluesmusiker der Zeit, dazu einige Landschafts- und Städteaufnahmen aus den USA im Duotone. Erschienen zu einer Wanderausstellung durch die Südstaaten von 1998 bis 2001. – Sehr schönes Exemplar.

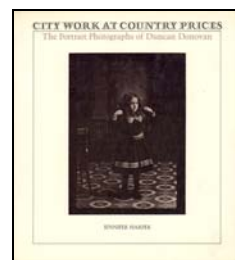
[117] **Dykinga, Jack W.**, The Sonoran Desert. Text by Charles Bowden. 4°. OLwdbd. (Bezug mit leichten Fehlstellen am Fußsteg) mit farb. illustr. O Umschl. 167 SS. **mit 125 ganzseit. Farbfotos**. New York, Harry N. Abrams, (1992). 28,-  
Erste Ausgabe. – Wundervolle, teils abstrakt wirkende Landschaftsaufnahmen aus Arizona, Kalifornien und Mexiko. – Gutes Exemplar. – In Europa selten.

[118] **Eber, Stefan**, a dog in a car oder die goldenen regeln der fotografie. ein fotografisches lehrbuch. Kl.-4°. Farb. illustr. OPpb. 46 nn. Bl. **mit zahlr. ganzseit. und meist farb. Fotos**. (Regensburg, Best-off-Verlag, 2012). 28,-  
Erste Ausgabe. – Satire auf die sonst üblichen Fotolehrbücher. So lautet die goldene Regel # 1: „Wenn man steil nach unten fotografiert, muss man immer sehr aufpassen, dass man nicht seine eigenen Schuhe mit drauf hat, v.a. wenn sie nicht sauber geputzt sind“. – Tadellos erhalten. – Vortitel **von Stefan Eber signiert**.

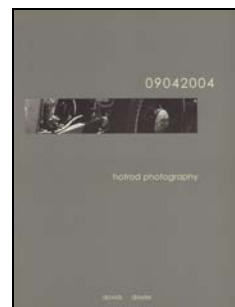
[119] **The Edge of Illusion**. 4°. Farb. illustr. OKart. 77 SS., 1 Bl. **mit zahlr. Fotos**. New York, Aperture, 1985. 12,-



112 Documenting America



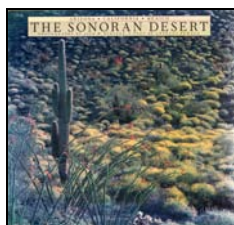
113 Duncan Donovan



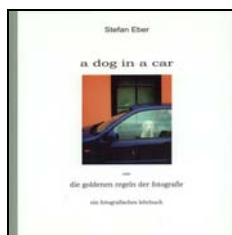
114 Bernd Dovids



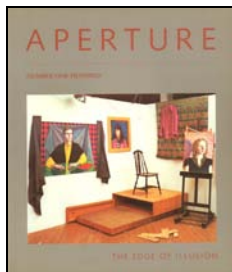
116 Jeff Dunas



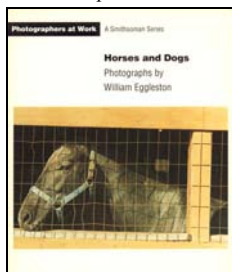
117 Jack W. Dykinga



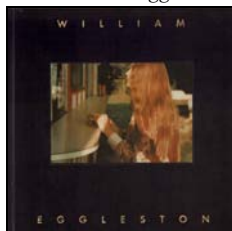
118 Stefan Eber



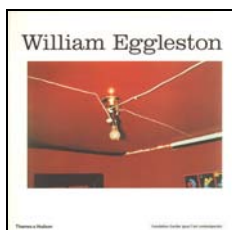
119 Aperture 100



120 William Eggleston



121 William Eggleston



122 William Eggleston



123 A. et C. Enslinger

Erste Ausgabe. – Aperture 100. – Über moderne surrealistische Fotografie mit Bildern von Richard Price, Robert Cumming, Joel-Peter Witkin u.a. – Gutes Exemplar.

[120] **Eggleston, William**, *Horses and Dogs. Photographs*. Kl.-4°. Illustr. OKart. (minimaler Knick). 63 SS. **mit zahlr. Farbfotos**. Washington und London, Smithsonian Institution Press, (1994). 45,-

Erste Ausgabe. – Photographers at Work, Smithsonian Series. – Koetzle 125. Vgl. Mißelbeck 77. – Frisches Exemplar.

[121] – *The Hasselblad Award 1998*. (Edited by Gunilla Knape). Kl.-4°. Goldgepr. OKunstlederbd. mit mont. Farbfotos auf beiden Deckeln (am Kapital minimal gestauch). 64 nn. Bll. **mit rund 100 Farbfotos**. Göteborg, Hasselblad Center, (1999). 75,-

Erste Ausgabe. – Koetzle 125. Mißelbeck 77. – Frisches Exemplar.

[122] – **William Eggleston**. 4°. Farb. illustr. OPpb. (Kapital minimal gestauch). 1 Bl., **156 Tafelss. mit meist farb. Fotos**, 1 Bl., IX SS. (London), Thames & Hudson, (2002). 58,-

Erste englische Ausgabe. – Buchhandelsausgabe des Ausstellungskataloges in der Pariser Fondation Cartier 2001. – Koetzle 125. Mißelbeck 77. – Sehr schönes Exemplar, das auch einige frühe sw-Fotos zeigt.

[123] **Ensminger, Anne et Christophe**, *Chartres sous angle lapidaire*. Qu.-4°. Illustr. OPpb. 87 SS., 4 Bll. **mit meist ganzseit. Fotos**. Chartres, alphonse-marré, (1988). 75,-

Erste Ausgabe. – Nr. 34 von 500 Exemplaren (Gesamtaufl. 700). – Konzeptbuch mit Nahaufnahmen von Häusern und Straßen. – Vorsatz mit Widmung, sonst schön erhalten.

[124] **Enyeart, James L.**, *Photographers, Writers, and the American Scene*. 4°. Illustr. OPpb. mit farb. illustr. O Umschl. (dieser minimal gestauch). 339 SS. **mit sehr zahlr. Fotos**. (Santa Fe), Arena Editions, (2002). 20,-

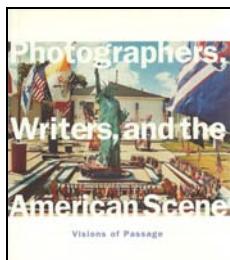
Erste Ausgabe. – Mit Fotos von Lee Friedlander, Joel Sternfeld, Stephen Shore, Frank Gohlke, Larry Fink u.v.a. Die Fotos, Landschafts- und Porträtaufnahmen, meist ganzseitig und in Farbe oder Duotone. – Frisch erhalten.

[125] **Erlenhoff, Anke**, *Bildräume Annette Frick, Selbstbilder*. OHLwdbd. mit illustr. O Umschl. 12 nn. Bll. **mit ganzseit. Abb.** (Leverkusen), Kultur Abteilung Bayer, 1998. 25,-

Erste Ausgabe. – Künstlerinnen III. – Die Doppelausstellungen in Leverkusen und Dormagen zeigten Erlenhoffs abstrakte Acrylgemälde und Fricks fotografische Selbstporträts als Akte. – Mißelbeck 93. – Eine Ecke leicht gestauch, sonst frisch erhalten. – Vorsatz **mit dreizeiliger eh. Widmung von Annette [Frick] an Reinhold Mißelbeck**, dat. 12. 1. 1998.

[126] **Erotik in der modernen Fotografie**. 4°. Farb. illustr. OPpb. (minimaler Lichtrand). 160 nn. Bll. **mit sehr zahlr. meist farb. Fotos**. (Schaffhausen), Verlag Photographie, (1985). 9,-

Erste Ausgabe. – Zeitgenössische Aktaufnahmen von Gunter Sachs u.a. – Frisches Exemplar.



124 James L. Enyeart



125 Annette Frick

[127] **Erotische Photographie in Amerika heute.** 4°. Farb. illustr. OKart. 64 nn. Bll. **mit sehr zahlr. ganzseit. und oft farb. Fotos.** (Köln), Taschen, (1985). 10,-

Erste dt. Ausgabe. – Robert Mapplethorpe, Art Kane u.a. – Frisch erhalten.

[128] **Eva 1.** 4°. OPpb. (gering gestaucht) mit illustr. O Umschl. (Randfehlstelle und Läsuren). 40 nn. Bll. **mit 72 ganzseit., vereinzelt farb. Fotos.** Hbg., Streifen-Verlag, (1965). 11,-

Erste Ausgabe. – Großformatige Aktfotos. – Vgl. Heidtmann I, 11315 (kennt nur Band 2). – Gutes Exemplar.

[129] **Evans, Harold,** Eyewitness. 25 Years through World Press Photos. 4°. OPpb. mit illustr. O Umschl. (gering gestaucht). 192 SS. **mit sehr zahlr. sw-Fotos.** New York, William Morrow and Company, 1981. 28,-

Erste Ausgabe. – Der Band feiert das Jubiläum der internationalen Fotoagentur mit Pressefotos, die Geschichte schrieben: die Ermordung von Lee Harvey Oswald, die Napalmopfer in Vietnam, Neil Armstrong auf dem Mond, Salvador Allende am letzten Lebenstag, die Camp David Gespräche etc. – Mißelbeck 273. – Gutes Exemplar. – Selten.

[130] **Exposure.** Work by ten Photographers. Qu.-Gr.-8°. Illustr. OKart. 132 SS. **mit zahlr. meist ganzseit. SW-Fotos.** New York, Creative Artists Public Service Program, (1976). 35,-

Erste Ausgabe. – Porträt- und Dokumentarfotos von James Carroll, Rene Gelpi u.a. – Sehr gutes Exemplar. – Recht selten.

[131] **Exquisite Creatures.** Edited by Jim Clyne. Introduction by Donald Barthelme. 4°. OPpb. mit illustr. O Umschl. 48 nn. Bll. **mit ganzseit. Fotos im Duotone.** New York, William Morrow, (1985). 25,-

Erste Ausgabe. – Aktaufnahmen von Robert Mapplethorpe, Gilles Larrain, Deborah Turville und Roy Volkman. – Schönes Exemplar.

[132] **Fabian, Rainer und Hans-Christian Adam,** Frühe Reisen mit der Kamera. 4°. OLwdbd. mit mont. Deckelbild und Rsch. in Ocellophanumschl. (dieser gering gebräunt). 350 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. meist ganzseit. Fotos und Abb.** (Hbg., Gruner + Jahr, 1981). 10,-

Erste Ausgabe. – Stern Bibliothek der Fotografie [1]. – Ägypten, Grönland, Japan, Brasilien, Indien, China, USA u.a. – Heidtmann II, 17231. – Frisches Exemplar.

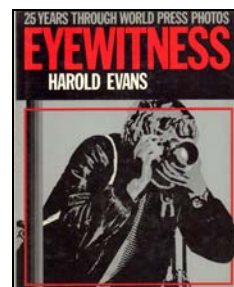
[133] **Fauchon, Daniel,** MZE regards d'Afrique. 4°. OPpb. mit farb. illustr. O Umschl. 64 nn. Bll. **mit meist ganzseit. Farbfotos.** (Paris), Jean-Pierre de Monza, (1992). 18,-

Erste Ausgabe. – Porträtaufnahmen von Naturvölkern vor einer grauen Leinwand. – Tadellos erhalten.

[134] **Faucon, Bernard,** Les Ecritures. 1991-1992. [Hrsg.] Yvon Lambert. Gr.-8°. Illustr. OKart. 24 nn. Bll. **mit ganzseit. Farbfotos.** (Paris ?), William Blake & Co., (1993). 18,-



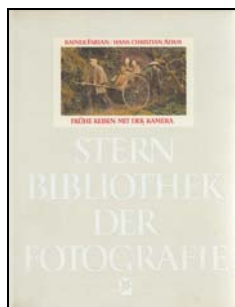
127 *Erotische Photographie*



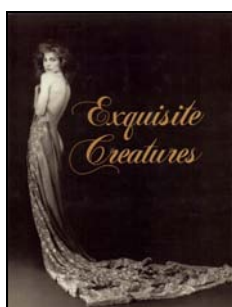
129 *Harold Evans*



130 *Exposure*



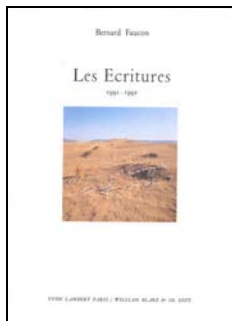
132 *Fabian / Adam*



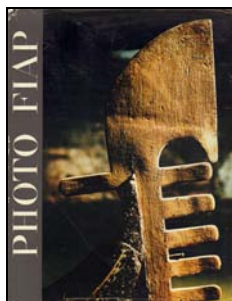
131 *Exquisite Creatures*



133 *Daniel Fauchon*



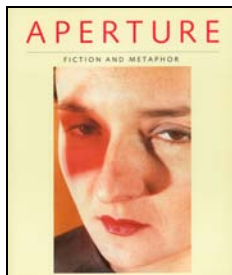
134 Bernard Faucon



136 FIAP 1966



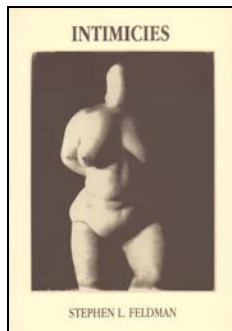
139 Christopher Felver



141 Aperture 103



140 Horacio Fernández



138 Stephen L. Feldman

Erste Ausgabe. – Landschaftsaufnahmen in die mit weißen Leuchtbuchstaben Kommentare geschrieben wurden. – Vgl. Mißelbeck 85 über den französischen Konzeptfotografen. – Frisches Exemplar.

[135] **Fédération Internationale de l'Art Photographique.** FIAP. Les Photos de la FIAP 1960. 4°. Goldgepr. OLwdbd. (etwas berieben). 156 SS., 10 Bll. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos.** (Luzern, C.-J. Bucher, [1959]). 10,-

Erste Ausgabe. – Französisch-englisch-deutsche Parallelausgabe. – Heidmann I, 10915. – Hinteres Vorsatz mit Randeinriß, sonst gutes Exemplar.

[136] – Les Photos de la FIAP 1966. 4°. Goldgepr. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (Randläsuren). 143 SS., 8 Bll. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos.** (Luzern, C.-J. Bucher, 1965). 10,-

Erste Ausgabe. – Französisch-englisch-deutsch-japanische Parallelausgabe. – Heidmann I, 10915. – Gutes Exemplar.

[137] **Feininger, Andreas,** Das Antlitz der Natur. (Übers. von Lotte Stuart). 4°. OLwdbd. (Rücken etwas verblaßt). 175 SS. **mit 170 Fotos.** Zürich, Buchclub Ex Libris, [1957]. 10,-

Erste Ausgabe in der Buchgemeinschaft. – Reizvolles Fotobuch des Bauhaus-Schülers. – Vgl. Heidmann II, 14375; Koetzle 141 f. und Mißelbeck 85. – Gut erhalten.

[138] **Feldman, Stephen L.,** Intimicies. Gum Bichromates-Photogravures. 4°. Illustr. OBrosch. 12 nn. Bll. **mit ganzseit. Fotos.** Paris, Galerie Rachlin-Lemarié, (2000). 25,-

Erste Ausgabe. – Recht seltener Ausstellungskatalog des amerikanischen Fotografen auf Papier de Arches. Französisch-englische Parallelausgabe. – Schönes Exemplar.

[139] **Felver, Christopher,** The Importance of Being. 4°. Illustr. OPpbd. 447 SS. **mit über 400 ganzseit. Fotos im Duotone.** (Santa Fe), Arena Editions, (2001). 15,-

Erste Ausgabe. – Porträtfotos von Prominenten Künstlern, Musikern und Schriftstellern aus der ganzen Welt. – Tadellos erhalten.

[140] **Fernández, Horacio,** The Latin American Photobook. 4°. Farb. illustr. OPpbd. 255 SS. **mit sehr zahlr. oft farb. Abb.** (New York), aperture, 2011. 60,-

Erste Ausgabe. – Das Standardwerk zur lateinamerikanischen Fotografie. – Tadelloses Exemplar, noch mit der beiliegenden Verlagswerbung.

[141] **Fiction and Metaphor.** 4°. Farb. illustr. OKart. 79 SS. **mit sehr zahlr. Fotos.** (New York), Aperture, (1986). 12,-

Erste Ausgabe. – Aperture 103. – Mit Beiträgen von und über Man Ray, Nan Goldin, Cindy Sherman u.a. – Insgesamt minimal gestaucht, sonst gut erhalten.

[142] **Fieger, Erwin,** Zauber des Augenblicks. Qu.-Gr.-8°. Farb. illustr. OLwdbd. 91 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. Farbfotos.** Freiburg, Basel u. Wien, Herder, (1999). 15,-

Erste Ausgabe. – Aufnahmen aus Wien, Venedig, Paris und Florenz. – Vgl. Mißelbeck 87. – Schönes Exemplar.

[143] **Fink, Larry**, Runway. Introduction by Guy Trebay. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 64 nn. Bll. **mit zahlr. oft doppelblattgr. Fotos im Duotone**. (New York, powerHouse, 2000). 35,-

Erste Ausgabe. – Sozialkritische Fotos rund um den Laufsteg. Englisch-französisch-deutsche Parallelausgabe. – Koetzle 143. Koetzle<sup>2</sup> 120 mit Abb. Mißelbeck 87. – Frisches Exemplar.

[144] **Fischer, Klaus**, Porträtfotografie. (2. Aufl.). 4°. OPpb. mit farb. illustr. O Umschl. (kleiner Randeinriß). 171 SS. **mit sehr zahlr. teils farbigen Fotos**. Lpz., Fotokinoverlag, (1975). 10,-

Heidtmann I, 8005. – Vorsätze etwas gebräunt, sonst schön erhalten.

[145] **Foto-89**. 3e Internationale Foto-manifestatie in Amsterdam met een inleiding van Philip Mechanicus. de Nieuwe Kerk en vele andere lokaties. 4°. Farb. illustr. OKart. 173 SS., 9 Bll. **mit zahlr. teils farb. Fotos**. 's-Gravenhage, SUD, (1989). 28,-

Erste Ausgabe. – Mit Arbeiten von Jan Saudek, Herb Ritts, Thomas Ruff, Dennis Hopper u.a. – Gutes Exemplar. – Selten.

[146] **Foto-Genies**. Die besten Fotografen und wie sie ihre Meisterwerke schufen. 4°. OPpb. mit farb. illustr. O Umschl. (dieser gering berieben). 192 SS. **mit sehr zahlr. Fotos und farb. Abb.** (Derendingen-Solothurn), Habegger, (1983). 10,-

Erste dt. Ausgabe. – Von Louis Daguerre und William Henry Fox Talbot über Alfred Stieglitz, Edward Steichen, August Sander bis zu Joel Meyerowitz u.v.a. – Heidtmann I, 314. – Frisches Exemplar.

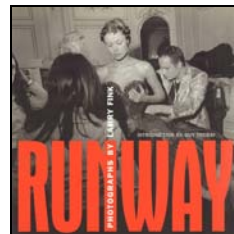
[147] **Freed, Leonard**, Deutsche Juden heute. Hrsg. von Hans Hermann Köper. Kl.-4°. Illustr. OPpb. (minimal angestaubt). 81 SS., 7 Bll. **mit zahlr. oft ganzseit. Fotos**. Mchn., Rütten & Loening, (1965). 90,-

Erste Ausgabe. – Fotoband mit Texten von Robert Neumann, Alphons Silbermann, Ludwig Marcuse und Hermann Kesten. Umschlag und Gestaltung stammen von Willy Fleckhaus. – Heidtmann II, 14201. Koetzle 152. Koetzle<sup>2</sup> 130. Koetzle, Fleckhaus 196-197. Wiegand 138 f. Vgl. Auer 441 (nur den Lesering Nachdruck). – Schönes Exemplar.

[148] – black in white america. Kl.-4°. Typographisch gestalteter OPpb. (gering gestaubt). 206 SS., 1 Bl. **mit teils doppelblattgr. Fotos in sw.** (Tübingen, Reiner Wunderlich, 1969). 25,-

Erste dt. Ausgabe. – Eindrucksvolle Dokumentarbilder des Magnum-Fotografen. – Slg. Auer 501. Heidtmann II, 14214. Koetzle 152. Mißelbeck 92. – Gutes Exemplar.

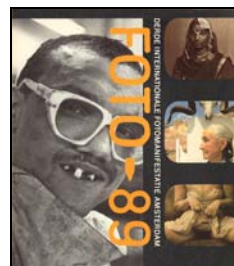
[149] **Freund, Gisèle**, Photographien und Erinnerungen. Mit autobiographischen Texten und einem Vorwort von Christian Caujolle. 4°. OPpb. mit illustr. O Umschl. (Rücken verblaßt). 221 SS., 1 Bl. **mit 205 meist ganzseit. Fotos in Farbe und Duotone**. Mchn., Paris und London, Schirmer/Mosel, (1998). 20,-



143 Larry Fink



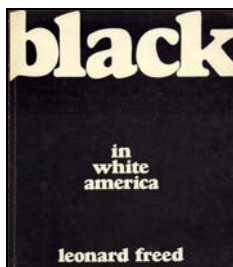
144 Klaus Fischer



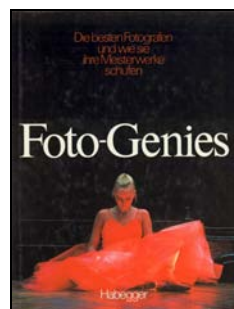
145 Foto-89



147 Leonard Freed



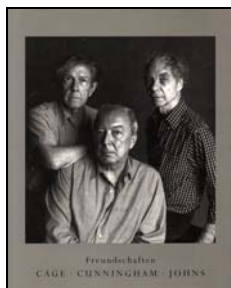
148 Leonard Freed



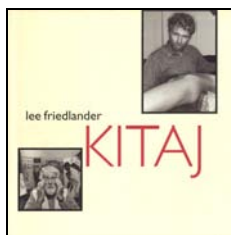
146 Foto-Genies



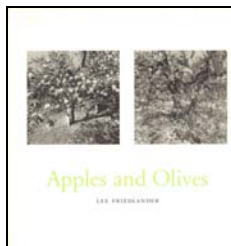
149 Gisèle Freund



150 Merce Cunningham



152 Lee Friedlander



153 Lee Friedlander

Der wichtigste Bildband der emigrierten Fotografin in einer Neuausgabe. – Schirmer 25. Mißelbeck 93. Vgl. Koetzle 154. – Schönes Exemplar.

[150] **Freundschaften: Cage · Cunningham · Johns.** Einleitung von Susan Sontag. Hrsg. von Anthony d'Offay. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 166 SS., 2 Bll. **mit zahlr. teils farb. Abb.** (Stgt.), edition cantz, (1991). 45,-

Erste dt. Ausgabe. – Der Komponist John Cage, der Fotograf Merce Cunningham und der Maler Jasper Johns mit ihren Arbeiten und Lebensläufen. – Schönes Exemplar.

[151] **Frick, Annette,** Tabuzonen. Gr.-8°. OLwdbd. 1 Bl., 62 SS., 1 Bl. **mit ganzseit. Fotos.** (Köln, Kölnische Galerie, 1997). 18,-

Erste Ausgabe. – Eins von 1000 Exemplaren. – Der Fotoband verknüpft Aufnahmen von jüdischen Friedhöfen mit Bildern von Bahnstrecken und aus Auschwitz und Theresienstadt. – Mißelbeck 93. – Vorsatz **mit dreizehner eh. Widmung von Annette Frick an Reinhold Mißelbeck**, dat. 20. 3. 97 Köln.

*frick  
Reinhold Mißelbeck  
mit handschriftl. Widmung  
von Annette Frick  
20. 3. 97 Köln*

[152] **Friedlander, Lee, Kitaj.** Kl.-4°. Illustr. OPpb. (Kante gering berieben). 115 SS., 2 Bll. **mit 94 ganzseit. Fotos im Duotone.** (San Francisco), Fraenkel Gallery, (2002). 75,-

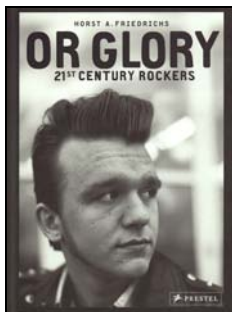
Erste Ausgabe. – Fotos aus einer 30jährigen Freundschaft mit dem englischen Pop-Art-Künstler Roland Brooks Kitaj (1932-2007). Selbstporträts, Fotos seiner Frau und Fotos von Kitaj und seiner Familie. – Vgl. Koetzle 155 f. und Mißelbeck 93. – Fußschnitt gering fleckig, sonst frisches Exemplar. – In Europa selten.

[153] – Apples and Olives. 4°. Illustr. OPpb. (Gelenk mit minimaler Läsion). 2 Bll., **55 Tafeln mit Fotos im Kupfertiefdruck**, 2 Bll. (San Francisco), Fraenkel Gallery und (Göteborg), Hasselblad Center, (2005). 32,-  
Erste Ausgabe. – Die Fotos aus den Jahren 1997 bis 2004 entstanden im New York State (Äpfel) und Südwesteuropa (Olivien). Friedlander erhielt 2005 den Hasselblad Award. – Koetzle<sup>2</sup> 132. Vgl. Koetzle 155 und Mißelbeck 93. – Sehr schönes Exemplar.

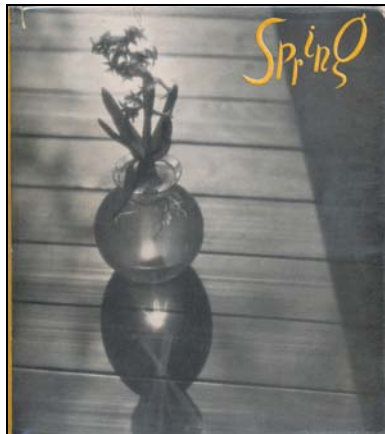
[154] **Friedrichs, Horst A.,** Or Glory. 21st Century Rockers. 4°. Illustr. OPpb. 88 nn. Bll. **mit 122 teils doppelblattgr. Fotos in sw und Farbe.** Mchn. u.a., Prestel, (2010). 45,-

Erste Ausgabe. – Porträts von Motorradfahrern und Rock & Rollern aus Großbritannien. Zweite Veröffentlichung des in London lebenden deutschen Werbefotografen. – Frisch erhalten. – Selten.

[155] **Fukuda, Katsuji,** Spring. Photography. [Text japanisch]. Kl.-4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (kleiner Randeinriß) in typographisch gestaltetem Opp.-Schuber (etwas berieben und angestaubt). 58 nn. Bll. **mit 101 ganzseit. Fotos.** (Tokyo, Ars, 1938). 380,-



154 Horst A. Friedrichs



155 Katsuji Fukuda

Erste Ausgabe. – Katsuji Fukuda (1899-1991) war ein bedeutender japanischer Werbe-, Landschafts- und Porträtfotograf. Schon 1926 hatte der den Ilford Diamond Prize bei der „First Japanese Photography Art Exhibition“ gewonnen. Der Bildband mit japanischen Bildbeschreibungen zeigt Landschaftsaufnahmen und Frauenporträts. – Sehr schönes Exemplar. – Selten, kein Exemplar in einer deutschen oder internationalen Bibliothek nachweisbar.

[156] **Gantz, Joe**, If it's done right it is. Qu.-4°. Illustr. OKart. (eine Ecke gestaucht). 24 nn. Bll. *mit ganzseit. Fotos.* Madison, View Press, (1977). 35,-

Erste Ausgabe. – Künstlich gestellte Aktaufnahmen. Für seine Dokumentationsserie über Gespräche in Taxis erhielt Gantz 1995 einen Emmy. – Gutes Exemplar. – Vortitel mit Besitzerstempel von Reinhold Mißelbeck.



156 Joe Gantz

[157] – Culture/Myth/Allegory. Qu.-4°. Farb. illustr. OBrosch. (minimal geknickt). 12 nn. Bll. *mit ganzseit. Farbfotos.* San Francisco, View Press, 1984. 18,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Wanderausstellung im Centre Georges Pompidou, dem Frankfurter Kunstverein u.a. mit inszenierten Gruppenakten. Englisch-französisch-deutsche Parallelausgabe. – Frisches Exemplar.

[158] – The Possibility of Love. Fol. Farb. illustr. OBrosch. 28 SS. *mit 7 ganzseit. Farbfotos.* (San Francisco, View Press), 1987. 25,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung in der Galerie J. et J. Donguy, Paris, vom 22. 9. bis 10. 10. 1987 mit Texten von Klaus Honnef, Chris Titterington und Bernard Lamarche-Vadel. Englisch-französisch-deutsche Parallelausgabe. Unter dem gleichen Titel erschien der Band auch zu Ausstellungen in den Niederlanden und den USA, jedoch mit jeweils anderen Texten. – Minimal gestaucht, sonst schön erhalten.



157 Joe Gantz

[159] **Gelpke, André**, Fluchtgedanken. Mit einer Textcollage von Dieter Wellershoff. 4°. Illustr. OKart. (leicht gebräunt und gestaucht). 44 nn. Bll. *mit ganzseit. sw-Fotos.* (Mchn. u. Wien), Mahnert-Lueg, (1983). 58,-

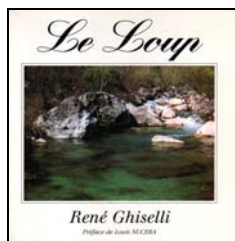
Erste Ausgabe. – Surrealistische Konzeptfotografie auf der Suche nach sich selbst. – Heidtmann I, 10438. Koetzle 164. Mißelbeck 98. – Gutes Exemplar.

[160] **Ghiselli, René**, Le Loup. (Préface par Louis Nucera). 4°. Farb. illustr. Oppbd. (gering gestaucht). 128 SS. *mit sehr zahlr. Farbfotos.* (Tourrettes sur Loup, Selbstverlag, 1996). 45,-

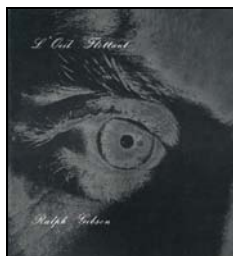
Erste Ausgabe. – Reizvolle Farbfotos aus dem Vallée du Loup. – Gutes Exemplar. – Vorsatz *mit reizvoller dreizeiliger Widmung des Fotografen*, dat. 22 Décembre 1996.

[161] **Gibson, Ralph**, L'Oeil Flottant. ... Un voyage vertical... Kl.-4°. Illustr. OKart. 69 SS., 1 Bll. *mit zahlr. ganzseit. Fotos.* Paris, Paris Audiovisuel, 1986. 38,-

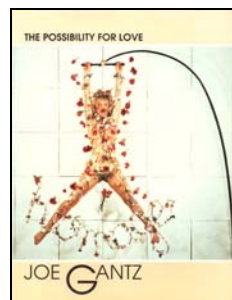
Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung im Musée Carnavalet vom November 1986 bis Januar 1987. – Vgl. Koetzle 168 f. und Mißelbeck 100. – Frisches Exemplar.



160 René Ghiselli



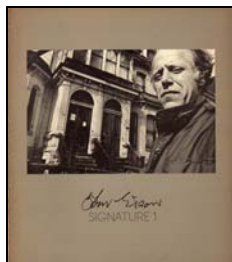
161 Ralph Gibson



158 Joe Gantz



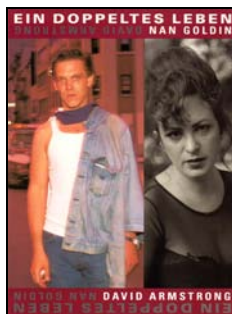
159 André Gelpke



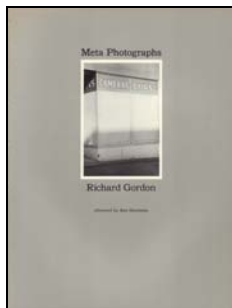
162 Tom Gibson



163 Ekkeland Götze



164 Goldin / Armstrong



165 Richard Gordon

[162] **Gibson, Tom**, Signature 1. (Essay by James Geoffrey). 4°. Illstr. OKart. (Gelenk beschabt). 4 Bll. und 20 Tafeln mit Fotos im Duotone. Ottawa, National Film Board of Canada, (1975). 28,-

Erste Ausgabe. – Recht seltener Fotoband des 1930 geborenen Schotten, der nach Kanada ausgewanderte. Englisch-französische Parallelausgabe. – Gutes Exemplar.

[163] **Götze, Ekkeland**, Shoa. 4°. O Umschl. 20 SS. mit Fotos. [Mchn.], Selbstverlag, 2007. 38,-

Erste Ausgabe. – Seltener Katalog zu einem Fotoprojekt in der St.Lukas Kirche in München. – Insgesamt schwach geknickt, sonst gut erhalten. – Kein Exemplar in einer Bibliothek weltweit.

[164] **Goldin, Nan und David Armstrong**, Ein doppeltes Leben. Zusammen gestellt mit Hilfe von Walter Keller und Hans Werner Holzwarth. 4°. OPpb. mit illstr. O Umschl. 183 SS. mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos in SW von Armstrong und in Farbe von Goldin. Zürich, Bln. u. New York, Scalo Verlag, (1994). 28,-

Erste Ausgabe. – Erste gemeinsame Arbeit des Künstlerpaares. Schwerpunkt sind Halbwelt, Drogen, Schwule und AIDS. Die Fotos entstanden zum Teil in Berlin. – Koetzie 174. Vgl. Mißelbeck 104. – Tadelloses Exemplar.

[165] **Gordon, Richard**, Meta Photographs. Afterword by Alex Sweetman. 4°. Illstr. OKart. 32 nn. Bll. mit zahlr. ganzseit. Fotos. (Berkeley, Bookpeople für) Chimaera Press, 1978. 45,-

Erste Ausgabe. – Großformatige schwarz-weiß Aufnahmen skurriler Szenen. Der Band ist die Erstveröffentlichung des 2012 verstorbenen Fotografen. – Gut erhalten. – Titelblatt von Richard Gordon signiert und dat. San Francisco 83.

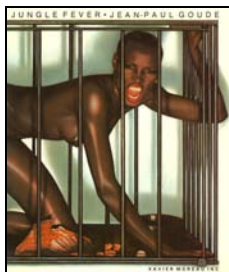
[166] **Goude, Jean-Paul**, Jungle Fever. Edited by Harold Hayes. 4°. OPpb. mit farb. illstr. O Umschl. (zwei minimale Einrisse am oberen Kapital). 144 SS., 2 Bll. mit sehr zahlr. Illstr. und ganzseit. Farbfotos. (New York), Xavier Moreau, (1981). 120,-

Erste Ausgabe. – Der Band ist ein Parkourrit durch die amerikanische Halbwelt der 60er und 70er Jahre mit Preisboxern, Stripperinnen etc. Den Fotos gehen oft detaillierte farbige Zeichnungen voraus. Bekannt wurde der Band durch die Aktfotos von Grace Jones. – Schönes Exemplar.

[167] **Graeff, Werner**, Kamera und Auge. Gr.-8°. OHLwdbd. (Titelprägung etwas abgeblättert. Kanten aufgeraut). 195 SS. mit zahlr. Textabb. und Fotos auf Tafeln. Basel, Urs Graf, 1942. 45,-

Erste Ausgabe. – Reizvoll gestaltetes Lehrbuch der künstlerischen Fotografie. – Dt.Exilarchiv II, 8628. Heidtmann I, 3730. Nicht bei Sternfeld-T. – Vereinzelt minimal fleckig, zehn Seiten mit Resten von Bleistiftmarginalien, sonst schön erhalten.

[168] **Greenfield-Sanders, Timothy**, Selected Portraits 1985-1995. Essay Peter Halley. 4°. Farb. illstr. OKart. 18 nn. Bll. mit ganzseit. Fotos. Köln, Kunst-Station Sankt Peter, 1996. 65,-



166 Jean-Paul Goude



167 Werner Graeff

Erste Ausgabe. – Nr. 577 [von 1000] Exemplaren. – Porträts von Jil Sander, Roy Lichtenstein, Lou Reed, Gerhard Richter, Christopher Walken u.a. – Mißelbeck 106. – Zwei Blatt über Kopf eingebunden, sonst tadelloses Exemplar. – Titelblatt **mit eh. Widmung und Signatur von Timothy Greenfield-Sander**, dat. 1 / 18 / 96.

[169] **Grooteclaes – h.grooteclaes**. Kl.-4°. Illustr. OBrosch. 6 nn. Bll. **mit ganzseit. Fotos**. Toulouse, Galerie Municipale du Chateau d'Eau, 1981.

48,-  
Erste Ausgabe. – Schmäler Katalog zur Ausstellung des belgischen Fotografen und Kunstprofessors im Dezember 1981. – Koetzle 179. – Eine Ecke minimal gestauch, sonst frisch erhalten. – Letzte Seite **mit eh. Namen und Anschrift von Hubertus Grooteclaes**.

[170] **Gruber, L. Fritz (Hrsg.)**, Grosse Photographen unseres Jahrhunderts. 4°. Illustr. OLwdbd. 207 SS. **mit sehr zahlr. Fotos**. Bln., Darmstadt u. Wien, Deutsche Buch-Gemeinschaft, (1964).

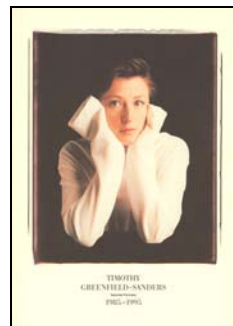
12,-  
Erste Ausgabe. – Mit Fotos von Alfred Stieglitz, Hugo Erfurth, August Sander, Edward Steichen, Edward Weston, Erich Salomon, Man Ray, Paul Strand, Albert Renger-Patzsch, Alfred Eisenstaedt, Weegee, Ansel Adams, Bill Brandt, Andreas Feininger, Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, Otto Steinert, W. Eugene Smith, Ernst Haas, Richard Avedon, Chargesheimer, William Klein u.a. – Heidtmann I, 10944. – Gutes Exemplar.

[171] – Antlitz der Schönheit. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. 151 SS. **mit zahlr. ganzseit. SW-Fotos**. Köln, DuMont Schauberg, (1965). 18,-  
Erste dt. Ausgabe. – Frauenporträts von Man Ray, Chargesheimer, Nadar, Edward Steichen, Robert Lebeck, Horst P. Horst, Bert Stern u.a. – Heidtmann I, 10952. – Titel mit hs. Namen, sonst schönes Exemplar.

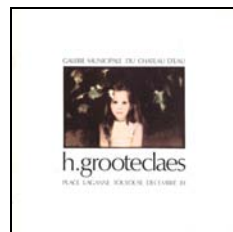
[172] – **L. Fritz Gruber**. Eine fotografische Hommage zum 90. Geburtstag. (Hrsg. von Rolf Georg Bitsch). 4°. OLwdbd. mit OUMschl. 173 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos**. (Köln, Könemann, [1998]). 10,-  
Erste Ausgabe. – Fotos von Boris Becker, Erwin Fieger, Ralph Gibson, F. C. Gundlach, Robert Häusser, Gottfried Helnwein, Herlinde Koelbl, Floris M. Neustüss, Hilmar Pabel, Jan Saudek, Karin Székessy, Ulrich Tillmann, Gerhard Vormwald u.v.a. zu Ehren des großen Sammlers, Kurators und Begründers der Photokina. – Schönes Exemplar.

[173] **Gursky – Galassi, Peter**, Andreas Gursky. (Übers. von Hinrich von Haaren). Qu.-4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. (geringe Randläsuren). 195 SS. **mit 133 Fotos (115 farbig, 18 im Duotone)**. (Ostfildern-Ruit), Hatje Cantz, (2001). 95,-  
Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung im MOMA, New York. – Koetzle 185. Mißelbeck 107. – Schönes Exemplar.

[174] **Haak, Ken**, Sleeping Beauties. 4°. Farb. illustr. OKart. (leichter Kratzer). 48 nn. Bll. **mit rund 90 teils doppelblattgr. Fotos in Farbe und SW**. (Bln.), Bruno Gmünder, (1989). 25,-  
Erste Ausgabe. – Schlafende Männer in Unterhosen. – Gutes Exemplar.



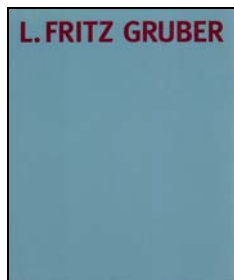
168 Timothy Greenfield



169 H. Grooteclaes



170 L. Fritz Gruber



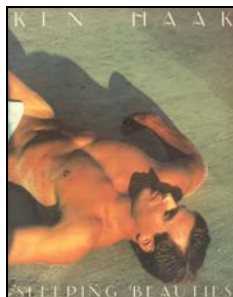
172 L. Fritz Gruber



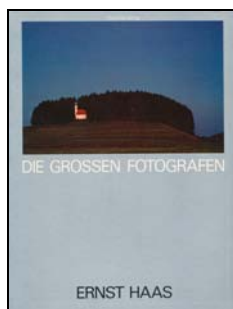
173 Andreas Gursky



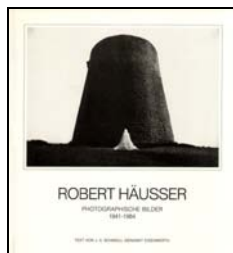
171 L. Fritz Gruber



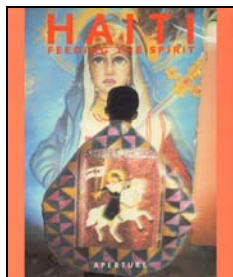
174 Ken Haak



175 Ernst Haas



176 Robert Häusser



177 Haiti



178 Ruth Hallensleben



179 Ruth Hallensleben

[175] **Haas – (Campbell, Bryn)**, Ernst Haas. 4°. Farb. illustr. OKart. 63 SS. **mit zahlr. teils doppelblattgr. Farbfotos von Ernst Haas.** (Mchn.). Christian Verlag, (1984). 18,-  
Erste dt. Ausgabe. – Die grossen Fotografen. – Heidtmann I, 10458. Koetzle 187 (falsches Jahr). Vgl. Mißelbeck 109. – Schönes Exemplar.

[176] **Häusser, Robert**, Photographische Bilder 1941-1984. Text von J. A. Schmoll genannt Eisenwerth. 4°. Illustr. OKart. (schwach gebräunt). 10 Bll., **105 num. Arbeiten mit 113 meist ganzseit. Fotos**, 5 Bll. Mannheim, Kunsthalle Mannheim, 1985. 28,-  
Erste Ausgabe. – Katalog zur gleichnamigen Ausstellung des Konzeptfotografen in Mannheim, Saarbrücken und Nürnberg. – Koetzle 187. Mißelbeck 112. – Schönes Exemplar.

[177] **Haiti**. Feeding the Spirit. 4°. Farb. illustr. OKart. 76 SS., 2 Bll. (New York), Aperture, (1992). 18,-  
Erste Ausgabe. – Mit Fotos von Bruce Gilden, W. Eugene Smith, James Nachtwey u.a. – Frisch erhalten. – In Europa selten.

[178] **Hallensleben, Ruth**, Sammlung von 12 (2 Dubletten) Orig.-Fotos. Fol. Lwd.-Mappe d. Zt. (minimal stockig). **12 Tafeln mit 12 mont. Orig.-Fotos.** Köln, Selbstverlag, um 1938. 750,-  
Erste Ausgabe. – Zeigt das Ehepaar Heinrich Neuburg im Garten, das Haus der Neuburgs und Innenaufnahmen aus dem Haus. – Die Fotos im Format 23,5 x 17 cm auf großen Karton montiert und unterhalb der Fotos jeweils von Ruth Hallensleben-Köln signiert. – Zu Ruth Hallensleben vgl. jeweils ausführl. Koetzle 189 und Mißelbeck 109. Zu Heinrich Neuburg siehe Wikipedia. – Zwei Kartons etwas fleckig, sonst frisch erhalten.

[179] – Das Kannenbäckerland im Unterwesterwald. Ein Bildband. 4°. OKart. mit illustr. O Umschl. (etwas angestaubt). 32 nn. Bll. **mit 56 ganzseit. Fotos im Kupfertiefdruck.** Düsseldorf, August Bagel, [1939]. 30,-  
Erste Ausgabe. – Der Band der Kölner Fotografin wurde 1987 wieder neu aufgelegt. – Heidtmann II, 15808a. Vgl. Koetzle 189 u. Mißelbeck 109. – Innendeckel mit Namensstempel vorne und hinten, sonst schön erhalten.

[180] **Hamann, Horst**, New York Vertikal. (5. Aufl.). Vertical New Yorkers. 4°. 2 OLwdbde. in illustr. OPp.-Schuber (dieser mit leichter Druckstelle). 168; 216 SS. **mit zus. 166 ganzseit. Fotos.** [Mannheim] Edition Panorama, (2005). 75,-  
Erste Ausgabe der Sonderausgabe, Band 2 in erster Ausgabe. – Deutsch-englische Parallelausgabe der Fotobuchklassiker. – Schönes Exemplar.

[181] **Hamann – Barbara Hammann**. Gr.-8°. OKart. 14 nn. Bll. **mit Farbfotos.** Bln., Nationalgalerie, (1989). 18,-  
Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung vom 25. August bis 1. Oktober 1989. Zu den abstrakten Polaroidfotos von Hamann jeweils auch Gedichte von Hildegard Zenser. Die Videokünstlerin und langjährige Kunstprofessorin starb 2018. – Tadelloses Exemplar. – Selten. – Titelblatt **mit eh. Widmung und Signatur von Barbara Hammann**, dat. München 27 / 11 / 89.

herliche Kunst  
Die Barbara Hammann  
münchen 27/11/89

[182] **Hanson, Bill**, father & son. The Bond. A collection of photographs and essays. 4°. OPpb. mit illustr. O Umschl. (geringe Randläsur). 109 SS., 1 Blw. **mit ganzseit. Fotos.** (Austin, Bridge Books, 1996). 28,-

Erste Ausgabe. – Als der Profifotograf selber zum alleinziehenden Vater wurde, kam ihm diese Idee zum vorliegenden Buch in dem er fünfzig andere Väter und ihre Söhne porträtiert, darunter Prominente, aber auch einfache Leute. – Schönes Exemplar.

[183] **Harding, John**, Geschwister. [Einleitung von] Gabriele Wohmann. 4°. Illustr. OKart. (leicht gebräunt). 80 nn. Bll. **mit ganzseit. Fotos.** (Ffm.), Fricke Verlag, (1982). *verkauft*

Erste Ausgabe. – Angeregt von Diane Arbus Zwillingsfotos entstand dieses Konzeptbuch mit Geschwisterfotos. – Heidtmann II, 14283. Wilpert-G.<sup>2</sup> 69. – Gutes Exemplar.

[184] **Harris, Mark Edward**, Gesichter des zwanzigsten Jahrhundert. Meisterfotografen und ihr Werk. Vorwort von Vicki Goldberg. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 184 SS. **mit sehr zahlr. Fotos im Duotone oder vereinzelt in Farbe.** Weingarten, (Kunstverlag) Weingarten, (1998). 10,- Erste dt. Ausgabe. – Mit Porträtfotos von Alfred Eisenstaedt, Gordon Parks, Andreas Feininger, Edouard Boubat, Elliott Erwitt, Helmut Newton, Annie Leibovitz, Peter Lindbergh u.a. – Frisches Exemplar.

[185] **Hatton, Norman**, SchwarzBlackNoir. Photographs. 4°. Silbergepr. OPpb. mit illustr. O Umschl. (etwas angestaubt). 95 SS. **mit sehr zahlr. Fotos im Duotone.** (Bln.), Janssen, (1994). 18,-

Erste Ausgabe. – Erotische Männerporträts von Farbigen. Vorwort deutsch-englisch-französisch. – Titelblatt minimal fleckig, hinteres Vorsatz mit Eckknick, sonst gut erhalten.

[186] **Hauser, Tobias**, Magisches Cuba. Qu.-4°. OPpb. mit farb. illustr. O Umschl. (Ränder minimal gestaucht). 103 SS. **mit sehr zahlr. meist ganzseit. Farbfotos.** (Mchn.), Bruckmann, (2000). 18,-

Erste Ausgabe. – Erstlingswerk des Fotojournalisten. – Frisches Exemplar.

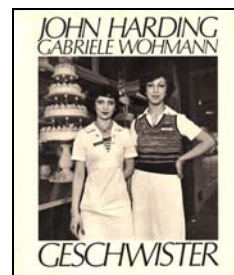
[187] **Hedgecoe, John**, Nude Photography. 4°. OPpb. mit farb. illustr. O Umschl. (geringe Randläsuren). 224 SS. **mit sehr zahlr. oft farb. Fotos.** (London), Ebury Press, (1984). 28,-

Erste Ausgabe. – Hedgecoe begründete das Fotostudium am Royal College of Art. Die Fototechniken zu den über 150 meist ganzseitigen Abbildungen werden im Anhang des Bildbandes erklärt. – Schönes Exemplar.

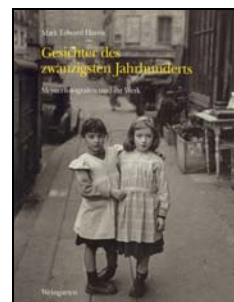
[188] **Heimat auf Zeit.** (Hrsg. von Petra Berg und Wolfgang Jean Stock). 4°. OPpb. (minimal gestaucht). 95 SS. **mit sehr zahlr. Farbfotos.** (Mchn.), DG Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst, (2009). 18,-



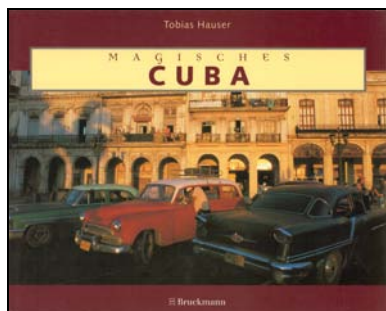
182 Bill Hanson



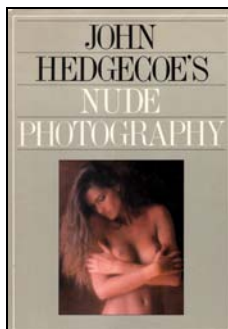
183 John Harding



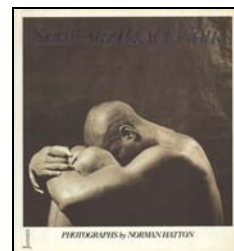
184 Mark Edward Harris



186 Tobias Hauser



187 John Hedgecoe



185 Norman Hatton



188 Heimat auf Zeit



189 Gottfried Helnwein



190 François Hers



191 Kurt Heynicke

Erste Ausgabe. – Katalog 127 der DG. – Erschien zur gleichnamigen Ausstellung zum Flüchtlingsthema mit Fotos von Friedrich Ostermann und vielen jungen Studenten der Münchener Hochschule. – Schönes Exemplar. – Selten. Kein Exemplar in der Deutschen Nationalbibliothek.

[189] **Helnwein, Gottfried**, Neunter November Nacht. Ninth November Night. 4°. Farb. illustr. OKart. 36 nn. Bll. **mit sehr zahlr. ganzseit. Farbfotos.** (Stgt., Cantz (Drucker), 1990). 90,-

Erste Ausgabe. – Der Band dokumentiert eine Fotoinstallation des Künstlers zur Erinnerung an die Kristallnacht. Mit Texten von Reinhold Mißelbeck, Charles-Henri Favod, Simon Wiesenthal und Heiner Müller. Deutsch-englisch-französische Parallelausgabe. – Vgl. Mißelbeck 114. – Schönes Exemplar. – Das erste Blatt **mit dreizeiliger eh. Widmung von G. Helnwein.**

[190] **Hers, François**, A Tale. with the collaboration of Jean-François Chevrier and Roman Cieslewicz. 4°. OLwdbd. mit beschäd. OÜmschl. (Randläsuren, hinten große Fehlstelle). 176 SS. **mit sehr zahlr. vereinzelt farbigen Fotos.** (London), Thames and Hudson, (1983). 25,-

Erste engl. Ausgabe. – Reportagefotos des belgischen Fotografen. – Vgl. Mißelbeck 115. – Erstes und letztes Blatt sowie Schnitt gering stockig, sonst gut erhalten.

[191] **Heynicke – Galli, Max**, 2 Orig.-Porträtfotos des Expressionisten Kurt Heynicke. 23 × 17 cm. Vintage, um 1980. 250,-

Ein Foto mit Stempel des Fotografen auf der Rückseite. Der jetzt in der Schweiz lebende Max Galli hat seit 1984 über 100 Fotobücher veröffentlicht und gestaltet regelmäßig den DuMont-Katzen-Kalender.

[192] **Hielscher, Kurt**, Deutschland. Baukunst und Landschaft. Geleitwort von Gerhard Hauptmann. 4°. Goldgepr. illustr. OLwdbd. (etwas lichtrandig, Rücken verblaßt). XVI SS., 1 Bl., 304 SS., 1 Bl. **mit 304 ganzseit. Fotos im Kupfertiefdruck.** Bln., Ernst Wasmuth, (1924). 15,-

Erste Ausgabe. – Orbis Terrarum. – Kurt Hielscher (1881-1948) bereiste für den Band 1922 und 1923 ganz Deutschland. – Autopsie I, 128. Heidtmann II, 15564. Wilpert-G.<sup>2</sup> 62 (Hauptmann). – Gutes Exemplar.

[193] – Italien. Landschaft und Baukunst. Geleitwort von Wilhelm von Bode. 4°. Goldgepr. OLwdbd. 1 Bl., XIII SS. und **304 Tafelss. im Kupfertiefdruck.** Bln., Ernst Wasmuth, (1925). 20,-

Erste Ausgabe. – Orbis Terrarum. – Autopsie I, 128. – Heidtmann II, 15225. – Gutes Exemplar.

[194] – La España Incógnita. Arquitectura Paisajes Vida Popular. (Trad. Máximo Asenjo u. Eduardo Hahn-Echenagucia). 4°. Goldgepr. illustr. OLwdbd. (Rücken minimal verblaßt). XXIII, 304 SS. **mit ganzseit. Fotos im Kupfertiefdruck.** Bln., Atlantis, [um 1930]. 45,-



192 Kurt Hielscher



193 Kurt Hielscher

Orbis Terrarum. – Die erste spanische Ausgabe war zuerst 1925 in Madrid erschienen. Die deutsche Ausgabe erreichte mehr als 150000 Exemplare, die spanische wird noch heute immer wieder aufgelegt. – Nicht bei Autopsie. – Gestaut, sonst gut erhalten. – Kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek.

[195] **Hoffmann – Pet Zold** N.Y. The Future happens now. 4°. OLwdbd. (gering berieben). 56 nn. Bll. **mit ganzseit. teils farb. Fotos von Heinrich Hoffmann.** (Wiesbaden, Pet Zold, [1996]). 165,-  
Erste Ausgabe. – Eins von 500 Exemplaren. – Ungewöhnlicher Werbekatalog einer in Wiesbaden und New York ansässigen Design-Firma, die aber 1999 schon wieder wegen Untätigkeit aus dem Handelsregister gestrichen wurde. Über Jahre führte Pet Zold dann eine Architekturfirma für Lichtgestaltung in Miami. Der Katalog in Gestaltung von Heinrich Hoffmann zeigt die geplante Produktpalette von Kosmetika über Mode bis zu Möbeln. – Sehr selten. Nur ein Exemplar in einer deutschen Bibliothek, keines in der Deutschen Nationalbibliothek. – Vortitel **mit eh. zweizeiliger Widmung von Pet Zold.**

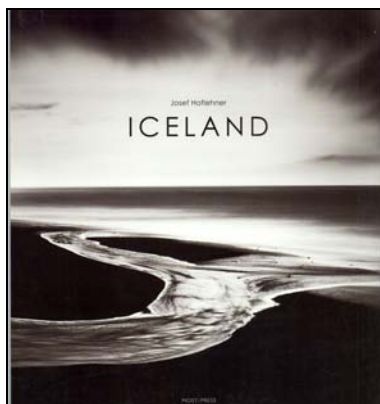
[196] **Hoflehner, Josef**, Iceland. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (schwache Kratzer). 48 nn. Bll. **mit 72 ganzseit. Fotos im Duotone.** (Wels), Most Press, (2006). 100,-  
Erste Ausgabe. – Eins von 1000 Exemplaren. – Wundervolle verträumte Landschaftsaufnahmen aus Island. Text in englisch-deutscher Parallelausgabe. – Eine Ecke minimal gestaut, sonst tadellos erhalten. – Titelblatt **von Josef Hoflehner signiert.**

[197] – **Unleashed two.** 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (kleiner Einriß im Falz, hinten mit leichten Kratzern). 48 nn. Bll. **mit Frontispiz und 77 ganzseit. Fotos im Duotone.** (Wels), Most Press, (2007). 100,-  
Erste Ausgabe. – Eins von 1000 Exemplaren. – Der 1955 geborene Österreicher begann schon früh mit Landschaftsfotografie. Hier zeigt er Landschafts- und Städteaufnahmen aus Island, Europa, Vietnam, China und Hong Kong. – Sehr schönes Exemplar. – Titelblatt **von Josef Hoflehner signiert.**

[198] – **& Jakob**, Waiting for the Sun. Qu.-Fol. OPpbd. mit mont. Foto. 36 nn. Bll. **mit ganzseit. Farbfotos.** (Wels), Most Press, (2014). 75,-  
Erste Ausgabe. – Eins von 999 Exemplaren. – Farbfotos von amerikanischen Oldtimern der 60er und 70er Jahre. Jakob Hoflehner wurde schon 2005 für sein Fotobuch „Unleashed“ als schönstes Buch Österreichs ausgezeichnet. – Frisch erhalten. – Kein Exemplar weltweit in einer Bibliothek nachweisbar. – Titelblatt **von Josef Hoflehner signiert.**



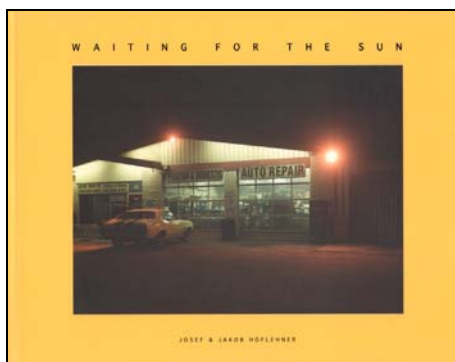
195 Heinrich Hoffmann



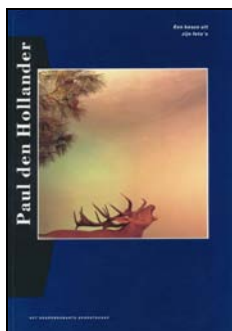
196 Josef Hoflehner



197 Josef Hoflehner



198 Josef Hoflehner



199 Paul den Hollander



200 Julius Hollos



201 Michael Holzach



204 Roni Horn

[199] **Hollander, Paul den**, Een keuze uit zijn foto's. Illustr. OKart. 95 SS. *mit 43 teils farb. Fotos.* ('s-Hertogenbosch), Noordbrabants Genootschap, (1991). 28,-  
Erste Ausgabe. – Eine Sammlung von untypischen Aufnahmen aus Brabant. – Misselbeck 120. – Schönes Exemplar. Vortitel *von Paul den Hollander signiert*.

[200] **Hollos, Julius**, Thüringen in Farbenphotographie. Hrsg. von Fritz Koch. Fol. OKart. in OHLwd.-Mappe (Innenlasche mit kleinem Knick). 92 SS. *mit 49 farb. Textfotos und 40 lose beiliegenden Tafeln mit mont. Farbfotos von Julius Hollos.* Bln., Carl Weller, 1930. 120,-  
Erste Ausgabe. – Deutschland in Farbenphotographie Band XIII. – Großformatige Fotomappe. – Heidtmann II, 15756. – Eine Ecke gestaucht, die erste Fototafel leicht berieben, sonst sehr gut erhalten. – In der Mappenausgabe selten.

[201] **Holzach, Michael**, Zeitberichte. (Hrsg. von Freda Heyden. Vorwort von Urs Jacggi). 4°. OPPbd. mit zwei mont. Fotos (gering fleckig, Ecken etwas gestaucht). 175 SS. *mit zahlr. Fotos von Timm Rautert.* (Mchn., Weismann Verlag, 1985). 18,-  
Erste Ausgabe. – Sammelt die Sozialreportagen aus Zeit-Magazin, GEO und Merian von 1974 bis 1977. – Letztes Blatt schwach geknickt, sonst frisch erhalten.

[202] **Hommel, Paul**, Sizilien. Landschaft und Kunstdenkmäler. Geleitwort von Hugo von Hofmannsthal. 4°. Illustr. OLwdbd. (gering angestaubt). X SS., 2 Bll. und *124 Tafels. mit ganzseit. Fotos im Kupfertiefdruck.* Mchn., F. Bruckmann, 1926. 12,-  
Erste Ausgabe. – Heidtmann I, 7681. Wilpert-G.<sup>2</sup> 111 (Hofmannsthal). Nicht in der Houghton Lib. – Stellenweise etwas geknickt bzw. gestaucht, sonst gut erhalten.

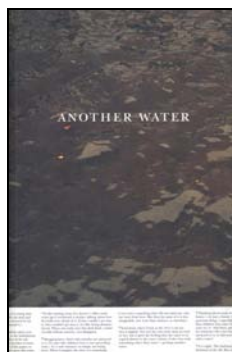
[203] **Horn, Roni**, Another Water (The River Thames for Example). 4°. Farb. illustr. OKart. 56 nn. Bll. *mit 56 doppelblattgr. Fotos.* (Zürich, Bln. u. New York, Scalo, 2000). 75,-  
Erste Ausgabe. – Von Roni Horn und Hans Werner Holzwarth gestalteter Fotoband. Unter den Fotos zieht sich ein Spruchband mit 832 Gedankensplittern, die während der Entstehung der Fotos niedergeschrieben wurden. – Vgl. Parr-B. II, 171 (frühere Ausgabe mit weniger Fotos und Text). – Fußsteg mit zwei Kratzern, sonst sehr schön erhalten.

[204] – Doubt Box. 4°. OLwd.-Kassette. *28 doppelseitig bedruckte Kartons mit Farbfotos lose in OCellophanbänderole.* (Göttingen, Steidl, 2006). 175,-  
Erste Ausgabe. – Eins von 900 Exemplaren (Gesamtaufl. 1000). – Reihe Island: To Place IX. – Abstrakt wirkenden Landschaftsaufnahmen ist hier das Gesicht eines jungen Isländers und einiger Vogelköpfe gegenübergestellt. – Vgl. Slg.Auer 715 und Parr-B. II, 164-165 für die anderen Bände der Reihe. – Sehr schön erhalten.

[205] **Horvat – Gascar, Pierre**, Le Bestiaire d'Horvat. 4°. Farb. illustr. OKart. (gering geknickt). 70 nn. Bll. *mit zahlr. ganzseit. Farbfotos.* (Paris), Actes Sud, (1994). 48,-



202 Paul Hommel



203 Roni Horn

Erste Ausgabe. – Der großformatige Bildband mit Tieraufnahmen entstand zur Ausstellung im Centre national de la photographie, Paris, vom Dezember 1994 bis Februar 1995. Die Tieraufnahmen in ungewöhnlichen Landschaften sind wohl zumeist fotomontiert. Horvat, der zeitweise im schweizer Exil lebte, hatte seit den 50er Jahren regelmäßige Fotoreportagen in „Life“ und Modefotos in „Vogue“ u.a. veröffentlicht. – Koetzle 211. Koetzle<sup>2</sup> 179. Mißelbeck 121. – Vortitel **mit zweizeiliger eh. Widmung von Frank Horvat and Dr. [Reinhold] Mißelbeck**, dat. 26. 01. 95.

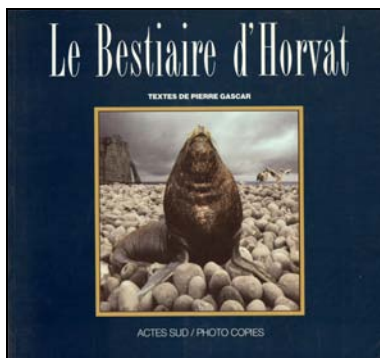
[206] **Huber, Joerg**, L'Ile barricadée. Préface de Victor Frances. OLwdbd. (etwas lichtrandig, Rücken verblaßt). 8 nn. Bll. **mit 26 Tafeln mit mont. Orig.-Farbfotos und 1 lose beiliegenden num. und sign. Orig.-Farbfoto**. [Paris], Lucas' Art Editions, (1984). 450,-  
Erste Ausgabe. – Nr. 50 von 100 Exemplaren. – Der 1953 in Bayern geborene Fotokünstler lebt seit 1978 in Paris. 1984 startet er seine „L'art du danger“. 1988 eröffnet seine allererste Ausstellung im Goethe-Institut in Paris unter der Patronage von Juliet Ray, der Ehefrau von Man Ray. Seine Werke führt heute u.a. Saatchi Art, Santa Monica. Der Pressendruck zeigt Orig.-Farbfotos von verbarrikadierten Fenstern. – Vortitel **mit eh. vierzeiliger Widmung von Joerg Huber Villa Marini im März 1993**. – Sehr selten, weltweit nur ein Exemplar in einer Bibliothek (Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg).

[207] **Hütte, Axel**, Italien. 4°. Farb. illustr. OKart. 83 SS. **mit 33 ganzseit. Fotos in Farbe oder Duotone**. (Mchn., Schirmer/Mosel, 1993). 25,-  
Erste Ausgabe. – Der Schüler von Bernd Becher zeigt hier hauptsächlich Motive aus der Toskana. Erschien als Katalog zu den Ausstellungen in Hamburg und München. – Schirmer 30. Vgl. Mißelbeck 123. – Gutes Exemplar.

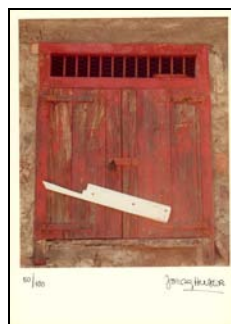
[208] – Secret Garden, Misty Mountain. 4°. OPpb. (minimal berieben). 12 nn. Bll. **mit 11 doppelblattgr. Farbfotos**. Bln., Galerie Max Hetzler, (2002). 80,-  
Erste Ausgabe. – Ungewöhnlicher Ausstellungskatalog in Gestaltung von Hans Werner Holzwarth. Der Düsseldorfer Fotograf studierte bei Bernd und Hilla Becher. Die Fotos entstanden auf zwei hawaiianischen Inseln. – Schönes Exemplar.

[209] **Huf, Paul**, Highlights. Flashback. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUm-schl. (Randläsuren). 283 SS. **mit sehr zahlr. oft farb. Fotos**. (Eindhoven), Kempen, (1994). 68,-  
Erste Ausgabe. – Paul Huf (1924-2002) war über lange Zeit einer der bedeutendsten niederländischen Fotografen. Bekannt wurde er durch seine Porträts des niederländischen Königspaares in den 50er Jahren. Der Band zu seinem 70. Geburtstag zeigt Porträtaufnahmen, Gruppenbilder, Landschaften, Stilleben und Akte. Nach Paul Huf sind gleich zwei Fotopreise benannt und auch der Ankaufsfond für Fotografie des Rijksmuseum Amsterdam ist nach ihm benannt. Der Prachtband ist nicht zu verwechseln mit dem im Jahr darauf erschienenen kleineren Ausstellungskatalog mit gleichem Titel. – Schönes Exemplar. – Titelblatt **mit dreizeiliger eh. Widmung von Paul Huf an Reinhold [Mißelbeck]**, dat. 1995.

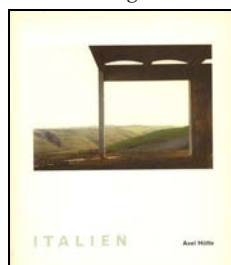
[210] **Immagini Italiane**. 4°. Illustr. OKart. 78 SS., 1 Bl. **mit zahlr. teils farb. Fotos**. (New York), Aperture, (1993). 15,-  
Erste Ausgabe. – Aperture 132. – Mit Texten von Lina Wertmüller, über Dario Fo, Pappazzi u.a. – Frisches Exemplar.



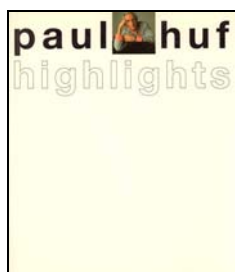
205 Frank Horvat



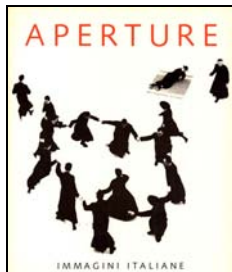
206 Joerg Huber



207 Axel Hütte



209 Paul Huf



210 Aperture 132



208 Axel Hütte



212 Andries Jager



213 Andries Jager



214 Andries Jager

[211] **Internationales Jahrbuch der Fotografie 1960.** Hrsg. von Norman Hall. 4°. Goldgepr. OPpbd. (minimal gestauch, Stehkanten gering fleckig). 224 SS. **mit sehr zahlr. teils farb. Fotos.** London, „Photography“ Magazine, (1959). 12,- Erste dt. Ausgabe. – Mit Fotos von Irving Penn, René Burri, Henri Cartier-Bresson, Izis, Bill Brandt, Wolfgang Suschitzky, Gotthard Schuh, Erwin Blumenfeld, Imogen Cunningham, Alfred Eisenstaedt, Fritz Henle u.a. – Heidtmann I, 1278. – Vereinzelt im Fußsteg etwas geknickt, sonst gut erhalten.

[212] **Jager, A[ndries],** Souvenir de la Hollande. Reich verzierter, goldgepr. OLwdbd. (Kratzer) Leporellobindung **mit 24 mont. Orig.-Fotos.** Amsterdam, A. Jager, [um 1890]. 180,- Erste Ausgabe. – Andries Jager (1825-1905) gehört zu den niederländischen Fotopionieren und brachte ab 1890 im eigenen Verlag Leporellos für französische Touristen heraus, die jedoch holländische Bildunterschriften hatten. Die Fotos stammen von ihm und befreundeten Kollegen. In diesem Album mit Fotos von Amsterdam (6), 's Gravenhage (10), Scheveningen (2) und Rotterdam (6) im Format 9,5 × 13,5 cm. – Stellenweise etwas stockig, sonst gut erhalten. – Selten.

[213] – Souvenir d'Amsterdam. Reich verzierter, goldgepr. OLwdbd. (Kratzer) Leporellobindung **mit 12 mont. Orig.-Fotos.** Amsterdam, A. Jager, [1890]. 100,- Erste Ausgabe. – Andries Jager (1825-1905) gehört zu den niederländischen Fotopionieren und brachte ab 1890 im eigenen Verlag Leporellos für französische Touristen heraus, die jedoch holländische Bildunterschriften hatten. Die Fotos stammen von ihm und befreundeten Kollegen. In diesem Album mit 12 Fotos von Amsterdam im Format 9,5 × 13,5 cm. – Rückseiten der Pappen etwas stockig, die Silbergelatine-Abzüge schwach oxidiert. – Selten.

[214] – Amsterdam. Reich verzierter, goldgepr. OLwdbd. Leporellobindung **mit 12 mont. Orig.-Fotos.** Amsterdam, A. Jager, [1890]. 100,- Erste Ausgabe. – Andries Jager (1825-1905) gehört zu den niederländischen Fotopionieren und brachte ab 1890 im eigenen Verlag Leporellos für französische Touristen heraus, die jedoch holländische Bildunterschriften hatten. Die Fotos stammen von ihm und befreundeten Kollegen. In diesem Album mit 12 Fotos von Amsterdam im Format 9,5 × 13,5 cm. – Rückseiten der Pappen etwas stockig, die Silbergelatine-Abzüge schwach oxidiert. – Selten.

[215] **Das Jahr im Bild.** 1965. Zusammengestellt von M. O. Seberg. 4°. Illust. OPpbd. (Rücken verblaßt, Kapitale etwas beschabt). 110 SS., 1 Bl. **mit zahlr. sw-Fotos.** Reinbek, Carlsen Verlag, (1965). 15,- Erste Ausgabe. – Berichtszeitraum ist der Oktober 1964 bis September 1965. Ohne Angabe zu den Pressefotografen. – Heidtmann I, 1281. – Vorsatz mit hs. Namen, sonst gutes Exemplar.



215 Jahr im Bild



216 Frances B. Johnston



194 Kurt Hielscher

[216] **Johnston, Frances B.**, The Hampton Album. Introduction and a note on the photographer by Lincoln Kirstein. Qu.-Gr.-8°. Illustr. OKart. (angestaubt und minimal fleckig). 55 SS. **mit 44 ganzseit. Fotos.** New York, Museum of Modern Art, (1966). 30,-

Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog des MOMA über die Hampton Universität, die 1868 zur Förderung der freigelassenen schwarzen Sklaven gegründet wurde. – Mißelbeck 129. – Gutes Exemplar.

[217] **Jonvelle, Jean-François**, Celles que j'aime. Preface de Bernard Chapuis. (2e réimpression). 4°. OPpbd. mit illustr. O Umschl. 54 nn. Bll. **mit ganzseit. SW-Fotos.** (Paris, Editions Filipacchi, 1984). 15,-

Ästhetische Aktfotos junger Mädchen und Frauen. Jonvelle (1943-2002) war in den 60er Jahren Assistent von Richard Avedon. Dies ist seine Erstveröffentlichung. – Frisch erhalten.

[218] **Jovanovic, Tania**, Cuba. Que Bolá! Un Ensayo Fotografico – A Photographic Essay. Qu.-Gr.-8°. Farb. illustr. OKart. (Bezug hinten gering wellig). 89 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone.** (Melbourne, Ocean Press, 1999). 20,-

Dritte Ausgabe des schönen spanisch-englischen Bildbandes über Kuba. – Gutes Exemplar.

[219] **Kahle, Birgit**, Licht. Qu.-4°. Illustr. OKart. 66 SS. **mit zahlr. Fotos.** Ludwigshafen, Wilhelm-Hack-Museum, 1995. 10,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung 11.4. bis 11.6. 1995 mit Aktaufnahmen, Experimentalfotos und Fotocollagen. – Mißelbeck 131. – Frisches Exemplar.

[220] **Kampfer, Angelika**, Austausch. Portraits aus dem städtischen Alltag. Mit einem Essay von Robert Gratzner. Qu.-4°. OPpbd. mit illustr. O Umschl. 149 SS., 1 Bl. **mit ganzseit. sw-Fotos.** Salzburg, Otto Müller, 1999. 18,-

Erste Ausgabe. – Edition Fotohof Band 16. – Aufnahmen aus den Partnerstädten Bamberg und Villach. – Sehr schönes Exemplar.

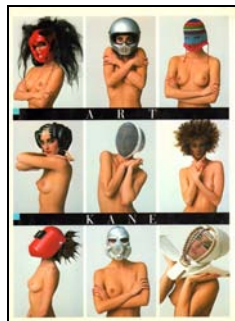
[221] **Kane, Art**, Paperdolls. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. 134 SS., 1 Bl. **mit zahlr. ganzseit. Farbfotos.** (Paris), Love me Tender/Clic-Clac, (1984). 75,-

Erste Ausgabe. – Französische Ausgabe des erotischen Fotobandes, der am Ende surrealistisch wird und die Duschszene aus „Psycho“ nachstellt oder bei einem spaziergehenden Paar der Mann sich langsam in einen Wehrwolf verwandelt. – Mißelbeck 132. – Schönes Exemplar.

[222] **Karkau, Pierre Thomas**, Colorotic. Farb. illustr. OPpbd. (minimal gestaucht). 76 nn. Bll. **mit ganzseit. Farbfotos.** (Köln), daab, (2005). 25,-

Erste Ausgabe. – Zweiter Band mit Erotikfotos des Düsseldorfer Modefotografen. Mit englisch-deutsch-spanisch-französischem Vorwort von Martin Fervers. – Frisches Exemplar. – In Europa selten.

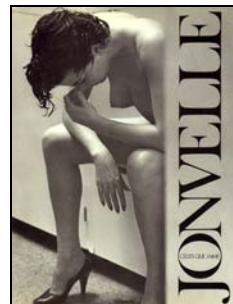
[223] **Katz, Benjamin**, Photographien. Photographies. Gr.-8°. Illustr. OPpbd. 189 SS., 1 Bl. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** (Stgt.), Edition Cantz, (1990). 10,-



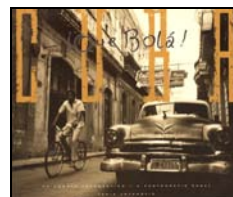
221 Art Kane



222 Pierre Thomas Karkau



217 Jean-François Jonvelle



218 Tania Jovanovic



219 Birgit Kahle



220 Angelika Kampfer



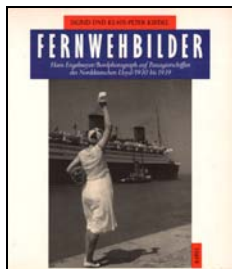
223 Benjamin Katz



224 Lajos Keresztes



225 Kiechle / Sünwoldt



226 S. und K.-P. Kiedel

Erste Ausgabe. – Buchhandelsausgabe zu der Wanderausstellung in Eindhoven, Stuttgart und Frankfurt mit Texten von Markus Lüpertz, Georg Baselitz u.a. Die Fotos zeigen Porträts aus Museen, Galerien und Künstlerateliers. – Vgl. Mißelbeck 132 f. – Schönes Exemplar.

[224] **Keresztes – Die Marokko-Reise** des Fotografen Lajos Keresztes und des Malers Otto Koller. 4°. Farb. illustr. OKart. (etwas geknickt). Doppelbuch 56 SS. *mit teils doppelblattgr. Farbfotos* und 56 SS. *mit ganzseit. Aquarellen*. (Würzburg, Stürz, 1983). 38,-

Erste Ausgabe. – Für die Fotos erhielt der gebürtige Ungar 1983 den World Press Photo Award. – Heidtmann II, 17175. Vgl. Mißelbeck 134 f. – Frisches Exemplar.

[225] **Kiechle-Klemt, Erika und Sabine Sünwoldt**, Anrühlich. Bedürfnis-Anstalten in der Großstadt. Kl.-4°. Illustr. OKart. 169 SS. *mit zahlr. ganzseit. Fotos*. (Mchn.), Raben Verlag, (1990). 18,-

Erste Ausgabe. – Erschien zur gleichnamigen Ausstellung im Stadtarchiv München. Fotos der Gebäude, Innenräume, Graffitis und der Reinigungskräfte. – Vortitel mit Besitzvermerk in Bleistift, sonst frisch erhalten.

[226] **Kiedel, Sigrid und Klaus-Peter**, Fernwehbilder. Hans Engelmeier / Bordphotograph auf Passagierschiffen des Norddeutschen Lloyd / 1930 bis 1939. 4°. Illustr. OKart. 192 SS. *mit sehr zahlr. Fotos, meist im Duotone*. (Hbg.), Ernst Kabel Verlag, (1989). 10,-

Erste Ausgabe. – Schriften des Deutschen Schiffahrtsmuseums Band 25. – Vortitel mit Besitzvermerk in Bleistift, sonst schönes Exemplar.

[227] **Kiki, Joaquin Hernandez**, Cuba Viva. Kl.-4°. Illustr. OKart. (minimale Gebrauchsspuren). 61 SS., 1 Bl. *mit zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone*. Cádiz, Sala Rivadavia, 1998. 45,-

Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog mit reizvollen Porträtaufnahmen aus Kuba. – Frisch erhalten. – Kein Exemplar in einer Bibliothek weltweit.

[228] **Kippe – Yotta Kippe**. 4°. Illustr. OKart.-Mappe (Eckknick). . 3 Bll. und 2 *Fotos*. Bln., Galerie Blickensdorff, [2003]. 28,-

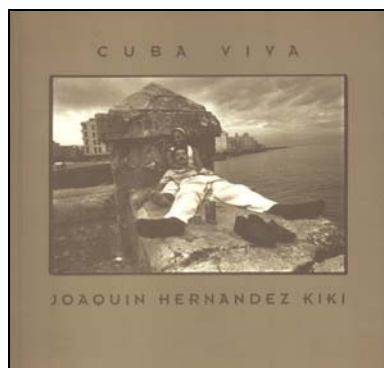
Erste Ausgabe. – Künstlermappe mit Informationen zu einer Gruppenausstellung mit Kippe, dem Lebenslauf des Künstlers und einem Essay von Ronald Berg. Erschien zur Art Frankfurt. – Ein Blatt mit Randknick, ein Blatt etwas fleckig, sonst gut erhalten. – Selten.

[229] **Kirk, Malcolm**, Silent Spaces. The Last of the Great Aisled Barns. Qu.-4°. OPpb. mit illustr. O Umschl. 162 SS. *mit 145 meist ganzseit. sowie 28 farbigen Fotos und einigen Bauskizzen*. Boston u.a., Bulfinch Press, (1994). 45,-

Erste Ausgabe. – Aufnahmen von dreischiffigen Scheunen aus Frankreich, England, Deutschland, den Benelux-Staaten, Skandinavien und dem Nordosten der USA. – Frisches Exemplar.



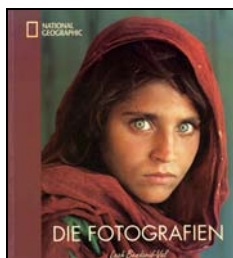
228 Yotta Kippe



227 Joaquin Hernandez Kiki



48 Album



72 Leah Bendavid-Val



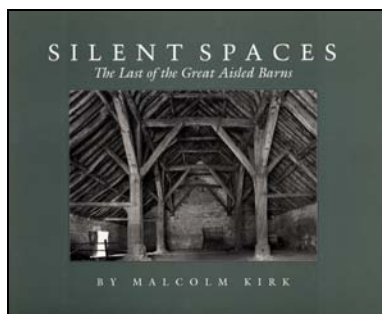
105 Klaus Demuth



180 Horst Hamann



308 Slavica Perkovic



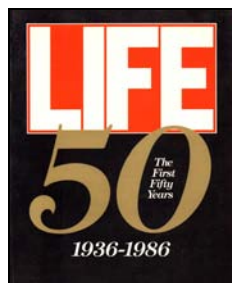
229 Malcolm Kirk



256 David Levinthal



258 Life



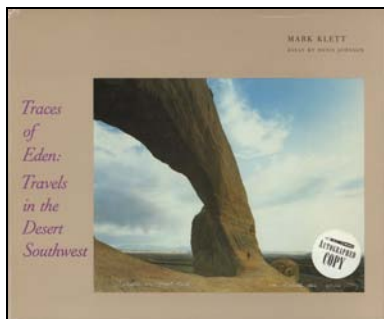
259 Life 50



220 Jürg Klages



231 Jaschi Klein



233 Mark Klett



234 Harald Klint



235 Kodak



236 Michael Koetzle

[230] **Klages, Jürg**, Navrongo. Ein Afrikabuch. 4°. Illust. OLwdbd. (gering berieben). 60 nn. Bll. **mit 108 Fotos**. Zürich, Rotapfelverlag, [1953]. Erste Ausgabe. – Heidtmann II, 14871. – Gutes Exemplar. 10,-

[231] **Klein, Jaschi**, Don't Move! Text von Klaus Honnef. Qu.-Fol. Illust. OKart. (schwach fleckig, und leichter Randknick). 34 nn. Bll. **mit ganzseit. Fotos im Duotone**. ([Düsseldorf], Fuji Photo Film, [1988]). 30,- Erste Ausgabe. – Nackte und angezogene Menschen in der Landschaft. Deutsch-englische Parallelausgabe. – Innen frisch erhalten.

[232] **Klein – Hugo-Erfurth-Preis 1993**. Internationaler Fotopreis der Stadt Leverkusen und der AGFA Gevaert-AG Leverkusen. 4°. OKart. mit OUmschl. (kleine Schabstelle). 160 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos**. (Heidelberg, Edition Braus), 1993. 10,-

Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog mit den Preisträgern William Klein, Jörg Krichbaum und Anton Corbijn. – Koetzle 97 u. 232 f. Vgl. Mißelbeck 62 f. u. 137. – Gutes Exemplar.

[233] **Klett, Mark**, Traces of Eden: Travels in the Desert Southwest. Essay by Denis Johnson. Critical Text by Peter Galassi. Qu.-4°. OLwdbd. mit farb. illust. OUmschl. (minimale Gebrauchsspuren, Aufkleber. Autographed Copy). 24 nn. Bll. **mit ganzseit. Fotos in sw und Farbe**. Boston, David R. Godine, (1986). 75,- Erste Ausgabe. – A Polaroid Book. – Der 1952 geborene New Yorker studierte zuerst Geologie und arbeitete dann als Fotograf beim US Geological Survey. Heute lehrt er Fotografie an der Arizona State University. – Titelblatt von **Mark Klett signiert**.

[234] (**Klint, Harald**), Ein mexikanisches Fest. Illust. OKart. mit Lwd.-Rücken (geringe Gebrauchsspuren). 6 SS. und **29 Tafeln mit 28 mont. Orig.-Farbfotos**. [Mexiko Stadt], (Papelera Nacional), [1959]. 180,- Erste Ausgabe. – Möglicherweise für die deutsche Botschaft hergestelltes Erinnerungsalbum mit Original-Fotografien von mexikanischen Kostümen aus der Sammlung Guillermo Flores Verdad. – Titelblatt mit hs. Ergänzung bzw. Widmung. – Der Fotograf war Absolvent der deutschen Schule in Mexiko. – Insgesamt leicht wellig, sonst gut erhalten. – Kein Exemplar in einer Bibliothek weltweit nachweisbar.

[235] **Kodak Fotografie International**. (Nummer) 41. (Hrsg. von Karl Steinorth). 4°. Farb. illust. OBrosch. (schwach geknickt). 84 SS. **mit zahlr. meist ganzseit. Farbfotos**. (Stgt. u. Wien, Kodak AG, 1990). 10,- Erste Ausgabe. – Mit Arbeiten von Josef Koudelka, Deborah Roundtree und der DGPB Preisträgerin Anna Farova. – Schönes Exemplar.

[236] **Koetzle, Michael (Hrsg.)**, Das Foto. Kunst- und Sammelobjekt. 4°. OPpb. mit illust. OUmschl. 192 SS. **mit zahlr. Fotos**. (Augsburg), Augustus Verlag, (1997). 18,-

Erste Ausgabe. – Hier beschreiben die Fotografen und Sammler Werner Bokelberg, F. C. Gundlach, Manfred Heiting, Robert Lebeck u.a. ihre Fotosammlungen und zeigen Beispiele. – Tadelloses Exemplar.

[237] **Korán, Jaroslav**, Prag und die Welt. 4°. OBrosch. 36 SS. **mit zahlr. Fotos**. Hbg., (Literaturhaus), 1990. 48,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung im Hamburger Literaturhaus und in Bonn im April und Mai 1990. – Eine Ecke gering gestaut, sonst schön erhalten. – Selten. – Seite 5 **mit eh. Widmung von J. Korán an den Fotojournalisten Camillo [Fischer]**, dat. 9. 5. 90.

[238] **Krider, Chas Ray**, Motel Fetish. Introduction by Eric Kroll. Illustr. OPpb. mit farb. illustr. O Umschl. (Randläsuren, hinten mit Kratzer). 278 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. meist farbigen Fotos**. Köln u.a., Taschen, (2002). 18,-

Erste Ausgabe. – Erotische Fotos aus Motelzimmern. Text viersprachig. – Hinteres Vorsatz geknickt, sonst frisch erhalten.

[239] **Kruckenhauser, Stefan**, Verborgene Schönheit. Bauwerk und Plastik aus Österreich. (6. Aufl.). 4°. OLwdbd. 299 SS. **mit ganzseit. 232 Fotos im Kupfertiefdruck**. Salzburg, Otto Müller, (1954). 10,-

Der Fotoband mit 232 Leica-Bildern wurde zu einem der „schönsten Bücher des Jahres 1954“ gewählt. – Heidtmann II, 16304. – Schönes Exemplar.

[240] **Kühn, Fritz**, Stufen. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (geringe Randläsuren). 154 SS., 1 Bl. **mit 138 ganzseit. SW-Fotos**. Bln., Henschelverlag, 1967. 12,-

Erschien zuerst 1964. – Heidtmann I, 11805. Koetzle 244. – Vorsatz mit Widmung, sonst gutes Exemplar.

[241] **Kühn, Heinrich**, Photographien. Text von Ulrich Knapp. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. 189 SS., 1 Bl. **mit 80 Fotos im Text und auf Farbtafeln**. (Salzburg u. Wien), Residenz Verlag, (1988). 28,-

Erste Ausgabe. – Kühn (1866-1944) war schon Ende des 19. Jahrhunderts ein gefragter Fotograf. Der Einfluß des Impressionismus ist in seinen Arbeiten nicht zu übersehen. – Mißelbeck 143. – Vorsatz mit kleiner Schabstelle, sonst schönes Exemplar.

[242] **Kühne, Sabine und Bernd Bauer**, Reflexion No 1. Kl.-4°. OBrosch. 10 nn. Bll. **mit zahlr. Farbfotos**. Köln, (Photographic Arts Associates), 1992. 18,-

Erste Ausgabe. – Aktfotos an verschiedenen Stränden Europas. Mit dem aufwendigen Prospektbuch warben die Fotografin und der Maskenbildner für den Verkauf einer Fotomappe, die dann 13 Einzelprojekte in verschiedenen Ländern bis zur Jahrtausende finanzieren sollte. – Mit beiliegender Einladungskarte zur Vernissage. – Frisch erhalten.

[243] **Kunstforum International**. Band 22 4/77. 150 Jahre Fotografie III. Fotografie auf der documenta 6. Illustr. OKart. 339 SS., 6 Bll. **mit zahlr. Fotos**. (Köln, Kunstforum, 1977). 15,-



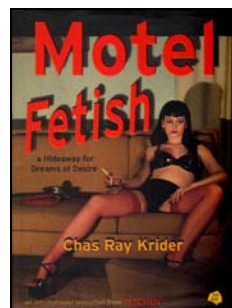
241 Heinrich Kühn



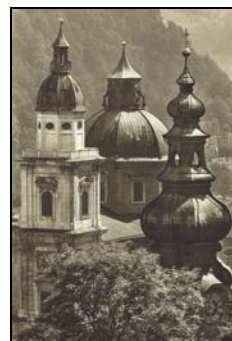
243 Kunstforum



237 Jaroslav Korán



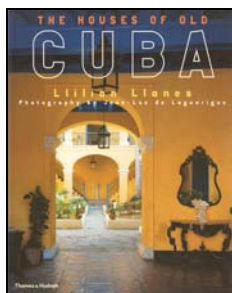
238 Chas Ray Krider



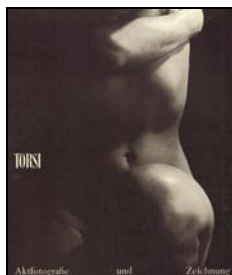
239 Stefan Kruckenhauser



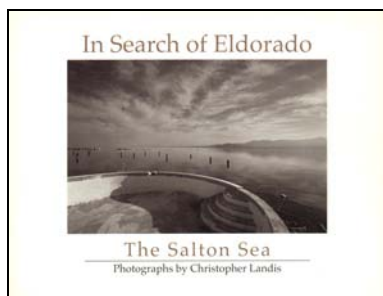
240 Fritz Kühn



244 J.-L. de Laguarigue



245 Helmut Lander



246 Christopher Landis



250 Leica World

Erste Ausgabe. – Mit Fotos von Lee Friedlander, Diane Arbus, Hilla und Bernd Becher, Walker Evans, August Sander, Karl Blossfeldt, Gordon Parks, Brassai, Heinrich Zille, Germaine Krull u.v.a. – Frisches Exemplar.

[244] **Laguarigue – Llanes, Lilian**, The Houses of old Cuba. 4°. Farb. illust. OKart. 199 SS. *mit 168 Farbfotos von Jean-Luc de Laguarigue und 1 farb. Karte.* (London), Thames & Hudson, (2000). 18,-

Erste Paperback-Ausgabe. – Der in Martinique geborene Fotograf erhielt für seine Bildbände aus der Karibik mehrere Preise. Die Autorin beschreibt hier die Kubanische Architektur vom 16. bis 19. Jahrhundert, die Fotos zeigen bisher unbekannte Innenansichten aus den Häusern. – Frisches Exemplar.

[245] **Lander, Helmut**, Torsi fotografiert und gezeichnet. Text von Henry Miller. 4°. Illust. OPpb. in illust. OKart.-Schuber (dieser etwas berieben). 70 nn. Bll. *mit ganzseit. Fotos und Zeichnungen.* (Bonn, Europäische Bucherei, 1966). 15,-

Erste Ausgabe. – Aktfotos in der Landschaft und Zeichnungen. – Heidtmann I, 11317. – Gutes Exemplar.

[246] **Landis, Christopher**, In Search of Eldorado. The Salton Sea. Qu. 4°. Illust. OKart. 47 SS. *mit ganzseit. Fotos im Duotone und 1 farb. Karte.* Palm Springs, Palm Springs Desert Museum, (2000). 38,-

Erste Ausgabe. – Beeindruckende Landschaftsaufnahmen, die vom Eingriff des Menschen in die Natur zeugen. – Frisch erhalten. – Kein Exemplar weltweit in einer Bibliothek.

[247] **Landry, C.-F.**, Provence. Gr.-8°. OKart. mit O Umschl. mit OCellophanumschl. (dieser am Rücken mit Fehlstellen). 41 SS., 26 Bll. *mit 47 Fotos von Rudolf Pestalozzi.* Genf, Pierre Cailler, 1951. 20,-

Erste Ausgabe. – Französischsprachiger Bildband des schweizer Industriellen. – Nicht bei Heidtmann. – Vorsatz mit Widmung und eingeklebtem Privatfoto, sonst frisch erhalten.

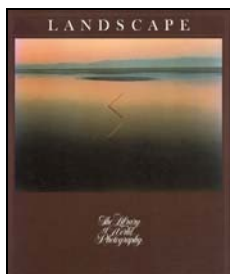
[248] **Landscapes**. Preface by David Plowden. Introduction by Ian Jeffrey. (Reprinted). 4°. Farb. illust. OKart. (minimale Schabstelle). 223 SS. *mit 180 (29 farb.) ganzseit. Fotos.* (London), Thames & Hudson, (1987). 15,-

The Library of World Photography. – Mit Fotos von Ansel Adams, Robert Adams, Margaret Bourke-White, Bill Brandt, Henri Cartier-Bresson, Imogen Cunningham, Alfred Eisenstaedt, Walker Evans, Andreas Feininger, Lee Friedlander u.v.a. – Gutes Exemplar.

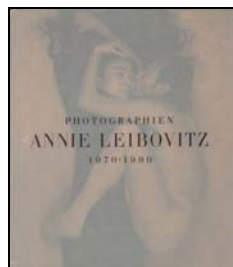
[249] **Leibovitz, Annie**, Photographien 1970-1990. 4°. Illust. OPpb. mit O Umschl. (dieser mit kleinem Kratzer). 231 SS. *mit 78 Farb- und 164 Duotone-Tafeln.* Mchn., Paris u. London, Schirmer/Mosel, (1991). 48,-

Erste dt. Ausgabe. – Enthält viele Porträtaufnahmen berühmter Zeitgenossen aber auch Unbekannter, wie z.B. ihre Eltern. – Koetzle 255. Mißelbeck 149. Schirmer 35. – Sehr schönes Exemplar.

[250] **Leica World**. 6 Hefte der Jahrgänge 1996 bis 2000. 4°. Illust. OKart. Je 66 SS. *mit sehr zahlr. Fotos im Duotone oder in Farbe.* (Solms), Leica, 1996-2000. 90,-



248 Landscape



249 Annie Leibovitz

Erste Ausgaben. – Mit Fotos von Robert Häusser, Leni Riefenstahl, René Burri, Henri Cartier-Bresson, Elliott Erwitt, Ralph, Gibson, William Klein, Herlinde Koelbl, Inge Morath, Sebastião Salgado, François-Marie Barnier, Robert Lebeck, Wim Wenders, Gisèle Freund, Irving Penn u.v.a. – Es erschienen jeweils zwei Hefte pro Jahr. Vorhanden sind 1 1996, 1 1997, 2 1998, 1 1999, [1] und 2 2000. – Ein Umschlag minimal fleckig, sonst schön erhalten. – Sehr selten.

[251] **Leipzig, Arthur**, A Retrospective. Qu.-4°. Illustr. OBrosch. 36 SS. **mit 32 ganzseit. Fotos im Duotone.** [Greenvale], Hillwood Art Gallery, 1989. 45,-

Erste Ausgabe. – Schmäler Ausstellungskatalog des amerikanischen Straßenfotografen, der für seine New Yorker Aufnahmen bekannt wurde. – Vgl. Koetzle 256. – Tadelloses Exemplar.

[252] **Lemaire, Guy**, Photographies? «Nul ne peut avoir deux Maitres» (Evangile selon St. Matthieu, Vi. 24). 4°. OKart. 52 nn. Bll. **mit 50 ganzseit. Fotos.** (Bruxelles), Les Editions Jaybird, [1991]. verkauft

Erste Ausgabe. – Durch Collagen verfreemde erotische Fotos mit Bondage-Einflüssen. – Frisches erhalten. – Selten. Nur ein Exemplar in einer deutschen Bibliothek.

[253] **Lennard, Erica**, Classic Gardens. Introduction by William Howard Adams. Qu.-4°. OPpb. mit illustr. OÜmschl. (dieser hinten etwas wellig). 128 SS. **mit ganzseit. Fotos.** (New York, Lustrum Press, 1982). 10,-

Erste Ausgabe. – Die in New York und Paris lebende Modelfotografin wurde auch durch ihre Landschaftsaufnahmen bekannt. – Mißelbeck 150. – Schönes Exemplar.

[254] **Lenz, Anna**, Spiel in der Wüste. Photographien. I-XV. Projekt: ausstellung deserts d'aigua amb Enric Riera, pintures. Text Gisela Kuoni ... Qu.-4°. OHLvdbd. (gering angestaubt). 51 SS. **mit 20 ganzseit. Fotos.** (Chur, Selbstverlag, 1999). 65,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung im Studio 10, Chur. – Frisch erhalten. – Titelblatt von **Anna Lenz signiert** und dat. 5. 3. 99.

[255] **Leve, Manfred**, I don't make photographs, I take photographs. Photographien 1957-2003. Hrsg. von Franz-Joachim Verspohl und Karl-Michael Platen. 4°. Illustr. OKart. (minimal gebräunt). 271 SS. **mit zahl. Fotos.** Jena u. Köln, Lehrstuhl für Kunstgeschichte & Kunsthistorisches Seminar mit Kustodie und Walther König, 2004. 18,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung in Jena mit Porträts von Sigmar Polke, Gerhard Richter, Joseph Beuys u.a. – Gutes Exemplar.

[256] **Levinthal, David**, desire. Essay by Andy Grundberg. 4°. OKart. 18 nn. Bll. **mit 14 ganzseit. Farbfotos.** San Francisco, The Friends of Photography, Ansel Adams Center, 1993. 28,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung vom 19. März bis 25. April 1993 mit unscharfen Aktaufnahmen von Frauen. Der viel beachtete Fotograf sollte 1995 das Guggenheim-Stipendiat erhalten. – Frisches Exemplar.

[257] **Liebermann, Loni**, Stühle. Fotoarbeiten 1986 - 1988. 4°. OKart. 39 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** (Herzogenrath, Selbstverlag, 1992). 15,-

Erste Ausgabe. – Der immer gleiche Stuhl aus verschiedenen Perspektiven fotografiert, mal mit Unschärfen wie Gerhard Richter, mal mit Doppelbelichtungen, die an die Experimentalfotos der 20er Jahre erinnern. – Frisch erhalten. – Innendeckel **mit eh. Widmung** *Loni Lieberman* und **Signatur von Loni Liebermann.**

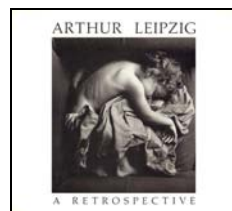
[258] **LIFE**, The First Decade. 1936-1945. (Second Printing). 4°. Illustr. OKart. (Ränder etwas gestaucht). 204 SS., 1 Bl. **mit zahlr. oft ganzseit. Fotos.** Boston, New York Graphik Society, (1980). 15,-

Mit Fotos von Ansel Adams, Cecil Beaton, Margaret Bourke-White, Robert Capa, Will Cornell, Alfred Eisenstaedt, Walker Evans, Andreas Feininger, Philippe Halsman, Erich Salomon, W. Eugene Smith, Edward Weston u.a. – Gutes Exemplar.

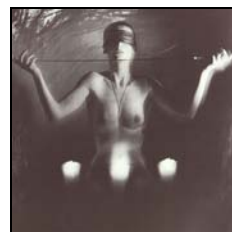
[259] **Life 50**, The First Fifty Years. 1936-1986. 4°. Typographisch gestaltete OKart. 319 SS. **mit sehr zahlr. Fotos.** Boston u. Toronto, Little, Brown and Company, (1986). 25,-

Wohl dritter Druck der Erstausgabe. – Fünfzig Jahre Zeitgeschichte im Spiegel der berühmten Fotozeitschrift. – Schnitt mit Mängel-exemplarstrich (es hat aber keine Mängel).

[260] **List, Herbert**, Photographien 1930-1970. Text von Günter Metken.



251 Arthur Leipzig



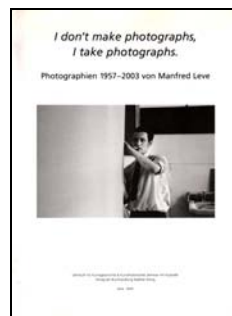
252 Guy Lemaire



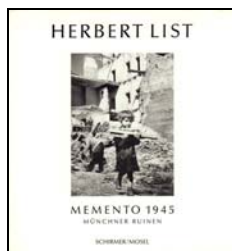
253 Erica Lennard



254 Anna Lenz



255 Manfred Leve



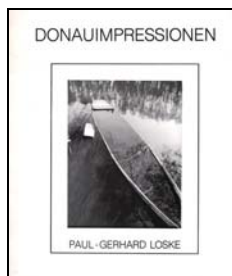
261 Herbert List



262 Hugo Loetscher



263 Lucien Lorelle



264 Paul-Gerhard Loske

4°. OPpbd. (etwas gebräunt und leicht gestaucht). 31 SS. und **68 num. Bll. mit ganzseit. Fotos im Duotone**. (Mchn.), Schirmer / Mosel, (1976). 18,-  
Erste Ausgabe. – Reizvoller Bildband des 1935 emigrierten Fotografen, der bei Andreas Feininger gelernt hatte. – Heidtmann I, 10582. Koetzle 269. Schirmer 36. Vgl. Mißelbeck 153. – Gutes Exemplar.

[261] – Memento 1945. Münchner Ruinen. (Hrsg. von) Ludger Derenthal und Ulrich Pohlmann. Bestandsverzeichnis von Volker Duvigneau. 4°. OPpbd. mit illustr. O Umschl. (beide mit Druckstellen). 127 SS. **mit 12 Abb., 133 kleinen Fotos und 81 Fototafeln im Duotone**. (Mchn.), Schirmer/Mosel, (1995). 28,-  
Erste Ausgabe. – In den 1945 entstandenen Fotos zeigt List kaum Menschen in der zerstörten Stadt. Die bessere Buchhandelsausgabe zur Ausstellung im Fotomuseum im Münchener Stadtmuseum. – Koetzle 268. Schirmer 36. Vgl. Mißelbeck 153. Nicht bei Wiegand. – Innen frisch erhalten.

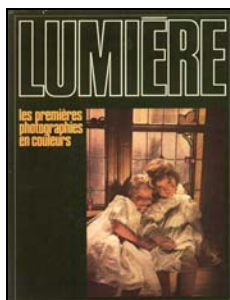
[262] **Loetscher, Hugo**, Durchs Bild zur Welt gekommen. Reportagen und Aufsätze zur Fotografie. 4°. OPpbd. mit farb. illustr. O Umschl. (eine Ecke gering gestaucht). 241 SS. **mit zahlr. Fotos**. (Zürich), Scheidegger & Spiess, (2001). 28,-  
Erste Ausgabe. – Erschien zur gleichnamigen Ausstellung in Zürich und Bern. Mit Fotos von Hans Finsler, Werner Bischof, Robert Frank, René Burri, Ernst Scheidegger u.a. – Schönes Exemplar.

[263] **Lorelle, Lucien**, Akt in Farbe und Licht. (Übers. von Waldemar Sonntag. 2. Aufl.). 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (leichte Läsuren und etwas gebräunt). 120 SS. **mit zahlr. meist farb. Fotos und Abb.** Bonn, Europäische Bücherei, (1967). 12,-  
Die nackte Frau in Malerei und Fotografie. – Heidtmann I, 11322. – Gutes Exemplar.

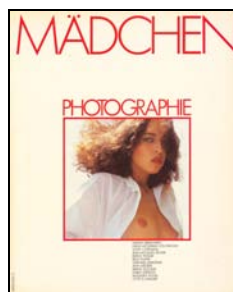
[264] **Loske, Paul-Gerhard**, Donauimpressionen. Fotografien vom Strom 1974 bis 1981. 4°. Illustr. OKart. 4 Bll., **99 Tafelss. mit ganzseit Abb.**, 2 Bll. (Regensburg, Ostdeutsche Galerie, 1982). 15,-  
Erste Ausgabe. – Schöne Eindrücke aus den verschiedenen Ländern entlang des Stroms. Katalog zu einer Wanderausstellung in Regensburg, Berlin, Sindelfingen, München und Düsseldorf. – Heidtmann II, 16441. – Gutes Exemplar.

[265] **Lumière – Génard, Paul et André Barret**, Lumière. les premieres photographies en couleurs. 4°. OLwdbd. (gering gestaucht) mit illustr. O Umschl. (Randläsuren). 27 SS., 2 Bll. **mit 24 ganzseit. Farbfotos auf Tafeln**. Paris, „Trésors de la photographie“, (1974). 20,-  
Erste Ausgabe. – Bildband über die Fotopioniere, die seit 1903 Autochromplatten für Farbfotografie erfunden hatten. Die 24 Farbfotos zeigen zumeist Familienmitglieder aber auch Landschaftsaufnahmen. – Gutes Exemplar.

[266] **Mädchen (5)**. 4°. Farb. illustr. OKart. (schwach gebräunt). 89 SS., 4 Bll. **mit ganzseit. meist farb. Fotos**. Schaffhausen, Verlag 'Photographie', 1985. 15,-  
Erste Ausgabe. – Aktfotos von zwölf internationalen Fotografen, darunter Karin Székessy. – Vgl. Heidtmann I, 12689. – Frisches Exemplar.



265 Brüder Lumière



266 Mädchen 5

[267] **MAGNUM – Manchester, William**, Zeitblende. Fünf Jahrzehnte MAGNUM Photographie. 4°. Illustr. OKart. (minimale Eckstauchung). 464 SS. **mit sehr zahlr. teils doppelblattgr. und farbigen Fotos.** (Mchn.), Schirmer / Mosel, (1989) [recte 1993]. 20,-

Prachtband über die wichtigste Fotoagentur der Welt mit Abbildungen von Werner Bischoff, Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Ernst Haas, Erich Hartmann, Richard Kalvar, Erich Lessing, Inge Morath, James Nachtwey, W. Eugene Smith, Alex Webb u.a. – Nicht bezeichneter Nachdruck der Leinenausgabe von 1989, wird auch gerne als Erstausgabe angeboten. – Schirmer 62. – Frisches Exemplar.

[268] **Magritte, (René)**, Photographies. Textes de Marcel Paquet. 4°. OPpbd. mit illustr. O Umschl. (Randeinriß). 143 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** (Paris), Contrejour, (1982). 18,-

Erste Ausgabe. – Porträtfotos von Freunden des Surrealisten aus den 20er bis 50er Jahren. – Vorsatz mit Besitzvermerk, letzte drei Blätter leicht gestaucht, sonst gut erhalten.

[269] **Maier, Maria**, Zeit - Symbiosen. Fotocollagen 1995-2000. Kl.-4°. Illustr. OBrosch. 40 SS. **mit zahlr. Farbfotos.** (Kümmersbruck), Bergbau- und Industriemuseum Ostbayern, (2000). 38,-

Erste Ausgabe. – Schriftenreihe des Bergbau- und Industriemuseums Ostbayern Band 41. – Schöner Band der Regensburger Fotografin und Malerin. – Titelblatt **mit eh. Zeichnung sowie dreizeiliger Widmung an Dr. [Reinhold] Mißelbeck**, dat. 10/2000.

[270] – **[und] Felix Weinold**, ambivalent. 4°. Farb. illustr. OBrosch. (minimal berieben). 12 nn. Bll. **mit zahlr. Farbfotos.** New York, Monique Goldstrom Gallery, 2001. 28,-

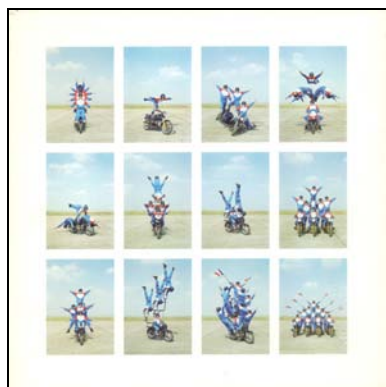
Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog für die Goldstrom Gallery und die New York Art Fair im Februar und März 2001 mit Texten von Reinhold Mißelbeck und Thomas Elsen. Deutsch-englische Parallelausgabe. – Frisch erhalten. – Titelblatt **mit zweizeiliger eh. Widmung von [Maria] Maier**, dat. 1/2001.

[271] **(Mailaender, Thomas, Acrobatic squad)**. Kl.-4°. Farb. illustr. OBrosch. 8 nn. Bll. **mit 12 ganzseit. Farbfotos.** [Köln], (Monocrom, 2011). 75,-

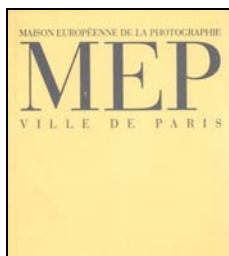
Erste Ausgabe. – Edition Cyano Volume 1. – Die Fotos einer akrobatischen Motorradstaffel der Pariser Polizei zeigte der 1979 in Marseille geborene Fotograf erstmals 2010 auf der Internationalen Biennale of Photography and Visual Arts in Liege. Der Künstler wird u.a. von der Saatchi Gallery in London vertreten. – Nur ein Exemplar weltweit in Bibliotheken (Rijksmuseum Amsterdam). – Frisch erhalten. – Sehr selten.

[272] **Maison européenne de la photographie**. 4°. OLwdbd. 107 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** Paris, Audiovisuel, (1996). 38,-

Erste Ausgabe. – Eins von 1600 Exemplaren. – Von Jean-François Couvreur und Elisabeth Chardin gestalteter Begleitband zu der bedeutenden Fotoausstellung mit Arbeiten von Bill Brandt, Irving Penn, Henri Cartier-Bresson, Helmut Newton u.a. – Frisch erhalten.



271 Thomas Mailaender



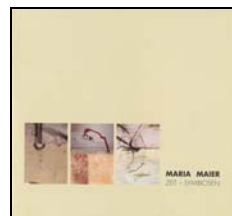
272 Bill Brandt u.a.



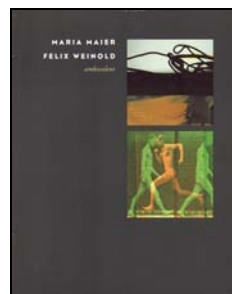
267 Magnum



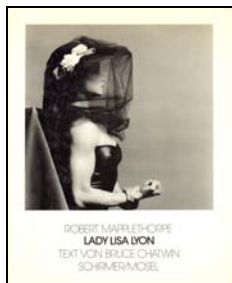
268 René Magritte



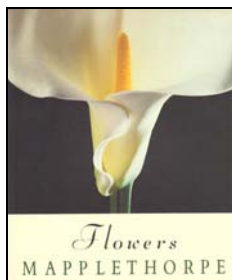
269 Maria Maier



270 Maier / Weinold



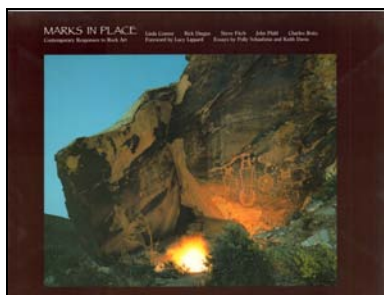
273 Robert Mapplethorpe



274 Robert Mapplethorpe



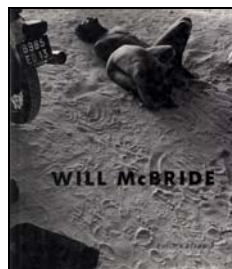
275 Mary Ellen Mark



276 Marks in Place



278 Fred Mayer



279 Will McBride

[273] **Mapplethorpe, Robert**, Lady Lisa Lyon. Text von Bruce Chatwin. 4°. OPpbdd. mit illustr. O Umschl. 128 SS. **mit 108 ganzseit. Fotos im Duotone.** (Mchn.), Schirmer/Mosel, (1983). 18,-

Erste Ausgabe. – Der Erotikband erschien gleichzeitig in New York, London, Mailand und Paris in verschiedenen Verlagen und war das Erstlingswerk des Starfotografen, der auf seinem Karrierehöhepunkt an Aids verstarb. – Heidtmann I, 12753. Koetzle 283 mit Abb. Schirmer 38. Vgl. Mißelbeck 160 f. – Frisches Exemplar, noch mit der Verlagswerbung.

[274] – Flowers. Foreword by Patti Smith. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. 3 Bll., **farb. Frontispiz und 49 num. Farbfototafeln**, 2 Bll. Boston, Toronto u. London, Bulfinch Press, (1990). 40,-

Erste Ausgabe. – Postume Zusammenstellung von Blumenstillleben. Die Bulfinch Press gehört zu Litte, Brown & Company. – Koetzle 283. Vgl. Mißelbeck 161. – Sehr schönes Exemplar.

[275] **Mark, Mary Ellen**, Twins. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (minimale Randläsuren). 95 SS. **mit ganzseit. Fotos.** (Göttingen), Steidl, (2003). 22,-

Erste dt. Ausgabe. – Zwillingbilder aus den USA. Die mehrfach ausgezeichnete Mary Ellen Mark hat sich in der Hauptsache den Außenseitern der Gesellschaft verschrieben. – Koetzle<sup>2</sup> 253. mit Abb. Vgl. Koetzle 283 f. und Mißelbeck 161 f. – Schönes Exemplar.

[276] **Marks in Place.** Contemporary Responses to Rock Art. Essays by Polly Schaaafsma and Keith Davis. Foreword by Lucy R. Lippard. Qu.-4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. (gering gestaucht). 133 SS., 1 Bll. **mit sehr zahlr. ganzseit. und teils farb. Fotos.** Albuquerque, University of New Mexico Press, (1988). 18,-

Erste Ausgabe. – Fotos von Linda Connor, Rick Dingus, Steve Fitch, John Pfahl und Charles Roitz, die zumeist indianische Felsmalereien zeigen. – Zu Pfahl vgl. Mißelbeck 190. – Frisch erhalten.

[277] **Matt, Hubert**, Arbeiten. OPpbdd. 134 SS., 1 Blw. **mit zahlr. Abb.** Bregenz, (Galerie Faber), 1992. 28,-

Erste Ausgabe. – Katalog zu einer der ersten Ausstellungen des Bregenzer Fotografen und Konzeptkünstlers. – Frisches Exemplar. – Selten. Kein Exemplar in der Deutschen Nationalbibliothek.

[278] **Mayer, Fred**, Mississippi. Texte von McFadden Duffy, Walter Günthardt, Hans Läng, Michael Stefanowsky. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. (dieser hinten mit Einschnitt). 200 SS., 6 Bll. **mit 143 Farbfotos und einigen Abb.** (Zürich und Freiburg), Atlantis, (1981). 18,-

Erste Ausgabe. – Reihe Orbis Terrarum. – Über den „Schicksalsstrom der Indianer“, Mark Twains Mississippi, Delta-Bewohner etc. – Heidtmann II, 14994. – Schönes Exemplar.

[279] **McBride, Will**, 40 Jahre Fotografie. Hrsg. von Peter Weiermair. 4°. OPpbdd. mit illustr. O Umschl. 192 SS. **mit sehr zahlr. meist ganzseit. Fotos.** (Schaffhausen u.a., Edition Stemmle, 1992). 75,-

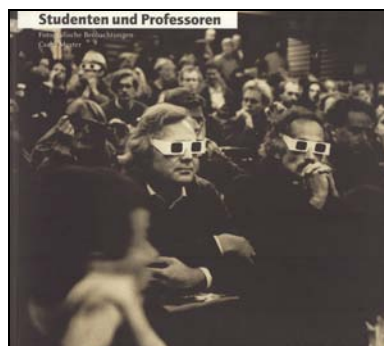
Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung im Frankfurter Kunstverein. Der 1931 in den USA geborene Fotograf kam in den 50er Jahren nach Westdeutschland und arbeitete hier für „Stern“, „Quick“ u.a. Er wurde zum wichtigen Chronisten der Jugend der 60er Jahre. – Koetzle 290. Mißelbeck 164. – Sehr schönes Exemplar der besser gebundenen Buchhandelsausgabe. – Selten.

[280] **Mennesket.** Et halvt arhundrede set gennem kroppen. 4°. Farb. illust. OKart. (leichte Gebrauchsspuren). 232 SS. **mit sehr zahlr meist farb. Abb.** (Ishøj), Arken Museum for Moderne Kunst, (2000). 22,-  
Erste Ausgabe. – Das Bild des Menschen in der Kunst von 1950 bis 2000 in Malerei, Plastik und Fotografie mit Arbeiten von Robert Mapplethorpe, Rineke Dijkstra, Cindy Sherman, Georg Baselitz, Hermann Nitsch u.a. Dänisch-englische Parallelausgabe. – Gutes Exemplar.



280 Mennesket

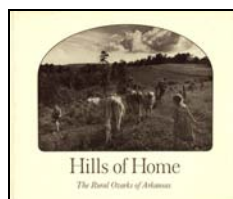
[281] **Mester, Csaba,** Studenten und Professoren. Fotografische Beobachtungen. Qu.-4°. Illust. OPpb. 71 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** (Bielefeld), Pendragon, (1994). 38,-  
Erste Ausgabe. – Erster Bildband des gebürtigen Ungarn, der 1985 nach Deutschland gekommen war. Die großformatigen Momentaufnahmen des Bandes entstanden während des Designstudiums in Bielefeld in den 80er Jahren. – Schönes Exemplar. – Vortitel **mit dreizeiliger eh. Widmung von Csaba Mester an Dr. [Reinhold] Mißelbeck mit Dank für dessen Unterstützung**, dat. Köln, 02 August [19]94. Die Fotosammlung des Museum Ludwig hatte Arbeiten von Mester erworben.



281 Csaba Mester

[282] **Minick – Hills of Home.** The Rural Ozarks of Arkansas. Writings Bob Minick. Qu.-4°. OLwdbd. mit illust. O Umschl. (geringe Gebrauchsspuren). 155 SS., 4 Bll. **mit zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone von Roger Minick und Zeichnungen und Radierungen von Leonard Sussman.** (San Francisco), Scrimshaw Press, 1975. 18,-  
Erste Ausgabe. – Sehr reizvoller Band über die ländliche Heimat der Minick-Brüder. – Schönes Exemplar.

[283] **Mörschner, Franz,** Das Eisenwerk. Hrsg. von Meinrad Maria Grewenig. Kl.-4°. Farb. illust. OKart. 92 SS., 1 Bl. **mit zahlr. Farbfotos.** (Ostfildern), Cantz Verlag, 1997. 18,-  
Erste Ausgabe. – Der Fotoband des saarländischen Künstlers erschien zur Ausstellung im Historischen Museum der Pfalz Speyer und anschließend in Sankt Ingbert. Mörschner dokumentiert den Niedergang des Neunkirchner Eisenwerks in den Jahren 1984 bis 1986. – Heiting, Deutschland im Fotobuch 202. – Frisches Exemplar.



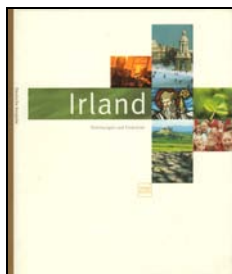
282 Roger Minick

[284] **Moosburger, Uwe,** Schabbat Schalom. Juden in Regensburg - Gesichter einer lebendigen Gemeinde. [Text von] Helmut Wanner. Qu.-4°. OPpb. mit illust. O Umschl. 151 SS., 1 Bl. **mit oft ganzseit. Fotos.** (Regensburg) mz, (1998). 12,-  
Erste Ausgabe. – Sehr reizvoller Reportage- und Bildband über das jüdische Leben in Regensburg. – Schönes Exemplar.

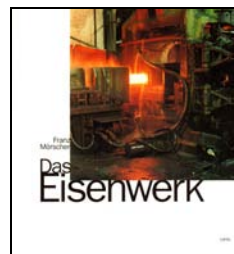
[285] **Moriarty, Christopher,** Irland. Stimmungen und Eindrücke. 4°. Farb. illust. OPpb. 111 SS. **mit sehr zahlr. Farbfotos.** (Oslo), Terra-scope, (2001). 15,-



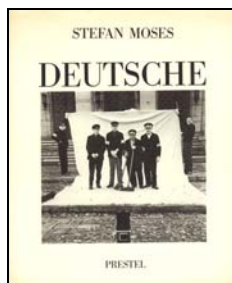
284 Uwe Moosburger



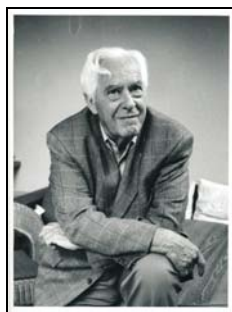
285 Christopher Moriarty



283 Franz Mörschner



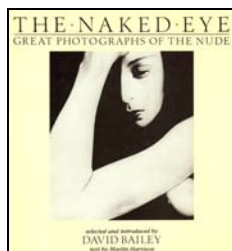
286 Stefan Moses



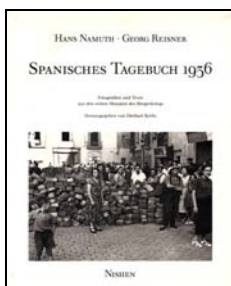
287 Stefan Moses



288 Stefan Moses



289 The Naked Eye



290 Namuth / Reisner



291 Naturfotografie 85/86

Erste Ausgabe. – Prachtvoller Fotoband mit Aufnahmen von Tony Stone u.v.a. – Frisches Exemplar. – Selten, kein Exemplar in einer Bibliothek weltweit.

[286] **Moses, Stefan**, Deutsche. Porträts der sechziger Jahre. Einführung von Hans Georg Puttnies. Illustr. OKart. (leicht randgebräunt, hinten mit leichten Druckstellen). 19 SS., 1 Bl. und **60 Fototafeln im Duotone**. Mchn., Prestel, (1980). 75,-

Erste Ausgabe. – Berühmte Reihe von spontanen Porträtfotos vor einem weißen Laken. In der Tradition von August Sander. – Heidtmann II, 14259. Heiting 154 f. Koetzle 313 mit Abb. Mißelbeck 174. Wiegand 154 f. mit Abb. – Schönes Exemplar.

[287] – Abschied und Anfang. Ostdeutsche Porträts 1989-1990. (3. veränderte Aufl.). 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 255 SS. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos von Stefan Moses**. (Ostfildern), Edition Cantz, (1993). 180,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Um Texte von Christoph Stölzl, Oskar Lafontaine und Wolfgang Kemp erweiterte Ausgabe. Die Fotos eröffneten 1991 als Ausstellung das Deutsche Historische Museum in Berlin. – Koetzle 313 (für die EA). Mißelbeck 174. – Sehr schönes Exemplar. – Beilieg: **Stefan Moses, Orig.-Porträtfotos des DDR-Schriftstellers Hans-Jürgen Steinmann**. Vintageprint. 24 × 30 cm. Verso mit Absenderaufkleber des Fotografen. – Reizvolles Porträt des Autoren von 2002.

[288] – Die Monographie. Hrsg. von Ulrich Pohlmann und Matthias Harder. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (geringe Randläsuren). 335 SS. **mit sehr zahlr. teils doppelblattgr. Fotos im Duotone**. Mchn., Schirmer/Mosel, (2002). 280,-

Erste Ausgabe. – Verlagsausgabe in Leinen. Mit Texten von Ilse Aichinger, Hans Magnus Enzensberger, Alexander Kluge, Jutta Limbach, Christoph Stölzl, Hans-Jürgen Steinmann u.a. – Koetzle 313. Mißelbeck 174. – Am oberen Kapital gestaucht, sonst gut erhalten. – Titelblatt **mit eh. achtzelliger Widmung und einer eh. Zeichnung von Stefan Moses an seinen Jugendfreund Hans-Jürgen Steinmann**, dat. 3. 3. 2003. – Beiliegen: **Stefan Moses, Zwei Orig.-Porträtfotos des DDR-Schriftstellers Hans-Jürgen Steinmann zusammen mit seiner Frau Inge**. Vintageprints. Je 24 × 30 cm. [2002]. – Verso mit Adressaufkleber des Fotografen.

[289] **The Naked Eye**. Great Photographs of the Nude. Selected and introduction by David Bailey. Text by Martin Harrison. 4°. OPpbd. mit illustr. O Umschl. 192 SS. **mit 129 teils farb. Fotos**. New York, Amphoto, (1987). 15,-

Erste Ausgabe. – Fotos von Man Ray, Alfred Stieglitz, Bill Brandt, Helmut Newton, Edward Weston u.a. – Vgl. Koetzle 30. und Mißelbeck 17. – Schönes Exemplar.

[290] **Namuth, Hans und Georg Reisner**, Spanisches Tagebuch 1936. Fotografien und Texte aus den ersten Monaten des Bürgerkriegs. Hrsg. von Diethart Kerbs. 4°. OKart. mit illustr. O Umschl. (Ränder gering gestaucht). 117 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. oft ganzseit. Fotos im Duotone**. (Bln.), Nishen, (1986). 18,-

Erste Ausgabe. – Die beiden damals erst 21 bzw. 24jährigen Fotografen waren im Auftrag der Pariser Illustrierten „VU“ nach Spanien gereist, um den Bürgerkrieg zu dokumentieren. Reisner beging 1940 in Marseille Selbstmord, da er die Auslieferung an die deutschen befürchtete. Namuth gelang die Flucht mit Hilfe von Varian Frey in die USA, wo er u.a. durch seine Fotos von Jackson Pollock berühmt wurde. – Gutes Exemplar.

[291] **Naturfotografie 85/86.** Jahrbuch. Qu.-4°. Farb. illustr. OPpbd. mit farb. illustr. OUMschl. 137 SS., 1 Bl. **mit zahlr. ganzseit. Farbfotos.** (Grevén, Kilda-Verlag, 1985). 15,-

Erste Ausgabe. – Wunderbarer Bildband mit Tier- und einigen Landschaftsaufnahmen. Siebensprachige Parallelausgabe. – Frisch erhalten.

[292] **Navarro, Rafael,** *Dípticos.* 4°. OPpbd. mit illustr. OUMschl. 64 nn. Bll. **mit 69 ganzseit. Doppelfotos.** [Madrid], PhotoVision, (1986). 68,- Erste Ausgabe. – Jeweils zwei Fotos zu einem Bild kombiniert. Meist Landschaftsaufnahmen, einige Akte. Spanisch-englische Parallelausgabe. – Koetzle 322 mit Abb. Mißelbeck 179 (falsches Jahr). – Schönes Exemplar. – Titelblatt **mit dreizeiliger eh. Widmung von Navarro an Reinhold [Mißelbeck]**, dat. San Marino 10-9-96.

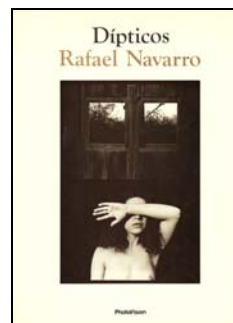
[293] **Neeb, Wolfgang,** *Amerikanische Notizen.* Photos. Qu.-4°. Farb. illustr. OKart. (Innenlasche etwas geknickt). 42 nn. Bll. **mit 80 ganzseit. sw-Fotos.** (Hbg., Selbstverlag, 1978). 18,- Erste Ausgabe. – Heidtmann II, 17093. – Gutes Exemplar.

[294] **Neleman, Heinz,** *night chicas.* Gr.-8°. Farb. illustr. OKart. 270 SS., 9 Bll. **mit sehr zahlr. ganzseit. Farbfotos.** (New York, Graphis, 2002). 45,- Erste Ausgabe. – Fotos aus dem lateinamerikanischen Prostituiertenmilieu. Dritter Bildband des in Rotterdam geborenen Künstlers, der seit 1984 in New York lebt und unterrichtet. Neben Werbearbeiten für Coca-Cola wurde er auch durch Plattencover für die Toten Hosen bekannt. – Vortitel mit kleinem Namensstempel, sonst frisches Exemplar. – Selten.

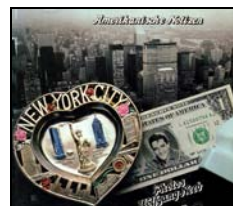
[295] **Neumann, Manfred E.,** *Schichtwechsel.* Willi Schraffenberger (Textdokumentation). Qu.-4°. Illustr. OPpbd. mit Ocellophanumschl. 131 SS. **mit zahlr. meist ganzseit. Fotos.** (Stgt.), Quell, (1997). 10,- Erste Ausgabe. – Fotos von FabrikarbeiterInnen. – Schönes Exemplar.

[296] **Neusüss, Floris und Ecke Bonk,** *Sechs Bilder und sechsunddreißig Worte.* 4°. OBrosch. 8 nn. Bll. **mit 6 ganzseit. Fotogrammen von Neusüss.** (Wahlershausen), Edition Margotow, 1988. 15,- Erste Ausgabe. – Eins von 300 Exemplaren. – Die Fotogramme entstanden 1987 und 1988. – Vgl. Koetzle 324 f. und Mißelbeck 180 f. – Belegexemplar ohne Nummer, eine Ecke gestaut, sonst gut erhalten.

[297] – *Fotogramme.* 4°. Illustr. OKart. 56 SS. **mit zahlr. Fotos.** Heidelberg, Heidelberger Kunstverein, 1992. 18,- Erste Ausgabe. – Eins von 600 Exemplaren. – Neusüss arbeitete ab 1966 als Dozent, ab 1972 bis 2002 als Professor für Fotografie an der Kunsthochschule Kassel. – Koetzle 325. Vgl. Mißelbeck 180 f. – Frisches Exemplar.



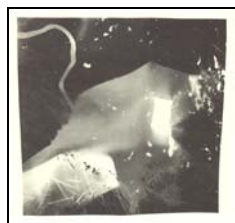
292 Rafael Navarro



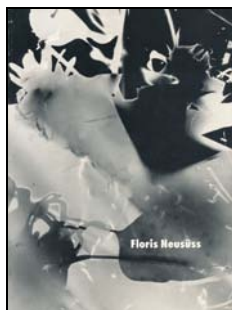
293 Wolfgang Neeb



294 Heinz Neleman



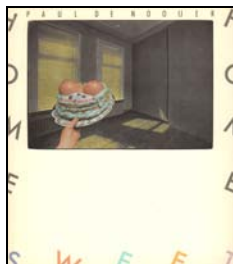
296 Floris Neusüss



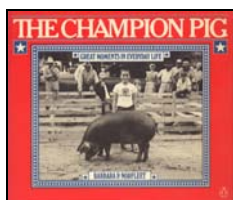
297 Floris Neusüss



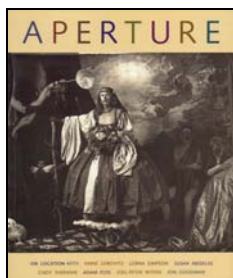
295 Manfred E. Neumann



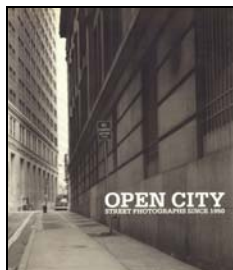
298 Paul de Nooijer



299 Barbara P. Norfleet



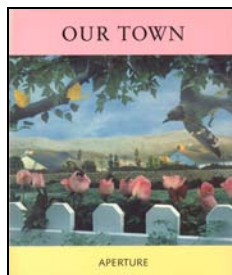
300 Aperture 133



301 Open City



302 Orri



303 Our Town

[298] **Nooijer, Paul de**, Home Sweet Home. Introduction Jos Houweling. Kl.-4°. Farb. illustr. OKart. 48 nn. Bll. **mit zahlr. ganzseit. teils farb. Fotos.** (Eindhoven, Selbstverlag, 1982). 25,-

Erste Ausgabe. – Der 1943 geborene Autodidakt gilt als früher Vertreter der inszenierten Fotografie. – Mißelbeck 182. – Eine Ecke getaucht, sonst gutes Exemplar mit eh. geänderter Adresse des Künstlers auf dem hinteren Innendeckel.

[299] **Norfleet, Barbara P.**, The Champion Pig. Great Moments in Everyday Life. Qu.-Gr.-8°. Illustr. OKart. (geringe Gebrauchsspuren). 123 SS. **mit sehr zahlr. sw-Fotos.** (Harmondsworth u.a.), Penguin Books, (1980). 15,-

Erste Paperbackausgabe. – Studio- und Freilichtaufnahmen mit Porträts, Aufnahmen von Festen etc. aus den 30er bis 60er Jahren, gefunden in Fotostudios wie dem von Francis J. Sullivan. – Gutes Exemplar.

[300] **On Location.** 4°. Illustr. OKart. 79 SS. **mit zahlr. Fotos in sw, Duotone oder Farbe.** (New York), Aperture, (1993). 10,-

Erste Ausgabe. – Aperture 133. – Mit Fotos von Annie Leibovitz, Cindy Sherman, Adam Fuss, Joel-Peter Witkin u.a. – Eine Ecke leicht gestaucht, sonst schön erhalten.

[301] **Open City.** Street Photography since 1950. With Essays by Kerry Broucher and Russell Ferguson. 4°. Illustr. OKart. (minimal berieben). 205 SS., 1 Bll. **mit sehr zahlr. Fotos in sw, Duotone oder Farbe.** (Ostfildern), Hatje Cantz, (2001). 48,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung im MOMA Oxford und weiteren Museen. Mit Fotos von Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Lee Friedlaender, William Klein, Thomas Struth, Wolfgang Tillmans, Robert Frank u.a. – Tadelloses Exemplar.

[302] **Orri, Interiors.** 4°. Farb. illustr. OLwdbd. 72 nn. Bll. **mit ganzseit. Farbfotos** sowie OBrosch. 14 SS., 1 Bll. im hinteren Deckel eingesteckt. (Göttingen, Steidl, 2011). 45,-

Erste Ausgabe. – Wunderschöne Innenansichten von verlassenen Bauernhäusern auf Island, die durch die Verwitterungen fast zu abstrakten Gemälden werden. – Sehr schönes Exemplar.

[303] **Our Town.** 4°. Farb. illustr. OKart. 76 SS., 2 Bll. **mit zahlr. Fotos in Duotone und Farbe.** (New York), Aperture, (1992). 10,-

Erste Ausgabe. – Mit Fotos von Mary Ellen Mark, Joel Sternfeld, Richard Misrach u.v.a. – Frisches Exemplar.

[304] **Outerbridge Jr., Paul**, Photographies. Texte de Jeannine Fiedler. 4°. Farb. illustr. OKart. 15 SS. und **47 Tafeln mit ganzseit. Fotos.** Munich, Paris et Londres, Schirmer Moser, (1993). 15,-

Erste Ausgabe. – Stilleben im Duotone und farbige Aktfotografien aus den 30er Jahren. – Koetzle 337. Koetzle<sup>2</sup> 304. Mißelbeck 185. – Gutes Exemplar.

[305] – **Agha, M. F.**, Paul Outerbridge. 1896-1958. Edited by Manfred Heitling. Essay by Elaine Dines-Cox with Carol McCusker. 4°. OPpb. mit farb. illustr. O Umschl. 251 SS. **mit sehr zahlr. Fotos in Farbe oder Duotone.** Köln u.a., Taschen, (1999). 18,-

Erste Ausgabe. – Der zeitweise in Paris und Berlin lebende amerikanische Fotograf wurde zu einem Meister der abstrakten Fotografie, des Werbefotos und der erotischen Farbfotografie. Deutsch-englisch-französische Parallelausgabe. – Koetzle 337. Koetzle 304. Mißelbeck 185. – Sehr schönes Exemplar.

[306] **Pare, Richard**, Egypt. Reflections on Continuity. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. (gering gestauch). 11 SS. und **51 Tafeln mit ganzseit. Farbfotos.** New York, Timken Publishers, 1990. 20,-

Erste Ausgabe. – Richard Pare (\* 1948) ist ein britischer Architekturfotograf und Gründungskurator der Fotografischen Sammlung des Canadian Centre for Architecture. Hier zeigt er erstmals eigene Architektur- und Landschaftsaufnahmen. – Frisches Exemplar. – In Europa selten.

[307] **Perkins, John**, To the Ends of the Earth. Four Expeditions to the Arctic, the Congo, the Gobi, and Siberia. Qu.-4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (Randläsuren, hinten mit Eckfehlstelle). 183 SS. **mit 90 ganzseit. Fotos.** New York, Pantheon Books, (1981). 10,-

Erste Ausgabe. – Dokumentiert vier historische Entdeckungsexpeditionen, gepaart mit Fotos aus dem Archiv des American Museum of Natural History. – Gutes Exemplar.

[308] **Perkovic, Slavica**, (Betty Kim Irena Slavika). Farb. illustr. OKart. 72 nn. Bll. **durchgehend mit ganzseit. Farbfotos.** (Göttingen, Steidl, 2001). 15,-

Erste Ausgabe. – In teils erotischen Bildern hat sich hier die kroatische Fotografin und Filmemacherin selber inszeniert. – Frisch erhalten.

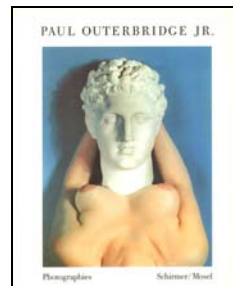
[309] **Pfahl, John**, Picture Windows. Introduction by Edward Bryant. Qu.-4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 56 nn. Bll. **mit 49 ganzseit. Farbfotos.** Boston, Little, Brown and Company, (1987). 75,-

Erste Ausgabe. – Mit seinem Konzeptband mit Fotos durch geschlossene Fenster hinaus, also bewußt auch die Fensterkreuze zeigend, gelang John Pfahl der internationale Durchbruch. – Mißelbeck 190. – Tadelloses Exemplar. – Vorsatz **von John Pfahl signiert.**

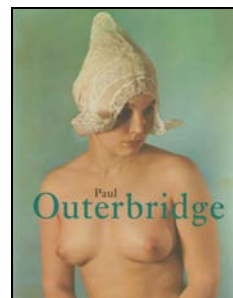
[310] – Arcadia revisited. Niagara River & Falls from Lake Erie to Lake Ontario. Essays by Estelle Jussim and Anthony Bannon. Qu.-4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 143 SS. **mit 52 ganzseit. Farbfotos, 2 Karten und weiteren Abb.** Albuquerque, University of New Mexico Press, (1988). 45,-

Erste Ausgabe. – Landschaftsaufnahmen auf den Spuren historischer Reisen. – Vgl. Mißelbeck 190. – Eine Ecke gestauch, sonst schönes Exemplar der besseren Leinenausgabe. – Vortitel **von John Pfahl signiert.**

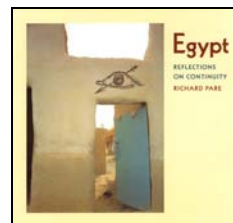
[311] **The PhotobookMuseum Catalogue Box.** Hrsg. von Markus Schaden und Frederic Lezmi. 34 farb. illustr. OBrosch. bzw. Faltplakate in Opp.-Kassette. **mit zahlr. Farbbabb.** (Köln, Kettler, 2014). 45,-



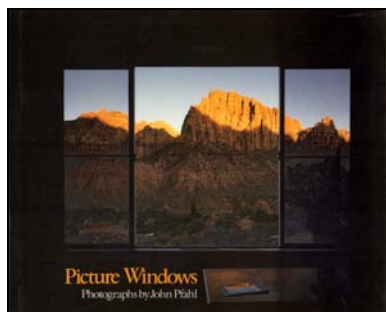
304 Paul Outerbridge Jr.



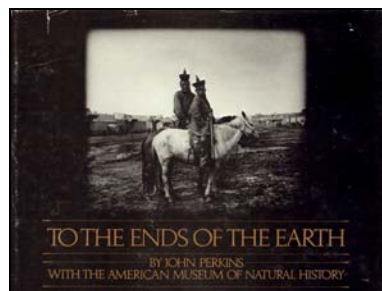
305 Paul Outerbridge Jr.



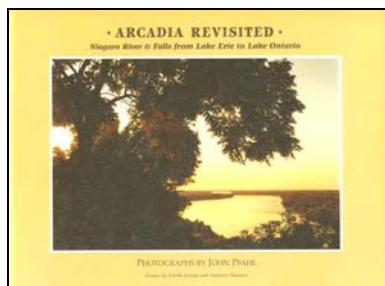
306 Richard Pare



309 John Pfahl



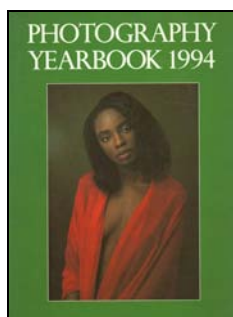
307 John Perkins



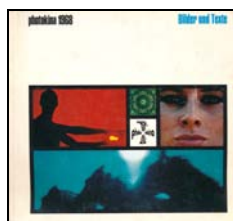
310 John Pfahl



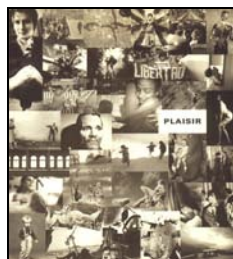
311 PhotobookMuseum



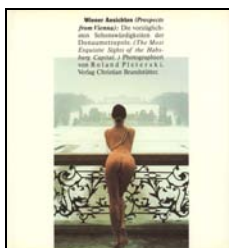
312 Photography 1994



313 Photokina 1968



314 Plaisir du Photo



315 Roland Pleterski



316 Jaime F. Pola

Erste Ausgabe. – Katalogbuch zu einer Ausstellungsreihe zum Thema Fotobücher. Mit einzelnen Broschüren von Martin Parr und Gerry Badger, Stephen Shore, Andrea Diefenbach u.a. Deutsch-englische Parallelausgabe. – Frisch erhalten.

[312] **Photography Yearbook 1994.** Internationales Jahrbuch der Fotografie 1994. Edited by Peter Wilkinson. 4°. OPpb. mit farb. illustr. O Umschl. 224 SS., 4 Bll. **mit zahlr. ganzseit. und meist farb. Fotos.** (Düsseldorf, Wilhelm Knapp Verlag, 1993). 18,-  
Erste dt. Ausgabe. – Viersprachige Parallelausgabe. – Vorsatz mit kleinem Namensstempel, sonst schön erhalten.

[313] **photokina 1968.** Internationale Photo- und Kino-Ausstellung Köln ... Bilder und Texte. Kl.-4°. Farb. illustr. OKart. (gering geknickt, Kante etwas beschabt). 228 SS. **mit rund 200 teils farb. Fotos.** Köln, (Messe- und Ausstellungs-Ges.), 1968. 10,-  
Erste Ausgabe. – Mit Fotos von Bert Stern, Richard Avedon, Alfred Eisenstaedt u.a. – Heidtmann II, 20134. – Gutes Exemplar.

[314] **Plaisir du Photographie.** 4°. Illustr. OKart. (etwas lichtrandig, hinten mit Randeinriß). 110 SS., 1 Bll. **mit zahlr. ganzseit. und teils farb. Fotos.** Paris, Galerie Maeght, (1990). 28,-  
Erste Ausgabe. – Mit Fotos von Nan Goldin, Martin Parr, Sebastiao Salgado u.v.a. – Schönes Exemplar.

[315] **Pleterski, Roland,** Wiener Ansichten. Die vorzüglichsten Sehenswürdigkeiten der Donaumetropole. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. 24 nn. Bll. **mit 38 Farbfotos.** Wien u. Mchn., Christian Brandstätter, (1986). 12,-  
Erste Ausgabe. – Aktfotografien vor dem Hintergrund von Wiener Sehenswürdigkeiten. Der Wiener Modelfotograf hatte zeitweise ein eigenes Studio in New York. – Schönes Exemplar in deutsch-englischer Parallelausgabe.

[316] **(Pola, Jaime F.),** Los surcos de la felicidad. (Exposición Fotográfica). Kl.-4°. Illustr. OBrosch. 20 nn. Bll. **mit meist ganzseit. sw-Fotos.** [Oviedo], cajAstur, [2011]. 45,-  
Erste Ausgabe. – Von der Asociación Fraternidad organisierte Wanderausstellung mit Fotos geistig behinderter Menschen. – Frisch erhalten. – Selten, nur ein Exemplar weltweit in Bibliotheken (Spanische Nationalbibliothek).

[317] **Porter, Allan (Hrsg.)**, Camera. Die 50er Jahre. Photographie und Texte. 4°. Illustr. OKart. (hinten mit leichten Eckknicken). 173 SS., 1 Bl. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** (Mchn. u. Luzern), Bucher, (1982). 10,-  
Erste Ausgabe. – Mit Fotos von Man Ray, Bill Brandt, Lisette Model, William Klein, Chargesheimer, Gotthard Schuh u.v.a. – Heidtmann I, 502. – Vortitel mit hs. Namen, zum Ende minimal gestaucht, Stempel „Mängel Exemplar“ (obwohl keine Mängel).

[318] – Wie ich sie sehe. Wie ich sie sah. Übers. von Dieter W. Portmann. Illustr. OKart. (etwas berieben). 89 SS., 1 Bl. **mit rund 40 ganzseit. Fotos im Duotone.** Zürich, U. Bär Verlag, (1984). 10,-  
Erste dt. Ausgabe. – Je ein Gedicht zu einem erotischen Frauenfoto. Der in den USA geborene Fotograf war Herausgeber der Fotozeitschrift „Camera“ in Luzern. – Heidtmann I, 11464. – Gutes Exemplar.

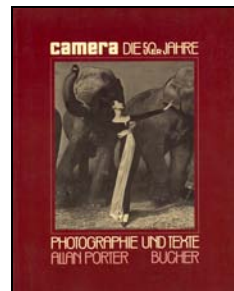
[319] **Positionen. Photoarbeiten.** Kl.-4°. OKart. 50 nn. Bll. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** (Regensburg, Selbstverlag, [1985]). 28,-  
Erste Ausgabe. – Katalog zu den Gemeinschaftsausstellungen von Judy Bauer, Herbert Fahrholz, Stefan Hanke, Wolfgang Keuchl, Wolfram Schmidt und Helga Weichmann in Cham und Regensburg. – Gut erhalten. – Kein Exemplar in der Deutschen Nationalbibliothek.

[320] **Press Photography: Minnesota since 1930.** 4°. Illustr. OKart. 68 SS. **mit 89 vereinzelt farb. Fotos.** (Minneapolis), Walker Art Center, 1977. 15,-  
Erste Ausgabe. – Katalog zur gleichnamigen Ausstellung von Dezember 1977 bis Januar 1978. Gezeigt wurden Aufnahmen im Stile von Weegee, aber auch einfache Porträt- und Dokumentarfotos. – Innendeckel mit geschwärzter Stelle, sonst schönes Exemplar.

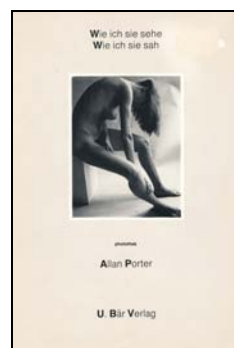
[321] **Privat Photos.** Erotische Photographie heute. Hrsg. von Terry Jones. Einführung von Jack Schofield. 4°. Farb. illustr. OKart. 110 nn. Bll. **mit sehr zahlr. meist farb. Fotos.** (Herisau), Edition Futura, (1983). 10,-  
Erste dt. Ausgabe. – Fotos von Robert Mapplethorpe, Jean-François Jonville u.a. Ausgabe für die Schweiz. – Heidtmann I, 11449. – Frisches Exemplar.

[322] **Rault, Jean, Unes-Nues.** Textes de Régis Durand et Bernard Lamache-Vadel. Kl.-4°. Illustr. OKart. 62 nn. Bll. **mit rund 50 ganzseit. Fotos.** (Paris), Marval, (1988). 45,-  
Erste Ausgabe. – Fotos von Frauen in ihrer natürlichen Umgebung: angezogen auf der Straße und nackt in ihren Wohnungen. – Mißelbeck 197. – Schönes Exemplar. – Selten.

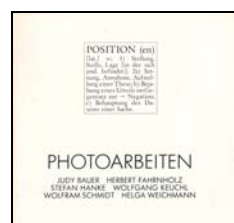
[323] **Reas, Paul, I can help.** Text by Stuart Cosgrove. Qu.-4°. Farb. illustr. OKart. 5 nn. Bll. **mit Frontispiz und 34 ganzseit. Farbfotos auf Tafeln.** (Manchester, Cornerhouse Publications, 1988). 38,-



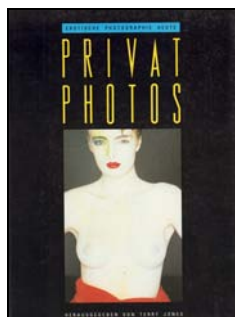
317 Allan Porter



318 Allan Porter



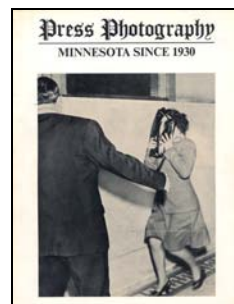
319 Positionen



321 Privat Photos



322 Jean Rault



320 Press Photography



323 Paul Reas



324 Martin Redeke



325 Vladimir Remes



326 Albert Renger-Patzsch

Erste Ausgabe. – Skurrile Alltagsfotos aus Einkaufszentrum in der Tradition von Martin Parr, dessen Schüler er von 1982 bis 1984 war. – Frisches Exemplar. – Selten.

[324] **(Redeke, Martin)**, 50 Jaar Bruynzeel. 1897-1947. 4°. OHLwdbd. (Rücken gering fleckig). 121 SS., 3 Bll. **mit sehr zahlr. Fotos von Carel Blazer**. [Zaandam, Selbstverlag], 1947. 90,-

Erste Ausgabe. – Von Jan Bons und Jaap Penraat gestaltetes Jubiläumsbuch mit 156 Fotos des Untergrundfotografen Carel Blazer, der KP-Mitglied war und sich mit solchen Auftragsarbeiten seine Brötchen verdiente. – Parr-B. II, 187. – Das Van Gelder Zonen Papier gebräunt, sonst schön erhalten.

[325] **Remes, Vladimir**, Sto Let Aktu. 1839-1939. 4°. Illustr. OKart. (minimal geknickt). 64 SS. **mit zahlr. Abb.** (Prag, Magazin Co vás zajímá, [1989]). 38,-

Erste Ausgabe. – Die Geschichte der Aktfotografie legt einen Schwerpunkt auf die Moderne mit Man Ray, Willi Baumeister, Hans Bellmer, André Kertész, Umbo, Erwin Blumenfeld u.a. – Gutes Exemplar. – Recht selten.

[326] **Renger-Patzsch, Albert**, Das silberne Erzgebirge. Bilder aus dem Erzgebirge. Vorwort von F. E. Krauß. 4°. OHLwdbd. (Kapitale minimal berieben). 6 nn. Bll. und **42 Tafeln mit ganzseit. Fotos**. (Schwarzenberg, F. E. Krauß, 1940). 125,-

Erste Ausgabe. – Dreißigster Privatdruck von F. E. Krauß, hergestellt bei F. Bruckmann in München. – Heidtmann II, 15819. Vgl. Koetzle 361 f. und Mißelbeck 199. – Titel mit kleinem Stempel des Kreisausschusses für Volksgesundheit Schwarzenberg (als Auslieferung ?), sonst sehr schönes Exemplar.

[327] **Respini, Eva**, into the sunset. Photography's Image of the American West. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. OUMschl. 168 SS. **mit 158 Fotos in Farbe oder Duotone**. New York, Museum of Modern Art, (2009). 15,-

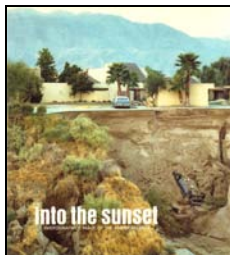
Erste Ausgabe. – Mit Fotos von Joel Sternfeld, Stephen Shore, Ansel Adams, Lee Friedlander, Robert Frank, Edward Weston, Joel Meyerowitz u.v.a. – Frisches Exemplar.

[328] **Retzlaff, Erich**, Länder und Völker an der Donau. Rumänien · Bulgarien · Ungarn · Kroatien. Text von Franz Thierfelder. 4°. OLwdbd. (leicht stockig, Kapitale etwas aufgerauht). 80 SS. **mit zahlr. ganzseit. Farbfotos**. Wien, Wilhelm Andermann, [1944]. 10,-

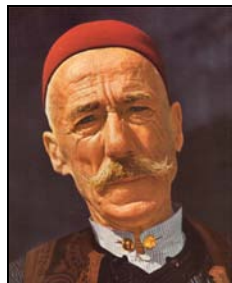
Erste Ausgabe. – Mit seinen Landschafts- und Porträtaufnahmen in den landestypischen Trachten galt Retzlaff als Pionier der völkisch-deutschen Lichtbildkunst. – Heidtmann II, 15399. – Textseiten etwas gebräunt, Buchblock etwas gelockert, sonst gut erhalten.

[329] **Reumuth, Horst**, Wunder der Mikrowelt. Kl.-4°. OHLwdbd. 96 SS. **mit oft ganzseit. SW-Fotos**. Stgt., Konradin-Verlag, (1954). 10,-

Erste Ausgabe. – Leica-Aufnahmen von Diatomeen, Kieselalgen, Bakterien etc. – Heidtmann I, 14102. – Titel gestempelt (E. Leitz, Wetzlar), vereinzelt geringe Randläsuren.



327 Eva Respini



328 Erich Retzlaff

[330] **Rheinboldt, Frank**, Die Quadratur des Weibes. 4°. OPpbd. mit farb. illustr. O Umschl. 95 SS. **mit 70 teils doppelblattgr. Farbfotos**. O.O., Bower, (1983). 10,-

Erste dt. Ausgabe. – Erotische Porträts weiblicher Körper. Der Band mit einem autobiographischen Text des Autodidakten erschien gleich in mehreren Sprachen. – Heidtmann I, 11451. – Schön erhalten. – Kein Exemplar in einer deutschen oder schweizer Bibliothek.

[331] **Riedl, Joachim**, Leere Räume, laute Stimmen. Reportagen und Bilder aus den USA. 4°. OPpbd. mit illustr. O Umschl. (minimale Läsuren). 239 SS. **mit sehr zahlr. teils farb. Fotos**. (Mchn.), Kindler, (1994). 12,-  
Erste Ausgabe. – Der Band des Wiener Journalisten entstand für das Süddeutsche Zeitung Magazin. 2001 erhielt er die Friedrich Torberg-Medaille. – Fußschnitt mit „M“-Stempel. Schönes Exemplar ohne Mängel.

[332] **Riesterer, Peter P.**, Ägypten ein Geschenk des Nils. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (etwas berieben). 110 SS., 2 Bll. **mit zahlr. Fotos**. Erlench-Zürich u. Stgt., Eugen Rentsch, (1958). 10,-

Erste Buchhandelsausgabe. – Erschien zuerst in der Büchergilde. – Nicht bei Heidtmann. – Das Doppelblatt mit den Bildlegenden geknickt, sonst gutes Exemplar.

[333] – Von den Pyramiden zu den Küsten des Abendlandes. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 152 SS. **mit sehr zahlr. Fotos im Tiefdruck**. Zürich, Buchclub Ex Libris, (1963). 10,-

Erste Ausgabe in der Buchgemeinschaft. – Nicht bei Heidtmann. – Gutes Exemplar. – In dieser Ausgabe in keiner Bibliothek weltweit.

[334] **Rizzi, Mario**, They tell me I am sick, but I function good. Het Vijfde Seizoen. Een Kunstproject. Illustr. OKart. 64 nn. Bll. **mit ganzseit. Farbfotos**. (Den Dolder, H. C. Rümkegroep, 1999). 28,-

Erste Ausgabe. – Teils verwackelte oder unscharfe Alltagsfotos sind dem immer gleichen Ausschnitt eines Einbahnstraßenschildes gegenübergestellt, bei dem die Blautöne kaum merklich wechseln. Die Fotos entstanden während eines fünfmonatigen Studienaufenthaltes in den Niederlanden mit Kameras, die Insassen einer psychiatrischen Klinik überlassen wurden. – Tadelloses Exemplar in holländisch-englischer Parallelausgabe. – Innendeckel **mit sechszelliger eh. Widmung von Mario Rizzi an Dr. [Reinhold] Mißelbeck**.

[335] **Rodger – Bondi, Inge**, George Rodger. 4°. Illustr. OKart. 8 nn. Bll. **mit 70 Fotos im Duotone auf Tafelss.** London, Gordon Fraser, 1975. 25,-  
Erste Ausgabe. – Gordon Fraser Photographic Monographs 4. – Der prominente Magnumfotograf zeigt Reportagefotos aus Afrika und Asien. – Koetzle 372. Vgl. Mieselbeck 203. – Gutes Exemplar.

[336] **Rodin – Pinet, Hélène**, Rodin. Der Bildhauer im Licht seiner Photographen. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 159 SS. **mit sehr zahlr. Abb.** (Stgt.), Klett-Cotta, (1986). 15,-



330 Frank Rheinboldt



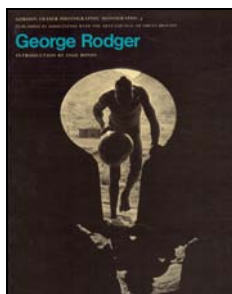
331 Joachim Riedl



332 Peter P. Riesterer



334 Mario Rizzi



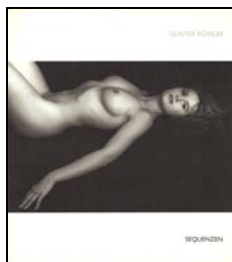
335 George Rodger



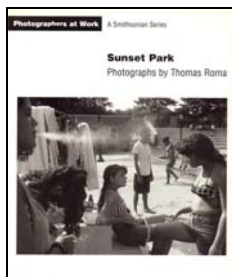
333 Peter P. Riesterer



336 August Rodin



337 Günter Rössler



338 Thomas Roma



339 William Ropp

Erste dt. Ausgabe. – Die Verfasserin war Leiterin der Fotoabteilung im Rodin-Museum, Paris und berichtet u.a. über Edward Steichen. – Schönes Exemplar der besseren Leinenausgabe.

[337] **Rössler, Günter**, Sequenzen. 4°. OPpbdd. mit illustr. OUMschl. (dieser gering gestauch). 119 SS. **mit sehr zahlr. SW-Fotos.** (Ffm.), Umschau, (2002). 95,-

Erste Ausgabe. – Günter Rössler (1926-2012) war Pionier der Aktfotografie in der DDR. Seine aufsehenerregenden Ausstellungen wurden wegen der ästhetischen Darstellungen selbst von ganzen Schulklassen besucht. – Vgl. Mißelbeck 205 f. – Schönes Exemplar.

[338] **Roma, Thomas**, Sunset Park. Photographs. Kl.-4°. Illustr. OKart. (minimal gestauch). 63 SS. **mit zahlr. Fotos im Duotone.** Washington u. London, Smithsonian Institute, (1998). 30,-

Erste Ausgabe. – Photographers at Work, a Smithsonian Series. – Thomas Roma (eigentlich Germano; \*1950) erhielt zweimal den Guggenheim Fellowship Award und hatte Einzelausstellungen im Moma. Sein Sujet ist das Leben in Brooklyn. – Schönes Exemplar. – Selten.

[339] **Ropp – Horvat, Frank**, William Ropp. Prefazione die Ken Damy. 4°. OPpbdd. mit illustr. OUMschl. (dieser minimal gestauch). 32 nn. Bll. **mit zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone.** (Brescia), Edizioni del Museo (Ken Damy, 1995). 100,-

Erste Ausgabe. – Edizioni del museo 9. – Aktfotos mit extremen Weichzeichnern oder Verzerrungen. Italienisch-französische Parallelausgabe. – Frisches Exemplar. – Selten.

[340] **Rudling, Ewa**, Svenska Konstnärer. 80 kärleksfulla porträtt i bild och ord. Förord av David Elliot. 4°. OPpbdd. mit farb. illustr. OUMschl. 182 SS., 1 Blw. **mit 80 ganzseit. Farbfotos.** (Stockholm), Prisma, (1998). 45,-

Erste Ausgabe. – Achtzig Porträts zeitgenössischer schwedischer KünstlerInnen in Wort und Bild. – Vorsatz durch Beilagen etwas berieben, sonst schönes Exemplar mit 14 beiliegenden Postkarten mit Fotos aus dem Buch. – Titelblatt **mit zweizeiliger eh. Widmung von Ewa Rudling an Reinhold [Mißelbeck]**, dat. Liljevalch Konsthall 17. 6. 2000.

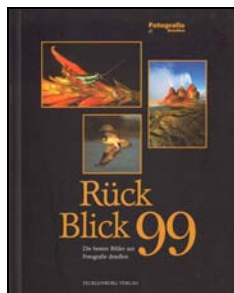
[341] **Rückblick 99**. Die besten Fotos aus Fotografie draußen. 4°. Farb. illustr. OPpbdd. (gering berieben). 95 SS. **mit zahlr. oft ganzseit. Farbfotos.** (Steinfurt), Tecklenborg Verlag, (2000). 10,-

Erste Ausgabe. – Wunderbare Tier- und Landschaftsaufnahmen aus der ganzen Welt. – Vorsatz mit kleinem Namensstempel, sonst frisch erhalten.

[342] **Sachs, Gunter**, Licht' Bilder. 4°. OLwdbdd. mit farb. illustr. OUMschl. 76 nn. Bll. **mit ganzseit. Farbfotos.** (Schaffhausen), Verlag Photographie, (1981). 18,-



340 Ewa Rudling



341 Rückblick 99

Erste Ausgabe. – Neben einer Reihe von Landschaftsaufnahmen hauptsächlich Aktfotografie. – Heidtmann I, 10719. – Schönes Exemplar.

[343] **Sainte Soline, Claire**, Grèce. Gr.-8°. OKart. mit illustr. O Umschl. in O Cellophanumschl. 31 SS., 2 Bll., 64 Tafelss. **mit 66 Fotos von Rudolf Pestalozzi**. Genf, Pierre Cailler, 1952. 15,-

Erste Ausgabe. – Bildband des schweizer Industriellen. – Nicht bei Heidtmann. – Schönes Exemplar.

[344] **Sal, Jack**, Re/Place. Gr.-8°. OKart. 36 nn. Bll. **mit zahlr. Abb.** (Città di Castello), Genoma edizione, (1998). 38,-

Erste Ausgabe. – Der Band dokumentiert den Leidensweg der Eltern von Jack Sal in litauischen Ghettos und in Dachau in Dokumenten und Fotos und stellt Sals Projekt vor, auf dem Platz vor der ersten Nachkriegswohnung der Eltern in München eine Bronzetafel aufzustellen, die dann tatsächlich 1998 bis 2000 am Max Weber Platz in den Fußweg eingelassen wurde. – Schönes Exemplar. – Titelblatt **mit eh. Widmung von Jack Sal an Reinhold [Mißelbeck]**, dat. Köln 1998.

*Handwritten signature and date: Jack Sal 1998*

[345] **Sander, August**, Rheinlandschaften. Photographien 1929-1946. Text von Wolfgang Kemp. Qu.-4°. Illustr. OKart. (leicht gebräunt). 53 SS., 1 Bll. und **40 Tafeln mit ganzseit. Fotos im Duotone**. Mchn., Schirmer/Mosel, (1981). 28,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Das erste Buch des Schirmer-Mosel Verlags in einer Neuauflage mit überarbeitendem Text. – Heidtmann II, 16147. Schirmer 53. Vgl. Koetzle 392. – Gutes Exemplar.

[346] – Sehen, Beobachten und Denken. Photographien. Texte von August Sander und Gabriele Conrath-Scholl. Gr.-8°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 173 SS., 1 Bll. **mit 105 Fotos im Duotone**. (Mchn.), Schirmer/Mosel, (2009). 38,-

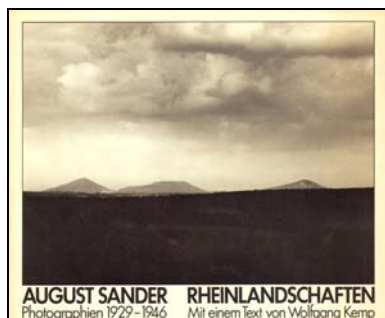
Erste Ausgabe. – Erschien zur gleichnamigen Ausstellung in der Fondation Henri Cartier-Bresson in Paris. – Vgl. Koetzle 391 f. und Mißelbeck 210 f. – Sehr schönes Exemplar.

[347] **Sandler, Martin W.**, Amerika. Fotografien von Getty Images. 4°. OPpb. mit farb. illustr. O Umschl. (minimal berieben). 800 SS. **mit sehr zahlr. Fotos im Duotone oder in Farbe**. (Mchn.), Coventgarden, (2001). 15,-

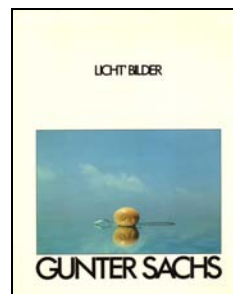
Erste dt. Ausgabe. – Mammutband mit chronologisch geordneten Dokumentarfotos von 1849 bis 2000. – Eine Ecke zum Ende gestaut, hinteres Vorsatz mit kleiner Schabstelle, sonst schönes Exemplar.

[348] **Sattler, Katharina und Ursula Schulz-Dornburg**, Palace Pier Brighton. Qu.-4°. Illustr. OKart. (etwas gebräunt und angestaubt). 33 nn. Bll. **mit zahlr. Architekturskizzen und ganzseit. Fotos**. Köln, DuMont, (1976). 18,-

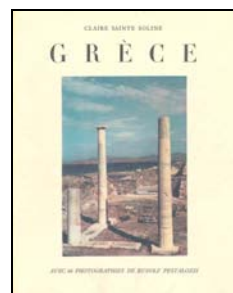
Erste Ausgabe. – Architekturfotos sowie Längs- und Querschnittzeichnungen des klassischen Jugendstilbaus. – Hinterer Deckel und letzte Blätter genickt, sonst gut erhalten.



345 August Sander



342 Gunter Sachs



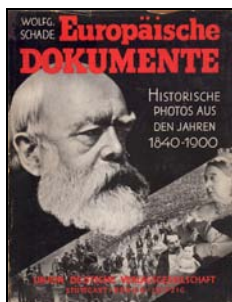
343 Claire Sainte Soline



347 Martin W. Sandler



348 Sattler / Schulz-Dornburg



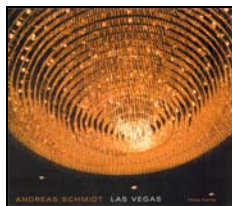
349 Wolfgang Schade



350 Walter Schels



351 Peter A. Schindler



353 Andreas Schmidt

[349] **Schade, Wolfgang**, Europäische Dokumente. Historische Photos aus den Jahren 1840-1900. 4°. OLwdbd. mit fotomontiertem O Umschl. (Randfahlfstellen). 6 nn. Bll, 131 SS. **mit ganzseit. Fotos**. Stgt., Bln. u. Lpz., Union Deutsche Verlagsgesellschaft, [1932]. 38,-  
Erste Ausgabe. – Heidtmann I, 113. – Schönes Exemplar mit dem seltenen Umschlag.

[350] **Schels, Walter**, Roncalli. Die Reise zum Regenbogen. Bilder und Interviews. Qu.-4°. Illustr. OKart. (leicht gebräunt und geringe Druckstelle). 57 nn. Bll. **mit oft doppelblattgr. sw-Fotos**. (Mchn.), Mahnert-Lueg, [1982]. 15,-  
Erste Ausgabe. – Das bekannteste Programm des noch berühmteren Circus in eindrucksvollen Bildern. – Heidtmann II, 18931. Koetzle 401. – Gutes Exemplar.

[351] **Schindler, Peter A.**, iRR-Realismen. Fol. OLwd.-Kassette (Gebrauchsspuren). 1 Bl. und **10 num. u. sign. Orig.-Farbfotos unter Passepartout**. [Bielefeld], Schindler, 1981. 280,-  
Erste Ausgabe. – Nr. 58 von 120 Exemplaren. – Der Werbefotograf ist Ehrenmitglied im Centralverband Deutscher Berufsfotografen. Die Fotos auf Agfachrome CU 312 im Format 24 × 17,5 cm unter Passepartout montiert und auf dem Passepartout **signiert und nummeriert**. Die Aufnahmen unwirklicher Orte entstanden 1981 in Malente, Eutin und Preetz. – Bis auf die Kassette tadellos erhalten. – Nicht bei Heidtmann. Kein Exemplar auf einer deutschen Nachkriegsauktion.

[352] **Schittny, Burkhard**, Island[+]. Qu.-4°. Farb. illustr. OPpb. 63 SS. **mit zahlr. Farbfotos**. (Hbg., aplanat Galerie für Fotografie, 2002). 18,-  
Erste Ausgabe. – Nr. 1104 [von ? Exemplaren]. – Gibt einen Überblick über die Projekte des Fotokünstlers seit 1997, darunter „Portraiture after Francis Bacon“. – Hinteres Vorsatz mit Besitzerstempel, sonst tadellos erhalten. – Vorsatz von **B. Schittny signiert**.

[353] **Schmidt, Andreas**, Las Vegas. with an essay by / mit einem Essay von Christoph Ribbat. Qu.-4°. Farb. illustr. OPpb. 143 SS. **mit zahlr. ganzseit. Farbfotos**. (Ostfildern-Ruit), Hatje Cantz, (2005). 35,-  
Erste Ausgabe. – Das Erstlingswerk des schon 1989 nach England gezogenen Fotografen zeigt die Spielerstadt aus ungewohnten Perspektiven. 2016 hat Schmidt (\* 1967) seine eigene Galerie in Berlin eröffnet. Seine

Arbeiten befinden sich u.a. im Victoria and Albert Museum. Englisch-deutsche Parallelausgabe. – Schönes Exemplar. – Titelblatt von **Andreas Schmidt signiert und dat.** 2007.

[354] **Schmuckler, Oren**, Unsere Fabrik. Texte: Max von der Grün, Günter Wallraff. Kl.-4°. OKart. mit illustr. O Umschl. (gering berieben). 38 SS., 1 Bl. und **52 Tafeln mit ganzseit. Fotos**. Luzern u. Ffm., C. J. Bucher, (1979). 10,-  
Erste Ausgabe. – Fotos aus einem mittelständischen Betrieb und nach Feierabend der Angestellten. – Heidtmann I, 11656. Wiegand 198. – Frisches Exemplar.



354 Oren Schmuckler



352 Burkhard Schittny

[355] **Schönheit die begeistert (Band 3).** Vorwort von Werner Zimmermann. 4°. OHLwdbd. 22 nn. Bll. **mit 32 ganzseit. Aktfotos im Kupfertiefdruck.** Wiesbaden, Reichelt-Verlag, [1960]. 24,-

Erste Ausgabe. – Eine Seite Einleitung zur Rechtfertigung des Voyeurismus und 32 Freiluftakte. – Heidtmann 1, 11256. – Schönes Exemplar der besseren Ausgabe in Halbleinen.

[356] **Schwarz, Erika,** München. 4°. Illustr. OHLwdbd. (Kanten berieben). 47 SS. **mit ganzseit. Fotos von Paul Wolff u.a.** Mchn., Ludwig Simon, [um 1950]. 28,-

Erste Ausgabe. – Nachkriegsbildband über die Bayerische Hauptstadt. – Nicht bei Heidtmann. Kein Exemplar in der Deutschen Nationalbibliothek. – Vereinzelt gering stockig. – Vorsatz mit mont. Widmungsblatt der Hermes Fabrik für pharmazeutische Präparate zur Erinnerung an den Deutschen Drogistentag 1953 **mit mont. Orig.-Foto der Schauspieler Rita Wottawa und Karl Schönböck, von beiden signiert** sowie mit Signatur des Pharmazeuten Franz Gradinger.

[357] **Schweizer-Scolari, Peter,** Jemen. Begegnungen. Texte von Lucie Paska. (Vorwort von Dieter Best). 4°. OPpbd. mit ausgestanztem Fenster (Ecken minimal gestaucht). 115 nn. Bll. **mit 57 ganzseit. s/w Fotos im Duotone von Peter Schweizer-Scolari und ein paar kleinen Farbfotos.** (Pratteln, Edition Schweizer, 1994). 45,-

Erste Ausgabe. – Eins von 500 Exemplaren (Gesamtaufl. 1000). – Herausragendes Konzeptbuch, bei dem jeweils auf einen Sinnspruch eine weißes Blatt mit einer Ausstanzung folgt, die einen Ausschnitt aus dem danach folgenden Porträtfoto zeigt. – Sehr schön erhalten.

[358] **Shore, Stephen,** Fotografien 1973 bis 1993. Hrsg. von Hans Liesbrock. Qu.-4°. OPpbd. mit farb. illustr. O Umschl. (Ränder minimal gestaucht). 131 SS. **mit 52 ganzseit. Farbfotos, 7 Duotonetafeln und 10 Abb.** Mchn., Paris u. London, Schirmer / Mosel, (1994). 90,-

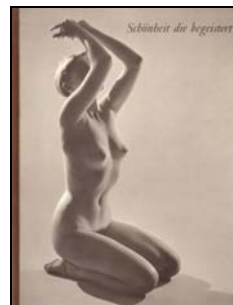
Erste Ausgabe. – Fotos amerikanischer Landschaften und entlang der Highways. Mit Texten von Hilla und Bernd Becher, James L. Enyeart und Thomas Weski. Erschien zur Ausstellung im Westfälischen Kunstverein Münster, die nach Hannover, Stuttgart, Berlin und Rochester weiterwanderte. – Koetzle 421. Mißelbeck 219. Schirmer 55. – Frisches Exemplar.

[359] – American Surfaces. 1972. Qu.-4°. Farb. illustr. OKart. 24 nn. Bll. **mit ganzseit. Farbfotos.** (Mchn.), Schirmer/Mosel, (1999). 120,-

Erste Ausgabe. – Dokumentarfotos, die auf einer Reise durch die Staaten entstanden. Katalog zu Ausstellungen in Köln und Frankfurt. – Koetzle 420. Koetzle<sup>2</sup> 366. Vgl. Mißelbeck 219. Schirmer<sup>2</sup> 212. – Sehr schönes Exemplar. – In Deutschland selten.

[360] – **Stephen Shore.** Qu.-4°. Farb. illustr. OHLwdbd. 320 SS. **mit sehr zahlr. meist ganzseit. Fotos in Farbe oder Duotone.** (Heidelberg), Kehrer, (2014). 120,-

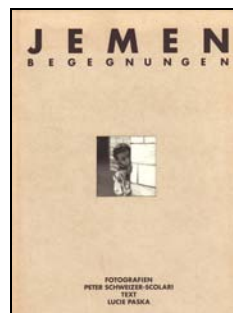
Erste dt. Ausgabe. – Katalog zur großen Wanderausstellung von 2014 bis 2016. – Vgl. Koetzle 420 und Mißelbeck 219. – Tadelloses Exemplar. – Titelblatt **von Stephen Shore signiert.**



355 Schönheit



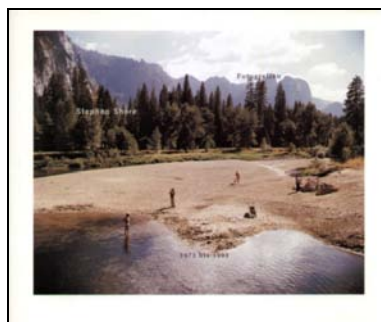
356 Karl Schönböck



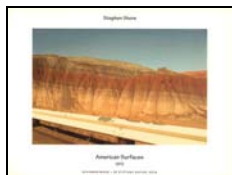
357 P. Schweizer-Scolari



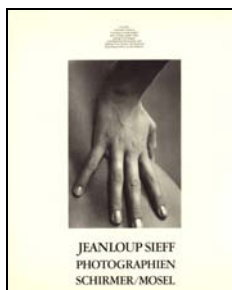
360 Stephen Shore



358 Stephen Shore



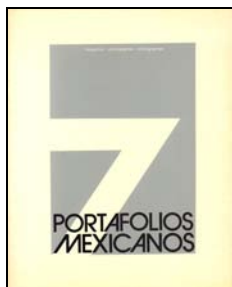
359 Stephen Shore



361 Jeanloup Sieff



362 Andreas Gursky u.a.



363 7 Portafolios

[361] **Sieff, Jeanloup**, Photographien. 4°. OPpb. mit illustr. O Umschl. 188 SS., 6 Bll. **mit 160 ganzseit. SW-Fotos im Kupfertiefdruck.** (Mchn.). Schirmer/Mosel, (1983). 25,-

Erste dt. Ausgabe. – Porträts, Akte und Landschaftsaufnahmen seit den 60er Jahren. – Heidtmann 1, 10769. Schirmer 55. Vgl. Koetzle 421 f. und Mißelbeck 220. – Titel mit Besitzvermerk, sonst schönes Exemplar.

[362] **Siemens Fotoprojekt 1987-1992**. Hrsg. von Thomas Weski und Stefan Iglhaut. 4°. OLwdbd. mit O Umschl. 313 SS. **mit sehr zahlr. oft farb. Fotos.** (Bln.), Ernst & Sohn, (1993). 30,-

Erste Ausgabe. – Moderne Industriefotografie, einige Porträts und Landschaftsaufnahmen. Mit Arbeiten von André Gelpke, Andreas Gursky, Axel Hütte u.a. Deutsch-englische Parallelausgabe. – Sehr schönes Exemplar der besseren Buchhandelsausgabe in Leinen.

[363] **Siete Portafolios Mexicanos**. 4°. Typographisch gestaltete OKart. (etwas gebräunt und leichte Randläsur). 126 SS., 1 Bl. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** (Mexico), Universidad Nacional, (1980). 38,-

Erste Ausgabe. – Katalog zu einer Ausstellung im mexikanischen Kulturinstitut in Paris mit Arbeiten von Lázaro Blanco, Graciela Iturbide, Pedro Meyer u.a. – Gutes Exemplar. – Selten.

[364] **Silber, Lev R. und Ibo Minssen**, Karnevalszenen aus Köln und Osnabrück. 4°. Illustr. OPpb. (hinterer Deckel mit Kratzer). 67 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** Bramsche, Rasch Verlag, (2012). 25,-

Erste Ausgabe. – Reihe: Osnabrücker Kulturdenkmäler. – Erschien zur Ausstellung „Momente ohne Maske“ im Kulturgeschichtlichen Museum Osnabrück. – Schönes Exemplar mit dem Errata-Zettel.

[365] **Silmon, Pedro**, Der Bikini. Einleitung von Meriel McCooley. (Übers. von Karlheinz Ebnet). 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (etwas knittig und minimal fleckig). 160 SS. **mit zahlr. meist farbigen Fotos.** (Kehl), Swan, (1986). 10,-

Erste dt. Ausgabe. – Halb bekleidete Damen von den 50er Jahren bis zur modernen Bodybuilderin. Der Herausgeber war Art Director des Sunday Times Magazine. – Titel gering fleckig und mit Druckstellen, sonst gut erhalten.

[366] **Skoglund – Sandy Skoglund**. Kl.-4°. Farb. illustr. OKart. (minimale Randläsur). 99 SS. **mit sehr zahlr. Farbfotos.** Barcelona, Fundacio „la Caixa“, 1992. 38,-

Erste Ausgabe. – Moderne surrealistische Fotografie von arrangierten Räumen, ausgestattet mit phantastischen Kleinplastiken. Katalanisch-englische Parallelausgabe. – Vgl. Koetzle 424 f. und Mißelbeck 222. – Tadelloses Exemplar. – Selten.

[367] **Slavin, Neil**, When two or more are gathered together. Qu.-4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (Randeinriß). 72 nn. Bll. **mit 66 ganzseit. Farbfotos.** New York, Farrar, Strauss and Giroux, 1976. 75,-

Erste Ausgabe. – Konzeptfotografie mit Gruppenporträts von Mitarbeitern der Staten Island Ferry über Blaskapellen und einer U-Boot-Besatzung bis zu einem Stripclub. Der Band machte Slavin international bekannt. – Koetzle 427. Mißelbeck 222. – Gutes Exemplar.



364 Silber / Minssen



365 Pedro Silmon

[368] **Smith, Michael A.**, The Students of Deep Springs College. Essay by L. Jackson Newell. Afterword by William T. Vollmann. 4°. Silbergepr. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. 42 nn. Bll. **mit doppelblattr. Frontispiz und zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone.** Revere, Lodima Press, (2000). 38,-

Erste Ausgabe. – Erster Porträtband des 1942 in Philadelphia geborenen Fotografen, der in den USA über 200 Ausstellungen hatte. Das bis dato unbekannte College kam bei einer Wahl der besten Universitäten auf Platz 3 hinter Princeton und Yale. Die 26 Studenten übernehmen alle Arbeiten im Haus und Garten und zahlen dafür keine Studiengebühren. – Tadelloses Exemplar.

[369] **Snowdon, [Antony Lord of]**, Ansichten. Personal View. Gestaltet von Barney Wan. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. 239 SS. **mit sehr zahlr. meist ganzseit. und vereinzelt farb. Fotos.** Ffm., Umschau Verlag, (1980). 10,-

Erste dt. Ausgabe. – Zumeist Porträtaufnahmen von Prominenten und Unbekannten. – Heidtmann I, 10774. Koetzle 22 (engl. Ausgabe). Vgl. Mißelbeck 222 f. – Schönes Exemplar.

[370] **Sommer, Frederick**, Venus, Jupiter & Mars. The Photographs. Edited by John Weiss. 4°. Illustr. OKart. (hinten mit kleinem Randeinriß). 69 SS., 1 Bl. **mit 24 ganzseit. Fotos im Kupfertiefdruck.** London, Travelling Light, (1980). 58,-

Erste Ausgabe. – Landschaftsaufnahmen und subjektive Fotografie mit surrealistischem Einschlag. – Koetzle 430. Mißelbeck 223 (spätere Ausgabe). – Gutes Exemplar mit beiliegender 16seitiger Exhibition Checklist der University of Delaware mit 102 Fotos (kleine Randfehlstellen am Umschlag). – In der Londoner Ausgabe selten.

[371] **Sonvilla-Weiss, Stefan**, Kama, Body & Fruits. Farb. illustr. OKart. 26 nn. Bll. **mit sehr zahlr. Fotos in Farbe und SW.** Linz, Galerie im Stiftershaus, 1998. 38,-

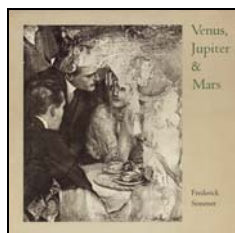
Erste Ausgabe. – Das Kama Sutra, eine nackter Mann und Früchte in Farb- und SW-Negativen. Auf der beigegebenen CD-Rom sind weitere Arbeiten aus den Jahren 1991-1997. – Ob die gedruckten grauen Flecke auf Vortitel und Titelblatt beabsichtigt sind oder ein Fehldruck waren, lies sich nicht ermitteln. Ansonsten tadellos erhalten. – Selten.

[372] **Sorlini, Bruno**, Yin. Testi di Franco Fontana, Ken Damy. 4°. OPpb. mit farb. illustr. OUMschl. 28 nn. Bll. **mit zahlr. ganzseit. Farbfotos.** (Brescia), Edizioni del Museo (Ken Damy), 1993). 48,-

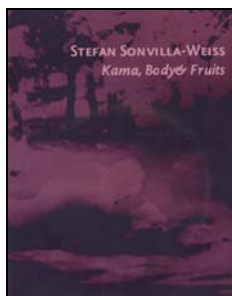
Erste Ausgabe. – Edizioni del Museo 6. – Unschärfe und verwackelte Aktaufnahmen in Hochglanz. Italienisch-englische Parallelausgabe. – Tadellos erhalten. – Vorsatz **mit dreizeitiger eh. Widmung von Bruno Sorlini an Inge und Rinaldo [Reinhold Mißelbeck].**

[373] – Miti e Mitesse. Prefazione di Ken Damy. testi di Piero Cavellini. Kl.-4°. OPpb. 16 nn. Bll. **mit 12 mont. Farbfotos.** (Brescia), Edizioni Nuovi Strumenti, (1995). 58,-

Erste Ausgabe. – Nr. 29 von 500 Exemplaren. – Absichtlich verwackelte Aktaufnahmen. – Im Druckvermerk **von Bruno Sorlini signiert.** – Beiliegt: Einladungskarte zu einer Ausstellung im Museo Ken Damy **mit eh. Signatur an Inge und Reinhold Mißelbeck.**



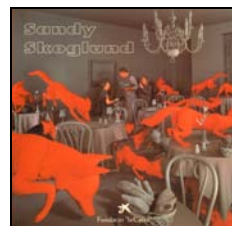
370 Frederick Sommer



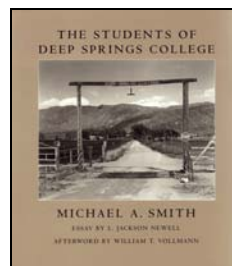
371 Stefan Souvilla-Weiss



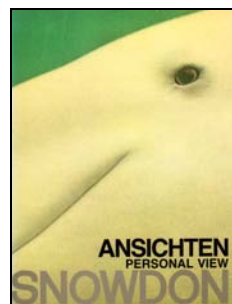
367 Neil Slavin



366 Sandy Skoglund



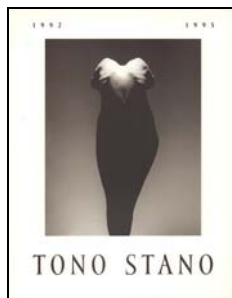
368 Michael A. Smith



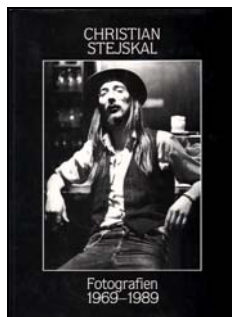
369 Lord Snowdon



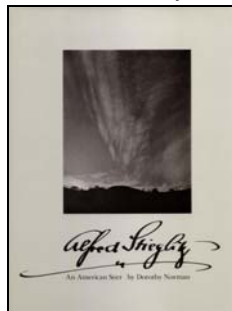
374 Anton Stankowski



375 Tono Stano



376 Christian Stejskal



3798 Alfred Stieglitz

[374] **Stankowski, A[nton]**, Eine Auswahl von Photographien 1927-1939/1954 für die Ausstellung der Stiftung für die Photographie. 4°. Illustr. OKart. (etwas angestaubt). 82 SS., 1 Bl. **mit meist ganzseit. Fotos.** Zürich, Kunsthaus, 1979. 12,-

Erste Ausgabe. – Experimentelle Stilleben und Leute auf der Straße. – Heidtmann II, 20840. Koetzle 433. Vgl. Mißelbeck 224. – Gutes Exemplar.

[375] **Stano, Tono**, 1992 1995. 4°. Illustr. OKart. (geringe Druckstelle). 20 nn. Bll. **mit zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone.** Praha, Národní Technické Muzeum, (1995). 45,-

Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog mit Aktaufnahmen. Stano zählt zu den bedeutendsten tschechischen Avantgardisten der 80er und 90er Jahre. – Mißelbeck 225. – Frisches Exemplar. – Selten.

[376] **Stejskal, Christian**, Fotografien 1969-1989. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 108 SS. **mit ganzseit. Fotos.** (Regensburg, Selbstverlag, [1989]). 90,-

Erste Ausgabe. – Eins von 500 Exemplaren (Nr. fehlt). – Städtelandschaften und sozialkritische Personenfotografie aus Regensburg, Berlin und Venedig. – Schönes Exemplar.

[377] **Sticha, Pavel**, Generationen. Väter, Töchter und Söhne. 4°. OLwdbd. mit O Umschl. (Randfehlstelle). 44 nn. Bll. **mit 40 ganzseit. Fotos.** (Bln.), Edition Pavel Sticha, (2003). 12,-

Erste Ausgabe. – Arnulf Baring, Wolfgang Völz und unbekannte Unternehmer und Ärzte zeigen stolz ihre Kinder vor. – Schönes Exemplar.

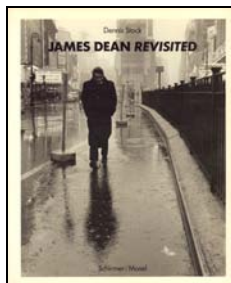
[378] **Stieglitz – Norman, Dorothy**, Alfred Stieglitz: An American Seer. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (Innenlasche geknickt). 253 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. Fotos oft im Duotone.** (New York), Aperture, (1973). 15,-



372 Bruno Sorlini



373 Bruno Sorlini



379 Dennis Stock



380 Paul Strand

Erste Ausgabe. – Der in Hoboken geborene deutsche Immigrantensohn wurde zur zentralen Fotografen-Persönlichkeit in den USA nach 1900. Als Theoretiker setzte er sich maßgeblich für die Anerkennung der Fotografie als Kunstform ein und war auch selber als Fotograf tätig. – Koetzle 444. – Frisches Exemplar.

[379] **Stock, Dennis**, James Dean revisited. 4°. Illustr. OKart. (minimaler Eckknick). 11 SS., 2 Bll. und **83 Tafelss. mit ganzseit. Fotos im Duotone.** (Mchn.), Schirmer/Mosel, (1986). 12,-

Erste dt. Ausgabe. – Sehr reizvolle Porträtfotos des früh verstorbenen Filmstars. – Koetzle 445 (engl. Ausg.). Mißelbeck 228. Schirmer 20. – Sehr schönes Exemplar.

[380] **Strand, Paul**, Circa 1916. [Edited by] Maria Morris Hambourg. Qu.-4°. Illustr. OKart. (kleiner Fleck am Rücken). 166 SS., 1 Bl. **mit 34 Abb. im Text und 57 Fototafeln in Sepiatönen.** New York, Harry N. Abrams, (1998). 48,-

Erste Ausgabe. – Großformatiger Katalog zur Ausstellung im Metropolitan Museum of Art. – Koetzle 447. Mißelbeck 229. – Fußsteg zu Beginn etwas gestauch, sonst schön erhalten.

[381] **Sudek – Josef Sudek**. Poet of Prague. A deepening Vision. 4°. Illustr. OKart. (hinten etwas geknickt). SS. 82-157 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone.** (New York, Aperture, 1990). 18,-

Erste Ausgabe. – Aperture 118. – Zweiter Teil einer Monographie über den bedeutenden tschechischen Fotografen. – Vgl. Koetzle 453 und Mißelbeck 232. – Frisches Exemplar.

[382] – **Kirschner, Zdenek**, Josef Sudek. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUm-schl. 25 nn. Bll. und **157 ganzseit. oder doppelblattgr. Fotos von Sudek im Duotone.** (Prag, Panorama, 1982). 38,-

Erste Ausgabe. – Sehr schöner Band des Meisters der surrealistischen Fotografie. Zusammenfassungen des Textes und die Bildlegenden viersprachig. – Vgl. Koetzle 452 f. und Mißelbeck 232. – Vortitel etwas gelockert, sonst schön erhalten.

[383] **Swannell, John**, Fine Lines. Fol. OLwdbd. mit illustr. OUm-schl. (dieser etwas berieben). 127 SS. **mit ganzseit. SW-Fotos.** London, Melbourne u. New York, Quartet Books, (1982). 18,-

Erste Ausgabe. – Durch diese erotischen Aufnahmen junger Frauen wurde der ehemalige Assistent von David Bailey bekannt. – Mißelbeck 233. – Schönes Exemplar.

[384] – **Naked Landscape**. Qu.-Fol. OLwdbd. (etwas berieben). 5 Bll. und **59 Tafeln mit ganzseit. Fotos im Duotone.** London u. New York, Quartett Books, (1986). 45,-

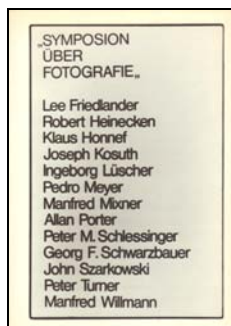
Erste Ausgabe. – Aktaufnahmen in der Natur. – Mißelbeck 233. – Vorderes Vorsatz stärker geknickt, hinteres Vorsatz mit mont. Klappentext des Umschlages, sonst gut erhalten.

[385] **SX – 70 Art**. (Vorwort von Isaac Asimov). 4°. Farb. illustr. OPpb. 140 SS. **mit über 100 ganzseit. Farbfotos.** (New York, Lustrum Press, 1979). 18,-

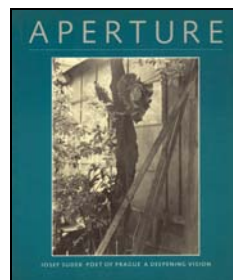
Erste Ausgabe. – Obwohl in New York erschienen, handelt es sich um eine deutschsprachige Ausgabe. Die SX 70 ist eine spezielle Selbstentwicklungskamera von Polaroid. Mit Fotos von Helmut Newton, Walker Evans, Hans Namuth, André Kertész, Ralph Gibson, Richard Pare u.a. – Gutes Exemplar.



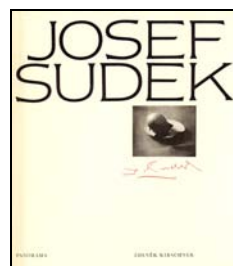
385 SX-70 Art



386 Symposium



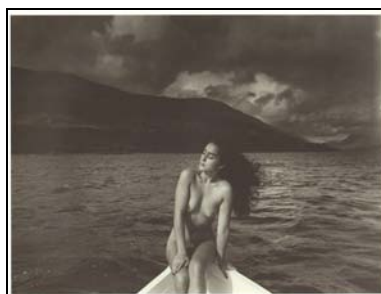
381 Josef Sudek



382 Josef Sudek



383 John Swannell



384 John Swannell



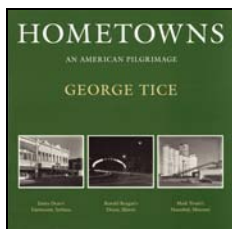
387 Karin Székessy



388 Wilfried Täuber



389 Otmar Thormann



390 George Tice

[386] **Symposium über Fotografie.** 4°. Typographisch gestaltete OKart. 150 SS., 1 Bl. **mit zahlr. Fotos.** Graz, Forum Stadtpark, (1979). 18,-  
Erste Ausgabe. – Mit Fotos und Texten von Lee Friedlander, Robert Heinecken, Ingeborg Lüscher, Pedro Meyer, John Szarkowski u.a. Deutsch-englische Parallelausgabe. – Gutes Exemplar.

[387] **Székessy – Raddatz, Fritz J.,** Paul Wunderlich und Karin Székessy Correspondenzen. 4°. OPpb. mit illustr. OUMschl. 128 SS. **mit 273 teils farb. Abb. und Fotos.** Stgt. u. Zürich, Belser, (1977). 20,-  
Erste Ausgabe. – Fast durchweg mit Akt Darstellungen des Künstlerehepaars. – Heidtmann I, 9874. Mißelbeck 233. – Eine Ecke etwas gestauch, sonst schönes Exemplar.

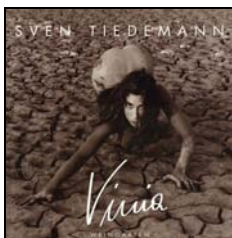
[388] **Täubner, Wilfried,** Fotografische Bilder mit dem Kubus. 4°. OPpb. mit illustr. OUMschl. 128 SS. **mit zahlr. Fotos.** (Stgt., Lindemanns Verlag, 1993). 28,-  
Erste Ausgabe. – Konzeptfotografie des aus der DDR geflüchteten Architekturfotografen Täubner. An dem Projekt mit den Kubus-Fotos arbeitete Täubner (1940-1994) von 1971 bis kurz vor seinem Tod. – Schönes Exemplar. – Vortitel **mit eh. Widmung von Wilfried [Täubner] an Reinhold [Mißelbeck]**, dat. 11. 12. 93.

[389] **Thormann, Otmar,** Fotografier-Variationen. Photographs-Variations. Text by Åke Sidwell. 4°. OPpb. mit illustr. OUMschl. (Randläsuren). 69 SS., 1 Bl. **mit 41 ganzseit. Fotos im Duotone.** Stockholm, Fotografiska Museet, 1984. 22,-  
Erste Ausgabe. – Stilleben und Landschaften zeigt die zweite Einzelausstellung des gebürtigen Österreicher in diesem Museum. Schwedisch-englische Parallelausgabe. – Schöne Exemplar.

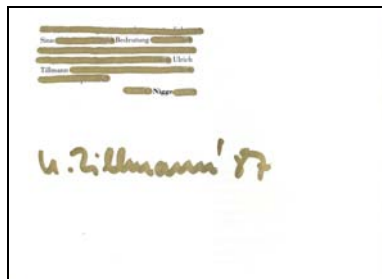
[390] **Tice, George,** Hometowns. An american Pilgrimage. James Dean's Fairmount, Indiana. Ronald Reagan's Dixon, Illinois. Mark Twain's Hannibal, Missouri. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. 119 SS. **mit meist ganzseit. Fotos im Duotone.** Boston, Little, Brown and Company, (1988). 65,-  
Erste Ausgabe. – A New York Grafik Society Book. – Konzeptbuch mit Dokumentfotos auf den Spuren der drei Prominenten. – Mißelbeck 237. – Sehr schönes Exemplar.

[391] **Tiedemann, Sven,** Vinia. 4°. OPpb. mit illustr. OUMschl. 156 SS., 2 Bll. (Weingarten) Weingarten (Verlag, 2001). 15,-  
Erste Ausgabe. – Aktaufnahmen seiner Freundin von 1991 bis 1999 vor verschiedenen Landschaften in Deutschland und Spanien. – Frisches Exemplar.

[392] **Tillmann, Ulrich,** Ausstellung vom 3.11.-13.11.1987. Thalkirchner Straße 51-67, München, 10 Plakatwände. Qu.-8°. OBrosch. 12 nn. Bll. **mit ganzseit. Fotos.** Mchn., Foto e.V., 1987. 38,-  
Erste Ausgabe. – Früher Ausstellungskatalog des Fotografen, der damals schon als Lehrbeauftragter an verschiedenen Hochschulen arbeitete. – Vgl. Mißelbeck 237. – **In dem Vorwort von Ralf A. Niggemann hat Ulrich Tillmann eigenhändig alles bis auf die Substantive mit Goldstift durchgestrichen und eh. signiert und dat. '87.**



391 Sven Tiedemann



392 Ulrich Tillmann

[393] **Tosani, Patrick**, Fotoarbeiten seit 1976. 4°. Farb. illustr. OKart. 93 SS. **mit sehr zahlr. meist farb. Fotos**. Essen, Museum Folkwang, (1997).

14,-

Erste Ausgabe. – Stilleben und Experimentalfotos des Professors an der École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. – Frisches Exemplar. – Recht selten.

[394] **Tóth, György**, Test-tér 1989-1994 [Body-Space. 4°. Illustr. OKart. 87 SS. **mit zahlr. SW-Fotos**. [Budapest] Pelikán Kiadó, 1995.

45,-

Erste Ausgabe. – Absichtlich verwackelte oder unscharfe Frauenporträts und Aktaufnahmen. Ungarisch-englische Parallelausgabe. Tóth ist seit 1997 Chef der Fotoabteilung des ungarischen Fernsehens. – Sehr selten. Nur ein Exemplar in einer deutschen Bibliothek. – Titelblatt **mit dreizeiliger eh. Widmung von György Tóth an Reinhard Mifflbeck**, dat. 1995.06.24.

[395] **Trafoier, Hugo**, Mother Road. A Stream of Unconsciousness. Versuch einer Traumdeutung. (Text von) Walter Held. Qu.-4°. Illustr. OPpbd. (minimale Stauchung). 64 SS. **mit zahlr. meist ganzseit. sw-Fotos**. (Kohl-dorf) Verlag Trafoier, (1995).

18,-

Erste Ausgabe. – Die Fotostrecke zeigt den Verfall entlang der berühmten Route 66. – Schön erhalten. – Selten, nur zwei Exemplare in deutschen Bibliotheken, keines in Österreich.

[396] **Troeller, Linda**, Healing Waters. Preface by Wolfgang Becker. Introduction by Yves Treguer. Kl.-4°. OPpbd. mit illustr. OÜmschl. 60 SS. **mit 48 ganzseit. Farbfotos**. [Paris], Marval, (1997).

25,-

Erste Ausgabe. – Englisch-französische Parallelausgabe mit Aktfotos aus Heilbädern rund um die Welt. – Schönes Exemplar.

[397] **Trüb, Kay Yvonne**, Ischia und Procida. Einleitung von Paul Brunner. 4°. OLwdbd. (gering stockig). 19, 114 SS. **mit ganzseit. Fotos**. Zürich, Fretz & Wasmuth, (1956).

12,-

Erste Ausgabe. – Heidtmann II, 15268. – Gutes Exemplar.

[398] **Turbeville, Deborah**, les amoureuses du temps passé. 4°. Illustr. OKart. mit OÜmschl. in OÜmschl. 93 SS., 1 Bl. **mit meist ganzseit. Fotos im Duotone oder in Farbe**. (Tokyo), Parco, (1985).

90,-

Erste Ausgabe. – Die in Paris und New York lebende Modefotografin arbeitete u.a. für Harper's Bazaar, Vogue und Marie-Claire. In den im Stil der 20er Jahre gehaltenen Fotos zeigt sie Modedetails und Aktaufnahmen. – Mißelbeck 249. – Schönes Exemplar. – Selten.

[399] **Turner, Judith**, Near Sitings. Photographs 1975-1995. Kl.-4°. OKart. mit ausgestanztem Sichtfenster (kleine Läsur). 53 SS., 1 Bl. **mit zahlr. Fotos**. Oklahoma City, City Arts Center, 1995.

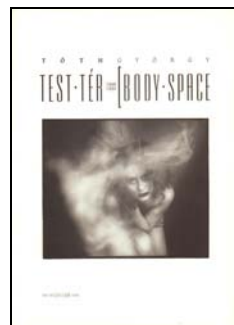
38,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung vom 9. Dezember 1995 bis 26. Januar 1996 mit abstrakt wirkenden Architekturdetails. – Vortitel **von Judith Turner signiert und dat. 1996**.

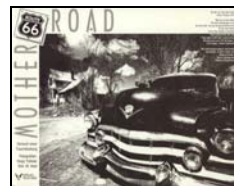
[400] **Uelsmann – Jerry N. Uelsmann**. Introduction by Peter C. Bunnell. Fables by Russell Edson. Kl.-4°. OLwdbd. mit illustr. OÜmschl. (mini-



393 Patrick Tosani



394 György Tóth



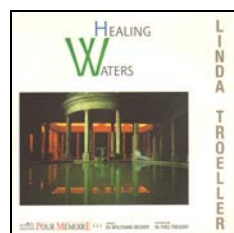
395 Hugo Trafoier



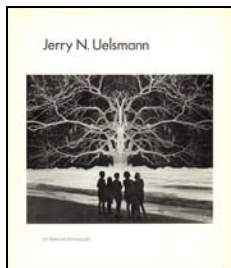
398 Deborah Turbeville



399 Judith Turner



396 Linda Troeller



400 Jerry N. Uelsmann



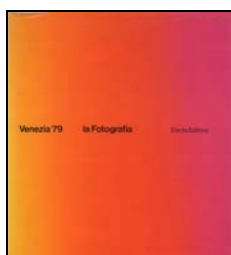
401 Gerhard Ullmann



402 Michael H. Upright



403 Useless



405 Venezia 79

maler Randeinriß). 49 nn. Bll. **mit meist ganzseit. Fotos.** New York, Aperture, 1970. 45,-  
Erste Ausgabe. – Surrealistische Fotos und Fotomontagen. – Vgl. Mißelbeck 240. – Frisches Exemplar.

[401] **Ullmann, Gerhard**, Venezia oscura. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. 95 SS. **mit meist ganzseit. Farbfotos.** (Stgt. u. London), Edition Axel Menges, (2002). 25,-  
Erste Ausgabe. – Dritte und letzte Buchveröffentlichung des Stuttgarter Architekten und Fotografen mit Stadtansichten und Porträts. – Tadelloses Exemplar.

[402] **Upright, Michael H.**, One Percent. Bilder aus der US-Biker-Szene. Qu.-4°. OPpbd. mit illustr. O Umschl. 87 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone.** (Kiel), Edition Moby Dick, (2000). 18,-  
Erste dt. Ausgabe. – Mit einem Prozent waren 1947 die Biker gemeint, die sich über die allgemeinen Regeln von Anstand und Benehmen hinwegsetzen würden. Sehr ausdrucksstarke Porträtaufnahmen. – Schönes Exemplar.

[403] **Useless.** Fashion vs. Athletes. Kl.-4°. Silbergepr. illustr. OKart. mit Samtbezug (gering berieben, hinten mit kleinem Fleck). 312 SS. **mit zahlr. ganzseit. Farbfotos.** (Mchn.), Messe München GmbH ispo & Starshot GmbH, (2005). 10,-  
Erste Ausgabe. – Useless Number Two. – Internationale Modefotografie rund um das Thema Sport. – Frisches Exemplar.

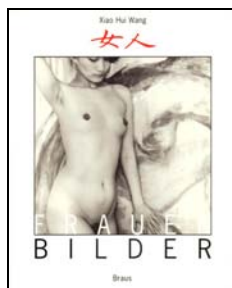
[404] **Ustinov, Peter**, Signiertes Orig.-Foto. 18,3 × 13 cm. Silberbromid. 75,-  
„Herzlich! Peter Ustinov“. – Wohl unveröffentlicht. – Mit Umschlag mit gedrucktem Absender.

[405] **Venezia '79 / la Fotografia.** 4°. OPpbd. mit farb. illustr. O Umschl. (minimale Randläsur). 2 Bll., 404 SS. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos.** (Milano), Electa Editrice, (1979). 18,-  
Erste Ausgabe. – Katalog zur internationalen Fotoausstellung in Venedig, bei der sich amerikanische und italienische Fotografen abwechseln. Mit Fotos von Lewis W. Hine, Eugene Atget, Alfred Stieglitz, Edward Weston, Tina Modotti, Robert Capa, Weegee, Robert Frank u.v.a. Die Ausstellung entstand in Zusammenarbeit mit dem ICP New York. – Frisches Exemplar.

[406] **Wang, Xiao Hui**, Frauenbilder. Photographien. 4°. Illustr. OKart. 128 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** (Heidelberg), Edition Braus, (1997). 12,-  
Erste Ausgabe. – Der Band mit Frauenporträts erschien zu den 4. Internationalen Fototagen in Herten. In ihrer chinesischen Heimat ist der Fotograf in ein eigenes Museum gewidmet. – Mißelbeck 245. – Schönes Exemplar.



404 Peter Ustinov



406 Xiao Hui Wang

[407] **Wegman, William**, Man's best Friend. Photographs and Drawings. Introduction by Laurence Wieder. 4°. Farb. illustr. OKart. 11 SS. und **mit 24 Tafeln mit Farbfotos**, 2 Bll. New York, Harry N. Abrams, (1982). 20,- Erste Ausgabe. – Erstlingswerk des für seine inszenierten Hundefotos bekannten Künstlers. – Koetzle 484. Mißelbeck 248. – Frisches Exemplar.

[408] **Weiner – Dan Weiner**. 1919-1959. (Edited by Cornell Capa and Sandra Weiner). Kl.-4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 96 SS. **mit meist ganzseit sw-Fotos**. New York, Grossman Publishers, 1974. 15,- Erste Ausgabe. – ICP Library of Photographers Vol. 5. – Schöner Band vom Meister der New Yorker Street Photography. – Koetzle 485. – Sehr schönes Exemplar.

[409] (**Weixler, Franz Peter**), Anno Santo 1950. Goldgepr. illustr. OLwdbd. (gering berieben und gestaucht). 21 SS. Textheft **mit 1 in den Deckel eingelassenen Bildbetrachter und 30 Stereofotos sowie einer Anleitung lose im Deckel**. Oberaudorf, Otto Schönstein, (1950). 125,- Erste Ausgabe. – Die dreißig 3D-Bilder zeigen die Feierlichkeiten in Rom. – Heidtmann II, 18632. – Das Textheft minimal gestaucht und mit leichten Druckstellen am Umschlag, sonst gut erhalten.

[410] **Western Spaces**. 4°. Farb. illustr. OKart. (etwas geknickt). 78 SS., 1 Bl. **mit zahlr. teils farb. Fotos**. (Millerton), Aperture, (1985). 18,- Erste Ausgabe. – Aperture 98. – Mit Fotos von Richard Misrach, Frank Gohlke, Robert Adams, David Hockney u.a. – Gutes Exemplar.

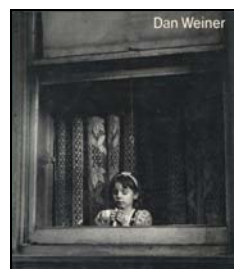
[411] **Weston – Buchsteiner, Thomas**, Edward Cole Kim Weston. Drei Generationen amerikanischer Fotografie. 4°. Illustr. OKart. 112 SS. **mit sehr zahlr. ganzseit. und teils farb. Fotos**. Schaffhausen u.a., Edition Stemmlé, (1989). 10,- Erste Ausgabe. – Das Deutsch-Amerikanische Institut und die Kunsthalle Tübingen zeigten zum ersten Mal Fotos von Edward Weston zusammen mit seinem Sohn Cole und seinem Enkel Kim. – Mißelbeck 249 (falsches Jahr). Vgl. Koetzle 487. – Schönes Exemplar.

[412] **Williams, Stephen Guion**, Chosen Land. The Sabbathday Lake Shakers. Afterword by Sister Mildred Barker. 4°. Illustr. OKart. (geringe Gebrauchsspuren). 38 SS., 1 Bl. **mit ganzseit. Fotos**. Boston, David R. Godine, (1975). 45,- Erste Ausgabe. – Die Shakers am Sabbathday Lake sind die letzte noch bestehende christliche Freikirche dieses Glaubens, die aus den Quäkern hervorgegangen waren. Die Gemeinde wurde 1794 begründet. – Eine Ecke gestaucht, sonst gut erhalten. – Selten.

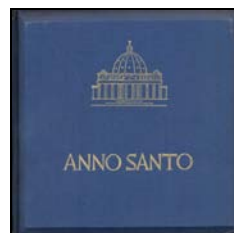
[413] **Wilson, Wallace**, Victims of Paradox. Photographs. Kl.-4°. OKart. 54 SS., 2 Bll. **mit zahlr. Fotos**. Daytona Beach, Southeast Museum of Photography, 1993. 68,-



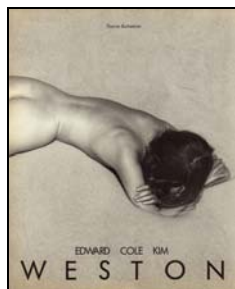
407 William Wegman



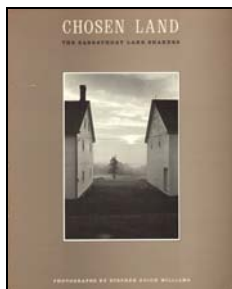
408 Dan Weiner



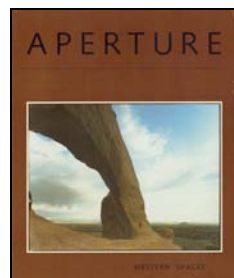
409 Franz Peter Wexler



411 Edward Weston



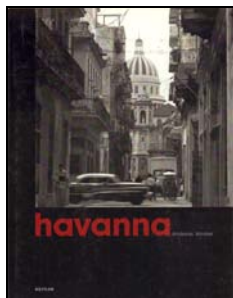
412 Stephen G. Williams



410 Aperture 98



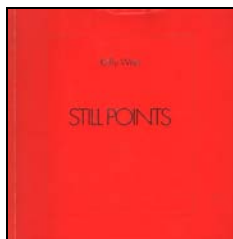
413 Wallace Wilson



414 Andreas Winkler



415 Eusebius Wirdeier



417 Kelly Wise

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung vom 12. Januar bis 16. April 1993 mit surrealistischen SW-Aufnahmen. Der 1947 geborene amerikanische Fotograf arbeitete mehrere Jahre auch als Assistenz-Professor an verschiedenen amerikanischen Universitäten. – Frisches Exemplar. – Titelblatt von **Wallace Wilson signiert**.

[414] **Winkler, Andreas**, havanna. (Text von Rolf Sachsse). 4°. OPpbdd. mit illustr. O Umschl. (dieser gering berieben). 107 SS. **mit 90 ganzseit. Fotos im Duotone**. (Bönen), DruckVerlag Kettler, [2002]. 20,-  
Erste Ausgabe. – Zweite Veröffentlichung des Darmstädter Architekten, Designers und Fotografen. Deutsch-spanisch-englische Parallelausgabe. – Das schwere Kunst-druckpapier leicht wellig, sonst tadellos erhalten. – Kein Exemplar in einer Bibliothek weltweit.

[415] **Wirdeier, Eusebius**, kölsch? Heimatphotographie. 4°. Illustr. OPpbdd. 4 Bll., 4 Bll., **96 teils doppelblattgr. Fotos**, 2 Bll. (Köln, Emons Verlag), 1990. 20,-  
Erste Ausgabe. – Erschien zur gleichnamigen Ausstellung im Kölnischen Stadtmuseum. Wirdeiers Fotos aus den 80er Jahren des 20. Jahrhunderts mit Texten von L. Fritz Gruber, Richard Rogler u.a. – Schönes Exemplar mit der beiliegenden Ausstellungsübersicht und Übersetzung.

[416] **wirklich**. 7 Positionen zeitgenössischer Fotografie in Deutschland. 4°. Farb. illustr. OPpbdd. 78 SS., 1 Bll. **mit sehr zahlr. ganzseit. und meist farb. Fotos**. Mchn., Münchner Stadtmuseum, 1997. 25,-  
Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung im Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum mit Fotos von Albrecht Fuchs, Martin Fengel, Eva Leitolf, Katharina Bosse, Jochen Lempert u.a. – Schönes Exemplar.

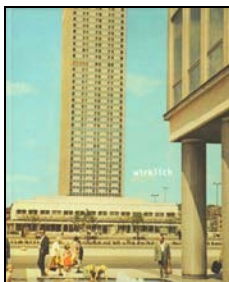
[417] **Wise, Kelly**, Still Points. Kl.-4°. OKart. (leichter Randknick). 63 SS. **mit ganzseit. Farbfotos**. Danbury, Addison House, (1977). 10,-  
Erste Ausgabe. – Polaroidaufnahmen mit Porträts und Stilleben. – Mißelbeck 251. – Gutes Exemplar.

[418] – Portrait:Theory. Photographs and Essays. 4°. Illustr. OKart. (gering gestaucht). 176 SS. **mit zahlr. teils farbigen Fotos**. (New York), Lus-trum Press, (1981). 15,-  
Erste Ausgabe. – Fotos und Texte von Lotte Jacobi, Robert Mapplethorpe u.a. – Schönes Exemplar.

[419] **Wolff, Paul und Alfred Tritschler**, Schönheit am Wege. Text von Erich Walch. 4°. OLwdbd. (leicht stockig und etwas angestaucht) mit illustr. O Umschl. (Randläsuren). 48, IV SS., 2 Bll. und **96 Tafelss. mit ganzseit. SW-Fotos im Kupfertiefdruck**. Seebruck, Heering-Verlag, 1949. 20,-

Erste Ausgabe. – Vorletzte Veröffentlichung des Pioniers der Leica-Fotografie. – Heidtmann II, 14359. Vgl. Koetzle 493 f. und Mißelbeck 252. – Textteil etwas ge-bräunt, sechs Blätter mit kleinem Eckknick, sonst gut erhalten.

[420] **World Press Photo 05**. 4°. Farb. illustr. OKart. (hinten mit kleinem Kratzer). 156 SS. **mit sehr zahlr. meist farb. Fotos**. (Düsseldorf), GFW, 2005. 15,-  
Erste dt. Ausgabe. – Die besten Pressefotos aus fast 70.000 Einsendungen. – Schönes Exemplar.



416 Wirklich



418 Kelly Wise

[421] **The World's Best Photographs.** Third Series. Gr.-8°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (Randläsuren, am Rücken mit Fehlstelle). 188 SS., 2 Bll. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos im Kupfertiefdruck.** London, Odhams Press, (1947). 38,-

Erste Ausgabe. – Themen sind Action, Expression, Landscape, Children, Animals, Design and Pattern. Mit Fotos von Cecil Beaton, Paul Wolff, Pierre Boucher, Frank R. Neubert, Richard Stone, Edward Bishop, Henri Cartier-Bresson, Walter Suschitzky, Ylla, Ansel Adams, E. O. Hoppé u.a. – Schönes Exemplar.

[422] **Wüst, Ulrich,** köln. Mit Texten von Rolf Sachsse und Hanns Zischler. Illustr. OPpb. 167 SS. **mit meist ganzseit. Fotos im Duotone.** (Köln, Bernd Detsch, 2018). 15,-

Erste Ausgabe. – Der gelernte Stadtplaner zeigt hier menschenleere Stadtansichten. – Vgl. Koetzle 496. – Letztes Blatt aus der Produktion leicht fleckig, sonst tadellos erhalten.

[423] **Ylla [d.i. Kamilla Koffler],** Deux petits ours. Texte de Paulette Falconnet. 4°. OKart. mit illustr. O Umschl. (kleiner Einriß). 18 nn. Bll. **mit ganzseit. Fotos im Tiefdruck.** Lausanne, La Guilde du Livre, (1954). 18,-  
Erste Ausgabe. – Vorletzte Buchveröffentlichung der 1955 bei einem Unfall gestorbenen Emigrantin. – Vgl. Koetzle 498 f. – Insgesamt leichte Gebrauchsspuren.

[424] **Zannier, Italo,** 70 Anni di Fotografia in Italia. 4°. Illustr. OKart. 192 SS., 2 Bll. **mit sehr zahlr. SW- und Farbfotos.** (Modena), punto e virgola, (1978). 60,-

Erste Ausgabe. – Nach thematischen Kapiteln sortiert, wird u.a. auch die futuristische Fotografie vorgestellt. – Eine Ecke gestaucht, sonst gut erhalten. – Selten.

[425] **Zille – Ranke, Winfried,** Heinrich Zille Photographien Berlin 1890-1910. (2. Aufl.). 4°. OPpb. mit illustr. O Umschl. (Randeinrisse, etwas gebräunt). 80 SS., 1 Bl. und **199 Tafelss. mit ganzseit. Fotos.** Mchn., Schirmer / Mosel, (1975). 10,-

Vgl. Schirmer-Mosel 63 und Mißelbeck 254 f. – Frisches Exemplar.

[426] **Zitzlsperger, Juliane,** Einblicke und Ausblicke. Menschen im Krankenhaus. Texte von Andrea Schwarz. Kl.-4°. Illustr. OKart. 96 SS. **mit sehr zahlr. Fotos.** (Regensburg), Schnell + Steiner, (1999). 18,-

Erste Ausgabe. – Fotos aus dem St.Josef-Krankenhaus in Regensburg. – Titel mit minimalem Randeinriß, sonst sehr schön erhalten. – Vortitel **mit dreizeiliger eh. Widmung von Juliane Zitzlsperger**, dat. 03 / 03.

[427] **Zurborn, Wolfgang,** dressur real. Hrsg.: Klaus Honnef. Qu.-4°. Farb. illustr. OKart. (Eckknick, hinten schwach fleckig). 80 SS. **mit ganzseit. Farbfotos.** (Potsdam), Strauss, (2001). 25,-

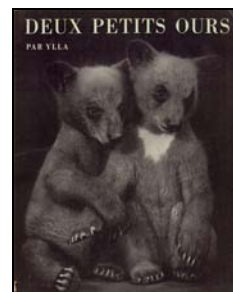
Erste Ausgabe. – Zeit · Sprung · Edition. – Vorerst letzte Publikation des Kölner Fotografen, Galeristen und Kunstprofessors, dessen hier gezeigte Bilder in Ausstellungen auf fast der ganzen Welt zu sehen waren. – Fußschnitt mit Strich, sonst gutes Exemplar.



420 World Press



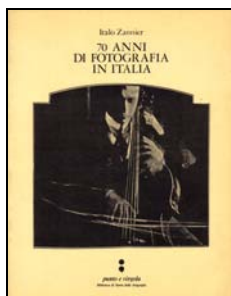
421 World's best



423 Ylla



422 Ulrich Wüst



424 Italo Zannier



425 Heinrich Zille

## Register der Autoren, Übersetzer und Textbeiträge

- Adam, Hans Christian 58, 132  
 Adams, Ansel 46  
 Agha, M. F. 305  
 Aichinger, Ilse 288  
 Alinder, Mary Stréet 46  
 Allard, William Albert 49  
 Appel Jr., Alfred 55  
 Arbus, Diane 56  
 Asimov, Isaac 385  
 Atget, Eugène 58  
 Atwood, Jane Evelyn 59  
 Bailey, David 60, 289  
 Bannon, Anthony 310  
 Bardenheuer, Herbert 61  
 Barker, Sister Mildred 412  
 Barret, André 265  
 Barros, Mercedes 62  
 Barrow, Thomas 63  
 Barthelme, Donald 131  
 Barzilay, Frederic 64  
 Bast, Karl-Heinz 65  
 Baumann, Manfred 66  
 Baumgärtner, Klaus 67  
 Baus, Hermann 68  
 Becher, Bernd 69  
 Becker, Boris 70  
 Becker, Wolfgang 396  
 Bello, Bruno Di 71  
 Bendavid-Val, Leah 72  
 Benn, Gottfried 30  
 Berg, Petra 188  
 Berko, Ferenc 74  
 Bernhard, Urs 75  
 Best, Dieter 357  
 Bettina 77  
 Bischof, Werner 80  
 Bitsch, Rolf Georg 172  
 Blum, Dieter 81  
 Bondi, Inge 335  
 Bonk, Ecke 296  
 Booth, Pat 82  
 Borges, Jorge Luis 32  
 Boveri, Margret 21  
 Bowden, Charles 117  
 Bryant, Edward 309  
 Buchner, Paul 397  
 Bunnell, Peter C. 400  
 Cage, John 150  
 Calligas, Lizzie 87  
 Campbell, Bryn 175  
 Capa, Cornell 91, 408  
 Capp, Kristin 92  
 Caron, Danièle 93  
 Casavecchia, Roberto 94  
 Catania, Jean-François 95  
 Caujolle, Christian 149  
 Cavellini, Piero 373  
 Cecato, Roberto 96  
 Cecil, David 90  
 Chapuis, Bernard 217  
 Charlton, Nick 76  
 Chatwin, Bruce 273  
 Clarke, Brian 60  
 Clegg & Guttman 97  
 Clergue, Lucien 98-99  
 Clyne, Jim 131  
 Cocteau, Jean 98  
 Conrath-Scholl, Gabriele 346  
 Cosgrove, Stuart 323  
 Cratsley, Bruce 102  
 Damy, Ken 339, 372-373  
 Davis, Keith 276  
 Delessert, Pierre Michel 104  
 Demuth, Klaus 105  
 Deneyer, Marc 106  
 Derenthal, Ludger 261  
 Devlin, Polly 109  
 Dieuzaide, Jean 110  
 Dines-Cox, Elaine 305  
 Dovids, Bernd 114  
 Dufner, Wolfram 22  
 Dunas, Jeff 116  
 Durand, Régis 322  
 Dykinga, Jack W. 117  
 Eber, Stefan 118  
 Edson, Russell 400  
 Eggleston, William 120-121  
 Enslinger, Anne 123  
 Enyeart, James L. 124, 358  
 Enzensberger, Hans Magnus 288  
 Erlenhoff, Anke 125  
 Evans, Harold 129  
 Fabian, Rainer 132  
 Falconnet, Paulette 423  
 Fárová, Anna 115  
 Fauchon, Daniel 133  
 Faucon, Bernard 134  
 Fehr, Michael 61  
 Feininger, Andreas 137  
 Feldman, Stephen L. 138  
 Felver, Christopher 139  
 Fernández, Horacio 140  
 Ferris, William 116  
 Fervers, Martin 222  
 Fieger, Erwin 142  
 Figal, Günter 29  
 Fink, Larry 143  
 Fischer, Klaus 144  
 Fo, Dario 210  
 Fontana, Franco 372  
 Ford, Colin 89  
 Frances, Victor 206  
 Freed, Leonard 147-148  
 Freund, Gisèle 149  
 Frick, Annette 151  
 Friedlander, Lee 152-153  
 Friedrichs, Horst A. 154  
 Fukuda, Katsuji 155  
 Galassi, Peter 173, 233  
 Gantz, Joe 156-158  
 Gascar, Pierre 205  
 Gasser, Manuel 80  
 Gelpke, André 159  
 Génard, Paul 265  
 George, Bernard 83  
 Geyer, Andreas 45  
 Ghiselli, René 160  
 Gibson, Ralph 161  
 Gibson, Tom 162  
 Götze, Ekkeland 163  
 Goldin, Nan 164  
 Golowin, Sergius 77  
 Gordon, Richard 165  
 Goude, Jean-Paul 166  
 Graeff, Werner 167  
 Gratzner, Robert 220  
 Greenfield-Sanders, Timothy 168  
 Grimod de La Reynière, Alexandre  
     Balthazar Laurent 26  
 Gruber, L. Fritz 170-172, 415  
 Grün, Max von der 354  
 Grundberg, Andy 92, 256  
 Haak, Ken 174  
 Häusser, Robert 176  
 Hall, Norman 211  
 Hallensleben, Ruth 178-179  
 Hamann, Horst 180  
 Hambourg, Maria Morris 380  
 Hamm, Peter 75  
 Hanson, Bill 182  
 Harder, Matthias 288  
 Harding, John 183  
 Harper, Jennifer 113  
 Harris, Mark Edward 184  
 Harrison, Martin 289  
 Hatton, Norman 185  
 Hauptmann, Gerhart 192  
 Hauser, Tobias 186  
 Hayes, Harold 166  
 Hedgecoe, John 187  
 Heiting, Manfred 305  
 Held, Walter 395  
 Helnwein, Gottfried 189  
 Hering, Gerhard F. 33  
 Hers, François 190  
 Herzog, Roman 20  
 Heyden, Freda 201  
 Heynicke, Kurt 191  
 Hielscher, Kurt 192-194  
 Hoflehner, Josef 196-198  
 Hofmannsthal, Hugo von 202  
 Hoghe, Raimund 287  
 Hollander, Paul den 199  
 Hollos, Julius 200  
 Holzach, Michael 201  
 Hommel, Paul 202  
 Honnef, Klaus 158, 231, 427  
 Hooker, John Lee 116  
 Horn, Roni 203-204  
 Horvat, Frank 339  
 Huber, Joerg 206  
 Hütte, Axel 207-208  
 Huf, Paul 209  
 Israel, Marvin 56  
 Jaeggi, Urs 201  
 Jager, Andries 212-214  
 James, Geoffrey 162  
 Jeffrey, Ian 248  
 Johnson, Denis 233  
 Johnston, Frances B. 216  
 Jones, Terry 321  
 Jonville, Jean-François 217  
 Jovanovic, Tania 218  
 Jünger, Citta 43  
 Jünger, Ernst 1-24, 26-28, 30-32  
 Jünger, Friedrich Georg 30, 33-43,  
     45  
 Jünger, Liselotte 16, 32

- Jussim, Estelle 310  
 Kahle, Birgit 219  
 Kahnweiler, Daniel Henry 65  
 Kampfer, Angelika 220  
 Kane, Art 221  
 Karkau, Pierre Thomas 222  
 Katz, Benjamin 223  
 Kemp, Wolfgang 287, 345  
 Kerbs, Diethart 290  
 Kereszies, Lajos 224  
 Kesten, Hermann 147  
 Kiechle-Klemt, Erika 225  
 Kiedel, Klaus-Peter 226  
 Kiedel, Sigrid 226  
 Kiki, Joaquin Hernandez 227  
 Kirk, Malcolm 229  
 Kirschner, Zdenek 382  
 Klages, Jürg 230  
 Klein, Jaschi 231  
 Klett, Mark 233  
 Klett, Michael 18-20  
 Klint, Harald 234  
 Kluge, Alexander 288  
 Knape, Gunilla 121  
 Knapp, Georg 29  
 Koch, Fritz 200  
 Köper, Hans Hermann 147  
 Koetzle, Michael 236  
 Kohl, Helmut 28  
 Korán, Jaroslav 237  
 Krase, Andreas 58  
 Krider, Chas Ray 238  
 Kruckenhauser, Stefan 239  
 Kühn, Fritz 240  
 Kühn, Heinrich 241  
 Kühne, Sabine 242  
 Lafonatiné, Oskar 287  
 Lamarche-Vadel, Bernard 322  
 Lander, Helmut 245  
 Landis, Christopher 246  
 Landry, C.-F. 247  
 Lartigue, J. H. 60  
 Leautaud, Paul 27  
 Leibovitz, Annie 249  
 Leipzig, Arthur 251  
 Lemaire, Guy 252  
 Lennard, Erica 253  
 Lenz, Anna 254  
 Leve, Manfred 255  
 Levinthal, David 256  
 Lezmi, Frederic 311  
 Liberman, Alexander 109  
 Liebermann, Loni 257  
 Liesbrock, Heinz 358  
 Lippard, Lucy R. 276  
 List, Herbert 260-261  
 Llanes, Iliian 244  
 Loetscher, Hugo 262  
 Lohrer, Liselotte 31  
 Lorelle, Lucien 263  
 Loske, Paul-Gerhard 264  
 Magnan, Jean Marie 98  
 Magritte, René 268  
 Maier, Maria 269-270  
 Mailaender, Thomas 271  
 Maile, Roger 76  
 Manchester, William 267  
 Mapplethorpe, Robert 273-274  
 Marcuse, Ludwig 147  
 Mark, Mary Ellen 275  
 Matt, Hubert 277  
 Mayer, Fred 278  
 McBride, Will 279  
 McCooley, Meriel 365  
 McCusker, Carol 305  
 McGuane, Thomas 49  
 Meisnitzer, Fritz 46  
 Menge, Marlies 108  
 Mester, Csaba 281  
 Metken, Günter 260  
 Meyer, Alfred Richard 26  
 Miller, Henry 245  
 Minick, Bob 282  
 Mißelbeck, Reinhold 62, 68, 102,  
 110, 125, 151, 156, 172, 205,  
 209, 269-270, 281, 292, 334,  
 340, 344, 372-373, 388, 394  
 Mitterand, François 28  
 Mörscher, Franz 283  
 Moosburger, Uwe 284  
 Moriarty, Christopher 285  
 Moses, Stefan 286-288  
 Mrázková, Daniela 115  
 Munkpunke 26  
 Namuth, Hans 290  
 Navarro, Rafael 292  
 Neeb, Wolfgang 293  
 Neleman, Hans 294  
 Neumann, Manfred E. 295  
 Neumann, Robert 147  
 Neustüss, Floris 296-297  
 Newell, L. Jackson 368  
 Niederreuther, Thomy 105  
 Nooijer, Paul de 298  
 Norfleet, Barbara P. 299  
 Norman, Dorothy 378  
 Orri 302  
 Outerbridge Jr., Paul 304  
 Ovenden, Graham 90  
 Palazzoli, Daniela 101  
 Paquet, Marcel 268  
 Pare, Richard 306  
 Paska, Lucie 357  
 Perkins, John 307  
 Perkovic, Slavica 308  
 Pfahl, John 309-310  
 Pinet, Hélène 336  
 Platen, Karl-Michael 255  
 Pleterski, Roland 315  
 Plowden, David 248  
 Pohlmann, Ulrich 261, 288  
 Poirot-Delpech, Bertrand 50  
 Pola, Jaime F. 316  
 Polke, Sigmar 255  
 Porter, Allan 75, 317-318  
 Portmann, Dieter W. 318  
 Puttnies, Hans Georg 286  
 Raddatz, Fritz J. 387  
 Ranke, Winfried 425  
 Rault, Jean 322  
 Reas, Paul 323  
 Redeke, Martin 324  
 Remes, Vladimir 325  
 Renger-Patzsch, Albert 326  
 Respini, Eva 327  
 Retzlaff, Erich 328  
 Reumuth, Horst 329  
 Rheinboldt, Frank 330  
 Ribbat, Christoph 353  
 Riedl, Joachim 331  
 Riesterer, Peter P. 332-333  
 Rizzi, Mario 334  
 Rössler, Günter 337  
 Rogler, Richard 415  
 Roma, Thomas 338  
 Rudling, Ewa 340  
 Sachs, Gunter 342  
 Sachsse, Rolf 414, 422  
 Sainte Soline, Claire 343  
 Sal, Jack 344  
 Sander, August 345-346  
 Sandler, Martin W. 347  
 Sattler, Katharina 348  
 Schaafsma, Polly 276  
 Schade, Wolfgang 349  
 Schaden, Markus 311  
 Schels, Walter 350  
 Schindler, Peter A. 351  
 Schirmding, Albert von 43  
 Schittny, Burkhard 352  
 Schmidt, Andreas 353  
 Schmoll genannt Eisenwerth, J. A.  
 176  
 Schmuckler, Oren 354  
 Schofield, Jack 321  
 Schraffenberger, Willi 295  
 Schwarz, Andrea 426  
 Schwarz, Erika 356  
 Schweizer-Scolari, Peter 357  
 Schwilk, Heimo 23  
 Seberg, M. O. 215  
 Shore, Stephen 358-359  
 Sidwall, Åke 389  
 Sieff, Jeanloup 361  
 Silber, Lev R. 364  
 Silbermann, Alphons 147  
 Silmon, Pedro 365  
 Slavin, Neal 367  
 Smith, Michael A. 368  
 Smith, Patti 274  
 Snowden, Antony Lord of 369  
 Sommer, Frederick 370  
 Sontag, Susan 150  
 Sonvilla-Weiss, Stefan 371  
 Sorlini, Bruno 372-373  
 Southall, Thomas W. 56  
 Späth, Lothar 18-19  
 Sperl, Nelly 66  
 Stankowski, Anton 374  
 Stano, Tono 375  
 Steiner, Martin 77  
 Steinmann, Hans-Jürgen 287-288  
 Steinorth, Karl 74, 235  
 Stejskal, Christian 376  
 Sticha, Pavel 377  
 Stock, Dennis 379  
 Stock, Wolfgang Jean 188  
 Stölzl, Christoph 287  
 Strand, Paul 380  
 Stuart, Lotte 137  
 Stycos, J. Mayone 91  
 Swannell, John 383-384  
 Szarkowski, John 386  
 Täubner, Wilfried 388  
 Teufel, Erwin 20  
 Thierfelder, Franz 328  
 Thormann, Otmar 389  
 Tice, George 390  
 Tiedemann, Sven 391  
 Tillmann, Ulrich 392  
 Tosani, Patrick 393  
 Tóth, György 394  
 Trafoier, Hugo 395  
 Trebay, Guy 143  
 Treguer, Yves 396  
 Troeller, Linda 396

Trüb, Kay Yvonne 397  
 Turbeville, Deborah 398  
 Turner, Judith 399  
 Ullmann, Gerhard 401  
 Upright, Michael H. 402  
 Ustinov, Peter 404  
 Verspohl, Franz-Joachim 255  
 Vollmann, William T. 368  
 Walch, Erich 419  
 Wallraff, Günter 354  
 Wang, Xiao Hui 406  
 Wanner, Helmut 284  
 Wegman, William 407

Weiermair, Peter 279  
 Weiss, Hans 77  
 Weiss, John 370  
 Weixler, Franz Peter 409  
 Wellershoff, Dieter 159  
 Wertmüller, Lina 210  
 Weski, Thomas 358  
 Weyl, Johannes 33  
 Wieder, Laurence 407  
 Wilkinson, Peter 312  
 Williams, Stephen Guion 412  
 Wilson, Wallace 413  
 Winkler, Andreas 414

Wirdeier, Eusebius 415  
 Wise, Kelly 417-418  
 Wohmann, Gabriele 183  
 Wolff, Paul 419  
 Wüst, Ulrich 422  
 Ylla 423  
 Zannier, Italo 424  
 Zenser, Hildegard 181  
 Zimmermann, Werner 355  
 Zischler, Hanns 422  
 Zitzlsperger, Juliane 426  
 Zurborn, Wolfgang 427

## Künstler-Register

Adams, Ansel 46, 248, 327, 421  
 Adams, Robert 410  
 Allard, William Albert 49  
 Arbus, Diane 56, 101, 243  
 Armstrong, David 164  
 Atget, Eugène 58, 405  
 Atwood, Jane Evelyn 59  
 Avedon, Richard 313, 327  
 Badger, Gerry 311  
 Bailey, David 60  
 Bardenheuer, Herbert 61  
 Barros, Mercedes 62  
 Barrow, Thomas 63  
 Barzilai, Frederic 64  
 Baselitz, Georg 280  
 Bast, Karl-Heinz 65  
 Bauer, Bernd 242  
 Bauer, Judy 319  
 Baumann, Manfred 66  
 Baumgärtner, Klaus 67  
 Baus, Clärchen 68  
 Baus, Hermann 68  
 Bayer, Herbert 101  
 Becher, Bernd 48, 69, 78, 243, 358  
 Becher, Hilla 48, 69, 78, 243, 358  
 Becker, Boris 70, 172  
 Beifuß, Hartmut 61  
 Bellmer, Hans 101, 325  
 Bello, Bruno Di 71  
 Bergmann-Michel, Ella 73  
 Berko, Ferenc 74  
 Bernhard, Urs 75  
 Bettina 77  
 Beuys, Joseph 48, 255  
 Bircher, Adrian 47  
 Bischof, Werner 80, 262  
 Blanco, Lázaro 363  
 Blazer, Carel 324  
 Blum, Dieter 81  
 Blumenfeld, Erwin 211, 325  
 Bokelberg, Werner 236  
 Bons, Jan 324  
 Booth, Pat 82  
 Bosse, Katharina 416  
 Boubat, Edouard 83, 184  
 Brandt, Bill 211, 248, 272, 317

Brassai 50  
 Bravo, Marta María Pérez 84  
 Bullock, Wynn 86  
 Burri, René 250, 262  
 Calligas, Lizzi 87  
 Cameron, Julia Margaret 89-90  
 Capa, Cornell 91  
 Capa, Robert 301  
 Capp, Kristin 92  
 Caron, Danièle 93  
 Carroll, James 130  
 Cartier-Bresson, Henri 248, 272, 301, 421  
 Casavecchia, Roberto 94  
 Cecato, Roberto 96  
 Chargesheimer 171, 317  
 Christo 48  
 Clegg, Michael 97  
 Clergue, Lucien 98-99  
 Coburn, Alvin Langdon 100  
 Cocteau, Jean 98  
 Connor, Linda 276  
 Corbijn, Anton 232  
 Cratsley, Bruce 102  
 Cucchi, Enzo 15  
 Cumming, Robert 119  
 Cunningham, Imogen 248  
 Cunningham, Merce 150  
 Daguerre, Louis Jaques Mandé 146  
 Delessert, Pierre Michel 104  
 Demuth, Klaus 105  
 Deneyer, Marc 106  
 Dieuzaide, Jean 110  
 Dijkstra, Rineke 280  
 Dingus, Rick 276  
 Donovan, Duncan 113  
 Dovids, Bernd 114  
 Driksol, Frantisek 115  
 Dunas, Jeff 116  
 Dykinga, Jack W. 117  
 Eber, Stefan 118  
 Eggleston, William 120-122  
 Ehrlich, Bettina 77  
 Eisenstaedt, Alfred 184, 211, 313  
 Engelmeyer, Hans 226  
 Ensinger, Anne 123

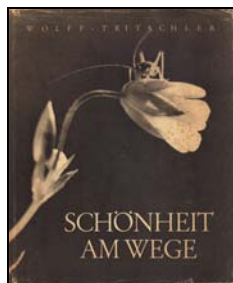
Ensinger, Christophe 123  
 Erfurth, Hugo 170  
 Erlenhoff, Anke 125  
 Erwitte, Elliott 184, 250  
 Evans, Harold 129  
 Evans, Walker 112, 243, 385  
 Fahrholz, Herbert 319  
 Farova, Anna 235  
 Fauchon, Daniel 133  
 Faucon, Bernard 134  
 Feininger, Andreas 137, 184  
 Feldman, Stephen L. 138  
 Felver, Christopher 139  
 Fengel, Martin 416  
 Fieger, Erwin 142, 172  
 Fink, Larry 124, 143  
 Finsler, Hans 262  
 Fischer, Camillo 70  
 Fischer, Klaus 144  
 Fitch, Steve 276  
 Frank, Robert 55, 262  
 Freed, Leonard 148  
 Freund, Gisèle 149  
 Frick, Annette 125, 151  
 Friedlander, Lee 55, 124, 152-153, 243, 248, 301, 327, 386  
 Friedrichs, Horst A. 154  
 Fuchs, Albrecht 416  
 Fukuda, Katsuji 155  
 Fuss, Adam 300  
 Galli, Max 191  
 Gantz, Joe 156-158  
 Gelpi, Rene 130  
 Gelpke, André 159, 362  
 Ghiselli, René 160  
 Gibson, Ralph 54, 161, 250, 385  
 Gibson, Tom 162  
 Gilbert & George 53  
 Gilden, Bruce 177  
 Götze, Ekkeland 163  
 Gohlke, Frank 52, 54, 124, 410  
 Goldin, Nan 54, 141, 164, 314  
 Gordon, Richard 165  
 Goude, Jean-Paul 166  
 Greenfield-Sanders, Timothy 168  
 Griffith, Philip Jones 53

- Grooteclaes, Hubert 169  
 Gundlach, F. C. 172, 236  
 Gursky, Andreas 78, 173, 362  
 Guttman, Yair Martin 97  
 Haak, Ken 174  
 Haas, Ernst 175  
 Häusser, Robert 172, 176, 250  
 Hallensleben, Ruth 178-179  
 Hamann, Horst 180  
 Hammann, Barbara 181  
 Hanke, Stefan 319  
 Hanson, Bill 182  
 Harding, John 183  
 Hatton, Norman 185  
 Hauser, Tobias 186  
 Hedgecoe, John 187  
 Heineken, Robert 386  
 Heiting, Manfred 236  
 Helnwein, Gottfried 189  
 Henle, Fritz 211  
 Hers, François 190  
 Hielscher, Kurt 192-194  
 Hillebrand, Rudolf 47  
 Hine, Lewis W. 405  
 Hockney, David 410  
 Hoffmann, Heinrich 195  
 Hoflehner, Jakob 198  
 Hoflehner, Josef 196-198  
 Hollander, Paul den 199  
 Hollos, Julius 200  
 Hommel, Paul 202  
 Hoppé, E. O. 421  
 Hopper, Denis 145  
 Horn, Roni 203-204  
 Horst, Horst P. 171  
 Horvat, Frank 205  
 Huber, Joerg 206  
 Hütte, Axel 78, 207-208, 362  
 Huf, Paul 209  
 Iturbide, Graciela 363  
 Jacobi, Lotte 418  
 Jager, Andries 212-214  
 Jansen, Horst 11  
 Johns, Jasper 150  
 Johnston, Frances B. 216  
 Jonville, Jean-François 217  
 Jovanovic, Tania 218  
 Kahle, Licht 219  
 Kampfer, Angelika 220  
 Kane, Art 127, 221  
 Karkau, Pierre Thomas 222  
 Katz, Benjamin 223  
 Kereszies, Lajos 224  
 Kertész, André 50, 101, 325, 385  
 Keuchl, Wolfgang 319  
 Kiechle-Klemt, Erika 225  
 Kiessig, Martin 44  
 Kiki, Joaquin Hernandez 227  
 Kippe, Yotta 228  
 Kirk, Malcolm 229  
 Kirstein, Lincoln 216  
 Klages, Jürg 230  
 Klein, Jaschi 231  
 Klein, William 232, 317  
 Klett, Mark 233  
 Klint, Harald 234  
 Koffler, Kamilla 423  
 Koller, Oskar 224  
 Korán, Jaroslav 237  
 Koudelka, Josef 50, 53-54, 235  
 Krichbaum, Jörg 232  
 Krider, Chas Ray 238  
 Kruckenhauser, Stefan 239  
 Krull, Germaine 243  
 Kubin, Alfred 5  
 Kühn, Fritz 240  
 Kühn, Heinrich 241  
 Kühne, Sabine 242  
 Laguarrigue, Jean-Luc 244  
 Landis, Christopher 246  
 Landry, C.-F. 247  
 Lebeck, Robert 107, 171, 236  
 Leibovitz, Annie 249, 300  
 Leipzig, Arthur 251  
 Leitolf, Eva 416  
 Lemaire, Guy 252  
 Lempert, Jochen 416  
 Lennard, Erica 253  
 Lenz, Anna 254  
 Leve, Manfred 255  
 Levinthal, David 256  
 Liebermann, Loni 257  
 List, Herbert 260-261  
 Loske, Paul-Gerhard 264  
 Lüscher, Ingeborg 386  
 Lumière, Auguste 265  
 Lumière, Louis 265  
 Magritte, René 268  
 Maier, Maria 269-270  
 Mailaender, Thomas 271  
 Mapplethorpe, Robert 127, 131, 273-274, 280, 418  
 Mark, Mary Ellen 275, 303  
 Matt, Hubert 277  
 Mayer, Fred 278  
 Maywald, Willy 50  
 McBride, Will 279  
 McCullin, Don 52-53  
 Meisel, Rudi 108  
 Mester, Csaba 281  
 Meyer, Pedro 363, 386  
 Meyerowitz, Joel 146  
 Militz, Claus 47  
 Minick, Roger 282  
 Minszen, Ibo 364  
 Misrach, Richard 410  
 Model, Lisette 52, 317  
 Modotti, Tina 405  
 Mörscher, Franz 283  
 Moosburger, Uwe 284  
 Moses, Stefan 107, 286-288  
 Nachtwey, James 177  
 Namuth, Hans 290, 385  
 Navarro, Rafael 292  
 Neeb, Wolfgang 293  
 Neleman, Hans 294  
 Neumann, Manfred E. 295  
 Neustüss, Floris 172, 296-297  
 Newton, Helmut 184, 272, 385  
 Nitsch, Hermann 280  
 Nooijer, Paul de 298  
 Orri 302  
 Ostermann, Friedrich 188  
 Outerbridge, Paul 305  
 Pabel, Hilmar 107  
 Pare, Richard 306  
 Parks, Gordon 112  
 Parr, Martin 311, 314  
 Penn, Irving 272  
 Penraat, Jaap 324  
 Perkovic, Slavica 308  
 Pestalozzi, Rudolf 343  
 Petzold, Hans-Ulrich 195  
 Pfahl, John 276, 309-310  
 Picasso, Pablo 98  
 Pleterski, Roland 315  
 Pohl, Alfred 12  
 Pola, Jaime F. 316  
 Porter, Allan 318  
 Prince, Richard 119  
 Rault, Jean 322  
 Rautert, Timm 201  
 Ray, Man 50, 101, 141, 171, 325  
 Reas, Paul 323  
 Reisner, Georg 290  
 Renger-Patzsch, Albert 111, 326  
 Rheims, Bettina 272  
 Rheinboldt, Frank 330  
 Richter, Gerhard 255  
 Riedl, Joachim 331  
 Riefenstahl, Leni 250  
 Riesterer, Peter P. 332  
 Ritts, Herb 145  
 Rizzi, Mario 334  
 Rodger, George 335  
 Rodin, Auguste 336  
 Rössler, Günter 337  
 Roitz, Charles 276  
 Roma, Thomas 338  
 Ropp, William 339  
 Rundtree, Deborah 235  
 Rouding, Ewa 340  
 Ruff, Thomas 78, 145  
 Sachs, Gunter 126, 342  
 Sal, Jack 344  
 Salgado, Sebastiao 54, 314  
 Salomon, Erich 107  
 Sander, August 146, 170, 346  
 Saudek, Jan 145  
 Scheidegger, Ernst 262  
 Schels, Walter 350  
 Schindler, Peter A. 351  
 Schittny, Burkhard 352  
 Schmidt, Andreas 353  
 Schmidt, Wolfram 319  
 Schmuckler, Oren 354  
 Schuh, Gotthard 211, 317  
 Schulz-Dornburg, Ursula 348  
 Schweizer-Scolari, Peter 357  
 Sherman, Cindy 48, 141, 280, 300  
 Shore, Stephen 55, 124, 311, 327, 358-360  
 Sieff, Jeanloup 361  
 Silber, Lev R. 364  
 Skoglund, Sandy 366  
 Slavin, Neal 367  
 Smith, Eugene W. 177  
 Smith, Michael A. 368  
 Snowdon, Antony Lord of 369  
 Sommer, Frederick 370  
 Sonvilla-Weiss, Stefan 371  
 Sorlini, Bruno 372-373  
 Stankowski, Anton 374  
 Stano, Tano 375  
 Steichen, Edward 111, 146, 170  
 Steinert, Otto 88  
 Stejskal, Christian 376  
 Stern, Bert 171, 313  
 Sternfeld, Joel 124, 303, 327  
 Sticha, Pavel 377  
 Stieglitz, Alfred 146, 170, 378, 405  
 Stock, Dennis 379  
 Strand, Paul 380  
 Strumper, Johann Heinrich 85  
 Struth, Thomas 301  
 Sudek, Josef 381-382

Sünwoldt, Sabine 225  
 Sullivan, Francis J. 299  
 Suschitzky, Walter 421  
 Sussman, Leonard 282  
 Swannell, John 383-384  
 Székessy, Karin 266, 387  
 Täubner, Wilfried 388  
 Talbot, William H. Fox 79  
 Thormann, Otmar 389  
 Tice, George 390  
 Tiedemann, Sven 391  
 Tillmann, Ulrich 392  
 Tillmans, Wolfgang 107, 301  
 Tomatsu, Shomei 53  
 Tosani, Patrick 393  
 Tóth, György 394  
 Trafoier, Hugo 395

Tritschler, Alfred 419  
 Troeller, Linda 396  
 Trüb, Kay Yvonne 397  
 Turbeville, Deborah 398  
 Turner, Judith 399  
 Uelsmann, Jerry N. 400  
 Ullmann, Gerhard 401  
 Umbo 325  
 Upright, Michael H. 402  
 Wang, Xiao Hui 406  
 Weegee 55  
 Wegman, William 407  
 Weiner, Dan 408  
 Weinold, Felix 270  
 Weixler, Franz Peter 409  
 Weston, Cole 411  
 Weston, Edward 55, 405, 411

Weston, Kim 411  
 Williams, Stephen Guion 412  
 Wilson, Wallace 413  
 Winkler, Andreas 414  
 Winogrand, Garry 52  
 Wise, Kelly 417  
 Witkin, Joel-Peter 119, 300  
 Wolff, Paul 356, 419, 421  
 Wüst, Ulrich 422  
 Wunderlich, Paul 387  
 Ylla 423  
 Zille, Heinrich 425  
 Zitzlsperger, Juliane 426  
 Zurborn, Wolfgang 427  
 Zwart, Piet 48



419 Paul Wolff



426 Juliane Zitzlsperger



427 Wolfgang Zurborn